

CATALOGO BREVE DE LOS FONDOS ARTISTICOS DEL PALACIO PROVINCIAL DE JAEN

(El presente Catálogo ha sido elaborado por el Instituto de Estudios Giennenses, para atender a una vieja necesidad. Su elaboración y redacción final ha estado a cargo del consejero don Manuel López Pérez.)

ANTECEDENTES

Los deseos de contar con un breve catálogo de los fondos artísticos propios de la Excm. Diputación Provincial de Jaén, son muy antiguos.

Cuando el cronista oficial de la provincia, don Alfredo Cazabán Laguna (1870-1931), inició en 1913 la formación del Museo Provincial, en unas dependencias de los bajos del Palacio Provincial, ya se intentó la formación de ese catálogo documentado.

Y aunque Cazabán y su círculo de colaboradores se ocuparon con frecuencia de divulgar, e incluso estudiar aisladamente algunas de aquellas piezas artísticas, no llegó a formalizarse un catálogo sistematizado.

En sesión de 18 de febrero de 1975, la Excm. Diputación Provincial encomendaba la formación de su catálogo artístico al diputado provincial, don Juan Solís Rostaing y al director del Museo Provincial, don Juan González Navarrete, designado a propuesta del Instituto de Estudios Giennenses por acuerdo de 6 de marzo siguiente,

Mas aquel proyecto no llegó a fructificar.

De aquí que en el mes de julio de 1979, previa una cordial entrevista con el Ilmo. señor presidente de la Excm. Diputación Provincial, don Leocadio Marín, que dió toda clase de facilidades, se iniciaron los trabajos a iniciativa del Instituto de Estudios Giennenses, para la redacción definitiva del Catálogo.

Partiendo de una relación básica, compuesta elementalmente por el señor regente a la sazón del Palacio Provincial, se inició el fichaje minucioso de los fondos.

Durante algunas tardes del mes de septiembre de 1979 el secretario general del I. E. G., don Manuel López Pérez y el profesor de arte del Colegio Universitario «Santo Reino», don Pedro Galera Andreu, con el eficaz auxilio del regente del Palacio, don Ismael Noguera († 1982) y el ordenanza don Juan Galián Espinosa, recorrieron pacientemente gran parte del Palacio, tomando las notas precisas para una más concreta y científica relación de los fondos artísticos, muchos de los cuales hubo que localizar enterrados y en buhardillas, cubiertos de polvo y olvido.

Ahora, partiendo de aquellos trabajos iniciales y luego de laboriosa investigación, el Instituto de Estudios Giennenses ha preparado este breve catálogo, que confiamos puede servir de base a un estudio futuro del patrimonio artístico de la Excma. Diputación Provincial de Jaén.

RELACION DE OBRAS PICTORICAS EXISTENTES EN LAS DEPENDENCIAS DEL PALACIO DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL, SEGUN CATALOGO REALIZADO POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES (Mayo de 1981)

TITULO	AUTOR	MEDIDAS
1. «Sagrada Familia»	Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925)	Oleo s. tela 113,5 × 87,5 cm.
2. «Echando la barca»	Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950)	Oleo s. tela 115 × 240 cm. Depósito Estado R. O. 3-8-1900
3. «Cabeza de Viejo»	Cristóbal Ruiz Pulido (1881-1962)	Oleo s. tela 30 × 28 cm.
4. «N. P. Jesús Nazareno»	José Nogué Massó (1880-1973)	Oleo s. tela 133 × 167 cm.
5. «Jaén desde Capuchinos»	Rufino Martos Ortiz	Oleo s. tela 58 × 72 cm.
6. «Moisés»	E. Amador	Oleo s. tela 59 × 99 cm.
7. «Noli me tangere»	Ruiz Duro	Oleo s. tela 130 × 99 cm.
8. «Ultimos días de Numancia»	Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950)	Oleo s. tela 93,5 × 145,5 cm.
9. «Cain y Abel»	Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925)	Oleo s. tela 131 × 94,5 cm.
10. «Inmaculada»	Anónimo	Oleo s. tela 20 × 62 cm. Restaurado F. Cerezo, 1980
11. «Desnudo de Mujer»	Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950)	Oleo s. tabla 77 × 97 cm.
12. «Fausto y Margarita»	Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925)	Oleo s. tela 54 × 69 cm.
13. «El rapto»	F. Buendía	Oleo s. tela 113 × 148 cm.
14. «Paisaje de Cazorla»	Manuel Serrano Cuesta (1916-1963)	Oleo s. tela 98 × 126,5 cm.
15. «Negaciones de San Pedro»	Anónimo	Oleo s. tela 139 × 207 cm.
16. «Centauro y romana»	F. Buendía	Oleo s. tela 113 × 149 cm.
17. «Conquista de Jaén»	Manuel Fernández Carpio (1853-1931?)	Oleo s. tela 44 × 53 cm.
18. «Adán y Eva»	Rafael Hidalgo de Caviedes (1854-1950)	Oleo s. tela 115 × 240 cm.
19. «Acólito»	Antonio Romero Marcos	Oleo s. tabla 104 × 79 cm.
20. «Don Diego Maria Vadillos» Retrato	Anónimo	Oleo s. tela 100 × 82,5 cm.
21. «Don Diego Maria Vadillos» Retrato	Anónimo	Oleo s. lienzo 102 × 83 cm.
22. «Nuestra Señora de la Capilla»	Anónimo	Oleo s. tela 229 × 163 cm. Restaurado F. Cerezo, 1980
23. «Amadeo de Saboya». Retrato	Pedro Rodríguez (1847-1915)	Oleo s. tela 220 × 159 cm.
24. «Monumento al Poeta Campor»	Juan Almagro (1886-1965)	Oleo s. tela 61 × 73 cm.
25. «Paisaje»	Antonio Romero Marcos	Oleo s. tela 58,5 × 68,5 cm.

TÍTULO	AUTOR	MEDIDAS
26. «La muerte de Lucrecia»	Juan Almagro (1886-1965)	Oleo s. tela 183 × 269 cm.
27. «Olivareros»	Francisco Cerezo Moreno (N. 1919)	Oleo s. tela 168 × 268 cm.
28. «Batalla de Bailén»	Antonio Briones	Oleo s. tela 135 × 252 cm.
29. «Venus y Adonis»	Pedro Rodríguez (1847-1915)	Oleo s. tela 144 × 121 cm.
30. «Adoración de Baco»	Pedro Rodríguez (1847-1915)	Oleo s. tela 109 × 144 cm.
31. «Vorrei Morire»	Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950)	Oleo s. tela 262 × 136 cm.
32. «La muerte de Lucrecia»	F. Buendía	Oleo s. tela 62 × 83,5 cm.
33. «Dios Marte»	¿Juan Almagro? (1886-1965)	Oleo s. tela 188 × 95 cm. Restaurado F. Cerezo, 1980
34. «Mujer con cántaro»	¿Juan Almagro? (1886-1965)	Oleo s. tela 197 × 97,5 cm. Restaurado F. Cerezo, 1980
35. «Adoración de los Reyes»	Anónimo	Oleo s. tela 130 × 166 cm. Restaurado F. Cerezo, 1980
36. «San Jerónimo»	Anónimo	Oleo s. tela 120 × 148 cm. Restaurado F. Cerezo, 1980
37. «Josefa Segovia Morón». Retrato	Kaulac	Oleo s. tela 70 × 54 cm.
38. «Pedro Poveda Castroverde». Retrato	Kaulac	Oleo s. tela 70 × 55 cm.
39. «Don Antonio Benavides». Retrato	Blas Molina	Oleo s. tela 71 × 55 cm.
40. «Don Juan Montilla». Retrato	Blas Molina	Oleo s. tela 70 × 54 cm.
41. «Don Diego Muñoz Cobo». Retrato	Blas Molina	Oleo s. tela 70 × 54 cm.
42. «Don José del Prado y Palacio». Retrato	Blas Molina	Oleo s. tela 70 × 54 cm.
43. «Don Joaquín Ruiz Jiménez». Retrato	Blas Molina	Oleo s. tela 70 × 54 cm.
44. «Don Francisco Serrano». Retrato	Blas Molina	Oleo s. tela 70 × 55 cm.
45. «Don Pedro Antonio de Acuña». Retrato	Joaquín Diéguez (1860-1931?)	Oleo s. tela 70 × 55 cm.
46. «Don Ventura Díaz Astillero». Retrato	Joaquín Diéguez (1860-1931?)	Oleo s. tela 70 × 55 cm.
47. «José de Yanguas Messía». Retrato	Angel de la Fuente	Oleo s. tela 68 × 52 cm.
48. «Don León Herrera Esteban». Retrato	Enrique Segura (N. 1906)	Oleo s. tela 71 × 57 cm.

PROCEDENCIA DE LOS FONDOS

La colección artística de la Excm. Diputación Provincial de Jaén, se ha formado en el transcurso de los tiempos de manera muy heterogénea.

Una parte de esas obras proceden de los conventos extinguidos en la Desamortización de 1836. Son obras, que luego de pasar por algunos establecimientos benéficos —hospital, hospicio, etc.— acabaron en el Palacio Provincial, al cerrarse o trasladarse dichos centros a edificios de nueva construcción, en la década 1965-1975.

Otro grupo, tal vez el más conocido, se formó como consecuencia lógica de las becas que la Excm. Diputación Provincial concedía a hijos de la provincia, para realizar estudios de Bellas Artes. Por lo general era norma, estipulada en las respectivas convocatorias, que los becarios entregaran al finalizar cada año académico, una obra como justificante de la pensión disfrutada.

Encontramos también otro grupo, procedente de los depósitos realizados por el Estado —fundamentalmente a través del antiguo Museo de Arte Moderno— modalidad ésta muy impulsada por el cronista Cazabán Laguna, que para ello contó con la valiosa influencia de algunos ilustres giennenses, tales como don José del Prado y Palacio (1865-1926), ministro de Instrucción Pública en 1919; don Joaquín Ruiz Giménez (1854-1954), ministro de Instrucción Pública en 1913; o don Virgilio Anguita Sánchez (1879-1960), director general de Bellas Artes en 1915. Estos fondos, por razones obvias, pasaron al Museo Provincial en su mayor parte.

Como es natural, también existen obras que fueron adquiridas o encargadas directamente por la Excm. Diputación Provincial. Y las hay precedentes de exposiciones, cuyos premios dotó la Excm. Diputación Provincial, a cuya propiedad pasaba la obra premiada.

Por último hay un reducido grupo procedente de donaciones.

OBRAS PROCEDENTES DE ENTREGAS DE PENSIONADOS DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

1. «Muerte de Lucrecia». Juan Almagro (1886-1965).
2. «Marte». Juan Almagro (1886-1965).
3. «Mujer con cántaro». Juan Almagro (1886-1965).
4. «Moisés». E. Amador (1896).
5. «Centauro y romana». F. Buendía (1896-1898).
6. «El Rapto». F. Buendía (1896-1898).
7. «Muerte de Lucrecia». F. Buendía (1896-1898).
8. «Aceituneros». Francisco Cerezo Moreno (n. 1919).
9. «Los extremos se tocan». Manuel Fernández Carpio (1853-1931?).
10. «Últimos días de Numancia». Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950).
11. «Vorrei Morire». Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950).
12. «Nacimiento de Venus». Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950).
13. «Poverello Ciecco». Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950).
14. «Jaén visto desde Capuchinos». Rufino Martos Ortiz.
15. «Caín y Abel». Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925)
17. «Fausto y Margarita». Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925).
17. «Sagrada Familia». Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925).
18. «Venus y Adonis». Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
19. «Retrato de D. Amadeo de Saboya». Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
20. «Sacrificio a Baco». Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
21. «Retrato de D.^a Isabel II». Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
22. «¿Alcanzará...?». Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
23. «Retrato de D.^a María Cristina de Habsburgo». Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
24. «Maternidad y Caridad». Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
25. «Noli me tangere». Ruiz Duro.

**FONDOS PROPIEDAD DEL ESTADO, CEDIDOS EN CALIDAD
DE DEPOSITO A LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE
JAEN**

(Pasaron casi íntegramente al Museo Provincial)

1. «El Viático a San Gerónimo». Luis Alvarez Catalá (1836-1901). R. O. de 3-8-1901.
2. «Margarita delante del espejo». Manuel Domínguez Sánchez (1839-1895). R. O. 20-8-1928.
3. «Echando la barca». Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950). R. O. 3-8-1901.
4. «En una trattoria de Nápoles». Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950). R. O. 3-8-1901.
5. «Orillas del Manzanares». José Jiménez Aranda (1837-1903).
6. «Arroyada de la Huerta de Luche». José Jiménez Fernández († 1873). R. O. 3-8-1901.
7. «Carnaval en Roma». Enrique Mélida y Alinari (1838-1892). R. O. 20-7-1928.
8. «Nerón ante el cadáver de su madre». Antonio Montero y Calvo. R. O. 3-8-1901.
9. «Muerte de Pizarro». Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925).
10. «Tierras de labor». Cristóbal Ruiz Pulido (1881-1962). R. O. 20-7-1928.
11. «Marina». Daniel Vázquez Díaz (1882-1969). R. O. 20-7-1928.

**ENCARGOS Y ADQUISICIONES REALIZADAS POR LA EXCMA.
DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN**

1. «Batalla de Bailén». Antonio Briones.
2. «Retrato de D. Pedro Antonio de Acuña y Quadros». Joaquín Diéguez (1860-1931?).
3. «Retrato de D. Ventura Díaz Astilleros». Joaquín Diéguez (1860-1931?).
4. «Retrato de D. Antonio Benavides». Blas Molina.
5. «Retrato de D. Juan Montilla». Blas Molina.
6. «Retrato de D. Diego Muñoz-Cobo». Blas Molina.
7. «Retrato de D. José del Prado y Palacio». Blas Molina.

8. «Retrato de D. Joaquín Ruiz Giménez». Blas Molina.
9. «Retrato de D. Francisco Serrano Bedoya». Blas Molina.
10. «Retrato de D. José de Yanguas Messia». Angel de la Fuente.
11. «N. P. Jesús de los Descalzos». José Nogué Massó (1880-1973).

PROCEDENTES DE EXPOSICIONES PATROCINADAS POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

1. «Rincón del Parque del Retiro». Juan Almagro (1886-1965).
2. «Flores». Carlos Barrera.
3. «Rincón Típico». Lendínez.
4. «Mujeres en diálogo». Antonio López García (n. 1934).
5. «Sierra de Jaén». Alfonso Parras Vilches.
6. «Acólito». Antonio Romero Marcos.
7. «Paisaje». Antonio Romero Marcos.
8. «Paisaje de Cazorla». Manuel Serrano Cuesta (1916-1963).

PROCEDENTES DE DONACIONES EFECTUADAS A LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

1. «La conquista de Jaén». Manuel Fernández Carpio (1853-1931?).
2. «Desnudo de mujer». Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950).
3. «Adán y Eva». Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950).
4. «Cabeza de viejo». Cristóbal Ruiz Pulido (1881-1962).
5. «Retrato de D. León Herrera». Enrique Segura (n. 1906).
6. «Retrato de D.ª Josefa Segovia Morón». Kaulac.
7. «Retrato de D. Pedro Poveda Castroverde». Kaulac.

EL PALACIO PROVINCIAL

La elaboración del breve Catálogo de los fondos artísticos que han compuesto el patrimonio del Palacio Provincial de Jaén, exige unas notas previas acerca del Palacio, edificio singular de nuestro entorno urbano, sobre el que aún no se ha realizado el estudio monográfico que merece.

Las peculiaridades político-administrativas que el siglo XIX impuso en las tareas de gobierno de las provincias y sucesiva aparición de los órganos dedicados a ello —Diputaciones Provinciales, Gobiernos Civiles, Audiencias Provinciales, etc.— plantearon en Jaén, al igual que en otros lugares de España, el arduo problema de ubicar tales organismos públicos en edificios donde se conjugara la funcionalidad con cierta apariiencia externa que revistiera las funciones burocráticas con la dignidad que les correspondía, en su calidad de entes administrativos básicos y fundamentales de la Administración provincial.

