

FUENTES LITERARIAS PARA EL ESTUDIO DE LAS
CORTES DE CÁDIZ: HISTORIA Y POLÍTICA DESDE
LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS. BIBLIOGRAFÍA

*Literary Sources to Study of the Courts of Cadiz: History
and Politic from the Letters' Republic. Bibliography*

Alberto ROMERO FERRER
Universidad de Cádiz

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es llevar a cabo una clasificación y primer estudio de los distintos materiales literarios que generaron las Cortes de Cádiz y que, además de un *corpus* de fuentes muy importantes para el conocimiento de este episodio histórico, constituyen una parte ciertamente relevante de esa misma historia, como protagonista de los acontecimientos y de la propia historia literaria, a la que aportan una nueva concepción pública y política del texto. El elevado volumen de prensa, folletos, panfletos y dramas políticos generados o alusivos al episodio gaditano, de un lado, y de otro, la numerosa literatura de autobiografía y memoria, que lo recrean desde la voz de algunos de sus protagonistas o testigos más directos, necesitan de un inventario y clasificación que ordene todo este material para su posterior estudio y edición. Esta aproximación se considera, pues, el paso previo de un programa de investigación mucho más amplio que, desde el Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz, se quiere afrontar ante la proximidad del segundo centenario de las Cortes de 1812.

Palabras clave: literatura española, Cortes de Cádiz, liberalismo, bibliografía, documentación, prensa, teatro, autobiografía.

1. Este trabajo se encuadra dentro del Proyecto de I+D+I: «La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz». Referencia BFF2002-01366 del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Agradezco la ayuda recibida de Fernando Durán y Marieta Cantos para la elaboración de este trabajo bibliográfico.

ABSTRACT: The aim of this work is to classify and to carry out the first analysis on the literature produced under the Courts of Cádiz. This material conforms both an essential part of history itself and a crucial element in the understanding of the literary history to which it provides with a new public and political concept of the text. The extensive amount of writings in the press, leaflets, pamphlets and political dramas related to this episode in Cadiz, as well as the copious information reflected in the memoirs and autobiographies of some of the main leaders and witnesses in this historical event give an account of the need to classify and systematize all these writings to edit and analyse them in the near future. Thus, this project could be understood as a first step in a more comprehensive research to be done by the Eighteenth-Century Studies Group of the University of Cadiz towards the celebration of the bicentenary of the Courts of 1812.

Key words: spanish literature, Courts of Cádiz, liberalism, bibliography, documentation, journalism, theatre, autobiography.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN: TRAS EL RASTRO DE RAMÓN SOLÍS

Desde hace una serie de años, desde el Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz² (www.uca.es/uca-investiga//ilust.htm) se viene trabajando en la recuperación de la memoria literaria de las Cortes de 1812. La clasificación y primer estudio de los distintos materiales literarios que generaron las mismas Cortes supone ordenar un *corpus* de obras que contienen una información histórica de primera mano, además de proporcionarnos una imagen literaria del período de extremado valor documental. El elevado volumen de prensa, folletos, panfletos y dramas políticos alusivos al episodio gaditano, de un lado, y de otro, la numerosa literatura de autobiografía y memoria, además de la fecunda estela novelística que los recrean, necesitan de un inventario y clasificación que ordene todo este material para su posterior estudio y edición. En cualquier caso, se trata de la primera parte de un Proyecto mucho más amplio que se irá completando en fases sucesivas, en las que se estudiarán otros materiales y otros aspectos. Así, esta primera fase se centra en el estudio de una parte de la prensa, la cartelera teatral y la autobiografía. En otros momentos se abordará el estudio de folletos y panfletos, otras cabeceras periodísticas así como otros materiales literarios diversos.

La hipótesis inicial de este trabajo parte de entender la cultura literaria como una respuesta más o menos conflictiva a la situación política y social contemporánea, con la que se encuentra en permanente diálogo —y las Cortes de Cádiz como un momento esencial de ese discurso y un ejemplo muy convincente de esas

2. El núcleo básico de investigadores de este Proyecto está compuesto además por Marieta Cantos Casenave (Univ. de Cádiz), Fernando Durán López (Univ. de Cádiz), Beatriz Sánchez Hita (Univ. de Cádiz) y Alberto González Troyano (Univ. de Sevilla).

interrelaciones—. De ello se pone de manifiesto, aún más si cabe, la necesidad de abordar de manera sistemática y analítica toda esa producción literaria, a la que habíamos recurrido en otros momentos³, y que se encontraba en un estado de cierto abandono y desorden. Si entonces se demostró la extraordinaria vinculación e interdependencia entre literatura y política en los años de las Cortes de Cádiz, ahora planteábamos la ordenación, sistematización y estudio del amplio *corpus* literario en el que, a través de algunos ejemplos, habíamos depositado nuestras hipótesis iniciales.

Se pretendía, con ello, indagar en el rastro que Ramón Solís había dejado tras la publicación en 1958 de su tesis doctoral *El Cádiz de las Cortes: la vida en la ciudad en los años 1810 a 1813*⁴. Un texto que supone el final de las evocaciones nostálgicas del episodio gaditano y el principio de una visión historiográfica afianzada en el rigor de los datos y la objetividad del análisis. Con Ramón Solís se iniciaba una nueva mirada crítica sobre las Cortes Gaditanas y se abrían muchas de las posibilidades de estudio que eran capaz de suscitar dichos acontecimientos⁵. Pero si desde el punto de vista historiográfico y político las investigaciones habían dado su fruto, no se podía decir lo mismo de otros posibles enfoques, entre los que la larga estela literaria era, con todo, uno de los más olvidados en franco contraste con la gran cantidad de testimonios y materiales que habían producido aquellas mismas Cortes, tanto en cuanto a toda la prensa y literatura contemporánea a los acontecimientos —Vargas Ponce, Argüelles, Villanueva, Blanco-White, Quintana, Gallardo, Martínez de la Rosa⁶—, como a sus reflejos y recreaciones literarias posteriores: Mesonero —*Memorias de un setentón*—, Alcalá Galiano —*Recuerdos de un anciano*—, Adolfo de Castro —*Cádiz en la Guerra de la Independencia*—, Javier de Burgos —*Cádiz*—, Galdós —los episodios *Cádiz* y *Trafalgar*—, Salillas —*En las Cortes de Cádiz*—, Solís —*Un siglo llama a la puerta*—, Pemán —*Cuando las Cortes de Cádiz*—⁷.

3. En ROMERO FERRER, Alberto: La ficción de la historia en los orígenes del Romanticismo español. La recepción de *El duque de Viseo* de Quintana (1801-1815). *Historia, memoria y ficción 1750-1850. Actas del IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*. GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (coord.). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999, pp. 363-369; y en DURÁN LÓPEZ, Fernando y ROMERO FERRER, Alberto (eds.). *Había bajado de Saturno. Diez calas en la obra de José Vargas Ponce, seguidas de un opúsculo inédito del mismo autor*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad e Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, 1999.

4. Prólogo de Gregorio Maraón. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1958. Hay otras ediciones: Madrid: Alianza Editorial, 1969; Barcelona: Plaza & Janés, 1978; Madrid: Sílex, 1987; Madrid: Sílex, 2000.

5. Para la labor historiográfica de Ramón Solís remito a RAMOS SANTANA, Alberto. Ramón Solís: historiador. *Gades. 1812-1987. Número Extraordinario CLXXV Aniversario de la Constitución de 1812*, 16 (1987), pp. 397-402.

6. Cfr. SOLÍS, Ramón. El romanticismo gaditano. *Revista de Occidente*, 97 (1971), pp. 48-72; y Cádiz en la España del siglo XIX. *Cádiz: adelantada del siglo XIX*. Cádiz: Aula Militar de Cultura, 1965, pp. 111-144.

7. Para el caso de Galdós remito al trabajo de GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. Tertulias y literatos en el Cádiz de Galdós. *Gades*, 22 (1998); para Solís: ENTAMBASAGUAS, Joaquín de. *Leyendo a Ramón Solís*.

Como resumen de estos antecedentes hay que destacar el estudio de Alberto González Troyano «Avales para una lectura plural: memoria, historia y ficción del Cádiz de las Cortes»⁸. Allí se establecen las coordenadas de este nuevo trabajo, a partir de la lectura crítica de textos como los *Recuerdos de un anciano* y las *Memoorias* de Antonio Alcalá Galiano o la *Representación hecha a S.M.C. el Señor Don Fernando VI en defensa de las Cortes* de Álvaro Flores Estrada, además de otros textos más contemporáneos. En esta misma línea también tenemos los dos monográficos de los *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Revista del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz) dedicados al libro y el lector: *Cuad. Il. Rom*, 6 (1998) y la prensa y el periodismo: *Cuad. Il. Rom*, 7 (1999), y que centran su atención en distintos aspectos relacionados en parte con este nuevo Proyecto. Además, también hay que destacar el Congreso que en 1997 organizó el GES. XVIII de la Universidad de Cádiz bajo el tema monográfico «Historia, memoria y ficción» donde se sentaron las bases y los problemas de esta propuesta⁹. Junto a estos trabajos en grupo, también de manera más particular se han realizado otros estudios más puntuales a los que se irán aludiendo a lo largo de estas páginas.

No obstante, conviene también destacar la dirección de varias tesis doctorales relacionadas con el ámbito del proyecto, algunas ya leídas y defendidas en la Universidad de Cádiz, y otras en fase de ejecución. Entre estos trabajos se pueden destacar los siguientes: *La poesía en la prensa gaditana del siglo ilustrado*, tesis doctoral realizada por Francisco Bravo Liñán¹⁰, *Catálogo comentado de la autobiografía española. Siglos XVIII y XIX*, memoria de licenciatura realizada por Fernando Durán López¹¹, y *La autobiografía moderna en España: nacimiento y evolución (siglo XVIII y principios del XIX)*¹², tesis doctoral realizada por Fernando Durán López, estos tres trabajos bajo la dirección de Alberto González Troyano; y

Cádiz: Ediciones de la Caja de Ahorros, 1973; GARCÍA ANAYA, Beatriz *et al.* *El Cádiz de las Cortes: Un siglo llama a la puerta. Historia, memoria y ficción 1750-1850. Actas del IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*, ed. cit., pp. 95-104; y Ramos ORTEGA, Manuel J. Ramón Solís. *Veinticinco escritores gaditanos raros y olvidados*. ROMERO FERRER, A. y DURÁN LÓPEZ, F. (eds.). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación, 2001, pp. 259-266; para Javier de Burgos y Pemán: ROMERO FERRER, Alberto (ed.); BURGOS, Javier de. *Cádiz. El baile de Luis Alonso*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1997; y La heroína femenina en el teatro poético de José María Pemán (Algunas notas en torno a *Cuando las Cortes de Cádiz*). *Draco. Revista de Literatura Española*, 5-6 (1993-1994), pp. 159-175.

