

# La biblioteca en la filmoteca: un proyecto de clasificación para literatura cinematográfica

M<sup>a</sup> Ángeles Alonso Lucas  
Universidad de Salamanca

## 0.1 Resumen

El desfase existente entre la creación de las primeras Filmotecas y Centros de Documentación Cinematográfica en España respecto a otros países, ha producido un retraso considerable en el tratamiento documental de la literatura cinematográfica en nuestro país.

El objeto de este trabajo es presentar un proyecto de clasificación cinematográfica aplicable a este tipo de unidades de información. Dicha clasificación intenta ser un método cómodo, rápido y fácil, de acceso a los documentos, basado en un Glosario previo de términos cinematográficos y en las necesidades de unos usuarios, especializados o no, que durante mucho tiempo *han accedido* a unos documentos clasificados de manera rudimentaria o provisional (Autor).

**Palabras clave:** Centros de Documentación Cinematográfica. Filmotecas. Clasificación Cinematográfica.

## 0.2 Abstract

The existent backwardness in the institution of the first Film Libraries, and Centres of Cinematographic Documentation in Spain in relation to other countries has produced a considerable delay in the documental processing of cinematographic literature in our country.

The object of this work is to present a project of cinematographic classification applicable to this kind of units of information. This classification means to be a quick and easy method of access to the documents, supported by a previous glossary of cinematographic terms and based in the needs of a number of users, specialized or not, that have for a long time *acceded* to documents classified in a rudimentary or provisional manner (Author).

**Keywords:** Centres of Cinematographic Documentation. Film Libraries. Cinematographic Classification.

## 1. Introducción

Si realizáramos un acercamiento a los Centros de Documentación Cinematográfica dentro de las Filmotecas de nuestro país, y más concretamente a la clasificación y ordenación de sus fondos bibliográficos, y los diferentes métodos utilizados para realizar estas tareas, en su mayoría, propios de cada centro, veríamos la necesidad de un sistema uniforme de clasificación para este tipo de literatura, brevemente tratada por la Clasificación Decimal Universal bajo el término “Arte Cinematográfico. Películas”, con notación 791.43, en su edición de 1987, y ampliada en su última edición de 1995, a las notaciones 791.42 a 791.45.

Concebida como método de ordenación del fondo bibliográfico de la Filmoteca de Castilla y León en cuyos fondos de Cine, Fotografía y Medios Audiovisuales se basa su realización, la clasificación que a continuación se presenta es sin duda susceptible de cambios, incorporación o expulsión de términos, tendentes siempre a su perfecto acabado. El resultado final será tanto más exacto en la medida en que se aplique a un centro o archivo de literatura cinematográfica.

Se trata de una clasificación mixta alfanumérica de estructura jerárquica, cuya notación se compone de tres elementos: Un código alfabético (A), un código numérico (B) y un encabezamiento por unitérminos.

La clasificación incluye cuatro tablas auxiliares cuyos códigos (numéricos o alfabéticos) ayudarán a alcanzar una mayor especificidad a la notación principal: lugar, tiempo, personas y temas diversos.

## 2. Estructura y normas de uso

### 2.1 Tabla principal

Teniendo como referencia el *Índice de descriptores para temas de Cine* elaborado en 1983 por la Biblioteca de la Filmoteca Española, agrupa unos 250 conceptos cinematográficos en diez grandes clases principales:

A. Audiovisuales / Medios de comunicación.	H. Historia.
B. Biografías.	I. Industria del cine.
C. Técnica del cine.	R. Referencia, obras de
F. Fotografía.	S. Sociedad y cine.
G. Géneros.	T. Teoría del cine.

## 2.1.2. Elementos componentes de la notación

### 2.1.2.1. Elemento A

Un código alfabético, primer e imprescindible elemento de la signatura, que designa la clase principal siguiendo un sistema de notación alfabético literal, según el cual cada clase es identificada por su inicial. La incorporación de nuevas clases principales sería posible mediante la utilización de nuevas letras, siguiendo la secuencia alfabética.

### 2.1.2.2. Elemento B

Un *código numérico* compuesto de dos partes divididas por un punto que identifican las diferentes subordinaciones de los términos incluidos en la clasificación.