No era Jaén, ciertamente, una ciudad preparada para instalar, como merecían, las oficinas públicas. Escaseaban los palacios y edificios administrativos, por lo que a medida que se creaban organismos, se instalaban precariamente en sedes incómodas y provisionales. La Desamortización decretada por Mendizábal en 1836, al dejar libres numerosos conventos, parecía que iba a resolver momentáneamente el problema. De esta forma, en la década de 1840-1850 observamos cómo los conventos desamortizados se utilizan para diferentes oficinas y organismos: el Hospicio, va al Real Convento de Santa Catalina Mártir, de P.P. Dominicos; el Museo, la Biblioteca, el Instituto de 2.^a Enseñanza y la Escuela Normal de Maestros, se instalan en el amplio edificio que fue de los jesuitas, en la calle Compañía; la recién creada Comandancia de la Guardia Civil, va al Convento de San José, de los P.P. Carmelitas Descalzos, en la Carrera de Jesús; la Prisión Provincial irá al Convento de N.^a S. de la Coronada, de los P.P. Carmelitas Calzados, en la hoy calle de Martínez Molina; la guarnición militar se acuartela en el Convento de

San Agustín, de los P.P. Agustinos, en la hoy Plaza de los Jardinillos... Y así podríamos multiplicar los ejemplos (1).

En 1846 hay un tímido intento para centralizar las diferentes dependencias administrativas en el antiguo Palacio de los Condes de Torralba, donde al decir de la prensa de la época «**el público tiene a un andar todas las oficinas y el Gobierno se ostenta con el decoro que corresponde...**» (2).

Mas aquello no pasó de un tímido intento. La secreta ilusión de los rectores provinciales, era conseguir un amplio y capaz edificio, donde poder concentrar las ya complejas funciones del gobierno provincial.

La visita de la reina doña Isabel II, en octubre de 1862, vendría a evidenciar la absoluta necesidad de contar con un adecuado Palacio Provincial, ya que en esta sonada ocasión, el único edificio que pudo encontrarse para digno acomodo de la reina fue el vetusto Palacio Episcopal (3).

Por ello la Excma. Diputación Provincial toma a su cargo la ardua gestión de levantar un Palacio Provincial, moderno y funcional. Y se pensó en utilizar el antiguo Convento de San Francisco, gran inmueble situado en la zona de expansión de la ciudad, presidiendo la Plaza Vieja o de San Francisco y donde existían algunas dependencias, como la Oficina de Rentas, la Comandancia General de la Provincia y diversas oficinas del ramo de Hacienda (4).

(1) Sobre este tema, véase:

Pascual Madoz: *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid, 1846-1850. Volumen IX, pp. 495-496.

BACHILLER, Manuel M.: *Guía de Jaén para 1866*. Jaén, 1865. Imp. de López Vicaíno, pp. 165-168.

DE PALMA Y CAMACHO, Federico: *El arco de San Lorenzo de Jaén*, Jaén, 1877. En revista «DON LOPE DE SOSA», año 1930, pp. 86 y ss.

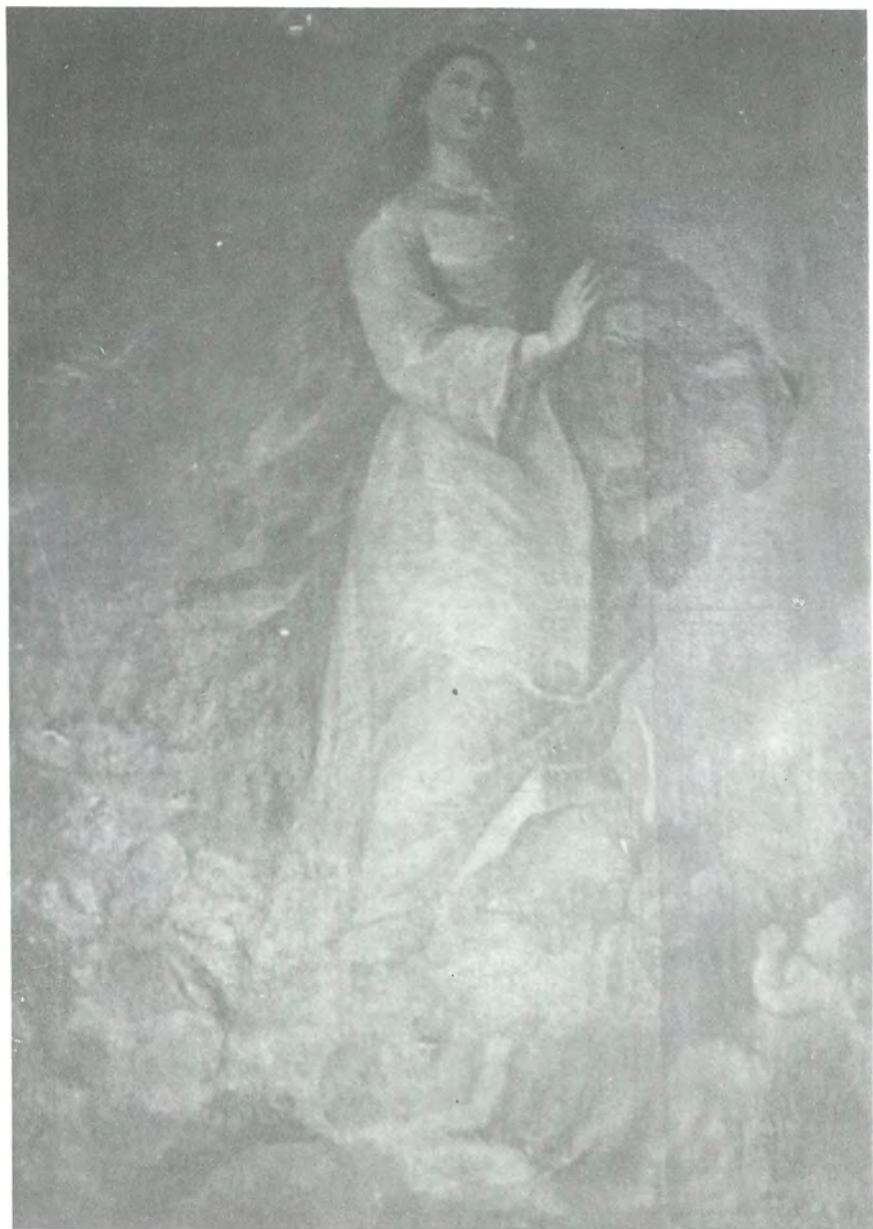
(2) Véase ORTEGA SAGRISTA, Rafael, *La Feria de 1846*. Diario JAEN. Extraordinario de Feria de San Lucas, año 1957. En 1897, aún continuaban el Gobierno Civil y otros organismos en el Palacio de Torralba.

(3) Sobre los problemas planteados para el acomodo de la Corte en el viaje de D.^a Isabel II, véase el trabajo de ORTEGA SAGRISTA, Rafael, «El paso de una reina por Jaén», publicado en diario JAEN, de los días 9, 10, 14 y 15 de agosto de 1974.

(4) Para una visión global del convento de San Francisco, en la época a la que nos



«Ntra. Sra. de la Capilla». (Anónimo).



«Inmaculada». (Anónimo).

Del proyecto del nuevo edificio, se encargó el arquitecto don Manuel Mostaza.

Como primera medida, en 9 de febrero de 1865 se rogó al Ayuntamiento que reformara la Plaza de San Francisco, ante el inminente comienzo de las obras (5).

Las obras comenzaron, pero de forma tan precaria y falta de método, que pronto hubo necesidad de demoler lo poco que se había construido, invirtiéndose 13.051 escudos (130.510 reales) en la demolición y originándose una serie de pleitos con algunos vecinos colindantes (6).

referimos, véase MADÓZ, Pascual, *Diccionario Geográfico*, p. 551, y BACHILLER, Manuel M.^o, *Guía de Jaén para 1866*, p. 165.

Madoz escribe:

«... Conventos que fueron de frailes. **San Francisco**. Este convento, que fue palacio del Santo Rey D. Fernando, edificado para su habitación después de la conquista de esta ciudad, en 1246, se donó por D. Pedro el Cruel en 1354 á los claustrales de San Francisco, comprendiéndose en la donación el palacio con su capilla, huerta poblada de árboles y el agua que le pertenecía de las minas de la casa de los Condes del Villar Don Pardo. Dicho convento le transfirieron los claustrales en 1524 por orden superior á los observantes que existieron en él hasta su extincion con el título de Casa Grande en su provincia. El edificio es vasto y de buena construccion, con un patio magnifico cercado por un claustro que sostienen 20 columnas de piedra de una pieza, de orden dórico. En su centro se eleva 1 fuente que derrama un copiosísimo raudal de agua escelente. Alrededor de dicho claustro habia unos buenos cuadros de Pedro Atanasio y de Fr. Manuel de Molina, pero desaparecieron en la eselaustracion. La igl. es un paralelógramo rectángulo, cubierto por una bóveda de cañon seguido: tiene á la der. de la entrada 1 capilla adjunta, grande y de buena construccion rectangular, cubierta por 2 bóvedas esféricas: se llamó de la Soledad, y hoy, cerrada la comunicacion con la igl., está destinada para la venta del pescado. Otrá capilla llamada de San Luis de los Caballeros, qué fué la del palacio del rey D. Fernando y Doña Beatriz, su muger, comunicaba con la igl., y hoy con todo lo demás del convento está destinado para las oficinas de Rentas, Amortizacion y Comandancia general. La portada de la igl. que da á la plaza pública de abastos, llamada de San Francisco, consiste en cuatro columnas dóricas, estriadas y adosadas, que sostienen un cornisamento partido, en cuyo centro está colocado un San Francisco, de piedra de bastante mérito. Dicha portada solo se ve hoy en su mitad por haberse enterrado lo demas en el terraplén formado en el antiguo **compás** para nivelar y estender la plaza de abastos. Tiene una torre de piedra, de planta cuadrada. Todo el edificio pertenece al estado, á escepcion de la huerta que fué enagenada, y alguna parte que la han demolido...»

(5) Ver actas del Ayuntamiento de Jaén correspondientes a sesiones a 9 de febrero de 1865 y 4 de septiembre de 1867.

Puede verse también el legajo 429 del Archivo Histórico Municipal, donde se contiene documentación sobre la escalinata de la Diputación.

(6) En torno a este asunto cf. la obra de Federico Palma y Camacho antes citada, donde comenta:

«... Subsistia aún, pocos años ha, desafiando valerosa las injurias del tiempo, la hermo-

Mas como la idea de contar con un Palacio Provincial ya estaba bien arraigada, en 1874 se encarga al arquitecto don Jorge Porrúa y Moreno un nuevo proyecto, que la Diputación aprueba en 4 de abril de 1875 con una partida inicial presupuestaria de 125.000 ptas.

Aquel proyecto, era ciertamente ambicioso. La Diputación, en un minucioso informe, se hacía el siguiente planteamiento:

«... Haciéndose cada día más sensible la necesidad de levantar un edificio donde puedan tener cabida con holgura y decencia todas las oficinas del Estado y de la provincia que radican en esta Capital, la Comision se ha creido en el deber de estudiar con la mayor detencion este pensamiento; y en vista de que el cuerpo de edificio que se habia

sísima iglesia de San Francisco, incorporada al extenso convento que abandonado en sus reparaciones más necesarias, iba cuarteándose en muchas de sus partes. En 1867 se llevó a cabo la demolición del templo que, además de su esbelta y sólida fábrica, era depositario de piadosas memorias, sepulcro de nobles familias y de los ilustres caballeros que ganaron de los moros la ciudad combatiendo bajo el estandarte de San Fernando. No cabe decir más sobre el derribo, sino que la Comisión de Monumentos hizo cuanto pudo por evitarlo, llegando alguno de sus individuos —don Manuel Muñoz y Garnica— a ofrecer graciosamente uná suma respetable para ayudar a la conservación del edificio. Su ruina estaba decretada y se hizo rápidamente, levantándose al punto sobre la misma área y con los mismos materiales, un feísimo local, que después de costar a la Provincia la enorme suma de veintisiete mil duros, hubo necesidad de demoler por ruinoso antes de concluirlo y a los ocho años de principiado...»

De idéntico interés es este párrafo, que corresponde a la «Memoria que la Comisión de la Excm. Diputación Provincial de Jaén presenta en el período semestral de noviembre de 1871», (Jaén, 1872, Imp. de la Diputación, p. 28.)

La descripción de Manuel M.^o Bachiller, muy semejante, es ésta:

«... Conventos que fueron de frailes.—El de **San Francisco** situado en la plaza de su nombre, fué palacio del santo rey don Fernando, edificado para su habitacion despues de la conquista de esta ciudad en 1246, y en 1354 se donó por D. Pedró el Cruel á los claustrales de san Francisco, comprendiéndose en la donacion el palacio con su capilla, huerta poblada de árboles y el agua que le pertenecia de las minas de la casa de los condes de Villardompardo. Dicho convento le trasfirieron los claustrales en 1524 por orden superior á los observantes que existieron en él hasta su estincion con el título de Casa-Grande en su provincia. El edificio es vasto y de buena construccion, con un patio magnífico cercado por un claustro que sostienen 20 columnas de piedra de una pieza, de orden dórico: en su centro se eleva una fuente que derrama un copiosísimo raudal de agua escelente. Poseia pinturas y alhajas de bastante mérito, pero desaparecieron en la exclausturacion. En la actualidad parte de dicho edificio está destinado á cuartel de caballería, otra parte incomunicada con el resto del edificio, sirve de pescadería, y á la entrada por la puerta de la calle de los Alamos en el callejón que conduce al patio ya descrito, se halla el alfolí de sal de esta capital. La portada que dá á la plaza pública de abastos, que hoy solo se vé en su mitad, consiste en cuatro columnas dóricas, estriadas y adosadas, que sostienen un cornisamento partido, en cuyo centro está colocado un san Francisco de piedra de bastante mérito: la torre es de planta cuadrada...»

empezado á construir con tal objeto se encuentra en bastante mal estado, segun dictámen facultativo, y que poco se puede aprovechar de él, ha creido conveniente que se adopte el proyecto que tiene hecho y presentado el Arquitecto provincial, que parece reunir todos los requisitos y condiciones necesarias para contener con toda independencia y comodidad todas las oficinas de Gobernación, de Hacienda, de Correos y Telégrafos, de la Diputación y otras, con cuartel para la Guardia civil de á pié y á caballo, habitaciones para el Sr. Gobernador y otros funcionarios públicos, conserjes, porteros y otras dependencias.

»El coste de este edificio será, según presupuesto, de un millon de pesetas, cantidad que si á primera vista parece excesiva para la provincia, no lo es en efecto, con poco que sobre las ventajas que tendrá el edificio se reflexione; pues en primer lugar se tiene el ahorro de los alquileres anuales que se pagan por estar malísimamente instalados, y en segundo se ingresarán los que satisface el Estado por los edificios que ocupa y los que se podrán conseguir por el arrendamiento de los grandes almacenes que quedarán en la planta de subterráneos, haciéndose la edificación con arreglo á la segunda solucion propuesta por dicho Arquitecto.

»Si la situacion financiera del país estuviera desahogada, como lo estuvo en tiempo de calma y sosiego, y como es de esperar que vuelva á estarlo tan pronto como empiecen á surtir su efecto los beneficios que nos ha de reportar el reciente advenimiento al trono de sus mayores del jóven esclarecido monarca D. Alfonso XII, la provincia podria pagar en corto plazo la cantidad que arroja el presupuesto total del edificio; pero atendida la situacion aun bastando afflictiva de nuestra Caja provincial, la Comision ha aceptado el pensamiento propuesto por el mencionado Sr. Arquitecto, que consiste en sacar á la subasta las obras, bajo la condicion de que el contratista que las remate construya el edificio en cuatro años, haciéndosele los pagos en cuarenta plazos trimestrales, con abono de interés de seis por ciento anual sobre las cantidades que vaya invirtiendo en obras y deje de percibir. De este modo, y dando como garantía al contratista pagarés á fechas fijas contra la Caja provincial, tendrá éste el aliciente del beneficio que reporte en la construccion y el interés del capital que vaya desembolsando, y la provincia obtendrá la ventaja de ver en corto tiempo concluido un edificio digno de ella, sin tener que

hacer grandes consignaciones en su presupuesto, que le seria difícil satisfacer.