8. Publicado en *Gades. 1812-1987. Número Extraordinario CLXXV Aniversario de la Constitución de 1812*, 16 (1987), pp. 383-395. También de GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. *El Cádiz romántico: Esbozo para una aproximación bibliográfica*. *Gades*, 12 (1984), pp. 97-105.

9. Los resultados se recogieron en *Historia, memoria y ficción 1750-1850. Actas del IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999.

10. Publicada en microfichas. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1997.

11. Publicada en Madrid, Ollero & Ramos, Editores, 1997.

12. Una parte de esta tesis se ha recogido en el libro *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertrudis Pérez Muñoz, Fray Diego José de Cádiz, José Higuera*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2003.

«*El Correo de Xerez*» (1800-1808): estudio, contenidos e índices de un periódico jerezano de principios del siglo XIX, memoria de licenciatura en curso de realización de José Antonio Arias Corrales, *La prensa reaccionaria en las Cortes de Cádiz*, memoria de licenciatura en curso de David Muñoz Sempere, *La narrativa de cordel (1750-1885): hacia una clasificación temática y tipológica*, memoria de licenciatura en curso de Miguel Ángel García Argüez; *Catálogo de pseudónimos literario-políticos en la Guerra de la Independencia Española (1808-1814)*, memoria de licenciatura en curso de Beatriz Sánchez Hita y «*El Conciso*» (1810-1814). *Vaciado e índices de un periódico de las Cortes de Cádiz*, memoria de licenciatura en curso de Andrés Francisco García Gutiérrez; estos cuatro trabajos bajo la dirección de Alberto Romero Ferrer.

En otro orden, también hay que señalar la participación en el Proyecto I+D *Cultura literaria y cambio político en la España de entre siglos (1789-1833)*¹³ de González Troyano y Romero Ferrer. En aquel proyecto, de acuerdo con el plan de trabajo previsto, se encargaron de estudiar aspectos relacionados con el ensayo, la poesía y el teatro de estos momentos, además del fenómeno de las Cortes de Cádiz, como punto de inflexión de los cambios que, en el orden estético, cultural, institucional y político —y la literatura como reflejo de todo ello—, se dan en España entre 1789 y 1833¹⁴. Como se pudo comprobar entonces, las Cortes de Cádiz constituían unos años en los que se debatió, sobre la política científica y cultural que se había de llevar en España y América, sobre la España que se quería, en la que se reconocieron oficialmente, por ejemplo, los derechos de autor, entre otros muchos logros. Allí se abordó un avance de la interrelación literatura-cultura-política que supuso el episodio gaditano, como foco desde donde se propagaron debates, ideas, polémicas, estados de ánimo y de opinión que tuvieron gran importancia en la constitución de la España contemporánea: allí se encontraban políticos y hombres de letras que, más tarde, bien individualmente o formando parte de ciertos gobiernos posteriores, intentaron llevar a la práctica aquellos mismos cambios.

Mención aparte merecen las aportaciones bibliográficas más particulares. En lo que respecta al estudio del teatro representado en el Cádiz de la época hay que destacar algunos trabajos firmados por Romero Ferrer, como son «La apariencia y la cultura como formas de inversión de capital en la sociedad gaditana del siglo XVIII»¹⁵, «Un perfil educador del siglo ilustrado: lujo y teatro en el Cádiz del siglo XVIII»¹⁶, o «La ficción de la historia en los orígenes del Romanticismo

13. Referencia PB96-0879 del Programa Promoción General del Conocimiento (1997-2000).

14. Los resultados de este Proyecto están recogidos en el volumen *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando VII*, en ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (ed.). Madrid, 2003 (en prensa).

15. En *Carlos III y la Ilustración. III. Educación y pensamiento*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989, pp. 397-416.

16. En *Carlos III, dos siglos después*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1993, pp. 97-105.

español: la recepción gaditana de *El duque de Viseo* de Quintana (1801-1815)¹⁷, entre otros. Sobre la prensa remito al monográfico de *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* anteriormente citado, donde encontramos aportaciones de Cantos Casenave¹⁸ y varios doctorandos¹⁹. Sobre la literatura autobiográfica, además de un artículo introductorio sobre la cuestión de González Troyano²⁰, hay que mencionar los trabajos de Durán López, especialmente la edición crítica de las memorias de Quintana²¹ y otros artículos suyos sobre obras autobiográficas de José Mor de Fuentes²², Juan Antonio Posse, José Somoza²³, Lubet y Rosell²⁴, José Nicolás de Azara²⁵, Joaquín Lorenzo Villanueva²⁶ o Cadalso²⁷.

En esta misma línea encontramos otros trabajos especialmente importantes que conviene citar por separado porque atañen aún de forma más directa al proyecto que se presenta: Fernando Durán ha realizado un extenso artículo sobre el papel de Ramón de Mesonero Romanos en la autobiografía española, su valor e influencia; en él se trata en particular de la versión ofrecida por éste del período de las Cortes y la Guerra de la Independencia y de su manera de institucionalizar, a través de la memoria literaria, una imagen nacional y patriótica de aquellos

17. Ed. cit., pp. 363-369.

18. De *Delectare et prodesse* y otros propósitos periodísticos: los casos de *La Pensadora Gaditana* (1763), *La Academia de Ociosos* (1763) y *El Correo de Madrid o de los Ciegos* (1786). *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 55-74.

19. MARISCAL CHICANO, Iván. Reflexiones sobre la libertad de imprenta y la opinión pública a través de las páginas de *El Conciso*. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 93-100; y MUÑOZ SEMERE, Daniel. Bartolomé José Gallardo y el *Diccionario Crítico Burslesco* en la prensa reaccionaria de las Cortes de Cádiz. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 101-117. De este mismo autor: Sociabilidad, prensa y conspiración en la reacción antiliberal a las Cortes de Cádiz. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 8 (2000), pp. 59-70. De BRAVO LIÑÁN, Francisco. La propensión lectora en el Cádiz de la Ilustración: su reflejo en *El Redactor General*. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 6 (1998), pp. 11-40.

20. La autobiografía en la literatura española del siglo XIX: referencias para una aproximación. *Anales de la Universidad de Cádiz*, 7-8, I (1991-1992), pp. 243-247.

21. *Quintana. Memoria del Cádiz de las Cortes*. DURÁN LÓPEZ, Fernando (ed.). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1996.

22. Autobiografía, espacio urbano e identidad del intelectual ilustrado: el caso de Mor de Fuentes. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 3 (1993), pp. 75-88.

23. El campo y la ciudad en los albores de la autobiografía moderna en España (Mor de Fuentes, Posse, Somoza). *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 4-5 (1997), pp. 81-97.

24. Juan Manuel Lubet y Rosell: la Ilustración ebria. *Veinticinco escritores gaditanos raros y olvidados*. ROMERO FERRER, A. y DURÁN LÓPEZ, F. (eds.). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, 2001, pp. 169-192.

25. Jopé Nicolás de Azara contra Vicente Alcoverro: tres notas sobre un olvidado traductor de Horacio. *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII (Segunda época del BOCES. XVIII)*, 8-9 (1998-1999), pp. 69-78.

26. Autobiografía, Cortes de Cádiz y diálogo humanista: las tertulias constitucionales de la *Vida literaria* de Joaquín Lorenzo Villanueva. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2 (2000).

27. La autobiografía juvenil de José Cadalso. *Revista de Literatura*, (en prensa).

acontecimientos²⁸. También en febrero de 2001 se presentó un largo estudio sobre las fuentes autobiográficas españolas al congreso internacional organizado en Pamplona sobre Fuentes documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia; en ese trabajo se hace una catalogación y clasificación de 113 obras españolas que tratan ese período histórico²⁹. A su vez, se basa en un trabajo mayor de catalogación de la autobiografía española de los siglos XVIII y XIX, la principal aportación científica de Durán López a este tema, recogida en su libro *Catálogo comentado de la autobiografía española (siglos XVIII y XIX)*³⁰.

LA PRENSA

Uno de los apartados más significativos de este proyecto es el estudio analítico y crítico de la prensa publicada en Cádiz durante los años de las Cortes (1808-1814). Esta parte de la investigación se recoge en el Proyecto de I+D+I: «La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz» (Referencia BFF2002-01366 del Ministerio de Ciencia y Tecnología). El *corpus* de trabajo son las siguientes cabeceras: *Abeja española (1812-1813)*, *Academia de Ociosos (1763-1764)*, *Almanaque del Obispado de Cádiz*, *El Amante de la Libertad Civil (1813)*, *El Argonauta Español (1790)*, *La Campana del Lugar (1813)*, *El Censor General (1811-1812)*, *El Centinela de la Constitución Española (1813)*, *El Conciso (1810-1813)*, *El Correo de Cádiz (1795-1800)*, *Correo de Xerez (1800-1808)*, *De Pronto (1813)*, *Diario de la Tarde*, *Diario Patriótico (1813-1814)*, *Diario Mercantil de Cádiz (1802-1837)*, *El Duende de los Cafés (1813-1814)*, *Mercurio Gaditano (1814)*, *El Observador (1810)*, *El Procurador General de la Nación y del Rey (1812-1813)*, *El Redactor General (1811-1814)*, *El Tribuno del Pueblo Español (1812-1813)*, *Zelador Patriótico (1810-1811)*, *El Abogado (1812)*, *La Barbería (1813)*, *Diario de Cádiz (1796)*, *Diario de las Cortes (1811-1812)*, *Diario Gaditano (1814)*, *Diarrea de las Imprentas (1811)*, *Gaceta de Cádiz (1763)*, *Gaceta de la Regencia (1810-1813)*, *Gaceta del Comercio (1808-1810)*, *Hebdomario de Cádiz (1789-1790)*, *El Imparcial (1812)*, *El Patriota en las cortes (1810-1811)*, *El Peruano (1812)*, *El Político Imparcial (1811)*, *Postillón del correo (1789)*, *El Revisor Político (1811-1813)*, *Semanario*

28. Las *Memorias de un setentón* de Mesonero Romanos en el marco de la autobiografía española decimonónica. *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante), 14 (2000-2001), pp. 41-84.