- Los dígitos a la izquierda del punto ortográfico identifican los diferentes términos en que se ha fraccionado cada una de las 10 clases principales. Se ha establecido una identificación por parejas de números, del 01. al 99. Se prescindirá de la escritura y lectura del cero a la izquierda, lo cual facilita la lectura de las notaciones.
- Los dígitos a la derecha del punto identificarán en progresión jerárquica, las diferentes especificaciones de los términos anotados por los dígitos de la izquierda. Las cifras irán aumentando su número sucesivamente del 0 al 9 dentro de cada nivel y sucesivamente en los siguientes, de forma que invariablemente, la adición de un dígito más indica un tema subordinado, por ejemplo:

#### F.1.3 Laboratorio.

##### F.1.31 Procedimientos

##### F.1.311 Fotomecánicos

##### F.1.312 Químicos.

##### F.1.3121 Inorgánicos

##### F.1.3122 Orgánicos.

##### F.1.32 Revelado

#### F.1.4 Materiales fotográficos

Cada clase principal comprende, de acuerdo con su estructura jerárquica, un número indeterminado de divisiones o subclases, según las características intrínsecas de cada uno de los términos. No existe un número determinado de subdivisiones, lo cual hubiera facilitado la lectura de las notaciones. Sin embargo resultó imposible en dos de las clases principales: Géneros y Obras de Referencia, por lo que la decisión hubo de ser extrapolada al resto de clases. La dificultad de sintetizar los términos subordinados a estas clases en menos de diez subdivisiones, es debida lógicamente a la imposibilidad de limitar el número tanto de los géneros cinematográficos, como de las obras de referencia a una cifra determinada.

Cada subclase puede ser dividida a su vez en nuevas subclases. Se establece de este modo la estructura jerárquica ya citada, donde el orden de las materias según los distintos niveles adquiere vital importancia.

Ningún término de la notación tendrá sentido sin el inmediatamente anterior. No podremos prescindir de ningún término de notación. De este modo, comprenderemos más fácilmente las relaciones entre términos. Además, el elemento A) de la notación es el único capaz de permitirnos distinguir términos diferentes con igual código numérico, así para este ejemplo:

En este caso las letras A (audiovisuales) y G (Géneros) nos ayudarán a diferenciar:

<p>2.1 Realización</p> <p>2.1 Animación por dibujo</p>
--

La hospitalidad de la tabla se ha salvado dejando deliberadamente números sin cubrir en la notación, que facilitan la incorporación de nuevos conceptos sin

<p>A.2.1 Realización</p> <p>G.2.1 Animación por dibujo</p>
--

necesidad de modificar la estructura de la clasificación. Seguidos de puntos suspensivos aparecen las notaciones actualmente vacantes.

### 2.1.2.3. Elemento C

Un *encabezamiento por unitérminos*, cuyo criterio de elección será diferente en cada materia, con objeto de recuperar de una forma clara el tipo de información a la que identifican (Ver especificación en cada clase principal).

## 2.2. Tablas Auxiliares.

La clasificación cobra un mayor grado de especificación mediante el uso de una serie de tablas auxiliares, cuya razón y signatura se explica a continuación.

### 2.2.1. Tabla auxiliar de lugar: Signo: ( ) *paréntesis*.

Delimita o sitúa geográficamente los conceptos tratados en la tabla principal.

Lleva como signatura un código alfabético en el que se distinguen dos grupos:

1. Entre una y tres letras en mayúscula identifican el continente, que, en cada grupo, es el encabezamiento principal.
2. Siguiendo a estas van las tres primeras letras de cada lugar, que identifican el resto de niveles geográficos.

Se ha decidido hacer una tabla auxiliar de lugar extendida solo a un nivel nacional, es decir de país. Sólo el término "España" aparece desarrollado a un nivel de "ciudad".

Esta tabla es usada principalmente con el concepto Historia, pues incluirá documentos relacionados, en su mayor parte, con el cine y sus diversas manifestaciones en diferentes localizaciones geográficas.

### 2.2.2. Tabla auxiliar de tiempo: Signo: "... " *(comillas)*

Sitúa un acontecimiento determinado dentro de un momento único, un período de tiempo o una sucesión cronológica. Utiliza una secuencia de mayor a menor: siglo, año, mes, etc.

Años, meses y días se indican en números arábigos, utilizando cuatro cifras para los años y dos para los días y meses. Indicaremos los siglos en números romanos.

