anuario 2004

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

ANUARIO 2004

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIÁN DE OCAMPO" (C.S.I.C.)

anuario 2004

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12
Vol. 21 – 2004

EDITA:
INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS "FLORIÁN DE OCAMPO"

Director: Pedro García Álvarez

Secretario de redacción: Ángel Luís Esteban Ramírez

Consejo de redacción: Miguel Gamazo Peláz, Julio Pérez Rafols, Jesús Álvarez de Prada, Hortensia Larrén Izquierdo, María Concepción Rodríguez Prieto, D. Eusebio González García, D. Arsenio Dacosta Martínez, D. Juan Andrés Blanco Rodríguez, D. Jesús Carlos Portales Gato, D. Tomás Pierna Belloso

Secretaría de redacción: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
Diputación Provincial de Zamora
C/. Ramos Carrión 11 – 49001 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@helcom.es

SUSCRIPCIONES, PRECIOS E INTERCAMBIO:
Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
Diputación Provincial de Zamora
C/. Ramos Carrión 11 – 49001 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@helcom.es

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL I.E.Z. "FLORIÁN DE OCAMPO" recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la propiedad intelectual o comercial.

© Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)
Diputación Provincial de Zamora
Diseño de portada: Ángel Luís Esteban Ramírez
Imprime: Imprenta Cícero, Plaza Santa Eulalia 5
49002 Zamora (España)
Depósito Legal: ZA – 49-2006

ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12
Vol. 20 - 2003

ÍNDICE

ARQUEOLOGÍA:

Las Majadas, Villarino tras la sierra (zamora): desmentido dolménico y grabados de epoca incierta
Germán DELIBES DE CASTRO 13

Seguimiento de los trabajos de limpieza y restauración de los restos de la muralla presentes en el jardín del Palacio del Obispo, en Toro (Zamora)
Gregorio José MARCOS CONTRERAS, Jesús Carlos MISIEGO TEJEDA, Miguel Ángel MARTÍN CARBAJO, Francisco Javier SANZ GARCÍA, Maria Isabel GARCÍA MARTÍNEZ y María Eugenia MARTÍN MAESO .. 23

Intervención arqueológica en el solar de plaza de San Julián del mercado, nº 2, en Zamora
Francisco Javier SANZ GARCÍA, Miguel Ángel MARTÍN CARBAJO, Gregorio José MARCOS CONTRERAS, Jesús Carlos MISIEGO TEJEDA, Emilia FERNÁNDEZ ORALLO y Ana Mª SANDOVAL RODRÍGUEZ 37

Excavación y seguimiento en el solar de la calle la plata, 12-14, de Zamora
Ana Mª SANDOVAL RODRÍGUEZ, Miguel Ángel MARTÍN CARBAJO, Gregorio José MARCOS CONTRERAS, Jesús Carlos MISIEGO TEJEDA, Francisco Javier SANZ GARCÍA y Pedro Francisco GARCÍA RIVERO.... 57

Intervenciones arqueológicas en dos terrenos extramuros de la capital Zamorana: los solares de la calle trascastillo 32-33 y trascastillo 11
Miguel Ángel MARTÍN CARBAJO, Francisco Javier SANZ GARCÍA, Jesús Carlos MISIEGO TEJEDA, Gregorio José MARCOS CONTRERAS, Emilia FERNÁNDEZ ORALLO y Ana Mª SANDOVAL RODRÍGUEZ..... 71

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

AGRICULTURA Y GANADERIA:

La raza sayaguesa, un patrimonio autóctono zamorano
José Emilio YANES GARCÍA 105

ARTE:

Sebastián Ducete y Esteban De Rueda. Escultores entre el Manierismo y el Barroco
Luis VASALLO TORANZO 119

GEOLOGÍA:

Precisiones sobre los sistemas fluviales eocenos en Benegiles (Zamora), borde oeste de la cuenca del Duero
Jaime DELGADO IGLESIAS y Gaspar ALONSO GAVILÁN 141

Estudio de los sedimentos eocenos en el valle del Valderaduey, área de zamora-Cubillos-Benegiles, provincia de Zamora, oeste de la cuenca del Duero
Jaime DELGADO IGLESIAS 153