29. DURÁN LÓPEZ, Fernando. Fuentes autobiográficas españolas para el estudio de la Guerra de la Independencia. *Fuentes documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia*, en MIRANDA RUBIO, F. (coord.). Navarra: Ediciones Eunat, 2002, pp. 47-120.

30. Madrid: Ollero y Ramos editores, 1997. Se recogen los autobiógrafos españoles nacidos entre 1694 y 1875, 479 entradas con detallada reseña de todas las ediciones y manuscritos existentes de las autobiografías incluidas, un comentario sobre el contenido y circunstancias de composición de cada una de ellas. A partir de esa misma planta se publicó una ampliación: Adiciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX. *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, 4 (1999), pp. 73-98, donde se presentan 37 nuevos autores.

Patriótico (1810-1812), El Sol de Cádiz (1812-1813), El Telégrafo Mexicano (1813) y El Telégrafo Americano (1811-1812), La Tertulia Patriótica de Cádiz (1810-1812).

Como puede suponerse, la prensa constituye una de las fuentes literarias más ricas e interesantes sobre el período, además de protagonizar —como medio de producción de textos y medio de circulación literaria— una parte de esa misma historia política y cultural. Para el acercamiento que se pretende contamos con algunos antecedentes bibliográficos de obligada referencia y que aportan un marco documental básico e imprescindible. Estos trabajos son los siguientes: de Francisco Aguilar Piñal, la *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*³¹ y su catálogo de la prensa del XVIII³², que no llega a esa época, pero aporta una gran información útil y metodología de trabajo; del Servicio Histórico Militar, los tres volúmenes del *Diccionario bibliográfico de la Guerra de la Independencia española (1808-1814)*³³. Muy útil resulta también la bibliografía de Ana María Freire López, *Índice bibliográfico de la colección documental del fraile*³⁴, que contiene muchas noticias de autores, impresores, periódicos y folletos directamente relacionados con la prensa del período de las Cortes. Otra referencia es la bibliografía de Jaime del Burgo, *Bibliografía del siglo XIX*³⁵. Se trata de una obra básica y llena de informaciones de todo tipo, incluyendo biografías, series de periódicos según lugares de publicación, tendencias políticas y entradas particulares para cada cabecera. Con un carácter más local tenemos los trabajos de Dionisio Pérez, *Ensayo de bibliografía y tipografía gaditanas*³⁶: demasiado elemental y no muy completo, pero de consulta obligada. También existe una tipo-bibliografía gaditana más extensa de la Guerra de la Independencia, que fue premiada por la Biblioteca Nacional, pero no se publicó, por Pedro Riaño de la Iglesia actualmente en curso de publicación por parte de Alberto Gil Novales³⁷. Del mismo Gil Novales, contamos con su imprescindible *Diccionario biográfico del Trienio Liberal*³⁸.

31. Madrid: CSIC, 1981-2001 (10 vols.).

32. *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y pronósticos*. Madrid: CSIC, 1978. También remito a sus trabajos bio-bibliográficos: *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*. Madrid: SGEL, 1976; y *Biografías de escritores españoles del siglo XVIII. Biografías literarias (1975-1997)*. ROMERA CASTILLO, J. (ed.). Madrid: Visor Libros, 1998, pp. 109-125.

33. Madrid: Servicio Histórico Militar, 1944-1952.

34. Madrid: Servicio Histórico Militar, 1983.

35. Madrid: 1978, 2ª edición refundida.

36. Cádiz, 1903.

37. Además de la BN, su manuscrito y copia se encuentran en la Biblioteca Municipal «José Celestino Mutis» y en el Archivo Histórico Municipal de Cádiz.

38. Madrid: El Museo Universal, 1991; también una addenda editada en *Trienio*, 19 (1992) y los dos volúmenes de *Las sociedades patrióticas (1820-1823): las libertades de expresión y de reunión en el origen de los partidos políticos*. Madrid: Tecnos, 1973.

Otras referencias más generales son el *Diccionario de seudónimos literarios españoles* de P. A. Rogers y F. A. Lapuente³⁹, aunque no muy completo, útil para el trabajo con prensa, y los «apuntes» sobre el periodismo de Eugenio Hartzenbusch, *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*⁴⁰: antiguo y desfasado, pero obligada primera referencia del investigador; de Manuel Gómez Ímaz, *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia*⁴¹: se puede decir lo mismo que del anterior, pero es aún muy valioso para muchas cabeceras de las que no hay otros estudios mejores. De Ramón Solís, su *Historia del periodismo gaditano 1800-1850*⁴²: muy útil, aunque las referencias no siempre son de primera mano y no agota toda la riqueza de la prensa de Cádiz en los años de las Cortes. De Alberto Ramos Santana, *Prensa gaditana 1763-1936*⁴³: una fuente más actualizada y completa que Solís (1971) en muchos de sus apartados. De Pedro Gómez Aparicio tenemos su *Historia del periodismo español*⁴⁴ en cuatro tomos: una obra exhaustiva e importante, aunque motivada por una ideología muy sesgada; sólo interesa el primer volumen para el período escogido. De María Cruz Seoane, la *Historia del periodismo en España. II: El siglo XIX*⁴⁵, de información muy actualizada, pero en exceso condensada. De Juan Francisco Fuentes y Javier Fernández Sebastián, su *Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública*⁴⁶, un trabajo fundamental para aclarar la relación entre prensa y política y el problema de la opinión pública. En relación con este mismo problema también resulta muy útil el trabajo de M.^a José Rodríguez Sánchez de León, «Prensa periódica y crítica literaria en la España de entre siglos (1789-1833)». *Prensa periódica y crítica literaria*, que se relaciona en la bibliografía final.

En lo que respecta al tipo de acercamiento que planteamos en torno a la prensa, un modelo posible es el estudio monográfico y sistematizado de cada una de las cabeceras escogidas, esto es, biografía de sus redactores, investigación de archivo sobre la historia de la publicación, exhaustiva documentación de su trayectoria y exposición minuciosa de sus principales ideas y contenidos. En esa línea, encontramos el trabajo ejemplar de Alfredo González Hermoso sobre *El Robespierre Español*⁴⁷. También hay importantes estudios de periódicos en el

39. Madrid: Gredos, 1977.

40. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894. Edición facsímil. Madrid: Biblioteca Nacional y Ollero-Ramos, 1993.

41. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1910.

42. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, 1971.

43. Cádiz: Diputación Provincial, 1987.

44. Madrid: Editora Nacional, 1967-1974.

45. Madrid: Alianza, 1983. También de su monografía *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*. Madrid: Castalia, 1977.

46. Madrid: Síntesis, 1997.

47. París: Les Belles Lettres, 1991. En los últimos años algunos investigadores han venido trabajando en la edición y estudio de la prensa durante la Guerra de la Independencia. Destacamos en ese sentido los esfuerzos aplicados sobre los periódicos gallegos por María Rosa Saurin de la Iglesia. No

contexto de investigaciones concretas sobre escritores, que a veces incluyen índices de sus colaboraciones. Así se puede citar el estudio de *La Abeja Española* contenido en la tesis sobre Bartolomé José Gallardo de Alejandro Pérez Vidal, que en su versión original publicada en microfichas en 1991⁴⁸ contiene un índice completo de *La Abeja*, lo que no ocurre en la versión en libro de 1999⁴⁹. Los numerosos trabajos de Manuel Moreno Alonso y Antonio Garnica sobre José María Blanco White⁵⁰ —rescatado por Llorens y Goytisolo en 1971 y 1982 respectivamente, aparecidos en los últimos años, incluyen amplia información sobre los periódicos que éste promovió, y se han realizado también recopilaciones de algunas series de artículos publicados en éstos. Dichos trabajos, aunque meritorios, quedan perdidos entre la monografía a la que pertenecen y, en cuanto vaciados de prensa, no poseen la necesaria metodología de disposición y consulta de los datos.

LA CARTELERA TEATRAL

El trabajo de reconstrucción de cartelera que se pretende en este proyecto de investigación parte de varios repertorios bibliográficos sobre el teatro del periodo y de los trabajos en curso de Freire López, que está llevando a cabo una iniciativa

obstante, la metodología que proponemos difiere de la seguida en esos trabajos. Saurín ha publicado ediciones facsimilares íntegras, con extenso estudio preliminar, de dos importantes cabeceras liberales coruñesas, el *Semanario Político, Histórico y Literario de La Coruña*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1996, 2 vols. y *El Ciudadano por la Constitución*. La Coruña: Diputación Provincial, 1997, 2 vols.

48. *La sátira en la obra de Bartolomé José Gallardo* [microforma]. Bellaterra: Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1991.

49. *Bartolomé José Gallardo: sátira, pensamiento y política*. Mérida: Editorial Regional de Extremadura, 1999. Otro trabajo importante de Pérez Vidal es *Bartolomé José Gallardo: perfil literario y biográfico*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2001.

