



San Elías, por Manuel Gutiérrez (?). National Gallery of Ireland.

¿UN SIMULACRO DE SAN ELÍAS EN DUBLÍN?

Emilio Marcos Vallaure

Me parece oportuno divulgar una escultura de gran calidad que se conserva desde 1967 en la National Gallery of Ireland y que ha sido atribuida al artista asturiano Juan Alonso Villabrille y Ron¹. Se trata de una imagen de San Elías aplastando a los falsos profetas de Baal, de madera de tilo y 1,40 m. de altura. Fue adquirida en aquella fecha en la Heim Gallery de París, como procedente de Madrid, donde había sido comprada por un coleccionista francés por los años sesenta².

La atribución a Villabrille fue sugerida por D. Manuel Gómez-Moreno y, en efecto, existen analogías con la cabeza de San Pablo del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Pero al ver su fotografía recordé las palabras que dedica Palomino a una obra de Manuel Gutiérrez, escultor burgalés vecindado en Madrid: «cuya eminente habilidad acredita el célebre Simulacro de San Elías, que se venera en su capilla particular en el convento del Carmen Calzado de esta Corte»³.

Esta obra se da como desaparecida en 1936⁴, pero no resistí la tentación de relacionar el párrafo transcrito con la escultura conservada en Dublín. Las gestiones que realicé en Madrid, muy difíciles por las suspicacias que se pueden levantar, no dieron resultado positivo, pero aun así es-timo interesante su inclusión en este Boletín por si alguien puede reconocerla.

De ser el «célebre simulacro» de que habla Palomino habría que pensar en una relación de Villabrille con este escultor, discípulo de Pereira y posiblemente del también burgalés Juan Sán-

chez Barba, y «muy imitador» del estilo de Pedro Alonso de los Ríos⁵. No conozco obras de Gutiérrez, desaparecidas todas las que cita Palomino, que puedan ayudar en esta investigación ni tampoco descripciones posteriores de la escultura del Carmen Calzado de Madrid, aunque la citan Madoz⁶ y Tormo⁷.

L. Réau en su interesante artículo sobre la iconografía de San Elías⁸, cita otra imagen del santo en la misma iglesia madrileña, atribuyéndosela a Manuel Gutiérrez, pero la sitúa en el siglo XVIII. Supongo pueda ser la que se conserva en la iglesia de San José⁹, donde dicen procede de la del Carmen Calzado, que es obra evidentemente del siglo XVIII y cuyo autor será Francisco Gutiérrez, lo que produciría la confusión de los informadores de Réau.

NOTAS

¹ Michael Wynne, «A Castillian Sculpture. I he Prophet Elias», *The Burlington Magazine*, 112, London, 1970, pp. 458-459.

² Dato amablemente comunicado en diciembre de 1971 por Michael Wynne.

³ A. Palomino, «El Parnaso Español pintoresco laureado» (Madrid, 1724), ed. F. J. Sánchez Cantón en *Fuentes para la historia del arte español*, Madrid, 1936, p. 304; ed. Aguilar, 1947, p. 1.040.

⁴ *Historia de la Cruzada española*, IV, t. 18, p. 540. M.^a E. Gómez-Moreno, *Escultura del siglo XVII*, en «Ars Hispaniae», XVI, Madrid, 1963, p. 323.

⁵ A. Palomino, *ibidem*.

⁶ *Diccionario*, t. X, p. 720.

⁷ E. Tormo, *Las iglesias del antiguo Madrid*, Madrid, 1927 (ed. 1972, p. 143). La califica de excelente.

⁸ Louis Réau, «L'Iconographie du prophète Elie» en *Iconographie de l'Art chrétien*, I, 1956, p. 245.

⁹ Archivo Mas, G-52.271.