

YA, EN 1949, EMITIÓ RADIO BERJA

Gabriel-Luis García Callejón

RESUMEN: Radio Berja, una de las emisoras pioneras en la Provincia de Almería, emitió por vez primera en 1949. Su mayor difusión se produce a final de los años cincuenta y principio de los sesenta. Fue la emisora con mayor audiencia en todo el Poniente almeriense y en La Alpujarra.

Palabras clave: Emisora Local de Radio, servicio público, audiencias, Alpujarra y Poniente.

ABSTRACT: Radio Berja, which was one of the first local radio stations in the southern province of Almería, broadcasted for the first time in the year 1949 and raised its peak between the last years of the fifties and the early sixties. During that period, it was the most listened station in this area, which spans Poniente and the almerian Alpujarra. In this article, we offer the history and some remembrances of those «Radio Days».

Key Words: Local Radio Station, Public Service, Audiencies, Alpujarra and Poniente.

No nos cabe la más mínima duda de que la historia de la radio en Almería, estaría incompleta sin un capítulo dedicado a Berja.

Los inicios de la radio local se producen justo a principio de la década de los 50, cuando, desde la Delegación del Frente de Juventudes en C/ Los Mártires, hoy Romero de Torres, Juan Vargas, radio-técnico aficionado y después gran profesional, emite su voz que es captada por algunos de los receptores de radio existentes en la ciudad. En 1952 comienza sus emisiones Radio Juventud de Berja, Estación Escuela número 27. Construyó el primer equipo en Onda Corta, Natalio Pascual Sarmiento que lo hizo de idénticas características al que un año antes había servido a Radio Juventud de Almería para iniciar sus emisiones en pruebas.

Pioneros de aquella Emisora fueron: José Soto (su primer Director), José Algarra, Cipriano de Mesa, después Jefe de Programación de Radio

Juventud de Málaga, Concha Roda, que dejó la radio para marchar como misionera a África y Mari Craviotto. Contaba con un excelente cuadro de actores dirigido por Gabriel González, de entre los que destacaban las magníficas voces de Pilar González, María Alcoba, los hermanos Eduardo y Pepe Algarra López, y las también hermanas Antonia y Conchita Díaz.

De aquellos primeros tiempos recordamos programas «*Cara al Público*», en el «Cine Teatro Moderno» (del que nunca se debió permitir su desaparición), en los que participaban aficionados locales. En nuestra memoria están las actuaciones de Juan Bonilla (Rancheras y Corridos mexicanos) Charo Más Páez (Canción Popular) «Matías, el del Vino» (Flamenco), y los excelentes guitarristas Antonio Vargas y «Antonio, el del Lunar», padre de Antonio Padilla Medina, componente de los grupos «*Engarpe*» y «*Los Romeros del Sur*». Inolvidables, asimismo, fueron las intervenciones, como concertista, de José Fernández «*Richoly*». Fue

imposible conservar grabación alguna, ya que el magnetófono existente por entonces era de los llamados «de hilo» que no lo permitía.

Hay una posterior época en la que la emisora, integrada en las actividades del Frente de Juventudes, está bajo la dirección de Antonio Sánchez Martín y Pepe Aliaga, hasta que tras una serie de avatares y de pertenencia a la R.E.M. (Red de Emisoras del Movimiento, cuya Emisora Central era «La Voz de Madrid» y a la C.E.S. (Cadena de Emisoras Sindicales), se consolida su existencia y se adquiere un equipo emisor de 1 K.W. de potencia que, en Onda Media, cubría una zona bastante amplia.

Los finales de los cincuenta y principios de los sesenta, bajo la dirección de Pedro Guerrero Lara y Gracián Gutiérrez Salmerón y con un gran técnico como fue Tesifón González, constituyeron los años de mayor esplendor de la Emisora en cuanto a difusión, programación y número de oyentes se refiere.

Las primeras horas de la tarde aglutinaban alrededor de aquellos receptores de radio de lámparas, casi todos cubiertos con una funda de cretona de vistosos colores, a miles de oyentes de la Alpujarra y el Poniente de Almería. Esto lo conseguía un programa denominado «Música a su gusto» en el que los oyentes, a través del correo o de llamadas de teléfono, participaban en el mismo. Eran decenas las cartas que cada día recibía el programa. Con nombre propio, seudónimo, o formando parte de peñas, los oyentes solicitaban sus discos preferidos y se intercambiaban dedicatorias, opiniones y consejos. Pueblos tan distantes geográficamente de El Ejido, Berja o Dalías como Trevélez, Pórtugos o Pitres, se hermanaban a través del programa. Las intervenciones de los oyentes, auténticos protagonistas del mismo, llenas de ingenio y de gracia, hacían de «Música a su gusto» un espacio de gran atractivo y agradable audiencia. La carta que a continuación reproducimos ratifica lo que decimos en cuanto al ingenio de los oyentes:

Ujijar 1 de abril
(antes del año 2000)

Para "Música a su gusto"
yo a gónome a escribir
yo primero como no
Saludando a Gabriel Luis.