50. MORENO ALONSO, Manuel. *Blanco White, la obsesión de España*. Sevilla: Alfar, 1998; BLANCO WHITE, José M.^a (ed.). *Bosquejo del comercio de esclavos y reflexiones sobre el tráfico considerado moral, política y cristianamente*. Sevilla: Alfar, 1999; BLANCO WHITE, José M.^a (ed.). *Cartas de Inglaterra y otros escritos*. Madrid: Alianza Editorial, 1989; BLANCO WHITE, José M.^a (ed.). *Cartas de Juan Sintiera (Crítica de las Cortes de Cádiz)*. Sevilla: Universidad, 1990; BLANCO WHITE, José M.^a (ed.). *Conversaciones americanas y otros escritos sobre España y sus Indias*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1998; *Las Cortes de Cádiz*. Málaga: Sarriá, 2001; *La España de Fernando VII*. Madrid: Cambio 16, 1985; *Los españoles durante la ocupación napoleónica: la vida cotidiana en la vorágine*. Málaga: Algazara, 1997; *La forma del liberalismo en España: los amigos españoles de Lord Holland, 1793-1840*. Madrid: Congreso de los Diputados, 1997; *La generación española de 1808*. Madrid: Alianza Editorial, 1989; BLANCO WHITE, José M.^a (ed.). *El problema de la intolerancia en España*. Sevilla: Caja San Fernando, 2002; *La Junta suprema de Sevilla*. Sevilla: Alfar, 2001; *La revolución «santa» de Sevilla: la revuelta popular de 1808*. Sevilla: Caja San Fernando de Sevilla y Jerez, 1997; *Sevilla napoleónica*. Sevilla: Alfar, 1995; BLANCO WHITE, José M.^a (ed.). *Diálogos argelinos y otros ensayos*. Sevilla: Alfar, 1992. GARNICA, Antonio. En BLANCO WHITE, José M.^a (ed.). *Cartas de España*. Madrid: Alianza Editorial, 1972 (también, 1983 y 1986. Hay una reciente edición revisada publicada por la Universidad de Sevilla); *Autobiografía de Blanco-White*. Sevilla, 1975; y Los sonetos de Blanco-White. *Miscelánea Comillas*, XLI (1983), pp. 433-439.

idéntica, pero referida a la cartelera madrileña durante los años de la Guerra de la Independencia⁵¹. Estas fuentes bibliográficas son las siguientes: de Leandro Fernández de Moratín el *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente* (1825)⁵², de Hartzenbusch el *Catálogo cronológico de las piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta el años 1831*, cuyo mss. 20.846 se conserva en la Biblioteca Nacional, y de Cotarelo la *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*⁵³. A estas recopilaciones del siglo XIX, podemos añadir los trabajos bibliográficos más modernos de Ada. M. Coe: *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819 y Entertainments in the little theatres of Madrid, 1759-1919*⁵⁴ y de Freire López sobre la Guerra de la Independencia como motivo dramático entre 1808 y 1814⁵⁵.

Para el estudio concreto de la cartelera teatral gaditana de los años de las Cortes, además del ya citado estudio clásico de Ramón Solís (1953), que dedica un capítulo al teatro, resulta imprescindible el trabajo sobre la cartelera prerromántica sevillana de Aguilar Piñal: *Cartelera prerromántica sevillana (1800-1836)*⁵⁶, que tomamos como modelo y su otra monografía sobre *Las representaciones teatrales y demás festejos públicos en la Sevilla del rey José*⁵⁷. También como referencias de carteleras contamos con los dos volúmenes de Adioc y Coulon sobre la *Cartelera madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*⁵⁸, los dos trabajos de Sala Valldaura: *Cartelera del teatro de Barcelona (1790-1799)*⁵⁹ y *El teatro en Barcelona entre la Ilustración y el Romanticismo*⁶⁰ y los cuatro volúmenes de María Teresa Suero Roca sobre *El teatro representat a Barcelona de 1800 a 1830*⁶¹. También, dada la vertiente política de la escena de esos años, tenemos las referencias de Jorge Campos: *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*⁶², los trabajos editados por Ermanno Caldera⁶³—especialmente el catálogo (1805-1840) de Lafarga—, los

51. El definitivo escollo del proyecto neoclásico de la reforma del teatro (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia). En AA.VV. *Teatro español del siglo XVIII*. SALA VALDAURA, J. M. (ed.). Lleida: Universitat, 1996. I, pp. 377-396; y El teatro político durante el reinado de Fernando VII. *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX*. CARNERO, G. (COORD.) GARCÍA DE LA CONCHA, V. (DIR.). Madrid: Espasa Calpe, 1997, I, pp. 293-300.

52. En *Obras de Leandro y Nicolás Fernández de Moratín*, BAE II, 1944, pp. 327-334.

53. Madrid: RABM, 1904. Hay edición facsímil en Granada: Universidad, 1997. Estudio preliminar en índices de José Luis Suárez García.

54. Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1935; y New York: Hispanic Institute, 1947, respectivamente.

55. La Guerra de la Independencia española como motivo teatral: esbozo de un catálogo de piezas dramáticas (1808-1814). *Investigación Franco-Española*, 1 (1988), pp. 127-145.

56. Madrid: CSIC, 1967.

57. Sevilla: Imprenta Provincial, 1964.

58. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1996 (2 vols.).

59. Barcelona: Curial Edicions Catalanes, Publicacions de l'Abadia de Monstserrat, 1999

60. Lleida: Editorial Milenio, 2000.

61. Barcelona: Instituto del Teatro, 1987-1997.

62. Madrid: Moneda y Crédito, 1969.

63. *Teatro político spagnolo del primo ottocento*. Roma: Bulzoni Editore, 1991.

estudios de Larraz: *La satire de Napoléon Bonaparte et de Joseph I dans le théâtre espagnol: 1808-1814*⁶⁴, *Teatro y política en el Cádiz de las Cortes*⁶⁵, *Théâtre et politique pendant la Guerre d'Indépendance espagnole: 1808-1814*⁶⁶ y su edición sobre *La Guerre d'Indépendance espagnole au théâtre: 1808-1814. Antyhologie*⁶⁷, el estudio de Gies: «Hacia un mito anti-napoleónico en el teatro español de los primeros años del siglo XIX»⁶⁸, además de la temprana aproximación en 1929 de Rogers: «The peninsular war as a source of inspiration in the Spanish drama of 1808-1814»⁶⁹. Para los problema de censura remito a Ríos Barredo: «Censura inquisitorial y teatro de 1707 a 1819»⁷⁰. Una puesta al día sobre este tema la encontramos en el trabajo de Emilio Palacios y Alberto Romero Ferrer: «Teatro y política (1789-1833). Entre la Revolución Francesa y el silencio», publicado en el volumen colectivo *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando VII*⁷¹.

En lo que respecta a los géneros de clara inspiración francesa, que se pueden ver reflejados en la cartelera gaditana de acuerdo con los modelos establecidos en las obras teatrales de Voltaire y Diderot, contamos con la extensa bibliografía de Lafarga⁷², con los estudios de Carnero⁷³ y García Garrosa⁷⁴, que amplían la visión

64. Publicado en *Homenaje à A. Joaucha-Ruau*. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1974, pp. 126-140.

65. *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas, celebrado en Bordeaux del 2 al 8 de septiembre de 1974*. CHEVALIER, Máxime (ed.). Bordeaux: Insituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Bordeaux III, 1977, t. II, pp. 571-578.

66. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1988.

67. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1987.

68. AA.VV. *Teatro político spagnolo del primo Ottocento*. CALDERA, E. (a cura di.). Roma: Bulzoni Ed., 1991, pp. 43-62.

69. *Philological Papers*, 8 (1929), pp. 264-269.

70. *Hispania Sacra*, XXXVIII (1986), pp. 279-330.

71. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (ed.). Madrid: Marcial Pons, 2003 (en prensa).

72. LAFARGA, FRANCISCO: *Voltaire en España, 1734-1835*, Barcelona: Universitat, 1982; *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*. Barcelona: Universidad, 1983-1988 (2 vols); «Sobre el Teatro Nuevo Español (1800-1801), ¿español? AA.VV. *Fidus interpres. Actas de las I Jornadas Nacionales de Historia de la Traducción*. CÉSAR SANTOYO, Julio (ed.). León: Universidad, 1989, t. II, pp. 23-32; «El teatro de la Revolución y la Revolución en el teatro: el caso de España hasta 1835. AA.VV. *Cultura hispánica y Revolución Francesa*. BUSQUETS, Loreto (ed.). Roma: Bulzoni Ed., 1990, pp. 129-146; Teatro político español (1805-1840). Ensayo de un Catálogo. AA.VV. *Teatro político spagnolo del primo Ottocento*, a cura di Caldera, E. Roma: Bulzoni Ed., 1991, pp. 167-243.

73. CARNERO, Guillermo: El lenguaje reaccionario fernandino en boca de Juan Nicolás Böhl de Faber. *Bulletin Hispanique*, 76, 3-4 (1974), pp. 265-285; *Los orígenes del Romanticismo reaccionario español. El matrimonio Böhl de Faber*. Valencia: Universidad, 1978; Notas sobre el archivo de Böhl de Faber de El Puerto de Santa María. *Boletín de la Real Academia Española*, 58, 214 (1978), pp. 373-379; «Une contribution à l'histoire des idées esthétiques dans l'Espagne du debut du XIX^e siècle: un texte inconnu d'Antonio Alcalá Galiano. *Melanges de la Casa de Velásquez*, 16 (1980), pp. 291-308; Francisca Ruiz de Larrea de Böhl de Faber y Mary Wollstonecraft. *Hispanic Review*, 50, 2 (1982), pp. 133-142; Juan Nicolás Böhl de Faber y la polémica dieciochesca sobre el teatro. *Anales de la Universidad de*

de Pataky-Kosove en *The comedia lacrimosa and Spanish romantic drama (1773-1865)*⁷⁵. Como referencia básica para el contexto y desarrollo de este tipo de teatro tenemos también el libro fundamental de Yvy L. McClelland publicado en 1970 *Spanish Drama of Pathos, 1750-1808*, traducido bastante después al español (1998)⁷⁶, y que supone un punto importante de inflexión en los estudios sobre el teatro español de la Ilustración y su tránsito hacia el Romanticismo⁷⁷.

En lo que respecta a los autores, además de canon más académico de la Ilustración, son pocos los que han merecido la atención de la crítica especializada: fundamentalmente Trigueros «Aguilar Piñal y Piedad Bolaños», Zavala y Zamora «Guillermo Carnero» y Montiano y Luyando «Fernández Cabezón». Una excepción —más por el peso de su otra obra, que por su teatro en sí— es el caso de Jovellanos y su sentimental drama *El delincuente honrado*, y el de Pablo de Olavide, que cuentan con una amplia bibliografía. Con un carácter muy general, pero también muy útil, tenemos el *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII* de Herrera Navarro⁷⁸, la fundamental *Bibliografía* de Aguilar Piñal (1981-1995), el *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII* de Fernández Gómez⁷⁹, además de las referencias de Cotarelo y Mori en *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*⁸⁰ y Montaner en su catálogo *La colección teatral de Don Arturo Sedó* de 1960. Asimismo, las relaciones de estos géneros con las traducciones y adaptaciones, fundamentalmente de obras francesas, han sido estudiadas por Francisco Lafarga a quien se deben dos excelentes catálogos: *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835), I: Bibliografía e impresos* (1983) y *Las traducciones españolas de teatro francés (1700-1835), II: Catálogo de manuscritos* (1988), anteriormente citados.