HISTORIA:

Viriato, el héroe-caudillo hispano de la Lusitania, frente a Roma
José María Manuel GARCÍA-OSUNA Y RODRÍGUEZ 173

El Hidalgo zamorano Don Atilano Mateo Rodríguez de Valcárcel, caballerizo de la Reina Isabel de Farnesio y los bienes de su carta DE DOTE (1734)
José Luis BARRIO MOYA 201

La Junta de reparación de templos de la Diócesis de Zamora (1862-1876)
José Luis HERNÁNDEZ LUIS 213

Conflictividad social y bandolerismo en Zamora a finales del antiguo régimen.
José María RAMOS SANTOS 229

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

Monarquia, iglesia y poder concejil en Zamora durante la baja edad media. Análisis tipológico de los conflictos
Jorge DÍAZ IBÁÑEZ 241

LITERATURA:

León Felipe sigue vivo. (aproximaciones generales a su persona a través de sus versos)
Guillermo DEL RÍO CANAS 257

SOCIOLOGÍA:

Salud y planificación familiar de las mujeres del medio rural zamorano
Valentina MAYA FRADES 281

CONFERENCIAS:

FRITZ KRÜGER, VIDA Y OBRA

Fritz Krüger. Una semblanza biográfica
Artur QUINTANA I FONT 319

La obra lingüística de Fritz Krüger sobre Zamora
Juan Carlos GONZÁLEZ FERRERO 345

HOMENAJE A DELHY TEJERO

Relación de Delhy Tejero con artistas palentinos.
Laura ANTOLÍN ESTEBAN 365

Las distintas necesidades expresivas de Delhy Tejero
Tomás SÁNCHEZ SANTIAGO 389

Invisibilidad de una pintora
Isabel FUENTES 397

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

Delhy Tejero, pintora vanguardista, entre la tradición y el Art Dèco.
Teresa ORTEGA COCA 403

Trayectoria artística de Delhy Tejero
Inés GUTIÉRREZ-CARBAJAL 413

NECROLÓGICAS:

In Memoriam: WALDO SANTOS GARCÍA
Julián SANTOS VILLASEÑOR 435

MEMORIA ACTUAL DE ACTIVIDADES 439

NORMAS PARA LOS AUTORES 457

RELACIÓN DE SOCIOS 461

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

CONFERENCIAS

HOMENAJE A DELHY TEJERO

DELHY TEJERO, PINTORA VANGUARDISTA, ENTRE LA TRADICIÓN Y EL ART DÈCO.

(Toro, Zamora, 1904 - Madrid, 1968)

TERESA ORTEGA COCA
PROFESORA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE.

La Gran Exposición Antológica sobre Delhy Tejero, celebrada en Zamora, de diciembre de 1998 a enero de 1999, fue lo suficientemente sugerente y demostrativa de que estábamos ante una muy interesante artista, una de las pintoras con las que hay que contar en la Historia del Arte Español del siglo XX.

En el aspecto de la vanguardia al iniciarse la tercera década del pasado siglo, podríamos unir el nombre de Delhy Tejero, entre algún otro, al de Maruja Mallo; Remedios Varó; ó Mª Blanchard; sin olvidar a la muy joven pintora radicada en Valladolid Ángeles Santos, (Port Bou, Gerona, 1912) que tambien en aquellos años constituía ya un misterioso milagro artístico, similar, en varios aspectos, al de Delhy Tejero.

En simultaneidad con sus primeras exposiciones, la obra de la joven pintora zamorana despertó el interés de importantes historiadores y profesionales de la crítica. Algunos, desde la distancia, como José Luis Fernández del Amo, o el conocido historiador Gaya Nuño, o el importante crítico del primer tercio de siglo Manuel Abril. Y otros, desde la proximidad del conocimiento directo personal, como los interesantes escritos del conocido crítico Rafael Santos Torroella y del historiador Navarro Talegón. También hay que recordar, de Isabel Fuentes, la publicación financiada por el Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, y una tesina de Isabel García García sobre la artista, dirigida por el Catedrático de la Universidad de Salamanca, Carlos Brasas Egido, así como los artículos incluidos en el libro catálogo de la exposición de 1998 en Zamora, con las colaboraciones del coordinador de la publicación, Tomás Sánchez Santiago y las de, entre otros, Jesús Saiz y Luca de Tena; Blanca Silveira ; Mostaza; y Navarro Talegón. Ahora bien, en el aspecto bibliográfico sobre Delhy tejero es fundamental la Tesis Doctoral de Inés Gutiérrez Carbajal, leída en la Universidad de Valladolid, y ya publicada en 2005 por el mencionado Instituto de Estudios Zamoranos, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Florián