»Y esta necesidad se deja sentir tanto más desde el momento en que las oficinas tienen que dedicarse á asuntos extraordinarios de quintas, etc. Al publicarse el decreto sobre el reemplazo que acaba de verificarse, la Comisión, despues de haber examinado el local en que estaban instaladas las oficinas, comprendiendo la imposibilidad material de practicar en él las operaciones, fué necesario tomar en arrendamiento por tres meses el local que ocupamos hoy, que, como habreis tenido ocasion de observar, se puede estar con alguna comodidad para las dependencias en las operaciones extraordinarias y para las sesiones de la Corporacion plena. Si en las atribuciones de la Comision estuviera, desde luego habria gestionado la traslacion definitiva de las oficinas á esta casa, porque reúne infinitamente mejores condiciones que la antigua; y aun cuando el alquiler sea algo más crecido, todavía saldrá más económico, porque se evita siempre que haya algun reemplazo el traslado de las oficinas y la exposicion de que puedan extraviarse documentos ó expedientes, y la dificultad de encontrar local á propósito: por estas consideraciones, la Comision cree y propone á la Diputacion acuerde que se tome en arrendamiento por espacio de cuatro años este local y trasladar definitivamente las oficinas de la Corporacion...» (7).

En marzo de 1876, bajo la dirección técnica del señor Porrúa Moreno, se iniciaron las obras, de cuya contrata se hacen cargo don Tomás Coco y don José Luis López Sánchez.

Las obras comenzaron a buen ritmo. El proyecto del arquitecto Porrúa Moreno causó sensación en el Jaén de su época. Su autor presentó los planos del edificio a la Exposición Provincial de 1878, revalidando su éxito, al conseguir con ellos un premio de primera clase y la Encomienda de Isabel la Católica (8).

(7) *Memoria leída ante la Excma. Diputación Provincial de Jaén al inaugurarse las sesiones del período semestral de abril de 1875.* (Jaén, 1875, Imp. de la Diputación, pp. 7-10.)

(8) En la lista general de partícipes de la Exposición Provincial de Jaén, de 1878, figura esta referencia:

Como ejemplo de la repercusión de aquel proyecto en la Exposición, es oportuno releer reseñas periodísticas como ésta:

«... Lo primero que se presenta á la vista, son los 6 magníficos planos del **palacio provincial** que el inteligente arquitecto D. Jorge Porrúa está, bajo su dirección, levantando en la plaza de san Francisco de esta capital. Si el Sr. Porrúa no tuviese ya hecha su reputación como arquitecto, los planos, presupuestos, y la construcción hecha hasta el día, de dicho palacio, lo hubiese colocado en el distinguido lugar que tiene y se merece. Detenidamente hemos observado los planos exhibidos. La firmísima construcción del piso bajo, la útil colocación de las habitaciones en el entresuelo, el reparto conveniente de las del principal, las elegantes fachadas, y el bien ejecutado corte longitudinal; nos pusieron de manifiesto los profundos conocimientos del arquitecto Sr. Porrúa. Si los embates políticos, si la miseria pública, si las plagas que nos agobian, si la calamidad general que nos asusta, no son bastantes á torcer voluntades inquebrantables que anhelan el engrandecimiento de la capital, y el palacio se concluye en la forma que se ha empezado, será una obra que colmará al Sr. Porrúa de gloria y fama y colocará su nombre al lado de los más preclaros y distinguidos arquitectos. Y Jaén podrá contar con orgullo y enseñar satisfecho al forastero, uno en frente de otro el antiguo templo levantado por la fé del cristianismo, y el nuevo templo de las leyes y justicia, levantado por el esfuerzo heroico de una provincia. Felicitamos cordialmente al Sr. Porrúa, y públicamente le enviamos con este motivo la enhorabuena por su estudio-proyecto. Para el talento y la ciencia, no tenemos nosotros más que admiración y respeto...» (9).

Porrúa y Moreno (D. Jorge) Jaén.

1391. Planos del Palacio Provincial en papel tela, calcados por el Ayudante del Sr. Arquitecto provincial D. Juan Lopez y Alcázar.

1.º Planta baja.—2.º Planta del piso entresuelo.—3.º Idem del piso principal.—4.º Fachada principal.—5.º Fachada lateral.—6.º Sección por el eje del edificio. Estos planos son los que sirven con alguna modificación para el Palacio Provincial que se está edificando en esta capital.

(*Memoria y discurso leídos en el acto de apertura*. Jaén, 1878. Tip. de los Sres. de Rubio, p. 111.)

Igualmente, en el dictamen del Jurado, se anota:

Porrúa y Moreno (D. Jorge) Jaén, grupo segundo, clase 4.ª, planos del Palacio Provincial de Jaén, P. de primera, Encomienda de Isabel la Católica.

(*Exposición Provincial de 1878. Adjudicación de premios. Dictamen del Jurado*. Jaén, 1878. Imp. de Rubio, p. 44.)

(9) Revista *La Semana*, núm. 55, correspondiente al 22 de agosto de 1878, p. 394. Datos para la crónica de la Exposición de Jaén de 1878. Sala 5.ª

En noviembre de 1880 muere don Jorge Porrúa, cuando ya se había construido toda la planta de sótanos y el piso bajo.

Poco después, en febrero de 1881, se hace cargo de las obras el arquitecto don Ricardo Martos, que finaliza el piso bajo y proyecta el patio principal, trabajando en la dirección facultativa de las obras hasta 1884 en que comienza a dirigirlas el notable arquitecto don Justino Flores Llamas, que será quien las culmine, y a quien corresponda el trazado del jardín delantero, en 1898 (10).

El Palacio Provincial se convierte por estos años, finales del XIX, en un auténtico orgullo local. Razones había para ello, pues la majestuosidad del edificio, destacaba en la medianía provinciana de nuestro conjunto urbano, por lo que es frecuente recoger alusiones al edificio en la bibliografía de la época (11).

(10) D. Justino Flores Llamas, nació en 1850.

Vino a Jaén en 1883. Aquí desempeñó los cargos de arquitecto provincial y arquitecto diocesano, dejando en ellos, así como en el ejercicio particular de su profesión, excelentes ejemplares de la arquitectura contemporánea. Suyas son, entre otras obras, las trazas del Seminario Conciliar, Iglesia de la Visitación, Cine Darymelia.

Fundó varias industrias, sobre todo de tipo minero, como la célebre Mina de Grañena. A su muerte, en 1927, legó gran parte de su considerable capital a los obreros de sus industrias.

La ciudad, agradecida, le dedicó un bello monumento, obra del escultor José Capuz, erigido en 1930 en la Plaza del Dean Mazas.

(11) He aquí algunos ejemplos del asombro que causaba en aquel Jaén provinciano el Palacio Provincial:

«... Es un edificio que se levanta a expensas de la Diputación, para concentrar allí todas las dependencias del centro oficial: Gobierno Civil, Secciones de Fomento, Delegación, Audiencia, Juzgados y qué sé yo cuántas cosas. La Comisión de Ornato hizo el atirantamiento de esta edificación de un modo, que con el tiempo, al levantar otros, quedará una plaza triangular...»

(MARTINEZ BARRIONUEVO, M., *Andaluca*, Barcelona, 1890, p. 11.)

«... El Palacio de la Diputación, en construcción actualmente, es un buen edificio de escuela moderna...»

(*Diccionario Geográfico*, de don Pablo Riera, Tomo V, Barcelona, 1883.)

«... Junto a la Catedral, a pocos pasos,
ocupando un perímetro muy grande,
he visto los cimientos de un palacio
que honrará la ciudad cuando se acabe.
Edificio soberbio, por las trazas,
que la Diputación va a regalarse,
aunque según me han dicho, no está ahora



«Adoración de Los Magos». (Anónimo).



«Las negaciones de San Pedro». (?Copia de Gerard Seghers?).

Con motivo de la visita a Jaén de don Alfonso XIII en mayo de 1904, se perfilan algunos detalles del Palacio, si bien no llegó a finalizarse por completo.

En 1915, por iniciativa de don Tomás Serrano, se coloca el reloj público, para cuya campana hubo necesidad de construir un templete (12). En 23 de enero de 1919, el edificio se incendió, sufriendo graves daños, sobre todo en un lateral y en la planta segunda (13).

Consecuencia de este hecho fue que se realizaran obras de remozamiento en muchas de las dependencias. Sobre todo se reconstruyó el salón de sesiones, bajo la dirección del gran arquitecto don Antonio Flores Urdapilleta (14).

*el país para bromas de esa clase,
pero no es de extrañar, porque lo mismo
sucede en todas partes...»*

(DELGADO, Sinesio, *Apuntes de Viaje*, XLV, Jaén, 1887. De la revista «Madrid Cómodo».)

(12) Al terminarse la construcción del Palacio Provincial, su alzado principal no se coronaba con reloj alguno.

Fue en 1914 cuando se decidió completar la fachada con el reloj público, tan familiar a los jiennenses.

La maquinaria está presidida por una placa conmemorativa que dice:

ESTE RELOJ FUE ADQUIRIDO POR/INICIATIVA DEL ILMO. SEÑOR/D. TOMAS SERRANO SANMARTIN/VICEPRESIDENTE DE LA EXCMA. COMISION/PROVINCIAL E INAUGURADO EL DIA 18 DE/ENERO DE 1915.»

La máquina precisa cuerda diariamente, tanto para el movimiento del reloj como para el de la campana. La campana da las horas enteras, con repetición a los dos minutos y las medias. A lo largo de su historia este reloj ha sufrido algunas modificaciones, de las cuales las más notables fue la realizada en 1964, en que se le dotó de nueva esfera y se remozaron los cables de elevación de las pesas.

(13) El incendio se originó en la zona que ocupaban las oficinas de Hacienda, amenazando a las dependencias colindantes, entre ellas al Museo de Bellas Artes, que hubieron de ser desalojadas. Pese al pánico que originó y a la espectacularidad del humo y las llamas, los daños no fueron muy amplios.

(14) Don Antonio Flores Urdapilleta, era hijo del ilustre arquitecto don Justino Flores Llamas.

Tras una sólida formación en el extranjero, se instaló en Madrid, donde sería profesor de la Escuela Superior de Arquitectura, consejero de Instrucción Pública y arquitecto de construcciones escolares.

Trabajó asiduamente en Jaén, donde entre otros proyectos, realizó los del edificio del Museo Provincial, Grupos Escolares de las Batallas y Alameda, ampliación del Instituto de 2.º Enseñanza, etc.

Desde 1930 fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Falleció el 27 de octubre de 1941.

Posteriormente, el Palacio sufriría infinidad de remodelaciones interiores, siempre en razón a las diversas dependencias que se fueron ubicando en él.

En 1963, en el patio central se instaló la fuente procedente del Convento de Santa María Magdalena, de P.P. Dominicos, del cercano pueblo de La Guardia de Jaén, donada para el Museo Provincial. En 1956 hubo una remodelación en los jardines y verja. Luego habría diversas iniciativas para terminar por completo el edificio, obras que no pasaron de proyecto. Y recientemente, en 1982, se realizaron grandes obras de reparación, en la planta de cubiertas.

El edificio del Palacio Provincial es de cumplidas proporciones. Está totalmente exento y dados los desniveles de los terrenos sobre los que se edificó, no hay una correspondencia visible en sus exteriores.

La fachada principal se abre a la Plaza de San Francisco, precedida de un jardín rodeado de verja; jardín que por razón del desnivel antes aludido, presenta en determinadas zonas las características de una lonja.

Las fachadas laterales se abren al Callejón de las Flores y calle de Joaquín Tenorio y la fachada posterior, muy bella, pese a ser prácticamente inédita, se alza sobre un angosto callejón colindante con el Mercado de Abastos.

Todo el edificio está construido en piedra gris de Jabalcuz; en ladrillo y con profusión de hierro y maderas nobles.

La planta es rectangular; con un patio central noble y patios laterales de servicio. En el centro de la fachada posterior hay una semirrotonda, donde en principio se ubicó un hemicielo.

La fachada principal la centran tres grandes puertas con arco de medio punto, que se abren sobre breve escalinata. A ambos lados, dispuestas en dos hileras, se abren ocho rejas —cuatro por hilera— que dan luz a los salones de la planta primera y segunda.

A eje con las puertas, se abren tres huecos, que forman un gran balcón central, flanqueado en los laterales por otros cuatro balcones.

Corona la fachada una sugestiva cubierta, de gusto francés, a la que dan luz ocho elegantes mansardas, con ventanal circular. Sobre los balcones centrales, un frontispicio presidido con el escudo de la provincia de Jaén, obra del escultor don Tomás Santoro. Y sobre él, un templete para la campana del reloj.

El núcleo del edificio lo constituye un bellissimo patio de planta cuadrada con dos claustros superpuestos, en razón al desnivel del terreno.

El claustro del piso inferior lo forman 20 arcos de medio punto — cinco por lado— sostenidos por pilares de sillería de sección rectangular. El claustro del primer piso, al que se accede tras un amplio vestíbulo donde abren las puertas principales, lo componen arcos de medio punto, sostenidos por columnas pareadas de orden compuesto, que se elevan sobre los pilares del piso bajo.

En el patio, una bellissima fuente, procedente del pueblo de La Guardia. En los ángulos del claustro, se abren cuatro monumentales escaleras de hierro y madera, que comunican las diferentes dependencias. El piso principal lo ocupa en su centro el gran salón de sesiones, cubierto de bello artesonado. Ante él se abre una amplia galería con elegantes ventanales de cristales emplomados.

FUENTE DEL PATIO

En el patio central del Palacio Provincial, se alza una bella fuente monumental, que por su interés merece una escueta nota descriptiva.

Procede esta fuente del patio claustral del desaparecido Convento de Santa María Magdalena de la Cruz, de los P.P. Dominicos, situado en el cercano pueblo de La Guardia de Jaén, a 11 km. de la capital.

Tras la exclaustación de 1836, el convento de dominicos fue arruinándose poco a poco, quedando la fuente que presidía el monumental claustro en lamentable estado, ya que allí se instaló una fábrica de aceite.

En el año 1919, don Ramón Espantaleón Molina (1880-1970) inició

en el periódico local «GAZETA ANDALUZA» una campaña para conseguir salvar la fuente, desmontándola y pasándola al patio del Museo Provincial de Jaén, cuya construcción se iniciaba por entonces.

Aunque esta iniciativa encontró amplio eco, especialmente en la revista «DON LOPE DE SOSA», las gestiones no se materializaron. Años después, cuando ya la fuente se encontraba muy dañada e incluso mutilada, surgió de nuevo la idea de su traslado al Museo. A tal fin, el Instituto de Estudios Giennenses, en sesión celebrada por su Consejo Permanente el 22 de noviembre de 1952, encomendó al consejero don Ramón Espantaleón Molina que iniciara gestiones con los propietarios del antiguo convento —fundamentalmente con don Virgilio Anguita Sánchez— para conseguir la salvación y rescate de la fuente.

Las gestiones resultaron muy fructíferas y con fecha 10 de noviembre de 1954, los señores don Manuel Ruiz Gutiérrez y don Luis Garnica Sánchez, propietarios a la sazón del molino, hacían donación de la fuente al Instituto de Estudios Giennenses, para que se colocara en el patio del Museo Provincial.

Desmontada la fuente y trasladada a Jaén, sus piezas quedaron amontonadas junto al edificio del Museo, por entonces convertido en cuartel de las fuerzas de la guarnición.