Alicante. Historia Moderna, 2 (1982), pp. 291-317; Una nueva fórmula dramática: la comedia sentimental. *La cara oculta del Siglo de las Luces*. Madrid: Cátedra-Fundación Juan March, 1983. pp. 39-65; Documentos relativos a Juan Nicolás Böhl de Faber en el Ministerio español de Asuntos Exteriores. *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 3 (1984), pp. 159-186; Un ejemplo de teatro revolucionario en la España decimonónica. *España Contemporánea*, I, 2 (1988), pp. 49-66; Francisca Ruiz de Larrea (1775-1838) y el inicio gaditano del Romanticismo español. En MAYORAL, Marina (ed.). *Escritoras románticas españolas*. Madrid: Banco Exterior, 1990, pp. 119-130; El teatro de Calderón como arma ideológica en el origen gaditano del Romanticismo español. *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5 (1990), pp. 125-139; Temas políticos contemporáneos en el teatro de Gaspar Zavala y Zamora. AA.VV.: *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*. Caldera, E. (a cura di). Roma: Bulzoni Ed., 1991, pp. 19-41; y GARCÍA MALO, Ignacio (ed.). *Doña María de Pacheco, mujer de Padilla*. Madrid: Cátedra, 1996.

74. GARCÍA GARROSA, M.^a Jesús: La recepción del teatro sentimental francés en España. *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*. LAFARGA, F. (ed.). Barcelona: PPU, 1989, pp. 299-305; y *La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española, 1751-1802*. Valladolid: Universidad, 1990, fundamentalmente.

75. Tamesis: London, 1977.

76. «Pathos» dramático en el teatro español de 1750 a 1808, vol. I: *La Alta Tragedia*, vol II: *La Tragedia Menor*, trad. de F. Huerta Viñas y G. Cenoz del Águila, Liverpool, Liverpool University Press, 1998.

77. ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín: Pathos dramático de 1750 a 1808. El libro de I. L. McClelland traducido al español. *Bulletin of Hispanic Studies*. The University of Glasgow, 77 (2000), pp. 93-96.

78. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1993.

79. Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad, 1993.

AUTOBIOGRAFÍAS Y LITERATURA MEMORIAL

Como nos comenta Durán López en su tesis doctoral *La Autobiografía Moderna en España: Nacimiento y Evolución*⁸¹, para juzgar la relación que guarda el género autobiográfico con el proceso histórico desarrollado entre mayo de 1808 y mayo de 1814, habría que subrayar cómo la convulsión bélica, social y política abierta tras la ruptura del Antiguo Régimen supone el punto de arranque de la etapa moderna del género autobiográfico. Lo que justifica que una gran cantidad de las voces implicadas en unos hechos —que directa o indirectamente afectaron a toda la nación— se sintiesen obligados a escribir sobre el papel que jugaron en dichos acontecimientos, construyendo, con ello, una imagen muy determinada del período.

Con todo, el dato más importante es que la revolución de 1808 es el eje de la llegada definitiva a España de la política, la cultura y la sociedad contemporáneas. La comprensión de lo sucedido empezaba por tratar de entender y de hacer entender la conducta de cada individuo. Y ahí es donde entra en juego la autobiografía, que a partir de 1808 experimenta en España un florecimiento en cantidad, variedad y repercusión que le concede un papel completamente nuevo en la tradición cultural y literaria del país. No se trata tan sólo de una comprensión individual, sino también de un proceso colectivo de interiorización de los fenómenos históricos para construir una parte sustancial de la identidad nacional y de la memoria histórica que sustenta el Estado liberal y centralista durante todo el siglo XIX.

En primer lugar, está por hacer un estudio exhaustivo, sistemático y serial, de la información contenida en las obras autobiográficas, que es *a priori* una tarea destinada a los historiadores⁸². Es lo que se ha venido haciendo siempre desde ese terreno, pero un conocimiento más completo del *corpus* de obras que ponga en circulación textos desconocidos o poco aprovechados debería permitir jugar con un conjunto documental más amplio y que abarque una gama de intereses más extensa y no sólo para la historia política y militar de los hechos de las Cortes y todo su entorno⁸³. A esto habría que sumar, además, la localización de nuevos textos y la realización de más y mejores ediciones de los ya conocidos, a ser posible con criterios filológicos más estrictos de lo que ha sido habitual en las ediciones que conocemos.

80. Madrid: Perales y Martínez, 1902.

81. Universidad de Cádiz, 2001 (2 vols.). Para la elaboración de este epígrafe he tenido en cuenta las notas y observaciones de Fernando Durán, especialista en la literatura memorialística española de los siglos XVIII y XIX.

82. DURÁN LÓPEZ, Fernando. «Entrar dentro de sí mismos: la crisis del Antonio Régimen en las autobiografías y sus protagonistas. *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando VII*. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (ed.). Madrid: Marcial Pons, 2003 (en prensa).

83. DURÁN LÓPEZ, Fernando. «Fuentes autobiográficas españolas para el estudio de la Guerra de la Independencia. *Fuentes documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia*. MIRANDA RUBIO, F. (coord.). Navarra: Ediciones Eunat, 2002, pp. 47-120.

El valor más importante que ofrecen los textos autobiográficos a nuestro conocimiento de este período histórico es que se trata de una de las mejores maneras de documentar el proceso de invención colectiva de la historia de las Cortes de Cádiz y de la Guerra de la Independencia, como también apunta González Troyano⁸⁴. Así, estos textos nos ilustran, mediante la voz del yo, sobre cómo los participantes en un vasto, complejo y casi inasimilable cúmulo de acontecimientos políticos y militares ocurridos entre mayo de 1808 y mayo de 1814 en toda España, que dieron lugar a miles de peripecias personales distintas, acabaron sintiéndose y narrándose a través de la escritura protagonistas de una única gesta.

La autobiografía referida al período de las Cortes es lo que menos interés ha conocido hasta ahora. La única excepción es José Mor de Fuentes, que ha sido varias veces editado y sobre el que existen una serie de artículos monográficos «Durán López⁸⁵, Garrote Bernal⁸⁶, Panizza⁸⁷ y Quintana Pareja⁸⁸». En lo que respecta a la historia del género en este período, los estudios son bastante escasos. Tan sólo disponemos de los trabajos de Hafter: «Two perspectives on self in Spanish autobiography (1743-1845)»⁸⁹ y Sánchez Blanco: «La concepción del “yo” en las autobiografías españolas del siglo XIX: de las “vidas” a las “memorias” y “recuerdos”»⁹⁰ y «Autobiografía y concepción del “yo” desde Mor de Fuentes a Ramón y Cajal»⁹¹.

También tenemos el «Estudio preliminar» de Sánchez Espinosa a su edición de las memorias de Azara publicadas en Alemania en 1994⁹², quien nos ofrece un recorrido más completo y con muchos más autores sobre las autobiografías y memorias del XVIII y principios del XIX, aunque el estudio separado de los autores no se corresponde con una visión de conjunto coherente. Hay también —y es de lo mejor entre lo que disponemos— un agudo capítulo de James Fernández, en su monografía *Apology to apostrophe. Autobiography*

84. En *Avales para una lectura plural: memoria, historia y ficción del Cádiz de las Cortes*. *Gades*, 16 (1987), pp. 383-395.

85. *Autobiografía, espacio urbano e identidad del intelectual ilustrado: el caso de Mor de Fuentes*. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 3 (1993), pp. 75-88.

86. El *Bosquejillo* de Mor de Fuentes y los dos niveles de la autobiografía literaria. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 9, 1990, pp. 113-137.

87. La autobiografía de Mor de Fuentes entre la Ilustración y el Romanticismo. *Quaderni di Filologia e Lingue Romance* (Macerata), 10 (1995), pp. 199-212.

88. José Mor de Fuentes (1762-1848) y la escritura autobiográfica de su tiempo. *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional de Instituto de Semiótica literaria y teatral*. Madrid: Visor, 1993, pp. 333-341.

89. *Dieciocho*, 16, 1-2, pp. 77-93.

90. *Boletín de la asociación Europea de Profesores de Español*, XV, 29 (1983), pp. 39-46.

91. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 11 (1987), pp. 633-644.

92. *Las memorias del ilustrado aragonés José Nicolás de Azara (ms. 20121 de la BNM)*. *Estudio y edición del texto*. Frankfurt: Peter Lang, 1994. Esa parte ha sido suprimida en su reedición en Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000.

*and the rhetoric of self-representation in Spain*⁹³, sobre memorias de militares y políticos de la primera mitad del XIX, quizá el único crítico que hasta la fecha las ha juzgado dignas de un acercamiento e interpretación desde el punto de vista literario. Otros trabajos monográficos sobre textos concretos son los de Mercadier acerca de Palafox, aunque de carácter muy aislado.

Desde el punto de vista de los estudios históricos tampoco hay mucho más que decir. Los historiadores han sido los responsables de la mayoría de las ediciones de textos autobiográficos, pero rara vez han emprendido un uso sistemático o un estudio particular de esas fuentes; los artículos de Alberto Gil Novales⁹⁴ y de Federico Suárez⁹⁵ sobre el interés histórico de las memorias del XIX son obra de buenos conocedores, pero tampoco van más allá de una presentación muy elemental de la cuestión.