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

de Ocampo. Creo que Inés Gutiérrez Carvajal ha incidido suficientemente en la biografía científicamente erudita de la artista toresana, hasta tal punto, que en los escritos sobre Delhy Tejero se tendrán que modificar numerosos datos. Particularmente, también me interesé por la obra de Delhy Tejero, cuando de la Diputación de Zamora acepté el encargo de realizar el estudio crítico sobre los fondos que dicha Institución posee de Pintura y Escultura Contemporánea, estudio que se editó en un libro en 1989, en colaboración con otros historiadores que se encargaron de los fondos de siglos anteriores.

Ante la citada exposición antológica de Delhy Tejero, de enero de 1999, comprendí que se trataba de una artista a la que era necesario rescatar como uno de los valores de la vanguardia histórica española del primer tercio de siglo XX. Se podía observar, entonces, que el hecho artístico de Delhy, no era ecléctico, como alguien ha dicho, sino muy creativo y, como es frecuente en muchos e importantes artistas, tambien contradictorio. Y digo esto porque, casi en simultaneidad Delhy realizó unas obras con boceto previo, clásicas, conceptualmente preconcebidas, como pudieron ser: "Mercado zamorano" (1934), excelente composición de pintura regionalista, o, sus ilustraciones dentro del "Art Dèco", (otra forma tambien de clasicismo preconcebido, como por ejemplo, las portadas que hizo para el número extraordinario de Navidad de la revista "Crónica", tambien de 1934) frente a otras pinturas, realizadas dos años antes, de concepto y tendencia muy diferente, casi diametralmente opuesta, como pueden ser esa serie de cinco cuadros, con el tema de las jóvenes y benignas brujas ideadas por Delhy Tejero, titulados: "Bruja Taruja con kariko"; "Kariko con la bruja Pitocha"; "Serpiente de las siete colas con la bruja Rabina"; "Kariko con la bruja Kirta escuchando un cuento"; ó "Bruja meciendo a Kariko" (con la bruja Kirta o quizá Kulinda), en los que siempre Kariko, el hijo común de las cinco brujas, aparece acompañado por una bruja madre diferente. Y sucede que, en estas pinturas, el protagonismo no es sólo de los pequeños y mágicos duendes que les dan título, sino que son, simplemente, los fondos de dichas obras los que, casi, ejercen un predominio absoluto, tanto por su importancia espacial como por su realización técnica, en las que las tintas, nunca premeditadamente, si no de manera casi automática surreal, se fusionan, se superponen y se deslizan, procesualmente, según un gradiente lírico infinitesimal, y por tanto parece como si Delhy Tejero se hubiera adelantado, con gran anticipación, a las primeras manifestaciones de abstracción informalista realizadas en España.

De igual forma la artista toresana tambien puede ser situada en la vanguardia en cuanto a su contribución artística en el "Art Dèco", movimiento en el que va a intervenir, al menos durante un tiempo, con sus numerosas ilustraciones para grandes revistas, entre otras: "ABC"; "Blanco y Negro" y "Crónica". Publicaciones que introducían en España el estilo "Art Dèco" difundido anteriormente por pode-

rosas revistas internacionales como "Vogue" ó "Vanity Fair", en las que colaboró el destacado pintor vallisoletano Eduardo García Benito, avecindado en 1912 en París y después en Nueva York, y que fue, con su importante obra, el representante del "Art Dèco" español más conocido a escala internacional en la década de los "felices veinte".