Le despues salude a suante
que dicen es muy bonita.
y no olvido a fernandito
el siempre tan calladito
Pues bien, los tres conseguimos
con su gracia y simpática
alegrar y distraer
la provincia de Almería.

y no me diga Ud nada
de estos pueblos de granada,
como Gárdor, Güena,
Medite, Valor, Mairena,
Mecina, Murtar, Caron.

Que al llegar las 4 y 1/2
de los miércoles y viernes
ya les palta el corazón
Ujijar... también respira
por esas horas tan bellas
y con más o menos gracia
escriben ellos y ellas.

Unos piden soluciones
en corazos desesperados
como es encontrar amor
en estos tiempos tan malos.

Por los pueblos de la costa
una dama enopetada,
protesta de no se que
pidiendo musica clásica

y el paciente Gabriel Luis
a todo contesta un poco
¡Por Dios señoras prudencia
que lo veis a volver loco!

Un favor, no me escribais
pues tengo novio ulopo
y me costaría romper
"ja" inzelula recoloran

Cif... que mas digo yéver
si no se me churre nada
por mas que me expimo diapo?

Pues que voy a terminar
y que no me tircis nada
(Que perdónis la "Ganza")
¡Que no es "ja" tanto! pensad
que otros versos hay pocas.



Ángeles López y Gabriel Luis. Programa «Tontedisquerías».



Julio Vázquez y Gabriel Luis «Discos dedicados».

Pasaron por su locutorio: Encarnita Campos, Ángeles López, que luego fuera Directora General de Educación de Adultos de la Junta de Andalucía, Julio Vázquez (Parlamentario Andaluz) Marci, Pepe Sedano, Fina, Francisco Martín Luna que llegó procedente de «La Voz de Madrid» y después pasó a Radio Melilla, Isabel, que vino de Radio Cádiz, Encarna Márquez, Juanita de Radio Almería, por entonces Cadena Rato, Antonio Pumarola, con un gran programa de variedades que se llamó «Tobogán», y el autor de este trabajo que aún mantiene su vinculación con el micrófono a través de colaboraciones, especialmente en Toros y Flamenco.

En «Control» estuvieron Fernando Alonso Zurita, Maribel Galdeano, Juan López, conocido como «Jota Ele», Antonio Manrubia y Juan Antonio García, con gran pericia en el montaje musical de los programas. Paco, hermano de Juan Antonio, era un «todo terreno» que le servía de mucha ayuda al estar encargado de la discoteca y de tomar las dedicatorias para los discos, En otro tiempo lo hicieron Adrián Maldonado, Paquito Casado, Jesús Miguel y Andrés Jiménez.

En sus primeros tiempos Radio Berja, como otras emisoras de entonces, constituía un verdadero servicio público, sobre todo a través de sus programas de Discos Dedicados.

A falta de teléfono, ya que en muchos pueblos no lo había o era casi imposible conseguir una conferencia a tiempo, los mensajes radiados eran el modo más rápido de comunicación entre los habitantes de la zona. Muchos recordarán cuando, por el locutor de turno, se decía: «Seguidamente radiamos «Mi Perro», por La Niña de Antequera... Atención Turón.... Para Don Ángel Piñero, esperándole pronto». Eso significaba un aviso para el que, por aquél entonces, era Médico de la localidad granadina, que tenía que acudir a la mayor urgencia a Berja, a la Clínica del Dr. Caba, para intervenir, como anestésista, en una operación quirúrgica. En el supuesto de que en aquel momento no estuviera oyendo la Radio a buen seguro que rápidamente era informado del mensaje por algún vecino de Turón.

Organizó Radio Berja Festivales de Cante Flamenco de auténtica importancia en aquellos



Fernando Alonso Zurita. Control



Manolo Escobar y sus guitarras (Salvador y Baldomero). Plaza de toros: 10 de Julio de 1960.

años, Pepe Barranquete y Pepe Sorroche fueron sus primeros ganadores en 1960, y como guitarrista José Rodríguez Pintor «Pepe Sarapio», pieza imprescindible siempre en aquella época de la Radio. . De entre los participantes locales tenemos que destacar a Salvador Ferrón, Francisco Jiménez «Paco El Granaino», Pedro Alonso Ríos, José Marín Gándara «El Niño Dios», de Castala y el dúo que formaron Paco Martos y Manuel Ortega.