En este sentido, el trabajo más habitualmente citado sigue siendo la recopilación de Miguel Artola, *Memorias de tiempos de Fernando VII* (1957), dos volúmenes de la Biblioteca de Autores Españoles que han tenido gran difusión. Su valor como transmisor de los textos es indudable, aunque sus limitaciones también, sobre todo en cuanto a la necesaria base teórica que permite acotar el tema más allá de la afinidad temática y cronológica de las obras. No obstante, sí hay un único intento de aproximación serial a las fuentes autobiográficas sobre la Guerra de la Independencia, en concreto sobre los afrancesados, la realizada por Dufour y Vau-chelle-Haquet: «De l'autobiographie politique: le cas des `afrancesados'»⁹⁶. De manera menos sistemática y como complemento de otras fuentes documentales, tenemos el libro de Jean-René Aymes: *Los españoles en Francia (1808-1814). La deportación bajo el Primer Imperio*⁹⁷.

Respecto a las ediciones, ha habido algo de más suerte, al menos en cuanto a la cantidad de textos. Entre los trabajos más modernos podemos destacar los siguientes: Del *apóstata* José María Blanco White: *Cartas de España* en 1972⁹⁸; *Autobiografía* en 1988⁹⁹; *Escritos autobiográficos menores* en 1999¹⁰⁰; *Examination of Blanco by White* en un artículo de Ángel Loureiro también en 1999¹⁰¹; así como

93. Durham-Londres: Duke University Press.

94. Los libros de memorias en España. *Revista de llibreria antiquària*, 8. Barcelona, 1984, pp. 5-8.

95. Memorias y epistolarios. *Santidad y cultura. Homenaje a don Antonio Rodríguez Zanon*. Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer, 1986, pp. 299-310.

96. AA.VV. *L'autobiographie en Espagne. Actes du II^e colloque international de la Baume-lès-Aix. 23-24-25 Mai 1981*. Aix-en-Provence: Publications Université de Provence.

97. Madrid: Siglo XXI, 1987.

98. Intr. de Vicente Llorens, trad. y notas de Antonio Garnica. Madrid: Alianza Editorial, 1972. De este texto hay varias reediciones posteriores.

99. Trad. y notas de Antonio Garnica. Sevilla: Universidad, 1988.

100. Trad. y notas de Antonio Garnica. Huelva: Universidad, 1999.

101. (ed.). *Revista de Estudios Hispánicos*, 33 (1999), pp. 3-40.

varias antologías y recopilaciones que también incluyen trabajos autobiográficos¹⁰². De Jovellanos destaco su *Memoria en defensa de la Junta Central*, en la edición crítica anotada de José Miguel Caso en 1992¹⁰³. De Juan Antonio Llorente, su *Noticia biográfica*¹⁰⁴. De Manuel López Cepero, el *Apunte biográfico en tercera persona*¹⁰⁵. De Ramón de Mesonero Romanos las *Memorias de un setentón* editadas por Joaquín Álvarez Barrientos y José Escobar¹⁰⁶. De José Mor de Fuentes, su *Bosquejillo de su vida y escritos*¹⁰⁷. De Quintana, destaco el trabajo editorial ya citado de Durán López: *Memoria del Cádiz de las Cortes*.

Otros autores editados han sido, por ejemplo, Juan Gabriel del Moral Villalobos (1999), José Palafox y Melci (1994), Juan Antonio Posse (1984), Luis Ramírez de las Casas Deza (1977), Ramón de Santillán (1960 y 1996) y Joaquín Lorenzo Villanueva (1996). Sin embargo, salvo en los casos de Blanco White, Quintana y Mesonero, se han hecho desde una excluyente perspectiva historicista, lo que deja desatendido el flanco literario que también ofrecen estos autores. A menudo, excepto en los casos señalados en la lista, son ediciones sin el suficiente rigor crítico y filológico exigible hoy día, por lo que dejan bastante que desear.

DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: LA BIBLIOTECA DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Desde el GES XVIII de la UCA se vienen impulsando unas líneas de publicaciones, que sirven para recoger, de manera más o menos sistemática, tanto los trabajos colectivos de investigación como las aportaciones más particulares de los miembros del Grupo y sus colaboradores. En este sentido, en 1991¹⁰⁸ se puso en marcha su revista *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, órgano de difusión de los resultados de la investigación del Grupo. Hasta la actualidad se han publicado

102. Véase nota 49.

103. Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad, 1992.

104. Madrid: Taurus, 1982.

105. *Boletín de la Real Academia Española de la Historia*, CLXXI, III (1974), pp. 453-477.

106. Madrid: Castalia, 1994.

107. Madrid: Atlas, 1943; Granada: Universidad, 1952; BAE, 1957 y Zaragoza: Guara Editorial, 1981. La edición de la BAE es la más completa.

108. En 1991 el GES XVIII de la UCA estaba formado por Cinta Canterla, Alberto González Troyano, Manuel Ravina, Carmen Pinedo y Alberto Romero Ferrer. Actualmente se cuenta con una nómina de veinte investigadores: Asunción Varo Aragón (UCA), Francisco Bravo Liñán (Instituto Cervantes), Cinta Canterla (Univ. Pablo de Olavide), Marieta Cantos (UCA), Francisco José González (Real Observatorio de la Marina), Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC), M.^a José Rodríguez Sánchez de León (Univ. de Salamanca), Fernando Durán (UCA), Alberto González Troyano (Univ. de Sevilla), Eva M.^a Flores Ruiz (Univ. de Sevilla), Miguel Ángel García Argüez (UCA), Yolanda López Lebrón (Universidad de Burdeos III), David Jesús López Pérez (UCA), Iván Mariscal Chicano (UCA), Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Birmingham), Manuel Ravina (Archivo Histórico Provincial), Beatriz Sánchez Hita (UCA), Yolanda Vallejo Márquez (UCA), Andrés Francisco García (UCA) y Alberto Romero (UCA). Para más información: www.uca.es/uca-investiga//ilust.htm.

diez números, con un carácter más o menos monográfico¹⁰⁹. Además de los apartados monográficos, también se incluyen las secciones de miscelánea, traducciones, inéditos y ediciones, y reseñas bibliográficas. Como complemento de la revista, y de cara a los objetivos propuestos, también hemos creado dos colecciones de textos: la colección *Scripta Manent*, en colaboración con el Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca, donde se recogen ediciones críticas de textos raros o de difícil acceso, como es el caso del folleto de José Joaquín de Clararrosa: *Viaje al mundo subterráneo y secretos de la Inquisición revelados a los Españoles. Seguido de El hombre y el Bruto y otros escritos*, en edición crítica de Daniel Muñoz Sempere y Beatriz Sánchez Hita¹¹⁰; y la colección «Biblioteca de las Cortes de Cádiz» editada por el Ayuntamiento gaditano, con tres líneas principales de publicaciones, que ilustramos con algunos ejemplos directamente tomados de este Proyecto de Investigación y que son las siguientes:

1) Edición de textos claves de la bibliografía gaditana de 1808-1814 no reeditados. Se trata de ediciones facsímiles con introducción e índices, y otras, ediciones anotadas o críticas de nueva planta. También se podrán incluir primeras ediciones de obras manuscritas. Igualmente interesaría realizar ediciones conjuntas de trabajos publicados en prensa, en folletos o en pequeños libros, agrupados según sus afinidades temáticas o literarias; todo ese material de impresos efímeros es sumamente inaccesible y necesitaría ser recopilado para ponerlo a disposición de los lectores. Estamos pensando, por ejemplo, en obras como los *Servicios de Cádiz de 1808 a 1814*, de José Vargas Ponce, premiada y publicada por el Ayuntamiento de Cádiz en 1818, donde se hace una defensa del papel de la ciudad en aquel período, y que nunca ha sido reeditada; antologías de pequeños escritos polémicos y satíricos, tanto en folletos como en prensa —de autores como Gallardo, Villanueva, Quintana, Capmany, Puigblanch— reunidos por temas —polémica sobre la abolición de la Inquisición, guerras literarias entre los principales escritores—; recopilación de memorias y autobiografías sobre la Guerra de la Independencia poco conocidas y olvidadas; o publicación de series completas de crónicas parlamentarias en los periódicos gaditanos como, por ejemplo, el *Semanario Patriótico*.

2) Preparación de instrumentos bibliográficos y estudios de fuentes documentales de nueva elaboración. Dentro de esta línea verán la luz trabajos como la publicación de vaciados, estudios e índices de las publicaciones periódicas gaditanas, decenas y decenas de cabeceras de prensa que son sólo superficialmente

109. 1 (1991): *Miscelánea dieciochista*; 2 (1992): *El viaje ilustrado*; 3 (1993): *La ciudad ilustrada*; 4-5 (1997): *La imagen de la naturaleza*; 6 (1998): *El libro y el lector*; 7 (1999): *La prensa y el periodismo*; 8 (2000): *Los espacios de la sociabilidad*; 9 (2001): *Miscelánea dieciochista* y 10 (2002). *Literatura y política*.

110. Número 3 de la colección. Prólogo de Alberto Gil Novales. Salamanca: Grupos de Estudios del Siglo XVIII de las Universidades de Salamanca y Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Plaza Universitaria Ediciones, 2003.

conocidas. En nuestro Grupo hay ya trabajos comenzados sobre el *Semanario Patriótico* y el *Procurador General de la Nación y del Rey*, pero es una labor que requeriría ampliarse a otras publicaciones similares. Igualmente habría que realizar estudios de la cartelera teatral en la ciudad durante aquellos años, a través de la prensa y de los materiales de archivo. Dentro de esta segunda línea también entrarán los trabajos bibliográficos y archivísticos que sacasen a la luz y ordenasen las fuentes disponibles sobre diversas materias. No todos tendrían que ser trabajos originales y nuevos, sería también muy útil recuperar estudios clásicos sobre estas materias que sean hoy de difícil acceso, libros como el de Manuel Gómez Ímaz sobre los periódicos españoles en la Guerra de la Independencia, de 1910, por ejemplo.

3) La imagen de Cádiz y del período 1808-1814 en la literatura y la cultura españolas y europeas. Esta línea editorial pretende reeditar o traducir, con sus correspondientes estudios críticos, obras literarias que se hayan dedicado a evocar los acontecimientos de esos años: novelas, piezas de teatro, libros de viajes, diarios o memorias de los muchos europeos que pasaron entonces por Cádiz y por España y nos dejaron testimonios de su paso. Es el caso, por ejemplo, del *Diario español de Lady Holland* o algunos de los episodios nacionales de Galdós.