Hay que tener en cuenta que "en los felices veinte" la moda mueve hilos de la historia. A diferencia de otras épocas los diseñadores de modas de aquellos años son pintores de gran prestigio. Incluso el artista más famoso que puede resumir el siglo XX, Picasso, diseñó también vestuarios y decorados para ballets y teatro.

Al estudiar la obra de Delhy Tejero es necesario considerar, como determinante de la misma, el ambiente artístico de la capital de España, cuando la artista se traslada allí para estudiar. Era el momento de la década de los "felices veinte", tiempo entre la primera guerra europea y la segunda mundial, y en el caso de España, en la década anterior a la guerra civil. Artísticamente a Madrid llegaban entonces los ecos de las vanguardias europeas: expresionismo; fauvismo; cubismo; orfismo; futurismo; dadaismo; constructivismo; surrealismo y algunas más. Seguramente tanto Delhy como sus compañeros de la Escuela de San Fernando no captarían en estado puro lo que era la esencia fundamental de esas vanguardias, pero de una u otra forma se enteraron de su existencia.

Se ha escrito que las vanguardias históricas, prácticamente, no llegaron a España. Pero hay que recordar que los artistas captan las noticias hasta en la niebla y la penumbra de la distancia y por sistemas mediáticos no convencionales, y es que son seres enormemente intuitivos.

Un buen método para analizar las influencias que pudo tener Delhy Tejero en el desarrollo de su actividad, puede ser pasar revista a los acontecimientos clave, del arte español, en el periodo mencionado anterior a 1936. Entre ellos podríamos citar los siguientes:

A) En esa época un grupo de casi medio centenar de artistas habían constituido en Madrid la celebre "Sociedad de Artistas Ibéricos" (S.A.I.) que realizó su primera exposición el 28 de mayo de 1925, y es muy lógico pensar que el Salón de artistas ibéricos fuera visitado por la joven artista toresana, que en dicha fecha ya se había trasladado a Madrid.

En aquel grupo se manifestaron tres tendencias importantes. Tendencias que, curiosamente, podemos rastrear tambien en la pintura de Delhy de aquella época y que fueron: Primera la de la *tradición regionalista*; segunda la de *renovación* y tercera la de la *nueva objetividad.*

B) Dos años después en 1927, el pintor, entonces poscubista, Benjamín Palencia, y el escultor de sueños casi surrealista, Alberto Sánchez, dos grandes del Arte Español, que habían participado en la Exposición de los "Artistas

Ibéricos" del 25, fundaron la Escuela de Vallecas. Antes de la guerra se les unirían entre otros, el palentino Manuel Díaz Caneja, Luis Castellanos y Maruja Mallo quien fue amiga de Delhy Tejero por lo que se puede suponer que la artista zamorana, sino en un principio, al cabo de un tiempo estuviera tambien al tanto de este suceso.

C) En aquellos años las ideas vanguardistas, comunes a la literatura y al arte se daban a conocer, unas veces por medio de revistas extranjeras como las francesas "Cahiers d`Art" o "Art d`aujour d`hui" y otras por libros o por revistas españolas que tambien requieren un análisis. 1925, parecía constituir un hito de discusión y de revisión artística. En esa fecha Ortega y Gasset publica su famoso libro: *La deshumanización del Arte.*

E) En la revista "Alfar" que se editó, en su primera época, de 1921 a 1926, se dio a conocer el manifiesto de los artistas ibéricos de la S.A.I, y se difundieron las nuevas tendencias artísticas: entre ellas cubismo y surrealismo. Entre los colaboradores que escribieron en esta revista figuraban poetas de la reivindicativa generación del 98 y tambien de la joven generación surrealista del 27, como Rafael Alberti, y artistas, como A. Ferrant, además de críticos muy reconocidos como Juan de la Encina, (seudónimo de Ricardo Gutierrez Abascal) y Manuel Abril, que fueron los teóricos de la Sociedad de Artistas Ibéricos. En cuanto a Manuel Abril famoso crítico de "Blanco y Negro"; de "Alfar" y de "Santo y Seña", fue un gran impulsor de las nuevas corrientes artísticas en la capital de España y siempre destacó, favorablemente en varios de sus textos críticos, la pintura realizada por Delhy Tejero desde que la joven pintora zamorana, en 1934, expusiera en el Círculo de Bellas Artes madrileño.