También de interpretes de la canción en sus distintas modalidades, con participantes como Andrés Caparrós, José Almécija -auténtica revelación por su sensacional voz y corta edad-, Paco Urrutia, Paquita Moreno, Pérez Cirera, Angelines Antequera, Mari Carmen Segura y el trío formado por Antonio, María Rosa y Juan Antonio (Ella de Ugijar y ellos de El Parador) que, muy al estilo de Los Machucambos, nos emocionaban hasta el límite al recrear su sensacional versión personal de «La Mama» de Charles Aznavour. Como locales desta-



Juanita y José Rodríguez Pintor con un joven concursante en un «Cara al público».

caron Isabel Ramos Murillo, Remedios Sánchez, Adelina López y el Dúo «Daber» (Dalías-Berja) formado por Serafín Moral y Antonio Campos. Dirigía la Orquesta de acompañamiento el Maestro Rafael Barco, con músicos de la categoría de Ángel Barceló y Cristo Sánchez de La Higuera. Acudieron a las finales, como invitados, artistas de la talla de Manolo Escobar, La Paquera de Jerez, Luisa Linares y Los Galindos, Carlos Redondo y Raphael.

No existían las «listas de éxitos», pero el auténtico «número uno» en la radiación de sus discos fue, sin lugar a dudas, Manolo Escobar muy vinculado a Berja, ya que parte de su infancia la vivió en nuestra ciudad, concretamente en la C/ Manuel Salmerón, esquina con la de San Tesifón, donde Antonio García, su padre, tenía un establecimiento dedicado a la venta de vino. Allí nació, en 1938, Juan Gabriel, el menor de los hermanos varones y allí inició Baldomero sus primeros contactos con la música, concretamente lo hizo con el violín, bajo las enseñanzas del Maestro Sedano, gran músico y a la vez sastre, que vivía a escasos metros de la familia García Escobar.



PLAZA DE TOROS DE BERJA
 Domingo, 22 de Enero de 1961 A las 4 menos cuarto
GRAN BECERRADA BENEFICA
 Organizada por la Emisora RADIO BERJA

Con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque a estoque

4 Bravos Ejemplares, 4 de la acreditada ganadería de San Roque de Don Ramón Vázquez de Troya

PRIMERA PARTE: Dos bravas reses para los aspirantes a novilleros.

José Sánchez MORENETE y Ricardo Puga
 Triunfador en la novillada de Almería de Alicante
 acompañados de sus correspondientes cuadrillas de banderilleros. Sobresaliente, FRANCISCO PAIACIO

SEGUNDA PARTE: Lidia y muerte de otras DOS RESIS por los aficionados.

Francisco Manrubia y José SOLA PEREZ
 de ALCAUDIQUE de BAZA
 UN DIRECTOR DE LIDIA PROFESIONAL

que en todas y cada una de las entradas se depositará un contrato por el que se otorga a los aficionados, anónimos, de sus cuadrillas de banderilleros.

6 Prácticos Regalos, 6

- 1.º El Sobre de la Ilusión o MIL Duros, 5.000 PESETAS.
- 2.º ¡El regalo bomba! ¡Prepárese usted la despensa! Una matanza completa, un cerdo cebado, testamento, matarife e impuesto.
- 3.º El sobre maravilloso o 500 ptas.
- 4.º El esperado sobre o doscientas cincuenta pesetas.
- 5.º Otro sobre con 250 pesetas.
- 6.º El sobre de la alegría o MIL PESETAS.

PRECIOS	
Barrera de sombra	25 ptas.
General de sombra	20 »
Especial de sombra para niños	15 »
Barrera 1.ª fila de sol	20 »
General de sol	15 »
Especial de sol para niños	10 »

NOTAS.—Cada entrada llevará dos números para el sorteo de los regalos.
 Las personas mayores podrán entrar en la Plaza con dos entradas especiales, dándole derecho a cuatro números.
 Los regalos serán sorteados en el ruedo en presencia de la Autoridad.
 No se lidiarán más reses que las anunciadas.
 Una banda de Música amenizará el espectáculo.
 Los niños que no sean de pecho pagarán entrada especial.
 Quedan en vigor todas las disposiciones del Reglamento Taurino.
 Para el carácter benéfico del espectáculo, quedan suprimidos los peajes a favor.

Dep. Legal AL197-1961

De entre nuestra memoria de aquel tiempo, recordamos que se daba como cierta la siguiente anécdota:

Nació en una barriada un bebé con los testículos excesivamente pequeños. Su madre lo llevó al médico. Éste, una vez que hubo reconocido al niño, le expidió la correspondiente receta con la que ella acudió a la farmacia. La leyó el mancebo y, atónito él, la entregó al farmacéutico que, también extrañado, dijo a la buena señora que lo que el médico había escrito en la receta era: «Que el niño oiga Radio Berja».

PLAZA DE TOROS DE BERJA



Miércoles 6 de Enero 1960

A las 4 de la tarde

GRAN BECERRADA BENEFICA

Organizada por los jóvenes del Centro Católico a beneficio de las Obras del Cerro del Matadero y Cabalgata de Reyes Magos

Con permiso de la Autoridad, y si el tiempo no lo impide, se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque.