El presidente del Patronato del Museo Provincial, don Inocente Fe Jiménez (1881-1968), también consejero del I. E. G., con fecha 7 de febrero de 1955, solicitaba de la autoridad militar el correspondiente permiso para proceder al montaje de la fuente, evitando así su deterioro, pese a que el edificio aún continuaba afecto al Ejército. A esta solicitud contestó el gobernador militar de la plaza, en 18 de febrero, autorizando la colocación de la fuente, por lo que se redactó el correspondiente proyecto por importe de 7.301,25 pesetas, para el que en 21 de febrero se solicitó la ayuda económica del Instituto de Estudios Giennenses.

No llegó a montarse la fuente en el patio del Museo. Sus piezas quedaron junto a otros elementos ya acopiados para él, amontonadas en la explanada trasera del edificio.

Al conseguir el Instituto de Estudios Giennenses la instalación de un

Museo Arqueológico en las galerías bajas del Palacio de la Diputación, el año de 1963, don Ramón Espantaleón Molina, que tanto había luchado por esta fuente, consiguió que sus piezas se recogieran del informe montón de materiales abandonados a espaldas del edificio del Museo Provincial, trasladándolos al patio del Palacio de la Excm. Diputación Provincial, restaurándose y adecuándose como una pieza más de aquel naciente Museo Arqueológico.

Al trasladarse el Museo Arqueológico al Museo Provincial, en 1970 la fuente quedó en el patio del Palacio de la Diputación, donde armoniza perfectamente con su entorno. El montaje se hizo bajo la dirección técnica del arquitecto don Manuel Millán López.

La fuente, que parece datar de 1577, consta de un amplio pilón cuadrilobulado, que constituye su volumen principal. Los ejes mayores de este pilón tienen 4,25 metros, siendo su altura de 1,35 metros.

En el centro se alza un pilote de sección cuadrada, flanqueado por cuatro columnillas, que originariamente fueron de orden dórico. Sobre esta base se alza una amplia taza de 2,20 metros de diámetro, con borde moldurado, sobre el que van talladas cuatro máscaras de leones, de cuyas fauces salen otros tantos caños.

En el centro de la taza se levanta un elegante pedestal de estructura cruciforme, en el que sobre las cuatro molduras de volutas que lo forman, emergen los relieves de cuatro cabezas de leones, a las que corresponden otros tantos caños.

A lo largo de toda la moldura que corona este pedestal, corre una inscripción que dice:

«QUI BIBERIT EX AQVA HABUIT ET ITERUM QVI AVTE
BIBERITE AQVA QVA EGO DABO ET NO SITI ET INET NU.
JOAN 4 AN. 1577.»

(«QUIEN BEBE DE ESTE AGUA VOLVERA A TENER SED
PERO EL QUE BEBE DEL AGUA QUE YO LE DIERE NO VOL-
VERA A TENER SED. JUAN, 4. AÑO 1577.»)

Sobre esta moldura, se eleva un pedestal de sección prismática, de unos 0,55 m. de altura, en cuyo frente, dentro de elegante cartela, figura un escudo ovalado de la orden de dominicos y a la espalda, también en su correspondiente cartela, otro escudo de la familia Messía, fundadores del convento. En los flancos, dentro de sobria moldura, figuran unas inscripciones, ya de muy difícil lectura, que parecen corresponder a estas transcripciones:

«ARMIS TVE/POTENTI EP/TECENOS D N E»
«SCUTO FIEDIMU/A=MTE AD VIVAM/IN UNA SALIETE/SITIM
Q AQVA»

Sobre este pedestal figura una imagen sedente, ataviada con manto clásico, sosteniendo en su mano izquierda una copa, mientras que la derecha señala el pecho.

La cabeza de esta imagen ya había desaparecido en la villa de La Guardia, por lo que al montarse la fuente en el patio del Palacio, el escultor Damián Rodríguez Callejón, talló una nueva.

Aunque algunos autores afirman que representa a la Virgen, nosotros creemos que es una imagen de Santa María Magdalena.

El conjunto de la fuente alcanza una altura de 5,85 m.

CATALOGO DE LOS FONDOS EXPUESTOS EN LAS DIFERENTES DEPENDENCIAS DEL PALACIO PROVINCIAL DE JAEN

ADORACION DE LOS MAGOS

Anónimo.

Oleo sobre lienzo. 130 × 166 cm. Marco dorado de 10 cm. de ancho.

Procede de la iglesia de La Visitación —antiguo hospicio de mujeres—. De 1974 a 1979 permaneció en los terrados del Palacio Provincial.

Ha sido restaurado en 1980 por Francisco Cerezo Moreno.

NUESTRA SEÑORA DE LA CAPILLA

Anónimo.

Oleo sobre lienzo. 229 × 163 cm. Marco dorado de 22 cm. de ancho.

Procede de la iglesia de La Visitación —antiguo hospicio de mujeres—. Entre 1973 y 1979 estuvo en una dependencia cerrada del Palacio Provincial.

Restaurado en 1980 por Francisco Cerezo Moreno.

Sobre esta pintura, véase a Rafael Ortega Sagrista, **Una pintura olvidada sobre N.ª S.ª de la Capilla**, en diario **Jaén**, del viernes 11 de junio de 1971, p. 7.

Enrique Romero de Torres, en su obra inédita **Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Jaén**, cuyo original se

conserva en el Instituto «Diego Velázquez», en Madrid, obra redactada en 1913, al folio 275, dice:

«... Núm. 183. Otro de grandes proporciones que figura una copia de la Virgen de la Capilla metida en su camarín. En la parte superior e inferior, tiene recuadros con escenas religiosas muy bien hechas. Parece por su estilo ser de Sebastián Martínez...»

Esta pintura pudiera proceder del desaparecido Convento de San José de los P.P. Carmelitas Descalzos, o de la también desaparecida iglesia parroquial de San Pedro, muy cercana a la iglesia de La Visitación. En ambos templos hubo pinturas de N.ª S.ª de la Capilla, hoy en ignorado paradero.

SAN GERONIMO

Anónimo.

Oleo sobre lienzo. 120 × 148 cm. Marco dorado de 12 cm. de ancho.

Procede de la iglesia de La Visitación —antiguo hospicio de mujeres—. Entre 1973 y 1979 estuvo en los terrados del Palacio Provincial. Ha sido restaurado en 1980 por Francisco Cerezo Moreno.

(Donación de D.ª Manuela Jiménez y D. Salvador Rubio Huertas.)

NEGACIONES DE SAN PEDRO

Anónimo.

Oleo sobre lienzo. 139 × 207 cm. Marco dorado de 16 cm. de ancho.

Una pintura idéntica, adjudicada al pintor flamenco Gerard Seghers (1591-1651), fue subastada en Madrid, en ISA, Sala Internacional de Arte, en el año 1973 con un precio de salida de 800.000 ptas.

Sobre esta pintura véase M. López Pérez, «Ojo a nuestro arte», en diario **Jaén**, de 24 julio 1973, y R. Ortega Sagrista, «Las antiguas parroquias de San Pedro y Santiago, e iconografía de los dos apóstoles en Jaén», en «Boletín del Instituto de Estudios Giennenses», núm. 57 y en diario **Jaén**, de 27 de junio de 1971.

INMACULADA CONCEPCION

Anónimo.

Oleo sobre lienzo. 204 × 162 cm. Marco de madera dorado, de 14 cm. de ancho. Restaurado en 1980 por Francisco Cerezo Moreno.

Presidía el altar mayor de la iglesia de Santo Domingo, antiguo hospicio.

RETRATO DE DON DIEGO M.^a VADILLOS Y JODAR

Anónimo.

Oleo sobre lienzo. 103 × 83 cm. Marco dorado de 7 cm. de ancho.

En la parte inferior lleva esta inscripción: «El Sr. D. Diego María Vadillos y Jódar, natural de/esta villa, Oidor de la Real Audiencia/de Zaragoza y Auditor Genl. del/Exercito de Aragón y de Valencia/La villa lo mandó colocar en su sala/capitular para perpetua memoria/Mancha Real y Diciembre 22 de 1809.»

RETRATO DE DON DIEGO M.^a VADILLOS Y JODAR

Anónimo.

Oleo sobre lienzo. 100 × 82,5 cm. Marco dorado de 7 cm. de ancho.

MUERTE DE LUCRECIA

Juan Almagro (1886-1965).

Oleo sobre lienzo. 183 × 269 cm. Marco de madera negra de 17 cm. de ancho. En el ángulo inferior izquierdo lleva esta firma: «Copia de Rosales/por/J. Almagro».

Copia del cuadro realizado por Eduardo Rosales en 1871. Lo pintó como ejercicio de becario, Juan Almagro, en 1909.

RINCON DEL PARQUE DEL RETIRO, DE MADRID

Juan Almagro (1886-1965).

Oleo sobre lienzo. 61 × 73 cm. Marco de madera de 5 cm. de ancho. En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma, «Juan Almagro, 1945».

Representa la glorieta del parque madrileño del Retiro, en la que se alza el grupo escultórico realizado en 1914 por Lorenzo Coullant Valera (1876-1932), en honor del poeta Ramón de Campoamor y Campoosorio (1817-1901).

MARTE

Carece de firma, pero es atribuible a Juan Almagro (1886-1965) que lo realizaría como ejercicio de becario en su etapa de pensionado de la Exema. Diputación Provincial.

Oleo sobre lienzo. 188 × 95 cm. Sin marco.

Copia del cuadro pintado por Velázquez hacia 1640, hoy en el Museo del Prado.

Hasta 1979 estuvo en los terrados del Palacio Provincial. Ha sido restaurado en 1980 por Francisco Cerezo Moreno.

MUJER CON CANTARO

Carece de firma, pero es atribuible, como ejercicio de becario, al que fuera pensionado de la Excma. Diputación, Juan Almagro (1886-1965).
Oleo sobre lienzo. 197 × 97,5 cm. Sin marco.

Permaneció hasta 1979 en los terrados de la Diputación.

Restaurado en 1980 por Francisco Cerezo Moreno.

MOISES

E. Amador.

Oleo sobre lienzo. 59 × 99 cm. Marco de madera de 12 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma «E. Amador, 96».

BATALLA DE BAILEN

Antonio Briones.

Oleo sobre lienzo. 135 × 252 cm. Marco dorado de 12 cm. de ancho.

En el ángulo inferior derecho figura la firma, «Antonio Briones».

En el ángulo inferior izquierdo lleva la inscripción: **19 de julio de 1808/Bailén».**

Copia del lienzo pintado en 1894 por el pintor murciano Manuel Pícolo y López para el salón de sesiones del Ayuntamiento de Bailén.

CENTAURO Y ROMANA

(Rapto de Deyanira por el centauro Neso)

F. Buendía.

Oleo sobre lienzo. 113 × 149 cm. Marco de madera de 18 cm. de ancho.

En el ángulo inferior derecho lleva la inscripción: «A la **Excma./Diputación Pval. de Jaén/Madrid 1.º de Marzo del 97/Copia por F. Buendía**».

EL RAPTO

(El rapto de las Sabinas)

F. Buendía.

Oleo sobre lienzo, 113 × 148 cm. Marco dorado de 18 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la inscripción: «A la **Excma. Diputación/Provincial de Jaén/Madrid/Septe. 30/898. Copia por F. Buendía**».

Es copia del «Rapto de las Sabinas», original de Casto Plasencia y Maestro (1846-1890).

MUERTE DE LUCRECIA

F. Buendía.

Oleo sobre lienzo. 62 × 83,5 cm. Marco de madera de 9 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la inscripción: «A la **Excma. Diputación Provincial de Jaén/Madrid 24-10-99/Copia/F. Buendía**».

Es copia del cuadro pintado por Eduardo Rosales en 1871.

ACEITUNEROS

Francisco Cerezo Moreno (n. 1919).

Oleo sobre lienzo. 168 × 268 cm. Marco de madera de 13 cm. de ancho.



«Batalla de Baién». (Copia de M. Picolo, por A. Briones).



«Adán y Eva», (R. Hidalgo de Caviedes).

Con este tema, Cerezo Moreno obtuvo medalla de oro en la I Exposición de Invierno de Andalucía.

(Parece ser una copia del original.)

**RETRATO DE DON PEDRO ANTONIO DE ACUÑA Y CUADROS,
MINISTRO DE LA GOBERNACION
(1786-1850)**

Joaquín Diéguez (1860-1931?).

Oleo sobre lienzo, 70 × 55 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho. Lleva la firma, «J. Diéguez».

Al pie figura la siguiente inscripción: «Don Pedro Antonio de Acuña y Cuadros/Nació en Baeza el 13 de Marzo de 1786 y falleció en Andújar el 9 de Enero de 1850/Jurisconsulto y orador famoso. Ministro de la Gobernación. Presidente de las Cortes y Vice-Presidente del Senado.»

Se pintó en 1929 por iniciativa del cronista Cazabán Laguna.

Véase sobre esta pintura la revista de Jaén «DON LOPE DE SOSA», años: 1923, p. 253. 1926, p. 62. 1928, p. 98. 1928, p. 318 y 1929, p. 95.

Este retrato estuvo expuesto en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929.

**RETRATO DE DON VENTURA DIAZ ASTILLERO, MINISTRO
DE LA GOBERNACION
(1821-1864)**

Joaquín Diéguez (1860-1931?).

Oleo sobre lienzo, 70 × 55 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

Al pie lleva esta inscripción: «Don Ventura Díaz Astillero/Nació en Andújar, el 1 de Enero de 1857. Ministro de la Gobernación.»

Se pintó en 1929 por iniciativa del cronista Cazabán Laguna.

Véase sobre esta pintura la revisión de Jaén «Don Lope de Sosa», años: 1928, p. 98. 1928, p. 318. 1929, p. 95.

Figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929.

LA CONQUISTA DE JAEN

Manuel Fernandez Carpio (1853-1931?).

Boceto. Oleo sobre lienzo. 44 × 53 cm. Marco dorado de 8 cm. de ancho. Lo protege un cristal.

En el ángulo inferior izquierdo figura la inscripción: «**La Conquista de Jaén/M. Fernández Carpio/1928. Boceto.**»

Fue donado por su autor a la Exema. Diputación Provincial.

Sobre esta pintura, véase la revista de Jaén «Don Lope de Sosa», año 1929, p. 30. También, el trabajo titulado «**Boceto para un cuadro. La Conquista de Jaén**», aparecido en la misma revista, número del mes de noviembre de 1928, p. 340.

RETRATO DE DON JOSE DE YANGUAS MESSIA, MINISTRO DE ESTADO (1890-1974)

Angel de la Fuente.

Oleo sobre lienzo. 68 × 52 cm. Marco dorado de 12 cm. de ancho.

Se pintó en 1929 por iniciativa del cronista Alfredo Cazabán, quien en principio sugirió se le encargase al pintor Joaquín Diéguez.

Figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

Sobre este retrato, véase la revista de Jaén «Don Lope de Sosa», año 1929, p. 253.

ULTIMOS DIAS DE NUMANCIA

Rafael Hidalgo de Caviedes y Gutiérrez de Caviedes (1864-1950).
Oleo sobre lienzo, 93,5 × 145,5 cm. Marco dorado de 19 cm. de ancho.

En el ángulo inferior derecho lleva la firma «**R. Hidalgo/C.º Madrid 84**».

Copia del cuadro pintado en 1881 por Alejo Vera (1834-1923), realizada por Hidalgo de Caviedes durante su etapa de becario.

En julio de 1915 fue concedido por la Diputación al recién creado Museo Provincial.

VORREI MORIRE

Rafael Hidalgo de Caviedes y Gutiérrez de Caviedes (1864-1950).
Oleo sobre lienzo. 262 × 136 cm. Marco dorado de 20 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma: «**A la Excm. Diputación/Provl. de Jaén/R. Hidalgo/Caviedes/Roma 1-3-87**».