Un período de tiempo se indicará con las fechas extremas separadas por " / " (barra).

### 2.2.3. Tabla auxiliar de personas: Signo: (= )

Relaciona un concepto cinematográfico con determinado tipo de personas o personajes. Se indicará colocando las tres primeras letras del término que corresponde entre paréntesis, y precedidas por el signo = (igual).

2.2.4. *Tabla auxiliar de temas diversos: Signo (+), léase \_\_\_\_\_ y (\_\_\_\_\_)*

Introduce en la tabla una serie de términos que representan temas que por razones diversas no han sido incluidas en la clasificación principal.

Se incluirán colocando las tres primeras letras del término que corresponda, entre paréntesis y precedidos por el signo + (más) indicando \_\_\_ y \_\_\_.

2.2.5. *Situación de los códigos auxiliares*

Como norma general irán colocados tras el código principal con la siguiente secuencia:

temas - personas - lugar - tiempo

(+ temas) (= personas) (lugar) “tiempo”

2.2.6. *Otros códigos importantes: La relación*

Para delimitar de modo más preciso un determinado tema, se ha optado por introducir el signo de relación, : (dos puntos), que une un determinado tema, con otro existente también en la clasificación.

### **3. Clasificación para Literatura Cinematográfica: Tablas Principales**

A continuación se exponen las tablas principales de la clasificación anteriormente expuesta.

**A. Audiovisuales:** Medios de comunicación. (Incluirá todos los tratados teóricos y técnicos sobre los medios de comunicación en general y audiovisuales en particular. Serán encabezamientos en este orden: autor del documento, título del mismo).

**A.1** Publicidad, Teoría de la

**A.1.1** Concepto y naturaleza. Teoría.

**A.1.11** Departamentos de publicidad

**A.1.12...**

**A.1.13** Lenguaje publicitario

**A.1.14** Tipos y soportes

**A.1.15** Sociología de la publicidad. Objetivos. Destinatarios. Poder.

**A.1.16...**

**A.1.2** Técnica y realización

**A.1.21** Planeamiento: mercados, campañas, resultados

**A.1.22...**

**A.1.23** Realización del mensaje. Textos, gráficos, fotos

**A.1.24** Publicistas. Agencias

**A.1.25** Resultados. Anuncios libres y carteles

- A.1.3 Publicidad y otros medios de comunicación
  - A.1.31 Publicidad y/en cine
  - A.1.32 Publicidad y/en prensa
  - A.1.33 Publicidad y/en radio
  - A.1.34 Publicidad y/en televisión
- A.2 Radio
  - A.2.1 Realización
    - A.2.11 Equipo
    - A.2.12 Instalaciones
      - A.2.121 Emisoras
    - A.2.13 Programación
      - A.2.131 Programas
  - A.2.2 Radio y otros medios de comunicación
- A.3 Televisión. Historia y generalidades
  - A.3.1 Realización y producción
    - A.3.11 Equipo e instalaciones
    - A.3.12...
    - A.3.13 Lenguaje televisivo
    - A.3.14 Programación. Emisiones (Informativos, teleseries, ...)
  - A.3.2 Sociología de la televisión
    - A.3.21 Política. Leyes y convenios televisivos
  - A.3.3 Tipos / sistemas de televisión
    - A.3.31...
    - A.3.32...
  - A.3.4 Televisión y otros medios
    - A.3.41 Televisión y cine
    - A.3.42 Televisión y prensa
    - A.3.43 Televisión y publicidad
    - A.3.44 Televisión y radio
- A.4 Vídeo
  - A.4.1 Realización
    - A.4.11 Vídeo, Grabación de
    - A.4.12 Vídeo, Producción de
  - A.4.2 Vídeo y otros medios de comunicación
    - A.4.21 Vídeo y cine
- A.5...
- A.6 Otros medios de comunicación. generalidades del audiovisual. Historia y teoría.
  - A.6.1 Técnica. Tecnología Audiovisual
  - A.6.2 Telecomunicación
  - A.6.3 Sociología de la comunicación
  - A.6.4 Medios de información y Documentación
  - A.6.5 Futuro de la comunicación. Nuevas tecnologías
  - A.6.6 Semiótica. Lenguaje de los medios de comunicación. Lenguaje visual
- B. Biografías.** (Incluirá todos los documentos relacionados con una persona o personaje determinados aunque no sean biografías propiamente dichas. Serán encabezamiento en este orden: nombre de la persona