En cualquier caso, la colección de títulos, en su primera serie, es la siguiente:

Biblioteca de las Cortes de Cádiz, nº 1. Reedición del libro de Rafael Salillas *En las Cortes de Cádiz* (editado en Madrid en 1910, 336 pp.). No se ha vuelto a publicar y, pese a tratarse de uno de los ensayistas más importantes de la España de principios de siglo, este volumen sobre las Cortes ha sido muy poco conocido y citado, con lo que su recuperación moderna se hacía más que necesaria. A su peculiar interés se une el ser también una ocasión para recuperar la figura de Salillas y del grupo de escritores que Maristany llamó el Gabinete del Doctor Lombroso. Se trata de una edición modernizada del texto y con estudio introductorio de Alberto González Troyano.

Biblioteca de las Cortes de Cádiz, nº 2. *Crónicas parlamentarias del Semanario Patriótico*. Las crónicas de Cortes de la prensa gaditana es una de las fuentes más importantes y menos conocidas de esta primera época del parlamentarismo y constitucionalismo españoles, ya que los diarios de sesiones no eran entonces literales, de forma que el contenido de los debates sólo se puede conocer cruzando fuentes que hoy día están dispersas. Este volumen consiste en una edición conjunta y seriada de todas las crónicas parlamentarias que publicó este importante semanario desde el momento en que se abrieron las sesiones en septiembre de 1810 hasta el cierre de la revista en marzo de 1812, después de la proclamación de la Constitución. La edición va acompañada de un estudio previo y de un completo índice de materias y de nombres a cargo de Fernando Durán López.

Biblioteca de las Cortes de Cádiz, nº 3. Edición del libro *Servicios de Cádiz de 1808 a 1814* de José Vargas Ponce. Este libro es una crónica de las aportaciones de la ciudad de Cádiz al esfuerzo patriótico de la guerra contra Napoleón. Es el resultado de un premio convocado en 1818 por el Ayuntamiento de Cádiz y su edición fue costeada por éste en la Imprenta de la Casa de Misericordia, en un cuidado volumen de 127 páginas, no reeditado desde entonces. Se trata de una edición modernizada del texto, acompañada de un estudio preliminar. El trabajo corre a cargo de Manuel Ravina Martín.

Biblioteca de las Cortes de Cádiz, nº 4. *Bartolomé José Gallardo en Cádiz*. Uno de los escritores más importantes en la prensa, las polémicas y los folletos del período doceañista es el extremeño Bartolomé José Gallardo; su etapa gaditana, en la que se dio a conocer y publicó algunas de sus obras más importantes, está falta todavía de una adecuada revisión crítica, como en general el resto de su producción. Este volumen de la colección consiste en un libro colectivo que reúne las siguientes colaboraciones: Joaquín Álvarez Barrientos: «El cervantismo en Gallardo», Valeriano Bozal: «La sátira en Bartolomé José Gallardo», Francisco Calero: «Gallardo, lexicógrafo, papeletas inéditas», Gérard Dufour: «El anticlericalismo de Gallardo», Derek Flitter: «Gallardo en el romanticismo fernandino: teorías y contactos», Alberto Gil Novales: «Gallardo y las sociedades secretas», Joaquín González Manzanares: «Estado de la cuestión sobre los estudios gallardianos», Alberto González Troyano: «Pasquines, libelos y folletos», Víctor Infantes: «La continuación del *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos*», Miguel Ángel Lama: «Estudio de un fondo de cartas de Gallardo en el Archivo Histórico de Cáceres», Claude Morange: «De palos, bofetones, palmetazos y demás zurribandas: Gallardo y Miñano», Daniel Muñoz Sempere: «Estudio y edición de *Memorial en defensa de las poesías póstumas* de José Iglesias de la Casa, Alejandro Pérez Vidal: «Materiales para los estudios gallardianos», Manuel Rabian: «Gallardo y las bibliotecas de Cádiz», Alberto Romero Ferrer: «Bartolo Gallardete visto por Lupianejo Zapatilla» y Beatriz Sánchez Hita: «Gallardo en el contexto de la prensa de la Guerra de la Independencia». La coordinación y edición del volumen corre a cargo de Beatriz Sánchez Hita.

Biblioteca de las Cortes de Cádiz, nº 5. *El teatro en el Cádiz de las Cortes. Cartelera (1808-1814)*. Pese a todo lo que ensalza la importancia del teatro en Cádiz durante el siglo XVIII y principios del XIX, hay muy poco que se sepa realmente de él. No existen carteleras teatrales gaditanas, como sí las hay de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valladolid y otras localidades menores. El trabajo consiste en extraer todos los anuncios de teatro publicados en la prensa de Cádiz en esos años (*Redactor General*, *Diario Mercantil*, etc.) y cruzar los datos con los materiales de archivo disponibles, para ordenar en forma cronológica las representaciones hechas en la ciudad entre 1808 y 1814, con sus correspondientes listas por fecha, por obras, por teatros, por compañías, etc. Es un trabajo en curso, con el vaciado de alguno de los periódicos citados, a cargo de Alberto Romero Ferrer.

Biblioteca de las Cortes de Cádiz, nº 6. *Diccionario de seudónimos en la prensa y los folletos españoles entre 1808-1814*. La gran cantidad de cabeceras de periódicos y de literatura efímera que se acumula en España en esta época (la mayor parte en Cádiz) está aún por ordenar, clasificar y estudiar, y hacen falta instrumentos de descripción adecuados. Dado lo frecuente de la anonimidad, seudonimia, falsificación y clandestinidad en las colaboraciones literarias, sería imprescindible elaborar un diccionario alfabético que reuniese y cruzase todos los seudónimos empleados, que ofrecerá sin duda resultados muy valiosos y será de gran utilidad. Éste es un trabajo de Beatriz Sánchez Hita.

Éstos son los trabajos —algunos de ellos ya publicados— de la primera fase de edición, a los que habría que sumar otros trabajos en curso o en proyecto como, por ejemplo, la edición del *Catálogo bibliográfico de Cádiz, durante la Guerra de la Independencia, hasta el regreso de Fernando VII a España. (1808 a 1814). Cádiz 28 de febrero de 1881*, de Adolfo de Castro, un estudio sobre *La vida cotidiana durante las Cortes de Cádiz* o la edición de la *Tertulia patriótica de Cádiz* y del *Diario español de Lady Holland*. Otros libros serían: *La imagen inglesa de la revolución española*, *La poesía en la prensa del Cádiz doceañista: estudio, edición e índices*, *Bibliografía y antología del teatro político de y sobre el Cádiz de las Cortes*, *Galería de semblanzas de los diputados doceañistas*, *Ficciones novelísticas sobre el Cádiz de las Cortes*, *Índices y antología del Semanario Patriótico*, *Catecismos políticos y diccionarios satírico-ensayísticos*. *Antología de canciones patrióticas y literatura popular*, una reedición actualizada de libro de Gómez Imaz *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia*, el *Catálogo colectivo de libros y folletos del período de las Cortes en bibliotecas gaditanas*, *La recepción del Cádiz doceañista en la prensa gaditana del primer centenario*.

LOS OBJETIVOS: HACIA UN CATÁLOGO DE FUENTES LITERARIAS PARA EL ESTUDIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Los objetivos de esta propuesta de investigación ya en marcha se centran básicamente, como ya se ha podido comprobar, en clasificar y estudiar la producción literaria de y sobre las Cortes gaditanas, a partir de las evidentes relaciones que en ese período se producen entre el hecho literario en sí mismo y su proyección pública, cultural, política y social. Así, y de acuerdo con estos objetivos más generales, se pueden establecer dos bloques de estudio con sus objetivos más concretos.

El primero de ellos pretende analizar la literatura de la época como protagonista misma de los acontecimientos, y se centra, en primer lugar, en el estudio de las principales cabeceras periodísticas de la época, mediante la realización de sus vaciados e índices: el *Semanario Patriótico* —su época gaditana—, el *Censor General*, el *Conciso*, el *Redactor General* y el *Procurador General*. En otra fase posterior del proyecto se abarcarían otras publicaciones. El objetivo es conocer

cómo articulan estos periódicos los distintos debates y polémicas suscitadas en las Cortes de Cádiz, y cómo la historia literaria se encuadra en dicho episodio.

También dentro de este bloque, dado el alcance de la escena dentro de las Cortes de Cádiz y el extraordinario desarrollo del teatro político en los años de la guerra de la independencia, se pretende establecer —a través de la cartelera gaditana del *Diario Mercantil*, entre otros— cómo las obras representadas, por sus temas, sus motivos o sus propios autores, dan cuenta y de qué manera de este momento histórico, o contribuyen a la exaltación patriótica y casticista de la escena, dentro de un debate mucho más amplio sobre la constitución de un drama nacional autóctono, situación que suponemos muy mediatizada ahora por las extremas circunstancias políticas e ideológicas.

El segundo bloque que se quiere estudiar afecta fundamentalmente a toda la producción literaria que directamente da testimonio de los acontecimientos gaditanos: autobiografías, memorias y novelas. En este sentido, no es nada casual, por tanto, el elevado número de textos que de una u otra manera nos *cuentan* este acontecimiento histórico. Todo este material literario: desde Alcalá Galiano a Joaquín Lorenzo Villanueva encontramos una larga lista de títulos, cuya estela literaria se dejará sentir a lo largo de todo el XIX —hay que recordar los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós— construyendo una determinada imagen del acontecimiento gaditano recogida por Ramón Solís, en su doble vertiente como historiador y novelista. El objetivo de este segundo bloque es precisar cómo, a partir de toda esa literatura, se ha ido formando la imagen contemporánea de las Cortes de Cádiz.