Por un descuido, mientras estuvo expuesto en las oficinas de la Diputación, la parte inferior se quemó con un brasero, razón por la que hasta 1980 estuvo abandonado en las escaleras de los terrados del Palacio Provincial.

En octubre de ese año, con motivo de la exposición antológica de Hidalgo de Caviedes, fue restaurado por Miguel Viribay Abad.

Se trata de uno de los envíos que hizo Hidalgo de Caviedes en su condición de becario de la Excm. Diputación Provincial.

NACIMIENTO DE VENUS

Rafael Hidalgo de Caviedes y Gutiérrez de Caviedes (1864-1950).
Oleo sobre lienzo. 264 × 136 cm. Marco de madera de 21 cm. de ancho.

En el ángulo inferior derecho lleva la firma, «**A la Excm. Dipon. Proval./de Jaén/R. Hidalgo/Roma 88**».

Se trata de uno de los envíos que Hidalgo de Caviedes hizo en su condición de becario de la Excm. Diputación.

ECHANDO LA BARCA

Rafael Hidalgo de Caviedes y Gutiérrez de Caviedes (1864-1950).
Oleo sobre lienzo. 29 × 46 cm. Marco dorado de 8 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma, «**R. Hidalgo de Caviedes/96**».

Fue cedido en depósito por el Estado, a la Excm. Diputación Provincial, por R. O. de 3 de agosto de 1901.

DESNUDO DE MUJER

Rafael Hidalgo de Caviedes y Gutiérrez de Caviedes (1864-1950).
Oleo sobre tabla. 77 × 97 cm. Marco de madera, de 9 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo, lleva la firma, «**R. Hidalgo de Caviedes/1934**».

ADAN Y EVA

Rafael Hidalgo de Caviedes y Gutiérrez de Caviedes (1864-1950).
Oleo sobre lienzo. 115 × 240 cm. Marco de madera de 20 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma, «**R. Hidalgo de Caviedes**».

RETRATO DE D.^a JOSEFA SEGOVIA MORON, COFUNDADORA DE LA INSTITUCION TERESIANA Y SU PRIMERA DIRECTORA GENERAL (1881-1957)

Kaular.

Oleo sobre lienzo. 70 × 54 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

Donación de la Institución Teresiana, en 1958.

RETRATO DE DON PEDRO POVEDA CASTROVERDE, FUNDADOR DE LA INSTITUCION TERESIANA (1874-1936)

Kaular.

Oleo sobre lienzo. 70 × 55 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

Fue regalado por la Institución Teresiana, en el mes de diciembre de 1974, con motivo de los actos del Centenario del ilustre pedagogo.

JAEN VISTO DESDE CAPUCHINOS

Rufino Martos.

Oleo sobre lienzo. 58 × 72 cm. Marco de madera de 7 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma «**R. Martos**».

**RETRATO DE DON ANTONIO BENAVIDES Y
FERNANDEZ-NAVARRETE, MINISTRO DE LA GOBERNACION,
DE GRACIA Y JUSTICIA Y DE ESTADO
(1807-1884)**

Blas Molina.

Oleo sobre lienzo. 71 × 55 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

En la parte inferior, lleva la inscripción: «Don Antonio de Benavides y Fernández de Navarrete/Nació en Baeza el 20 de junio de 1807. Falleció en Villacarrillo el 23 de enero/de 1884. Historiador; Magistrado y Catedrático. Ministro de la Gobernación, de/Gracia y Justicia, de Fomento y de Estado; Embajador de España en Roma/Presidente de la Real Academia de la Historia; Académico de la Lengua y de Ciencias Morales y Políticas». Se colocó en 1923.

Figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, de 1929.

**RETRATO DE DON JUAN MONTILLA ADÁN, MINISTRO DE
GRACIA Y JUSTICIA
(1856-1903)**

Blas Molina.

Oleo sobre lienzo. 70 × 54 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

En el ángulo inferior lleva la firma, «Blas Molina/1923. De Fotografía».

Al pie figura la inscripción: «Don Juan Montilla y Adán/Nació en Alcaudete'el 27 de Enero de 1855 y falleció en Ubeda/el 13 de octubre/de 1913. Ministro de Gracia y Justicia. Fiscal del Tribunal Supremo. Director General de Comunicaciones.»

Sobre esta pintura, véase la revista de Jaén, «Don Lope de Sosa», año 1923, p. 253.

Figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, de 1929.

**RETRATO DE DON DIEGO MUÑOZ-COBO Y SERRANO,
MINISTRO DE LA GUERRA
(1854-192)**

Blas Molina.

Oleo sobre lienzo. 70 × 54 cm. Marco de madera y dorado, de 11 cm. de ancho.

Al pie lleva la inscripción: «Don Diego Muñoz-Cobo y Serrano/Nació en Arjona el 19 de Enero de 1854. Teniente General; Ministro de la Guerra. Gobernador Militar de Córdoba, Cartagena y/Campo de Gibraltar. Capitán General de Valencia».

Se colocó en 1923.

Figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, de 1929.

**RETRATO DE DON JOSE DEL PRADO Y PALACIO, MINISTRO
DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES
(1865-1926)**

Blas Molina.

Oleo sobre lienzo. 70 × 54 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

Al pie lleva la inscripción: «Don José del Prado y Palacio/Nació en Jaén el 3 de Enero de 1865 y falleció en Espeluy el 14 de Febrero de 1926/Primer Marqués del Rincón de San Ildefonso; Ministro de Instrucción Pública y Bellas/Artes; Senador vitalicio; dos veces Alcalde de Madrid; Secretario y Vice-Presidente del/Congreso de los Diputados/Alcalde de Jaén; Caballero profeso del hábito de Santiago».

Se colocó en 1923.

Figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, de 1929.

**RETRATO DE DON JOAQUIN RUIZ GIMENEZ, MINISTRO DE
INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES
(1854-1934)**

Blas Molina.

Oleo sobre lienzo, 70 × 55 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

Al pie figura la inscripción: «Don Joaquín Ruiz Giménez/Nació en Jaén el 12 de Septiembre de 1854. Ministro de Instrucción Pública y/Bellas Artes; Subsecretario de Gracia y Justicia; Presidente del Consejo de Estado/Vicepresidente del Congreso de los Diputados; Gobernador Civil de Madrid/y tres veces Alcalde de dicha Capital».

Se colocó en 1923.

Figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

**RETRATO DE DON FRANCISCO SERRANO BEDOYA,
MINISTRO DE LA GUERRA
(1813-1882)**

Blas Molina.

Oleo sobre lienzo. 70 × 55 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

En la parte inferior, figura la inscripción: «Don Francisco Serrano Bedoya/Nació en Quesada el 26 de Octubre de 1813. Murió en Madrid el 23 de/Septiembre de 1882. Teniente General; Ministro de la Guerra; Presidente/del Consejo Supremo de Guerra y Marina; Director General de la Guardia Civil/Director General de Infantería; Comandante en Jefe del Ejército Español».

Se colocó en 1923.

Figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, de 1929.



D. José Yanguas Messia.



D. José del Prado y Palacio.



D. León Herrera Esteban.



D. Joaquín Ruiz Jiménez.



M.ª Josefa Segovia Morón.



D. Pedro Poveda Castroverde.



D. Antonio Benavides.



D. Juan Montilla y Adán.



D. Francisco Serrano Bedoya.



D. Diego Muñoz-Cobo y Serrano.



D. Ventura Díaz Astillero.



D. Pedro Antonio de Acuña.

NUESTRO PADRE JESUS DE LOS DESCALZOS

José Nogué Massó (1880-1973).

Oleo sobre lienzo. 133 × 167 cm. Marco de madera, de 14 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma, «José Nogué».

Esta obra fue encargada al pintor Nogué, por don Inocente Fe Jiménez.

Sobre el cuadro, véase la revista de Jaén, «Don Lope de Sosa», año 1925, pp. 223 y 227.

CAIN Y ABEL

Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925).

Oleo sobre lienzo. 131 × 94,5 cm. Marco de madera de 10 cm. de ancho.

Con esta pintura el autor consiguió una plaza de pensionado hacia 1872.

FAUSTO Y MARGARITA

Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925).

Oleo sobre lienzo. 54 × 69 cm. Marco dorado de 17 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma, «Dedicado a la Excma. Diputación Provincial de Jaén/Año 1877/M. Ramírez».

SAGRADA FAMILIA

Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925).

Oleo sobre lienzo. 113,5 × 87,5 cm. Marco dorado, de 11 cm. de ancho.

No está firmado. Al pie lleva una placa que dice: «**Sagrada Familia/Copia de Rubens/Por M. Ramírez/Propiedad Diputación Provincial**».

Esta obra fue cedida por la Diputación, en junio de 1915, al entonces recién creado Museo Provincial, en el que estuvo expuesta.

VENUS Y ADONIS

Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).

Oleo sobre lienzo. 144 × 121 cm. Marco dorado de 7 cm. de ancho.

Realizado durante la etapa de pensionado de la Diputación, de Pedro Rodríguez.

Donado por el autor a la Excma. Diputación Provincial en septiembre de 1869.

[Copia del cuadro del mismo nombre, obra de Paolo Caliari (Pablo Veronés), 1528-1588, que se conserva en el Museo del Prado.]

RETRATO DE S.M. DON AMADEO DE SABOYA, REY DE ESPAÑA (1870-1873)

Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).

Oleo sobre lienzo. 220 × 159 cm. Marco dorado de 11 cm. de ancho.

De la autoría de esta pintura poseemos la siguiente referencia:

«... D. Pedro Rodríguez, pensionado por la Diputación para continuar los estudios de la Pintura, ha remitido el retrato de S.M. el Rey, que se encuentra colocado en la cabeza del salón, como pequeña muestra, dice, de su gratitud hacia la Corporación provincial; acompañando a la vez una certificación de dos premios que el referido cuadro ha obtenido de la Academia de Pintura...» (Ver «Memoria que la Comisión Provincial Di-

putación Provincial de Jaén, presenta en el período semestral de noviembre de 1871». Jaén, 1872. Imp. de la Diputación, pp. 27 y 28.

SACRIFICIO DE BACO

Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).

Oleo sobre lienzo, 109 × 144 cm. Marco dorado de 7 cm. de ancho.

Copia realizada durante la etapa de pensionado de Pedro Rodríguez. Copia de il Cavaliere Massimo Stanzioni (1585-1656) el Caballero Máximo, que se guarda en el Prado.

Regalado por el autor a la Excma. Diputación Provincial en abril de 1873.

Figuró en la Exposición Provincial de Jaén de 1878, con el número 93 de catálogo.

ACOLITO

Antonio Romero Marcos.

Oleo sobre tabla, 104 × 79 cm. Marco de madera de 6 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma, «**Romero Marcos/1950**».

Figuró en una exposición celebrada en abril de 1950.

PAISAJE

Antonio Romero Marcos.

Oleo sobre lienzo, 58,5 × 68,5 cm. Marco de madera de 5 cm. de ancho.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma «**A. Romero**».

CABEZA DE VIEJO

Cristóbal Ruiz Pulido (1881-1962).

Oleo sobre lienzo. 30 × 28 cm. Marco dorado de 9 cm. de ancho.

En el ángulo inferior derecho lleva la firma «**Cristóbal Ruiz**».

NOLI ME TANGERE

Ruiz Duro.

Oleo sobre lienzo. 130 × 99 cm. Marco de madera de 9 cm. de ancho.

En el ángulo inferior derecho lleva la firma, «**Ruiz Duro**». En el ángulo inferior izquierdo lleva la inscripción, «**A la Excma./Diputación/de Jaén**».

Copia de la célebre obra de Antonio Allegri «El Correggio» (1494-1534), hoy en el Museo del Prado.

RETRATO DE DON LEON HERRERA Y ESTEBAN, MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

(n. 1922)

Enrique Segura Iglesias (n. 1906).

Oleo sobre lienzo. 71 × 57 cm. Marco dorado de 9,5 cm.

En el ángulo inferior derecho lleva la firma, «**Enrique Segura/1975**».

Don León Herrera y Esteban nació en Jaén el 4 de julio de 1922.

Fue, entre otros muchos cargos, Ministro de Información y Turismo entre los años 1974-1975.

PAISAJE DE CAZORLA

Manuel Serrano Cuesta (1916-1963).

Oleo sobre lienzo. 98 × 126,5 cm, Marco dorado de 8 cm. de ancho.

**CATALOGO DE LOS FONDOS QUE
ORIGINARIAMENTE SE EXPUSIERON EN EL
PALACIO PROVINCIAL, DE DONDE PASARON AL
MUSEO PROVINCIAL**

RELACION DE PINTURAS PROCEDENTES DEL PALACIO DE LA EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL ACTUALMENTE DEPOSITADAS EN EL MUSEO PROVINCIAL DE JAEN (Mayo 1981)

TITULO	AUTOR	MEDIDAS	Depós./Donac.
1. «El Viático a S. Jerónimo»	Luis Alvarez Catalá (1836-1901)	Oleo s. tela 208 × 135 cm.	Depósito Estado a Diputación R. D. 3-8-1901. Pasó por acuerdo 1915.
2. «Margarita delante del espejo»	Manuel Domínguez Sánchez (1839-1906)	Oleo s. tela 185 × 102 cm.	Depósito Estado a Diputación R. D. 20-7-1928.
3. «Los extremos se tocan»	Manuel Fernández Carpio (1853-1931)	Oleo s. tela 164 × 249 cm.	Donación autor a Diputación. Pasó por acuerdo 1915.
4. «Poverello Ciecco»	Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950)		Donación autor a Diputación. Pasó por acuerdo 1915.
5. «En una tratoria»	Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950)	Oleo s. tela 50 × 62 cm.	Depósito Estado a Diputación. R. D. 3-8-1901.
6. «Orillas del Manzanares»	José Jiménez Aranda (1837-1903)	Oleo s. tela 107 × 220 cm.	Depósito Estado a Diputación. Pasó por acuerdo 1915.
7. «Huertas de Luche»	José Jiménez Fernández (1873)	Oleo s. tela 103 × 220 cm.	Depósito Estado a Diputación. R. D. 3-8-1901.
8. «Mujeres en diálogo»	Antonio López García (n. 1934)	Oleo s. tela 130 × 130 cm.	Procede Exposición patrocinada. Pasó por acuerdo 23-6-1978.
9. «Carnaval en Roma»	Enrique Mélida y Alinari (1838-1892)		Depósito Estado a Diputación. 1928.
10. «Nerón ante el cadáver de su madre»	Antonio Montero y Calvo	Oleo s. tela 331 × 500 cm.	Depósito Estado a Diputación. R. D. 3-8-1901.

TÍTULO	AUTOR	MEDIDAS	Depós./Donac.
11. «Muerte de Pizarro»	Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925)	Oleo s. tela ?	Depósito Estado a Diputación. Pasó por acuerdo 1915.
12. «Doña Isabel II». Retrato	Pedro Rodríguez (1847-1915)	Oleo s. tela 210 × 125 cm.	Donación autor a Diputación.
13. «¿Alcanzará...?»	Pedro Rodríguez (1847-1915)	Oleo s. tela 79 × 63 cm.	Donación autor a Diputación. Pasó por acuerdo 1915.
14. «Doña María Cristina de Habsburgo»	Pedro Rodríguez (1847-1915)	Oleo s. tela 112 × 160 cm.	Donación autor a Diputación.
15. «Maternidad y Caridad»	Pedro Rodríguez (1847-1915)	Oleo s. tela 70 × 105 cm.	Donación autor a Diputación.
16. «Tierras de labor»	Cristóbal Ruiz Pulido		Depósito Estado a Diputación, 1928.
17. «Marina»	Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)		Depósito Estado a Diputación. 1928.
1. «Sócrates»	Jacinto Higuera (1877-1954)	Escultura	Donación autor a Diputación. Pasó al Museo, acuerdo 1915.
2. «Venus y Meditación»	Miguel Jiménez Martos (1951)	Escultura	Donación autor a Diputación. Pasó al Museo, acuerdo 1915.