4 Bravos ejemplares, 4

de la acreditada ganadería de D. Tomás Giménez (de Bailén) Jaén.

PRIMERA PARTE.—Dos bravas reses para los novilleros.

DIEGO HURTADO

(De Cherin). Triunfador en Sevilla

JOSE MEDINA DEL PINO

"EL CHAMACO" DE AORA

Sobresaliente: RAFAEL RUEDA "Herrerito"

Con sus correspondientes cuadrillas de profesionales.

SEGUNDA PARTE.—Lidia y muerte de otras dos reses, la primera por el aficionado de esta localidad.

FRANCISCO MANRUBIA

(De Alcaudique) Revolucionario del toreo moderno

y otra res que suponemos sea muy brava, que toreará, correrá y volteará a una cuadrilla formada por jóvenes del Centro Católico y personal de Radio Berja, que matará si puede el locutor.

GABRIEL LUIS GARCIA

(EL MAGO DE LA RADIO)

Sobresaliente: ENRIQUE SANCHEZ GARCIA

Cuadrillas: José Miguel Martín, Lorenzo Salmerón Cabrera, Antonio Moreno Redondo, Fermín Alcoba Enciso, Gabriel González Santos, Alberto Joya Villalobos y Antonio Hernández Villalobos.

Un director de lidia Profesional.

6 PRACTICOS Y VALIOSOS REGALOS 6

- 1.º—EL SOBRE DE LA ILUSION o mil duros, cinco mil pesetas.
- 2.º—¡El regalo atómico! ¡Prepárese Vd. la despensa!! Una matanza completa, compuesta de un cerdo cebado con 10 arrobas, testamento matarife e impuesto.
- 3.º—EL SOBRE MARAVILLOSO o mil pesetas.
- 4.º—EL ESPERADO SOBRE o quinientas pesetas.
- 5.º—Un extraordinario lote de juguetería.
- 6.º—EL SOBRE DE LA ALEGRIA o doscientas cincuenta pesetas.

PRECIOS

SOMBRA	SOL
Barrera numerada... 25 Ptas.	Barrera numerada... 20 Ptas.
Tendido numerado... 20 »	General... 15 »
	Especial niño... 10 »

NOTAS.—Cada entrada llevará dos números para el sorteo de los regalos.
 Las personas mayores podrán entrar en la Plaza con dos entradas especiales, dándole derecho a cuatro números.
 Los regalos serán sorteados en el ruedo en presencia de la Autoridad.
 No se lidiarán más reses que las anunciadas.
 Una Banda de Música amenizará el espectáculo.
 Los niños que no sean de pecho pagarán entrada especial.
 Quedan en vigor todas las disposiciones del Reglamento Taurino.
 Para el carácter benéfico del espectáculo, quedan suprimidos los peajes a favor.

• IMPRENTA LA CRÓNICA-REYES CATÓLICOS, 30-TELÉFONO, 2903-ALMERIA

De vuelta la madre al médico, le dijo lo que a ella le había dicho el farmacéutico, a lo que el doctor explicó: Si Señora, eso es: Que el niño oiga Radio Berja que ya se le hincharán «las pelotas» de tanto oír a Manolo Escobar.

Así mismo, hecho real fue el que la encargada, por entonces, del servicio telefónico en Berja, elevó una queja «formal» para que se suprimiera



Gabriel Luis, presentando el I Festival de Cante Flamenco. 10 de julio de 1960.

un programa infantil denominado «*La hora del pan y el chocolate*», en el que actuaban los niños en el estudio y a través del teléfono, argumentando que cada Jueves (ese día no había Escuela por la tarde) al sonar la sintonía de dicho programa, de modo automático se iluminaban absolutamente todas las luces del cuadro de la centralita, y que le resultaba imposible saber en qué orden tenía que atender las llamadas, ya que todas querían comunicar con la Emisora. Cada semana Doña Mercedes, así se llamaba la encargada de Telefónica, recibía infinidad de quejas de los padres que no habían podido oír a sus niños por «La Radio».

Otra idea del interés de la zona por aquella Emisora lo daba el hecho, también cierto, de que al ir a comprar un aparato de radio la petición del cliente era que se oyeran bien «*La Pirenaica*» (Radio España Independiente) y Radio Berja.



Maribel Galdeano y Juan López «Jota Ele». Control.

En el periodo de tiempo que transcurrió hasta 1963, año en el que la radio dejó de emitir, el Poniente, la Alpujarra y Radio Berja mantuvieron una perfecta y recíproca sintonía. Años aquellos que, aunque hayamos oído decir que la nostalgia es «la Polilla» del Alma, nosotros los recordamos con una alta dosis de la misma y entendemos que recordar es volver a vivir.