Otra revista importante, de carácter fundamentalmente literario ultraísta en aquellos años, fue "Plural", tambien de difusión mensual, editada desde 1925 en Madrid, y desde la que se dieron a conocer muchos aspectos del arte de vanguardia. Guillermo de Torre escribió en ella sobre el dadaísmo y el superrealismo. Y tambien hay que recordar "La Gaceta Literaria", que inició su tirada quincenal en el Madrid de 1927 y fue difusora no sólo del vanguardismo literario sino del plástico. En su consejo de redacción figuraron personajes de gran valía y tan interdisciplinares como Ramón Gómez de la Serna; Moreno Villa; E. Neville; Francisco Bores; Arniches; y Lafuente Ferrari. Esta última revista planteó tambien el "ultraísmo", que tuvo su desarrollo aproximadamente de 1920 a 1923-25. Un movimiento literario, que tenía un equivalente plástico y que representó una corriente aglutinadora de diversos ismos. Fue uno de los movimientos que iban a tener una importante influencia en el arte español de aquel momento. En él participaron muchos artistas, (entre ellos Cossio y Bores).

Cuando se vuelve a pensar en el arte de Delhy Tejero vemos que todo este conjunto de estímulos, corrientes y circunstancias que le debieron llegar hasta su lugar de estudios de San Fernando y de su alojamiento en la residencia femenina de estu-

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

diantes, que regentaba Maria de Maeztu, tuvieron por necesidad que constituir un fermento en su obra, dado el interés que Delhy Tejero mostraba hacia el Arte y su clara inteligencia.

Pienso que el arte de esta artista, tanto por la circunstancia ambiental, como por su propia esencia personal, tendrá mucho más que ver con la integración de corrientes que con la investigación solitaria, analítica y experimental que caracterizaba una a una a cualquiera de las vanguardias históricas.

Como circunstancia importante hay tambien que tener en cuenta que desde el inicio del periodo de entreguerras, apareció un modo de hacer, en el que incluso vamos a ver implicado a Picasso, que se denominó como "retorno al orden", y que empezó a considerarse incluso como una novedad mayor que las primeras revolucionarias vanguardias y que podría consistir en una especie de giro en busca del realismo que se había abandonado atrás. Esta modalidad se relacionaría con los pintores de "valori plastici", de Italia y principalmente tambien con los de la "nueva objetividad" alemana.

Y con esta "nueva objetividad germánica" de Otto Dix y de George Grosz, podríamos quizá relacionar, entonces, de la pintora vallisoletana Ángeles Santos, -amiga de Delhy Tejero, como lo fuera su hermano: el crítico, Rafael Santos Torroella- su formidable cuadro titulado "El mundo", realizado en un dinámico, cubo-futurismo de geometría dislocada, sin olvidar el "Adán y Eva" del Museo Reina Sofía de Rosario Velasco, y alguna obra de Delhy Tejero. Posiblemente, todos estos "Nuevos realismos", pudieran haber sido conocidos en España gracias al libro de Franz Roh: "El realismo mágico".

La tendencia a la síntesis o al menos a una entente entre toda la diversidad de corrientes y el retorno al orden va a ser la base del "Art Dèco", movimiento el mas plenamente moderno, (en el que como hemos dicho Delhy Tejero intervino), y en el que se reflejó perfectamente en Occidente, con ilustraciones publicitarias de las nuevas modas, modales y costumbres que colaboraron en el proceso de liberación de la mujer. Hay que tener en cuenta que "en los felices veinte" la moda mueve hilos de la historia. A diferencia de otras épocas los diseñadores de modas de aquellos años fueron pintores de gran prestigio. Incluso el artista más famoso que puede resumir el siglo XX, Picasso, diseñó también vestuarios y decorados para ballets y teatro.