EL VIATICO A SAN GERONIMO

Luis Alvarez Catalá (1836-1901).
Oleo sobre lienzo. 208 × 135 cm.

Copia de Domenichini († 1641).

Concedido en depósito por el Estado a la Excma. Diputación Provincial, por R.O. de 3 de agosto de 1901.

Hoy expuesto en el Museo Provincial, donde pasó por acuerdo de julio de 1915.

MARGARITA DELANTE DEL ESPEJO

Manuel Domínguez Sánchez (1839-1906).
Oleo sobre lienzo. 185 × 102 cm.

Concedido en depósito por el Estado a la Excma. Diputación Provincial por R.O. de 20 de julio de 1928.

Hoy expuesto en el Museo Provincial.

LOS EXTREMOS SE TOCAN

Manuel Fernández Carpio (1853-1930?).
Oleo sobre lienzo. 164 × 249 cm.

Donado a la Excma. Diputación Provincial por su autor.

Hoy expuesto en el Museo Provincial, al que pasó por acuerdo de julio de 1915.

POVERELLO CIECCO

Rafael Hidalgo de Caviedes y Gutiérrez de Caviedes (1864-1950).

Enviado por el autor a la Excm. Diputación Provincial, durante su etapa de pensionado en Roma.

En julio de 1915 se autorizó su paso al Museo Provincial. (Hoy no aparece.)

EN UNA TRATORIA DE NAPOLES

Rafael Hidalgo de Caviedes y Gutiérrez de Caviedes (1864-1950).
Oleo sobre lienzo 50 × 62 cm.

Concedido por el Estado a la Excm. Diputación Provincial, por R.O. de 3 de agosto de 1901.

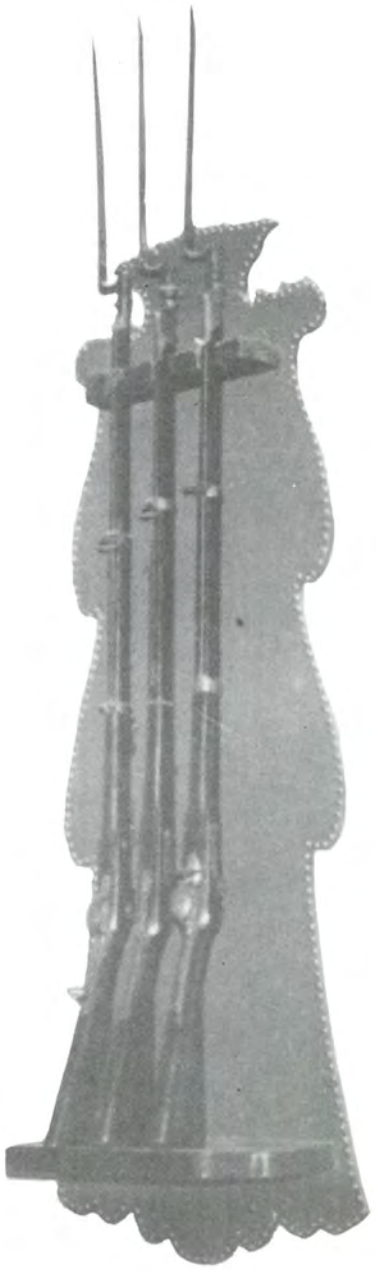
Hoy expuesto en el Museo Provincial.

SOCRATES

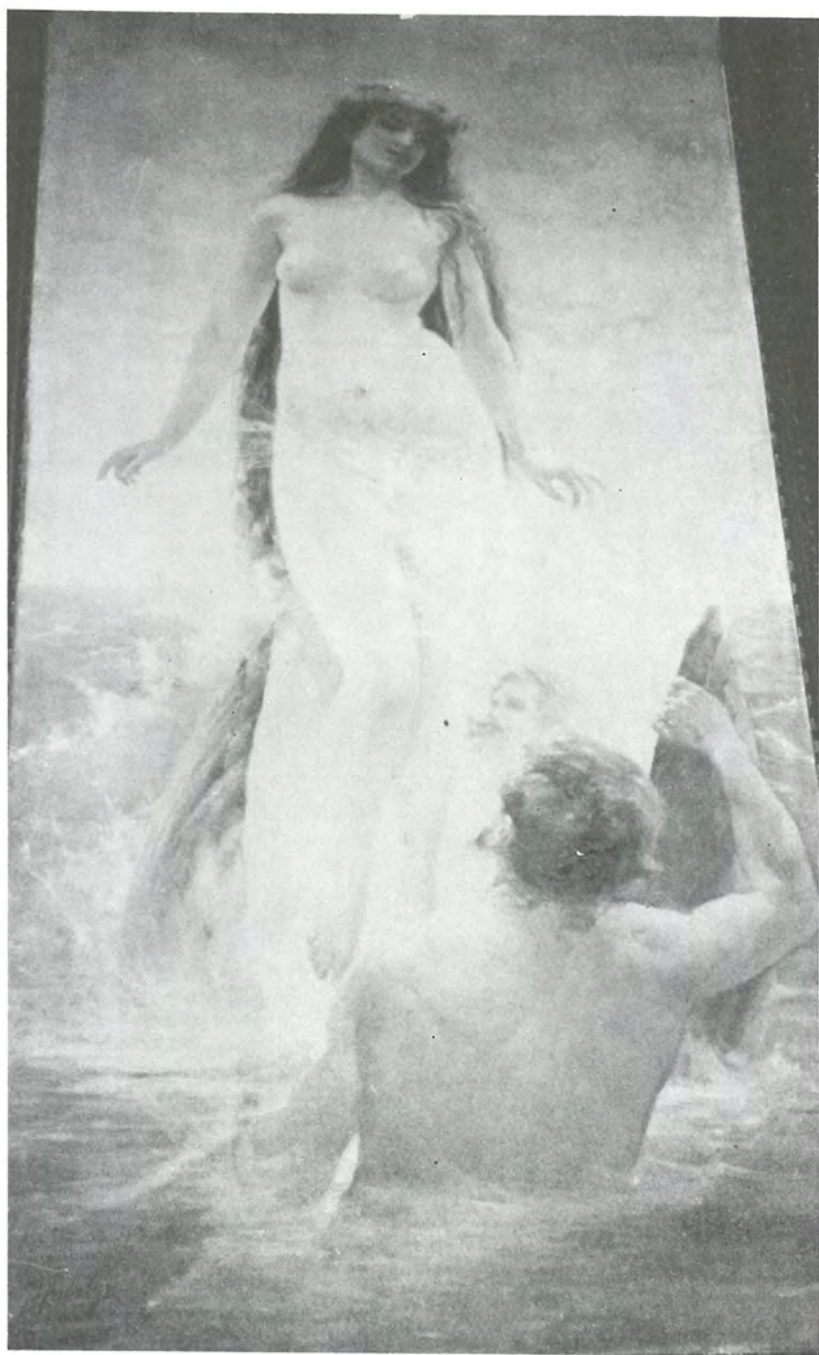
Jacinto Higuera Fuentes (1877-1977).

Escultura enviada a la Diputación por su autor durante su etapa de pensionado.

Por acuerdo de julio de 1915 pasó al Museo Provincial.



Fusiles.



«Nacimiento de Venus». (R. Hidalgo de Caviedes).

ORILLAS DEL MANZANARES

José Jiménez Aranda (1837-1903).

Oleo sobre lienzo, 107 × 220 cm.

Concedido por el Estado a la Excm. Diputación Provincial.

Por acuerdo de julio de 1915 pasó al Museo Provincial.

ARROYADA DE LAS HUERTAS DE LUCHE

José Jiménez Fernández († 1873).

Oleo sobre lienzo, 103 × 220 cm.

Concedido por el Estado a la Excm. Diputación Provincial por R.O. de 3 de agosto de 1901.

Hoy se expone en el Museo Provincial.

VENUS Y MEDITACION

Miguel Jiménez Martos († 1951).

Escultura enviada a la Diputación por su autor, durante su etapa de pensionado.

Por acuerdo de julio de 1915 pasó al Museo Provincial.

MUJERES EN DIALOGO

Antonio López García (n. 1934).

Oleo sobre lienzo. 130 × 130 cm. Marco de madera.

Obra pintada en 1955 y que llegó a la Diputación por una exposición. Cedita en depósito al Museo Provincial, por acuerdo de 23 de junio de 1978 y entregada en 30 de noviembre de dicho año.

Sobre esta obra, véase el diario «Jaén», de 2 de junio, 4 de junio y 1 de diciembre de 1978. El diario «Ideal», de 1 de diciembre de 1978. Y el trabajo de Miguel Viribay Abad, «Antonio López, una singularidad», publicado en diario «Jaén», de 11 de noviembre de 1979.

NERON ANTE EL CADAVER DE SU MADRE AGRIPINA

Antonio Montero y Calvo.

Oleo sobre lienzo. 331 × 500 cm.

Concedido por el Estado a la Excmá. Diputación Provincial, por R.O. de 3 de agosto de 1901.

Hoy se expone en el Museo Provincial.

MUERTE DE PIZARRO

Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925).

Oleo sobre lienzo.

Concedido por el Estado de la Excmá. Diputación Provincial.

Por acuerdo de julio de 1915 pasó al Museo Provincial, donde se exhibió. No figura en la actualidad.

**RETRATO DE D.^a ISABEL II, REINA DE ESPAÑA
(1833-1868)**

Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
Oleo sobre lienzo. 210 × 125 cm.

Regalado por el autor a la Diputación. en 1868, como trabajo de pensionado.

Se exhibe en el Museo Provincial.

¿ALCANZARA...?

Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
Oleo sobre lienzo. 79 × 63 cm.

En el ángulo inferior izquierdo lleva la firma, «**A la Excma. Diputación Provincial de Jaén/Rodríguez/1878**».

Se presentó en la Exposición Provincial de Jaén, de agosto de 1878, con el número 72 de catálogo.

Por acuerdo de julio de 1915 pasó al Museo Provincial, donde se exhibe.

**RETRATO DE D.^a M.^a CRISTINA DE HABSBURGO-LORENA,
REINA DE ESPAÑA
(1879-1929)**

Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).
Oleo sobre lienzo. 112 × 160 cm.

Enviado por el autor a la Excma. Diputación Provincial.

Se exhibe en el Museo Provincial.

MATERNIDAD Y CARIDAD

(Se le conoce también por el título de **El torno de la inclusa**)

Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915).

Oleo sobre lienzo. 70 × 105 cm.

Donado por el autor a la Excm. Diputación Provincial.

Con motivo de la Exposición Antológica de Pedro Rodríguez, celebrada en mayo de 1978, pasó al Museo Provincial, donde se exhibe.

AUTORES REPRESENTADOS EN EL PRESENTE CATALOGO Y OBRAS QUE LES CORRESPONDEN

1. PINTORES

Juan Almagro (1886-1965)

1. «La muerte de Lucrecia», 1909.
2. «Marte».
3. «Mujer con cántaro».
4. «Rincón del Parque del Retiro», 1945.

Luis Alvarez Catalá (1836-1901)

1. «El Viático a San Jerónimo».

E. Amador

1. «Moisés».

Carlos Barrera

1. «Flores».

Antonio Briones

1. «Batalla de Bailén».

F... Buendía

1. «Centauro y romana», 1897.

2. «El Rapto», 1898.
3. «Muerte de Lucrecia», 1899.

Francisco Cerezo Moreno (n. 1919)

1. «Aceituneros».

Joaquín Diéguez (1860-1931?)

1. «Retrato de D. Pedro Antonio de Acuña».
2. «Retrato de D. Ventura Díaz Astillero».

Manuel Domínguez Sánchez (1839-1905)

1. «Margarita delante del espejo».

Manuel Fernández Carpio (1853-1931?)

1. «La conquista de Jaén».
2. «Los extremos se tocan».

Angel de la Fuente

1. «Retrato de D. José de Yangūas Messía».

Rafael Hidalgo de Caviedes (1864-1950)

1. «Ultimos días de Numancia», 1884.
2. «Vorrei Morire», 1887.
3. «Nacimiento de Venus», 1888.
4. «Echando la barca», 1896.
5. «Desnudo de mujer», 1834.

6. «Adán y Eva».
7. «Poverrello Ciecco».
8. «En una trattoria de Nápoles».

José Jiménez Aranda (1837-1903)

1. «Orillas del Manzanares».

José Jiménez Fernández († 1873)

1. «Arroyada de las huertas de Luche».

R. Lendínez

1. «Rincón típico».

Antonio López García (n. 1934)

1. «Mujeres en diálogo».

Rufino Martos Ortiz

1. «Jaén desde Capuchinos».

Enrique Mélida y Alinari (1838-1892)

1. «Carnaval en Roma».

Blas Molina

1. «Retrato de D. Antonio Benavides».

2. «Retrato de D. Juan Montilla Adán».
3. «Retrato de D. Diego Muñoz-Cobo».
4. «Retrato de D. José del Prado y Palacio».
5. «Retrato de D. Joaquín Ruiz Giménez».
6. «Retrato de D. Francisco Serrano Bedoya».

Antonio Montero y Calvo

1. «Nerón ante el cadáver de su madre».

José Nogué Massó (1880-1973)

1. «N.P. Jesús de los Descalzos».

Alfonso Parras Vilchez

1. «Sierra de Jaén».

Manuel Ramírez Ibáñez (1857-1925)

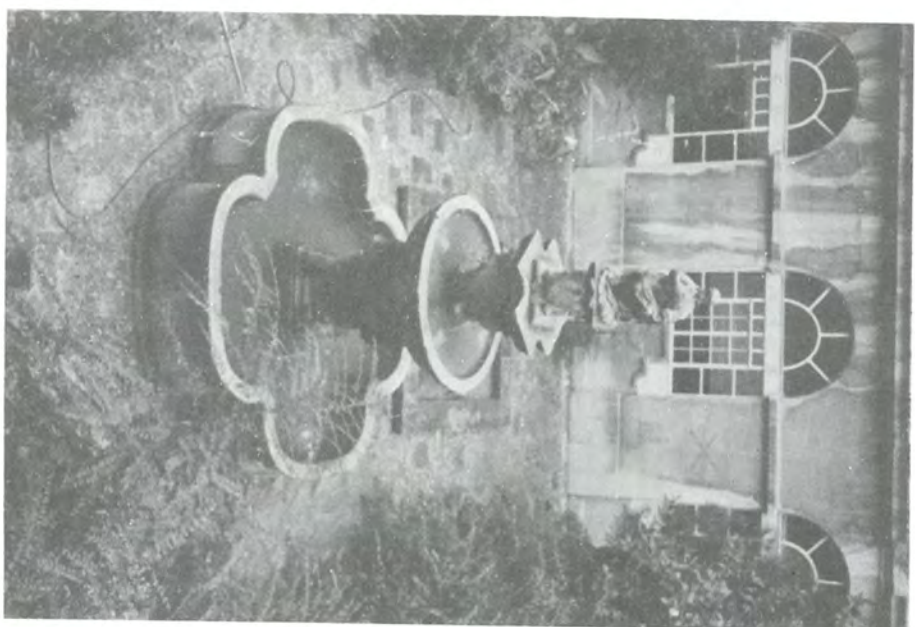
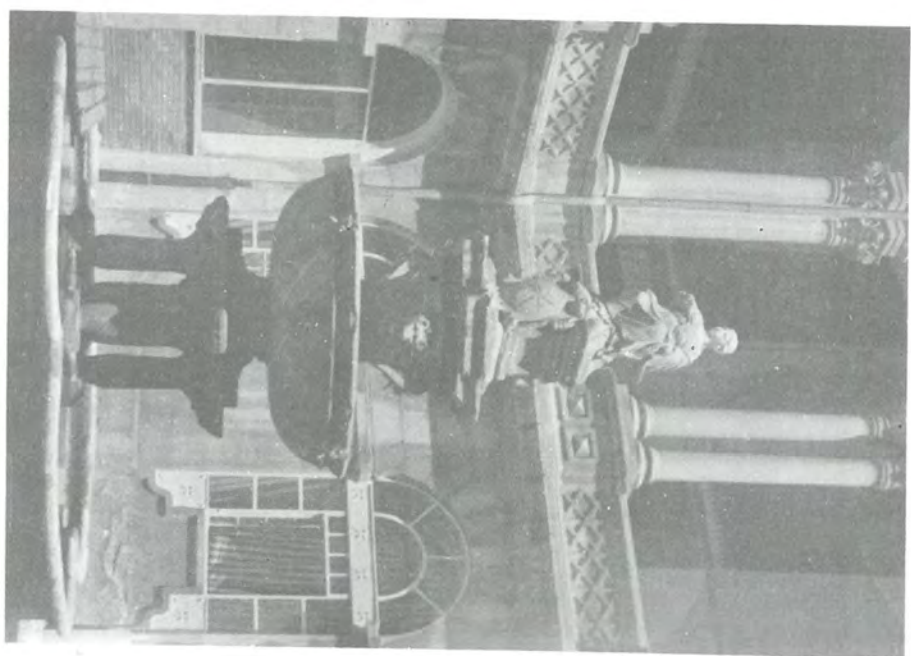
1. «Caín y Abel».
2. «Fausto y Margarita».
3. «Sagrada Familia».
4. «Muerte de Pizarro».