En síntesis, los objetivos del proyecto se precisan en los siguientes puntos: 1) Contribuir al mejor conocimiento y difusión de las Cortes de Cádiz, ante la conmemoración del segundo centenario de las Cortes de Cádiz (1812-2012). 2) Destacar la pertinencia del hecho literario en los acontecimientos de las Cortes de Cádiz y estudiar su articulación dentro de dicho proceso histórico. 3) Elaborar un catálogo de fuentes literarias directas e indirectas en relación con las Cortes de Cádiz (fuentes producidas desde las mismas Cortes: prensa y teatro, fuentes que nos cuentan las Cortes: autobiografías y literatura memorial) y 4) Estudiar la reconstrucción literaria de las Cortes a partir de estos materiales y sus distintas visiones.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AA.VV. *Gades. 1812-1987. Número Extraordinario CLXXV Aniversario de la Constitución de 1812*, 16 (1987).
- *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*. CALDERA, E. (a cura di). Roma: Bulzoni Ed., 1991.
- *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850. Historia, memoria y ficción*. GONZÁLEZ TROYANO, A. (coord.). Cádiz: Universidad, 1999.
- *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Monográfico «La prensa y el periodismo»*, 7 (1999).
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Las representaciones teatrales y demás festejos públicos en la Sevilla del rey José*. Sevilla: Imp. Provincial, 1964.
- *Cartelera prerromántica sevillana (1800-1836)*. Madrid: CSIC, 1968.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. *Memorias de D. Antonio Alcalá Galiano publicadas por su hijo*. Madrid: Imprenta de Enrique Rubiños, 1968.
- *Recuerdos de un anciano. Obras escogidas de Antonio Alcalá Galiano*. BAE, 83, 1955.
- *Literatura española. Siglo XIX. De Moratín a Rivas*, traducción y notas de Vicente Llorens. Madrid: Alianza, 1969.
- ANDIOC, René. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Fundación Juan March-Castalia, 1988.
- ANDIOC, René y COULLON, Mireille. *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*. Toulouse: Univ. Toulouse-Le Mirail, 1996, 2 vols.
- ARTOLA, Miguel: *Los afrancesados*. Prólogo de G. Marañón. Madrid: Ed. Turner, 1976.
- *La España de Fernando VII*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- BARBASTRO GIL, Luis. *Los afrancesados. La primera emigración política del siglo XIX español (1813-1820)*. Madrid: CSIC, 1993.
- BRAVO LIÑAN, Francisco. Un aspecto de la fisonomía sociocultural de la ciudad de Cádiz reflejado en la prensa ilustrada: su inclinación teatral. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 3 (1993), pp. 7-41.
- CALDERONE, Antonieta. El lenguaje del liberalismo y del absolutismo en el teatro político. *Romanticismo*, 2 (1984), pp. 38-46.
- CAMPOS, Jorge. 1969. *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*. Madrid: Ed. Moneda y Crédito.
- CARNERO, Guillermo. El lenguaje reaccionario fernandino en boca de Juan Nicolás Böhl de Faber. *Bulletin Hispanique*, 76, 3-4 (1974), pp. 265-285.
- *Los orígenes del Romanticismo reaccionario español. El matrimonio Böhl de Faber*. Valencia: Universidad, 1978.
- El teatro de Calderón como arma ideológica en el origen gaditano del Romanticismo español. *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5 (1990), pp. 125-139.
- COTARELO Y MORI, Emilio. *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid, TABM, 1904. Facsimil: est. intro. de J. L. Suárez García. Granada: Universidad, 1997.
- DÉROZIER, Albert. *Manuel José Quintana y el nacimiento del liberalismo en España*. Madrid: Turner, 1978.

- DURÁN LÓPEZ, Fernando. *La Autobiografía Moderna en España: Nacimiento e Evolución*. Tesis Doctoral. Cádiz: Universidad, 2001.
- Fuentes autobiográficas españolas para el estudio de la Guerra de la Independencia. *Fuentes documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia*. MIRANDA RUBIO, F. (coord.). Navarra: Ediciones Eunate, 2002, pp. 47-120.
- Entrar dentro de sí mismos: la crisis del Antiguo Régimen en las autobiografías y sus protagonistas. *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando VII*. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (ed.). Madrid, 2003 (en prensa).
- FREIRE, Ana María. La Guerra de la Independencia española como motivo teatral: esbozo de un catálogo de piezas dramáticas (1808-1814). *Investigación Franco-Española*, 1 (1988), pp. 127-145.
- El definitivo escollo del proyecto neoclásico de la reforma del teatro. (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia). En AA.VV. *Teatro español del siglo XVIII*. SALA VALLDAURA, J. M. (ed.). Lleida: Universitat, 1996. I, pp. 377-396.
- El teatro político durante el reinado de Fernando VII. En CARNERO, G. (coord.). GARCÍA DE LA CONCHA, V. (dir.). *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe, 1997, I, pp. 293-300.
- GIES, David T. Hacia un mito anti-napoleónico en el teatro español de los primeros años del siglo XIX. AA.VV. *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*. CALDERA, E. (a cura di). Roma: Bulzoni Ed., 1991, pp. 43-62.
- *The Theatre in Nineteenth-Century Spain*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. Traducción española: *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge: University Press, 1996.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. El Cádiz romántico: Esbozo para una aproximación bibliográfica, *Gades*, 12 (1984), pp. 97-105.
- Aavales para una lectura plural: memoria, historia y ficción del Cádiz de las Cortes, *Gades. 1812-1987. Número Extraordinario CLXXV Aniversario de la Constitución de 1812*, 16 (1987), pp. 383-395.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. *Catálogo cronológico de las piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta el años 1831*, mss. 20.846. Biblioteca Nacional.
- HERRERA NAVARRO, Jerónimo. *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1993.
- HERRERO, Javier. *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*. Madrid: Alianza Universidad, 1988.
- LAFARGA, Francisco. El teatro de la Revolución y la Revolución en el teatro: el caso de España hasta 1835. En AA.VV. *Cultura hispánica y Revolución Francesa*. BUSQUETS, Loreto (ed.). Roma: Bulzoni Ed., 1990, pp. 129-146.
- Teatro político español (1805-1840). Ensayo de un Catálogo. En AA.VV. *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*. CALDERA, E. (a cura di). Roma: Bulzoni Ed., 1991, pp. 167-243.
- LARRAZ, Emmanuel. La satire de Napoléon Bonaparte et de Joseph dans le théâtre espagnol: 1808-1814. En AA.VV. *Hommage à André Joucla-Ruau*. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1974, pp. 126-137.

- Teatro y política en el Cádiz de las Cortes. *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas, celebrado en Bordeaux del 2 al 8 de septiembre de 1974*. CHEVALIER Máxime (ed.). Bordeaux: Insituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Bordeaux III, 1977, t. II, pp. 571-578.
- *La Guerre d'Indépendance espagnole au théâtre, 1808-1814. Anthologie*. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1987.
- *Théâtre et politique pendant la Guerre d'Indépendance espagnole, 1808-1814*. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1988.
- McCLELLAND, Ivy L. «Pathos» dramático en el teatro español de 1750 al 1808. Liverpool: Liverpool University Press, 1998, 2 vols.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. *Memorias de un setentón*. En ESCOBAR, José y ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (eds.). Madrid: Castalia, Comunidad de Madrid, 1994.
- MORATÍN, Leandro F. *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente (1825)*. Obras, BAE II, 1944, pp. 327-334.
- MUÑOZ SEMPERE, Daniel: Sociabilidad, prensa y conspiración en la reacción antiliberal a las Cortes de Cádiz. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 8 (2000), pp. 59-70.
- PALACIOS, Emilio y ROMERO FERRER, Alberto. Teatro y política (1789-1833). Entre la Revolución Francesa y el silencio. En ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (ed.). *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando VII*. Madrid, 2003 (en prensa).
- PAVESIO, Luisa. Sociedad española y constitución en el teatro político menor. En AA.VV. *Teatro político spagnolo del primo Ottocento*. CALDERA, E. (a cura di). Roma: Bulzoni Ed., 1991, pp. 81-104.
- QUINTANA, Manuel José. *Memoria del Cádiz de las Cortes*. En DURÁN LÓPEZ, Fernando (ed.). Cádiz, Universidad, 1996.
- RAMOS SANTANA, Alberto y otros. *Prensa gaditana (1763-1936)*. Cádiz: Diputación Provincial, 1987.
- RÍO BARREDO, María José del. Censura inquisitorial y teatro de 1707 a 1819. *Hispania Sacra*, XXXVIII (1986), pp. 279-330.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M.^a José. Prensa periódica y crítica literaria en la España de entre siglos (1789-1833). En ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (ed.). *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando III*. Madrid, 2003 (en prensa).
- ROGERS, Paul Patrick. The peninsular war as a source of inspiration in the Spanish drama of 1808-1814, *Philological Papers*, 8 (1929), pp. 264-269.
- ROLDÁN PÉREZ, Antonio: «Censura inquisitorial y licitud moral del teatro. En AA.VV. *Home-naje al profesor Juan Torres Fontes*. Murcia: Academia Alfonso el Sabio, 1987, II, pp. 1437-1458.
- ROMERO FERRER, Alberto. La ficción de la historia en los orígenes del Romanticismo español. La recepción gaditana de *El Duque de Viseo* de Quintana (1801-1815). *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850. Historia, memoria y ficción*. En GONZÁLEZ TROYANO, A. (coord.). Cádiz: Universidad, 1999, pp. 363-369.

- «Vargas Ponce en el teatro: de la reforma a Ilustración a la polémica calderoniana. En DURÁN LÓPEZ, F. y ROMERO FERRER, A. (eds.). *Había bajado de Saturno. Diez calas en la obra de José Vargas Ponce, seguidas de un opúsculo inédito del mismo autor*. Cádiz: Universidad e Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, 1999, pp. 107-132.
- Poesía y cambio político (1789-1833). En ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (ed.). *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando VII*. Madrid, 2003 (en prensa).
- SALA VALLDAURA, Josep María. *El teatro en Barcelona, entre la Ilustración y el Romanticismo o Las musas de guardilla*. Lleida: Editorial Milenio, 2000.
- SALILLAS, Rafael. *En las Cortes de Cádiz*. Pról. Alberto González Troyano. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura/Biblioteca de las Cortes de Cádiz, 1.
- SOLÍS, Ramón. Cádiz en la España del siglo XIX. *Cádiz, adelantada del siglo XIX*. Cádiz: Aula Militar de Cultura, 1965, pp. 111-144.
- *Historia del periodismo gaditano (1800-1850)*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, 1971.
- El romanticismo gaditano. *Revista de Occidente*, 97 (1971), pp. 48-72.
- *El Cádiz de las Cortes. La vida en la ciudad en los años 1810-1813*. Madrid: Sílex, 1987.