Delhy Tejero, en algunos interesantes dibujos de su "Art-Dèco", se hace testigo de ese momento histórico, intermedio de las dos grandes guerras europeas, en el que la mujer asume numerosos papeles reservados anteriormente sólo al hombre y colaboró no sólo con su obra gráfica sino hasta con su talante y vestimenta personal en el moderno cambio femenino de costumbres... Fue una artista con una enorme audacia y muy consciente de su propio valer. Intrépida, inteligente, independiente y cosmopolita, y sobre todo muy moderna e incluso misteriosa... hasta

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

el punto anecdótico de que en alguna aduana de sus frecuentes viajes fuera tomada por espía. Y es que desde la década de los veinte empezaba a creerse, como muy posible, cualquier actividad secreta por parte de la mujer.

Entre lo mas característico del Art Dèco, de Delhy tejero, aparte de varios dibujos, entre ellos un espléndido retrato de mujer, con el pelo a lo "garçon", podríamos recordar sus ilustraciones de 1932 a 1933 de la revista "Crónica", publicadas para la "Venus bolchevique", escrita en seudónimo, por "El caballero audaz", donde la protagonista de la intrigante narración, una moderna e intrépida mujer rusa conduce un automóvil, con ese gesto de énfasis expresivo que era absolutamente típico del "Art Dèco". Y, posiblemente emulando la proeza del célebre aviador Lindberg se muestra capaz de pilotar con audacia y valentía hasta uno de aquellos primeros descapotados aeroplanos.

Hemos mencionado varias veces la palabra "Art-Déco". Ahora bien, este vocablo, ¿qué significado encierra? Podemos ver que supone un gran valor testimonial y evocador, capaz de rememorar un ambiente, unas costumbres e incluso el rumbo político de una época : los años veinte.

El "Art-Decó", a mi modo de ver, "sirvió como canal de transmisión entre la tradición y las vanguardias, por lo que armonizando corrientes de signo contrario, en difícil entente, hoy diríamos que fue casi, *un intento democrático en lo artístico,* en la misma fecha, aproximada, en que con los acuerdos de Locarno, parecía que en Europa se llegaba a la paz definitiva y también al optimismo de libertad para las nacientes democracias que surgen posteriores a la primera guerra europea. Entre la inflación de 1922 y la gran depresión económica de 1929-1930, el mundo se lanzaba a la ansiosa búsqueda de felicidad. Pero ésta no pudo llegar nunca a vencer al desencanto de una precaria paz y la amargura creciente ante la marcha de los acontecimientos políticos: el fracaso económico; la caída de las democracias; la instauración de regímenes autocráticos. Así si el arte, como dijo Kandinsky es la expresión externa de un contenido interno, todos estos turbulentos sucesos históricos dieron punto final al "Art-Déco", el arte de un tiempo, en el que se creía posible el surgimiento en paralelo de una democracia".

Repitiendo una definición que publiqué en un libro sobre el pintor E. García Benito: "en el Art-Dèco volvían a confluir las ramas principales, en las que, teóricamente podríamos considerar dividido al arte del s. XX: expresionista, cubista y simbolista Tuvo lugar en Europa durante el decenio 1920-1930. Empalmó con los motivos decorativos del modernismo anterior a la Primera Guerra Europea, desnaturalizándolos, y después de congelar y estirar, enfáticamente, pero con intención funcional las curvas húmedas y las raíces del modernismo en rectas racionalistas, registrará su mayor apogeo. Será entonces cuando pretenda lograr ese difícil y democrático equilibrio de tendencias. Por una parte, la asimilación estilizadora de

todos los movimientos, receptivos, apriorísticos y normativos (anteriores o simultáneos a su propio desarrollo) entre los que hay que contar principalmente, el cubismo, futurismo y constructivismo, y, por otra parte, de las tendencias de signo contrario post-apriorísticas simbólicas, gestuales y expresivas. Los artistas del "Art-Déco fueron universalistas, cosmopolitas y empalmaron directamente con numerosas corrientes simbólicas, del arte primitivo y exótico, de antiguas o remotas culturas, llegadas a través de civilizaciones alejadas en el tiempo, que igual procedían de la cerámica griega arcaica, que de las miniaturas persas, del arte indio, de las civilizaciones precolombinas, o del antiguo Egipto".