Pedro Rodríguez de la Torre (1847-1915)

1. «Venus y Adonis».
2. «Retrato de D. Amadeo de Saboya».
3. «Sacrificio a Baco».
4. «Retrato de Doña Isabel II».
5. «¿Alcanzará...?»
6. «Retrato de Doña María Cristina de Habsburgo»
7. «Maternidad y Caridad».



«Mujer con cántaro». (Juan Almagro).



Fuente del convento de La Guardia.

Antonio Romero Marcos

1. «Acólito».
2. «Paisaje».

Cristóbal Ruiz Pulido (1881-1962)

1. «Cabeza de viejo».
2. «Tierras de labor».

Ruiz Duro

1. «Noli me tangere».

Enrique Segura Iglesias (n. 1906)

1. «Retrato de D. León Herrera y Esteban».

Manuel Serrano Cuesta (1916-1963)

1. «Paisaje de Cazorla».

Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)

1. «Marina».

NOTAS PARA EL ESTUDIO DE CADA UNO DE LOS AUTORES REPRESENTADOS EN ESTE CATALOGO

JUAN ALMAGRO (1886-1965)

Nació en Pegalajar (Jaén) en 1886.

Protegido por don León Esteban Molino (1846-1920) inicia sus estudios de pintura siendo pensionado de la Excma. Diputación, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

En 1917 se instala en Jaén y abre estudio en la calle Bernabé Soriano.

En 1919 es nombrado profesor auxiliar de las Escuelas Normales. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes. Murió en Jaén en 1966.

BIBLIOGRAFIA

Catálogo de la Exposición Homenaje a Juan Almagro, Jaén, octubre 1977. Sala de Arte «Del Castillo».

Jorge DE MERCADO: *De Arte Exposición Almagro*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1925. p. 72.

Jorge DE MERCADO: *Nuestros artistas. Juan Almagro*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1924, pp. 116-119.

Debe consultarse también la revista de Jaén, «Don Lope de Sosa», en los siguientes números:

Año 1917, p. 246.

Año 1918, p. 159.

Año 1919, pp. 351 y 380.

Año 1921, p. 380.

LUIS ALVAREZ CATALAN (1836-1901)

Nació en Madrid. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en Roma. Obtuvo un gran triunfo en la Exposición Nacional de 1862 con su pintura «El sueño de Calpurnia».

Concurrió a la Nacional de 1866, obteniendo una segunda medalla. Residió durante muchos años en Roma.

BIBLIOGRAFIA

M. OSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1882-1884. Imp. de Moreno y Rojas, p. 32.

E. AMADOR

Carecemos de datos sobre este pintor. Sólo consta que trabajó en 1896.

ANTONIO BRIONES

Carecemos de datos.

Sabemos que trabajó mucho en Jaén en la década de los cincuenta y que repetidamente tocó el tema de la Batalla de Bailén.

F. BUENDIA

Carecemos de datos.

Debió ser pensionado de la Diputación Provincial en los años 1896 a 1898.

FRANCISCO CEREZO MORENO (n. 1919)

Nació en Villargordo (Jaén), en 1919.

Muy niño vino a vivir en Jaén, donde reside habitualmente.

Inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén, bajo la dirección de don Pedro Márquez Montilla y don Pablo Martín del Castillo (1899-1963).

En 1947 es pensionado por la Excmá. Diputación Provincial para estudiar en Madrid, con Julio Moisés Fernández de Villasante (1890-1968).

Regresa luego a Jaén y se especializa en restauración.

Ha obtenido numerosos galardones y sus obras, especialmente retratos y bodegones, se encuentran en numerosos museos y colecciones.

BIBLIOGRAFIA

Un completo estudio bio-bibliográfico puede encontrarse en:

F. CEREZO MORENO: *Mis cuadernos de dibujo*. Jaén 1981. Instituto de Estudios Giennenses. (Introducción por M. López Pérez.)

Manuel CAPEL MARGARITO: *El pintor Cerezo Moreno*, Jaén, 1961. Colección de Artistas Giennenses.

JOAQUIN DIEGUEZ (1860-1931?)

Nace en Jaén, en la calle Maestra, en 1860. Hijo de un capitán de Caballería. A los nueve años, por traslado de su padre, va a Vitoria, donde se despiertan sus inquietudes artísticas.

En Madrid estudia el bachiller en los Escolapios y en el Instituto Cardenal Cisneros.

Se matricula en la Escuela de Artes y Oficios. De allí pasa a la Escuela de Bellas Artes. Recibe enseñanzas de Manuel Domínguez y Sánchez (1839-1906), Carlos Haes (1831-1898) y Federico Madrazo (1815-1894).

Desgracias familiares le hacen abandonar sus estudios y marcha a Barcelona donde se gana la vida con encargos de pintura comercial.

En 1892 obtiene segunda medalla en la Exposición Nacional de Industrias Artísticas. Luego marcha a París. En 1893 se le nombra miembro de Honor de la Academia Literaria y Artística de París.

Casa en Barcelona con doña Blanca Gómez. En 1907 se traslada a Suiza. Allí muere su esposa. Luego se establece en Milán, donde trabaja como restaurador. Vuelve a España y se establece en Madrid. Por influencias de Rafael Lainez Alcalá y el cronista don Alfredo Cazabán Laguna, trabaja para su tierra natal.

BIBLIOGRAFIA

Rafael LAINEZ ALCALA: *Un artista de Jaén. El pintor Joaquín Diéguez*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1925, pp. 99-103.

- Rafael LAINEZ ALCALA: *Una obra artística para el Museo Provincial*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1925, pp. 334-335.
- M. OSSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo-XIX*. Madrid, 1883-1884. Imp. Moreno y Rojas, p. 712.

Debe consultarse también la revista de Jaén «Don Lope de Sosa», en los siguientes números:

Año 1925. p. 319.

Año 1926, p. 62.

Año 1927. p. 253.

Año 1929, p. 95.

Año 1930. p. 190.

MANUEL DOMINGUEZ SANCHEZ (1839-1906)

Nació en Madrid.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

En 1864 fue pensionado en Roma.

Concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1860, 1862, 1864 y 1866.

En 1871 obtuvo primera medalla en la Exposición Nacional, con «La muerte de Séneca».

BIBLIOGRAFIA

- M. OSSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo-XIX*. Madrid, 1883-1884. Imp. de Moreno y Rojas, p. 187.

MANUEL FERNANDEZ CARPIO (1853-1931?)

Nació en Jaén el 25 de abril de 1853. Hijo de un tintorero establecido en La Carrera.

Realizó estudios de perito agrícola en el Instituto Provincial, que entonces contaba con la Escuela de Agricultura. Trabajó como delineante de Obras Públicas.

En 1868 comenzó sus estudios artísticos con su tío político, el pintor giennense don Manuel de la Paz Mosquera y Quirós (1832-1906). El año de 1869 es designado auxiliar de la Escuela de Pintura de la Real Sociedad Económica. Desea ampliar estudios y solicita una pensión a la Exc-

ma. Diputación Provincial. Al serle denegada, pinta un cuadro con N.º P. Jesús Nazareno, lo rifa, y con la recaudación se marcha a Madrid.

Se matricula en la Escuela Especial de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y compagina sus estudios con el servicio militar que hace en 1874.

En esta época le protege don Francisco Xavier del Palacio, conde de las Almenas. Vuelve a Jaén en 1877. De esta época son unos interesantes cuadernos de dibujo. Con la ayuda del gobernador civil Aranguren consigue la ansiada pensión de la Excm. Diputación Provincial.

Regresa otra vez a Madrid, a la Escuela de Bellas Artes. Es discípulo de Carlos Luis Rivera (1815-1891) y de Federico de Madrazo (1815-1894).

Trabaja mucho con Casimiro Sáenz.

En 1881 se presentó a la Exposición Nacional, con su óleo «Los extremos se tocan». Concorre a la Nacional de 1884 con su obra «Las Ciencias y las Artes».

En 1887 contrae matrimonio en Madrid con doña Lanza Boyart. Designado profesor de dibujo, el año de 1895, de la Escuela de Artes e Industrias de Madrid.

En 1895 con su «Procesión de San Antón en Madrid», obtiene premio en la Exposición Nacional. Premio que vuelve a conseguir en la Nacional de 1897 con su pintura «Juerga en Andalucía». En Málaga trabaja como profesor de la Escuela de Bellas Artes.

Con su obra «Juramento de Alfonso XIII ante las Cortes de 1902» obtiene un resonante triunfo. En 1918 pasa a la Escuela de Artes e Industrias de Santander, donde se jubila en 1923.

BIBLIOGRAFIA

Alfredo CAZABAN LAGUNA: *Artistas de Jaén. Manuel Fernández Carpio*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1923, pp. 3-9.

Alfredo CAZABAN LAGUNA: *Antiguos apuntes de Fernández Carpio*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1923, pp. 49-52.

Alfredo CAZABAN LAGUNA: *De aquel Jaén, el templo y la calle*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1923, p. 108.

Un nuevo cuadro de Fernández Carpio. En revista «Don Lope de Sosa», año 1927, p. 181.

Boceto para un cuadro. La conquista de Jaén. En revista «Don Lope de Sosa», año 1928, p. 340.

José GARNELO Y ALDA: *Cuadro de M. Fernández Carpio titulado «Juramento de S.M. el Rey Alfonso XIII»*. Boletín R.A. Bellas Artes, año 1916, p. 74.
 M. OSSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo-XIX*. Madrid, 1883-1884. Imp. Moreno y Rojas, p. 227.

Debe verse también la revista de Jaén, «Don Lope de Sosa», en los números siguientes:

- Año 1918, p. 60.
- Año 1920, p. 350.
- Año 1923, p. 127.
- Año 1927, pp. 157, 159 y 351.
- Año 1920, pp. 129 y 201.

ANGEL DE LA FUENTE

No hemos obtenido datos.

Pintor oriundo de Jaén, establecido en Madrid en 1929.

MIGUEL GIMENEZ MARTOS († 1951)

Niño aún daba conciertos de violín, en el Teatro Cervantes y en la Capilla de Música de la S. I. Catedral.

Discípulo de don Manuel de la Paz Mosquera.

Pensionado en Roma.

Discípulo de Mariano Benlliure.

BIBLIOGRAFIA

Luis CEREZO GODOY: *Miguel Giménez Martos*. En revista «Paisaje», pp. 281-282.

RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES Y GUTIERREZ DE CAVIEDES (1864-1950)

Nació en Quesada (Jaén), el 26 de agosto de 1864.

Niño aún, se traslada a Córdoba, donde empieza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes.

Luego pasa a Madrid y continúa sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

En 1844 la Excma. Diputación Provincial de Jaén le concede una pensión y marcha a Roma.

En 1890 consigue su primer gran triunfo con el cuadro «Rea Sylvia» en la Exposición Internacional de Madrid. A partir de entonces se instala en Madrid. Pasa un corto período en Barcelona, donde ejerce como profesor de dibujo en el Instituto, en 1893. Vuelve a Madrid al ser nombrado restaurador del Museo Arqueológico Nacional.

En 1879 consigue una tercera medalla en la Nacional con su «Retrato de señora». Una segunda medalla consigue en la Nacional de 1904, con su «Calvario». Y en 1908 vuelve a obtener segunda medalla en la Nacional, con «Las tres edades».

Trabaja como profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

En 1898 es designado subdirector del Museo de Arte Moderno.

Fallece en Madrid en 7 de noviembre de 1950.

BIBLIOGRAFIA

Un completo resumen biográfico y bibliográfico puede encontrarse en: *Catálogo de la Exposición Antológica de Pedro Rodríguez de la Torre*. Jaén. 1978. Instituto de Estudios Giennenses. 83 pp. Numerosas ilustraciones.

JACINTO HIGUERAS FUENTES (1877-1954)

Nació en Santisteban del Puerto (Jaén) el 22 de febrero de 1877.

En 1893 es becado por la Excma. Diputación Provincial y marcha a Madrid para estudiar pintura en el taller de Federico de Madrazo (1815-1894). Por fallecimiento del pintor, ingresa en el estudio del escultor Agustín Querol (1860-1909). La Diputación de Jaén le confirma la pensión.

En 1897 pasa al estudio de Mariano Beulliure (1868-1947) que abandona en 1906.

Un relieve dedicado a la Batalla de Bailén, le consigue en 1910 segunda medalla en la Nacional de Bellas Artes.

En 1912 termina el «Monumento a las Batallas», en Jaén.

Con su talla «San Juan de Dios», obtiene medalla de oro en la Nacional de Bellas Artes en 1920.

En 1927 realiza para Jaén su magnífico «Cristo de la Buena Muerte»; trabaja como profesor de la Escuela de Cerámica de Madrid desde 1929.

Es designado Académico de la Real Academia de Bellas Artes, de San Fernando, en 1942.

El 20 de noviembre de 1954 fallece en Madrid.

BIBLIOGRAFIA

Exposición homenaje a Jacinto Higuera. Jaén, 1977. Gráficas Nova. 40 pp. Numerosas fotografías.

Un completo estudio biográfico-bibliográfico puede verse en: Manuel LOPEZ PEREZ: *Jacinto Higuera, profeta en su tierra*. Conferencia. Jaén, 1980.

JOSE JIMENEZ ARANDA (1837-1903)

Nace en Sevilla. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal.

Estudió en Roma y su contacto con Mariano Fortuny (1838-1874) sería decisivo para su obra.

Concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1864, 1866, 1871 y 1878.

Fue un asiduo del tema taurino.

Los últimos veinte años de su vida los pasó en París.

BIBLIOGRAFIA

M. OSSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo-XIX*. Madrid, 1883-1884. Imp. de Moreno y Rojas, p. 342.

JOSE JIMENEZ FERNANDEZ († 1873)

Nació en Madrid. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Discípulo de Carlos Haes.

Concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1864, 1866, 1871 y 1876, en ésta con carácter póstumo. Pintó mucho los paisajes de los alrededores de Madrid.

Falleció en Madrid, el 16 de mayo de 1873, a consecuencia de una pulmonía adquirida en El Escorial mientras tomaba apuntes.

BIBLIOGRAFIA

M. OSSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo-XIX*. Madrid, 1883-1884. Imp. Moreno y Rojas, p. 344.

ANTONIO LOPEZ GARCIA (n. 1936)

Nació en Tomelloso (Ciudad Real), el 6 de enero de 1936.

A los trece años marcha a Madrid para preparar su ingreso en la Escuela de Bellas Artes, en la que ingresa en 1950.

Ha triunfado plenamente en América.

BIBLIOGRAFIA

Miguel VIRIBAY ABAD: *Antonio López, una singularidad*, diario «Jaén», de 11 de noviembre de 1979.

RUFINO MARTOS ORTIZ

Nace en Jaén. Se forma en la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Jaén en los años 1930-1931, con el pintor José Nogué Massó.

La Excm. Diputación Provincial le pensiona para que estudie en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Por dos veces es becado en El Paular.

Obtiene beca de la Fundación Conde de Cartagena, para ampliar estudios en el extranjero y la guerra mundial le impide esta salida.

Trabaja como profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

BIBLIOGRAFIA

Luis GONZALEZ LOPEZ: *Rufino Martos, pintor de Jaén*.

José DE LA VEGA GUTIERREZ: *La exposición de pinturas de Rufino Martos*. En revista «Paisaje», n.º 44, enero de 1948, pp. 1201-1205.

José DE LA VEGA GUTIERREZ: *Una nueva exposición de obras de Rufino Martos*. En revista «Paisaje», n.º 96, pp. 1214-1216.

José DE LA VEGA GUTIERREZ: «*Dos exposiciones de pintura*».

ENRIQUE MELIDA Y ALINARI (1838-1892)

Nació en Madrid.

Discípulo de José Méndez.

Concurrió a la Nacional de 1866, 1871, 1876, en que obtuvo segunda medalla, y 1881.

Fue excelente grabador. Ilustró una edición de los «Episodios Nacionales».

BIBLIOGRAFIA

M. OSSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo-XIX*. Madrid, 1883-1884. Imp. Moreno y Rojas, pp. 440 y 715.

BLAS MOLINA

No hemos obtenido datos.

Trabajaba en Madrid hacia 1923.

ANTONIO MONTERO Y CALVO

Nació en Valladolid.

Estudió en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de la Academia de San Fernando.

Discípulo de Federico de Madrazo.

Concurrió a las Nacionales de 1878 y 1881.

BIBLIOGRAFIA

M. OSSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo-XIX*. Madrid, 1883-1884. Imp. Moreno y Rojas, p. 462.

JOSE NOGUE MASSO (1880-1973)

Nació en Santa Coloma de Queralt (Tarragona), el 19 de marzo de 1880.

En 1894 su familia se traslada a Madrid. Ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de la capital de España.

Pasa a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en 1897. En 1904 obtiene mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Consigue una tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1906, con un conjunto de retratos al pastel.

Por oposición, gana en 1907 una pensión para la Academia Española de Bellas Artes, en Roma.

En 1910 vuelve a obtener otra tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, con su obra «Los Apeninos» que envía desde Roma.

En 1920 regresa a España.

Con su cuadro «Primavera en la Costa Azul» consigue una segunda medalla en la Nacional de 1922 y ese mismo año gana con el número uno las oposiciones a la cátedra de Dibujo Artístico de Escuelas de Artes y Oficios, siendo destinado a Jaén, donde ejerce la dirección de la Escuela.

En abril de 1926 es designado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En Jaén mueren sus padres y su esposa, lo que le arraiga aún más a la ciudad.

En febrero de 1931 es designado director del Museo Provincial de Jaén.

En 1932 se traslada a la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

En 1942 pasa a la Escuela de Barcelona.

En 1950 se jubila.

En 1965 presenta su última exposición.

El 23 de agosto de 1973 fallece en Huelva. Su cadáver se traslada, por deseo expreso, a Jaén, donde recibe sepultura.

BIBLIOGRAFIA

- Catálogo de la Exposición Antológica, homenaje a José Nogué*. Jaén, 1975.
José CHAMORRO LOZANO: *Centenario de José Nogué*. Diario «Jaén», 18 de marzo de 1980.

- Falleció el pintor José Nogué.* Diario «Jaén», 24 de agosto de 1973.
- José Nogué.* Ministerio de Información y Turismo. Jaén, 1975. Talleres de la Escuela de Artes y Oficios, 28 pp. Numerosas fotografías.
- Manuel LOPEZ PEREZ: *José Nogué o la sensibilidad.* Diario «Jaén», 4 de septiembre de 1973.
- Manuel MARINELLO: *José Nogué Massó.* Revista «Don Lope de Sosa», Jaén, 1923, pp. 131-136.
- Manuel URBANO PEREZ: *Nogué y Jaén.* Diario «Jaén», 23 de febrero de 1975.
- Miguel VIRIBAY ABAD: *Como posible aproximación a don José Nogué.* Diario «Jaén», 1 de marzo de 1975.
- Miguel VIRIBAY ABAD: *Consideraciones de José Barjola sobre don José Nogué.* Diario «Jaén», 12 de marzo de 1975.
- Miguel VIRIBAY ABAD: *Centenario de José Nogué.* Diario «Ideal», 19 de marzo de 1980.

Además puede verse la revista de Jaén, «Don Lope de Sosa», en los siguientes números:

- Año 1923, pp. 126, 224, 252, 380.
- Año 1924, p. 72.
- Año 1926, pp. 31, 51, 127, 155, 316.
- Año 1927, pp. 136, 191, 317.
- Año 1928, pp. 173, 220, 351.
- Año 1929, pp. 114, 224.
- Año 1930, pp. 285, 319.

MANUEL RAMIREZ IBAÑEZ (1857-1925)

Nació en Arjona (Jaén), en 1857.

Protegido de don Frey José Morales Prieto, que lo acogió en su casa de Martos se despertó muy pronto su vocación por la pintura.

A los catorce años obtiene una medalla de plata y con su obra «Caín y Abel» consigue una pensión de la Excma. Diputación Provincial de Jaén.

Realiza estudios en la Escuela Especial de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Participó en la Exposición Nacional de 1876.

En 1878 concurre a la Nacional con su «Muerte de Pizarro», obteniendo una tercera medalla.

Pensionado en Roma entre los años 1879-1884.

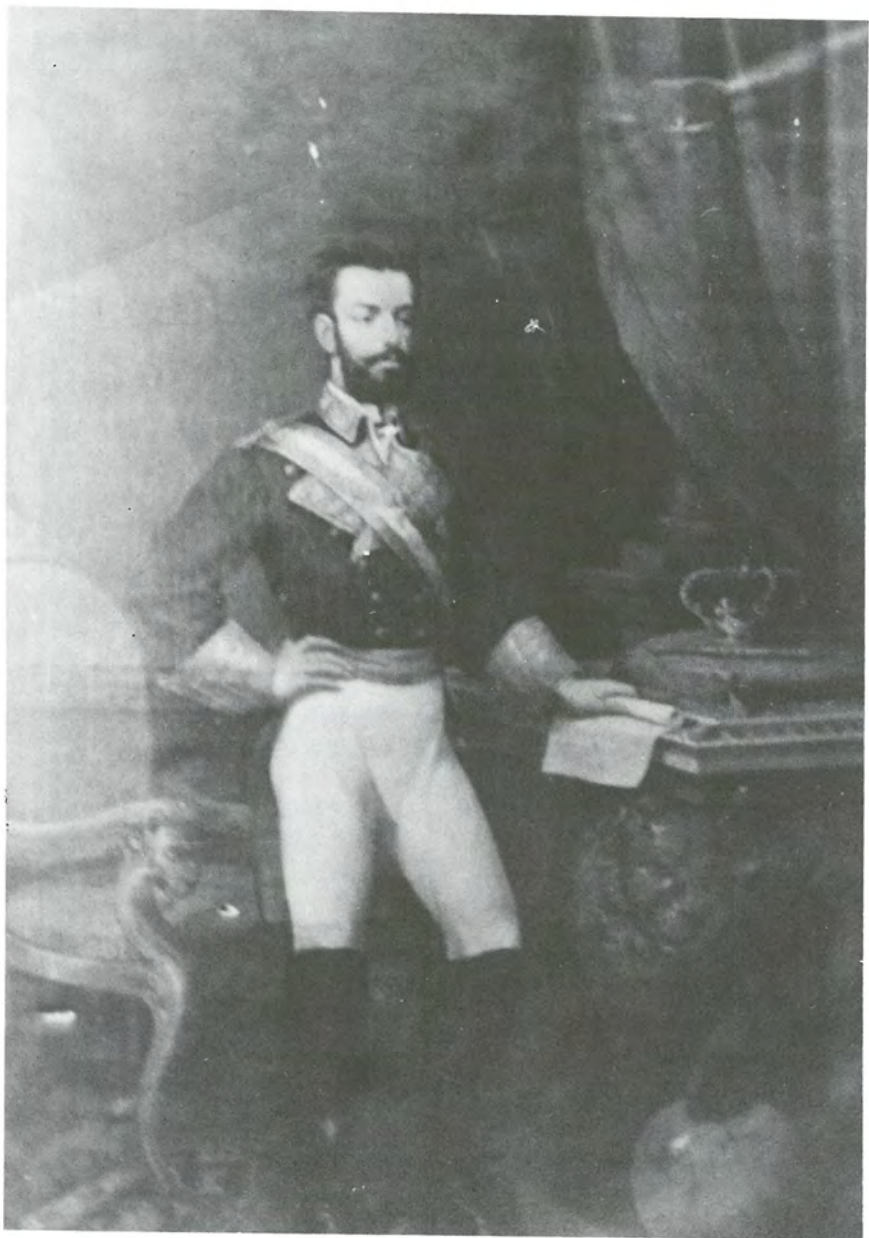
Vuelta a Madrid, obtiene muchos éxitos en el período 1884-1892. A



«Toma de Jaén». (M. Fernández Carpio).



«Rincón del Retiro». (J. Almagro).



«D. Amadeo de Saboya». (P. Rodríguez de la Torre).

la Nacional de 1887 presenta un cuadro sobre «Don Alvaro de Luna», con el que obtiene una segunda medalla.

Ejerció como profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

En la Nacional de 1913 obtiene una primera medalla con su obra «Antes de clase». Trabajó en la decoración de la basílica de San Francisco el Grande, en Madrid.

Falleció en la capital de España en 1925.

BIBLIOGRAFIA

Cecilio BARBERAN: *Manuel Ramírez*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1921, pp. 195-197.

Santiago DE MORALES TALERO: *De una misiva, en la que se habla de los triunfos de un tal Ramírez, natural y vecino de Arjona*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1916, pp. 2-3.

Manuel Ramírez. Nota necrológica. En revista «Don Lope de Sosa», año 1925, p. 6.

M. OSSORIO Y BERNARD: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1883-1884. Imp. Moreno y Rojas, p. 566.

Debe verse también la revista de Jaén «Don Lope de Sosa», en los números siguientes:

Año 1916, p. 349.

Año 1920, p. 127.

PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE (1847-1915)

Nació en Jaén en 1847.

La Excma. Diputación Provincial le concedió una pensión en 1868 que conserva hasta 1873. Con ella inicia sus estudios en Madrid, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Allí intimó con varios de los insignes pintores del XIX. De forma especial fue íntimo de Francisco Pradilla Ortiz (1846-1921).

Marcha luego a Roma. En 1876 concurre a la Exposición Nacional. No consigue premio, pero el Estado adquiere su óleo, «Antes de continuar el retrato». Vuelve a concurrir a la Nacional en 1878 con dos pinturas de pequeño formato, «Se enredó la madeja» y «Estrecho de risa». En 1878 vive en Jaén. Trabaja intensamente y pinta uno de sus mejores cuadros: «¿Alcanzará...?».

En la Nacional de 1881 obtiene tercera medalla con su pintura «En la Sacristía».

La Real Sociedad Económica de Amigos del País, le designa en 1882 profesor de su Escuela de Bellas Artes, cargo que ocupa hasta 1887.

En julio de 1887 pasa a la Escuela Provincial de Bellas Artes de Cádiz, como profesor. De allí en mayo de 1894 es destinado a la Escuela Provincial de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Parece ser que también estuvo destinado en Valencia y Barcelona.

La última etapa de su vida transcurre como director de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Allí fallece en mayo de 1915.

BIBLIOGRAFIA

Un completo estudio biográfico-bibliográfico puede encontrarse en:

Hidalgo de Caviedes, cien años de pintura. Jaén, 1980. Instituto de Estudios Giennenses. 111 pp. Numerosas ilustraciones.

RUIZ DURO

No hemos localizado datos de este pintor.

CRISTOBAL RUIZ PULIDO (1881-1962)

Nació en Villacarrillo (Jaén), el 15 de marzo de 1881.

Hijo de modesta familia, a los doce años fue enviado a Córdoba para que aprendiese el oficio de ebanista. Allí se matricula en la Escuela de Artes y Oficios y recibe enseñanzas de Rafael Romero Barros (1833-1895). A los dieciséis años marcha a Madrid. Tras un efímero aprendizaje con el pintor madrileño José Alcázar Tejedor, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y recibe, durante cuatro años, enseñanzas de Alejandro Ferranz y Fischermans (1843-1917).

Hacia 1901 se marcha a París, donde asiste a la «Academia Julie» y trabaja en el taller de Juan Paul Laurens (1838-1921). En París traba intensa amistad con Emilio Valle (1874-1951); Aurelio Arteta (1880-

1943); Daniel Vázquez Díaz (1882-1969); Ignacio Zuloaga (1870-1945) y sobre todo con Amalio Modigliani (1884-1920).

Luego de viajar por diversas capitales europeas y tras contraer matrimonio, se instala definitivamente en España. Tiene estudio abierto en Madrid y pasa largas temporadas en nuestra provincia.

En 1917 acude a la Exposición Nacional y obtiene una tercera medalla, con su cuadro «La Cancha». Y en 1920 consigue segunda medalla con su obra «Tierras de labor».

Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Ubeda hasta 1927, donde realiza su célebre serie de «Niños de Ubeda», pasa a Madrid tras ganar la cátedra de «Bodegón» y «Colorido y composición» de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

El 2 de agosto de 1938 marcha a Londres y luego a Puerto Rico, donde inaugura exposición el 14 de noviembre; se establece y es designado profesor en la Universidad de Rios Piedras.

El 24 de junio de 1962 fallece en Méjico.

Aunque lo mejor de su obra está en el extranjero, en Jaén contamos con interesantes muestras.

Entre ellas hay que destacar, su «Paisaje de Peña Cubilla», donado a nuestro Museo en 1917; su gran obra «Tierras de labor», cedida en depósito por el Estado a la Excma. Diputación Provincial en 1928 y hoy expuesta en el Museo; los tres dibujos que se conservan en la Escuela de Artes y Oficios de Ubeda y las «Cabeza de viejo», de la colección del señor Montiel y colección de la Excma. Diputación Provincial. También tenemos noticia de que en 1928 regaló a la Tertulia «Los Quince», de Jaén, un «Paisaje de San Vicente de la Barquera», hoy de imprecisa localización.

BIBLIOGRAFIA

BALLESTEROS DE MARTOS: *El misticismo pictórico de Cristóbal Ruiz*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1920, pp. 304-306.

BALLESTEROS DE MARTOS: *Cristóbal Ruiz*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1921, pp. 99-106.

Juan A. GAYA NUÑO: *La pintura española del siglo XX*, pp. 159-161.

José LOZANO RUIZ: *Exposición de Cristóbal Ruiz*. En revista «Don Lope de Sosa», año 1925, pp. 21-22.

Miguel VIRIBAY ABAD: *Unos dibujos de Cristóbal Ruiz*. En diario «Jaén», de 7 de enero de 1979.

Miguel VIRIBAY ABAD: *De Pedro Salinas al pintor de Villacarrillo Cristóbal Ruiz*. En diario «Jaén», de 22 de abril de 1979.

Miguel VIRIBAY ABAD: *Centenario de Cristóbal Ruiz*. En diario «Ideal», de 15 de marzo de 1981.

Debe verse también la revista de Jaén, «Don Lope de Sosa», en los años y páginas siguientes:

Año 1917, pp. 182-223.

Año 1918, p. 223.

Año 1919, p. 200.

Año 1926, p. 223.

Año 1927, pp. 316 y 351.

Año 1928, pp. 222, 318, 382.