Las corrientes, llegadas del Nilo, se difundieron a través de las publicaciones que transmitieron la noticia de la excavación arqueológica más sensacional del momento: el descubrimiento, en 1922 por Howard Carter, de la tumba intacta del Faraón Tutankamon. Y en cuanto a influencia tampoco puede olvidarse la excitante música de Stravinsky del pájaro de fuego, como la de Sherezade de Rimsky–Korsakof, acompañado por los frenéticos bailes del ruso Diaghilev que constituyeron una formidable revelación en la vieja y cansada Europa durante las primeras décadas de siglo.

Delhy Tejero, mostrará admiración por las numerosas corrientes exóticas de la época, unas veces procedentes de la India, (como puede observarse en el cambio que realizó de su propio nombre, transformando Adela en Delhy, ó en ciertos detalles de su obra, por ej. ver las manos de "Viuda rica") y otras veces procedentes del antiguo Egipto, como puede observarse en la postura del hierático perfil de su "Artesana de Toro".

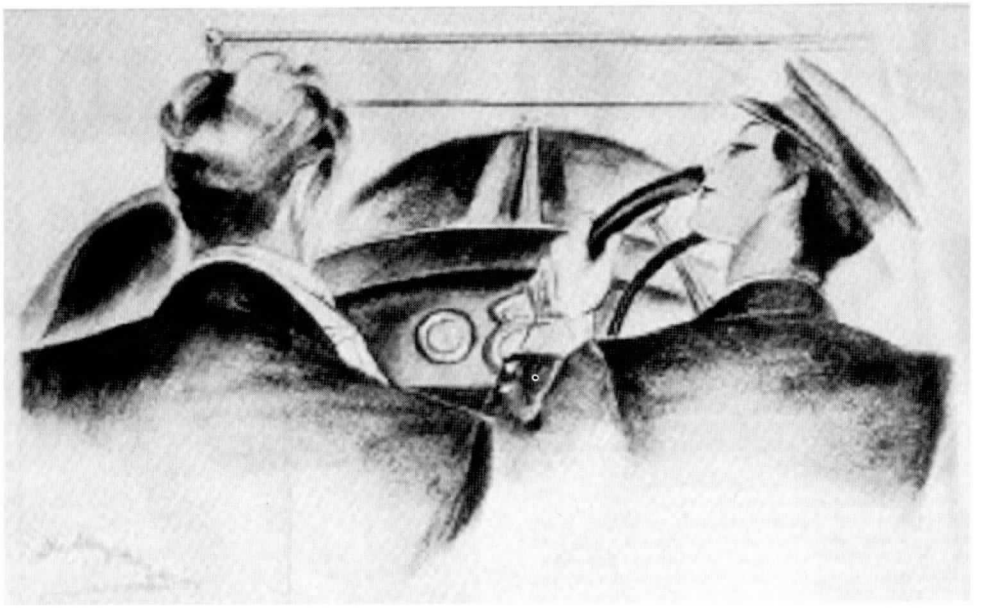
Durante el periodo álgido del "Art-Dèco" hay que recordar los descubrimientos románticos y fabulosos de las misteriosas selvas, que por entonces empiezan a difundirse. Y esto va a influir en los motivos ornamentales que adoptan los artistas, como la cascada, el surtidor, ó el bloque cristalino.

El interés por el cristal introducirá el ángulo y los escalonamientos prismáticos resultantes de la exfoliación de su estructura y esta estructura cristalina se sumó a las formas procedentes de las corrientes racionalistas, con angulaciones muy agudas. Formas que tambien pueden observarse en algunos de los experimentos de abstracción de la artista toresana que, como indiqué en 1989 en un comentario que escribí sobre la artista, había sintetizado en su interesante obra numerosas corrientes contradictorias del ambiente estilístico del "Art Dèco", síntesis que a Delhy Tejero le sirvió de acicate puesto que repelía la escisión y en vez de elegir hubiera querido, siempre, poseer el Todo.

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

"Extraordinario de año nuevo, 1934"

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO



"Venus bolchevique" (conduciendo un automovil)

"Venus bolchevique" (conduciendo un aeroplano)

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

"Kariko escuchando un cuento" (con la bruja kirta - 1932)

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

DIPUTACIÓN DE ZAMORA

iez FLORIAN DE OCAMPO