- B.1 Actores y actrices
  - B.1.1 Grupos de actores/actrices
- B.2 Críticos. Escritores y periodistas
- B.3 Directores
- B.4 Equipo técnico y artístico
  - B.4.1 Coreógrafos
  - B.4.2 Decoradores
  - B.4.3 Directores de fotografía
    - B.4.3.1 Fotógrafos cinematográficos
  - B.4.4 Escenógrafos
    - B.4.41...
    - B.4.42 Maquilladores
    - B.4.43 Modistos
    - B.4.44...
    - B.4.45 Peluqueros
  - B.4.5 Guionistas
  - B.4.6 Montadores
  - B.4.7 Músicos
    - B.4.71 Arreglistas musicales
    - B.4.72 Compositores
    - B.4.73...
    - B.4.74 Intérpretes musicales
    - B.4.8 Productores

C. **Técnica del cine.** (Incluirá todos los tratados técnicos sobre el tema y sus divisiones. Tomaremos como encabezamientos en este orden: autor del documento, título del mismo)

- C.1 Realización
  - C.1.1 Dirección artística. Escenografía, vestuario, maquillaje
  - C.1.2 Fotografía cinematográfica
    - C.1.21 Blanco y negro
    - C.1.22 Cámara
      - C.1.221 Equipos mecánicos
      - C.1.222 Equipos ópticos
      - C.1.223 Movimiento
      - C.1.224 Posición
    - C.1.23 Color
    - C.1.24 Formato
    - C.1.25 Iluminación
    - C.1.26 película
  - C.1.3 Efectos especiales
  - C.1.4...
  - C.1.5 Guión (Ver también.: T.1.4)
  - C.1.6 Montaje
  - C.1.7 Sonido

F. **Fotografía.** (Incluirá tratados teóricos y técnicos sobre el tema, conjuntos de fotografías y trabajos de fotógrafos individuales. Serán encabezamientos en este orden: autor y título del documento. Queda sin cubrir el apartado "Fotografía cinematográfica", incluido en Técnica del cine: C.1.2)



- F.1 Fotografía, Técnica y Teoría de la
  - F.1.1 Equipo Fotográfico. Cámara y otros aparatos
    - F.1.11...
    - F.1.12 Equipos mecánicos
    - F.1.13 Equipos ópticos
    - F.1.14...
    - F.1.15 Movimiento
    - F.1.16...
    - F.1.17 Posición
    - F.1.18 Película
  - F.1.2 Toma fotográfica. Exposición
  - F.1.3 Laboratorio, y otros locales fotográficos
    - F.1.31 Procedimientos
      - F.1.311 Fotomecánicos
      - F.1.312 Químicos
        - F.1.3121 Inorgánicos
        - F.1.3122 Orgánicos
      - F.1.32 Revelado. Positivado. Ampliaciones. Copias
  - F.1.4 Materiales fotográficos
    - F.1.41 Almacenamiento y conservación
    - F.1.42 Fabricación
- F.2 Fotografía Aplicada (Incluirá temas como fotografía aérea, de retrato, paisaje...)
- F.3...
- F.4 Fotografía Cinematográfica (Ver. C.1.2)
- F.5 Fotografías, Colecciones de
  - F.5.1 Fotografía artística
  - F.5.2...
  - F.5.3 Fotografía documental
- F.6 Escritos sobre arte y fotografía
- F.7 Fotógrafos (Ver también: B.4.31)
- G. Géneros. (Incluirá todos los tratados sobre géneros, y documentos de películas individuales. Serán encabezamientos en este orden: designación de género cinematográfico, título de la película individual, director de la misma. Si es necesario consúltese además la tabla auxiliar de personas y temas diversos)
  - G.1 Adaptaciones
  - G.2 Animación
    - G.2.1 Animación por dibujo
    - G.2.2...
    - G.2.3 Animación por ordenadores
    - G.2.4 Animación por pintura
    - G.2.5...
    - G.2.6 Animación tridimensional
    - G.2.7 Collage
  - G.3 Aventuras
  - G.4 Cine Fantástico
    - G.4.1 Ciencia-ficción
  - G.5 Cine negro (Incluiremos aquí películas de detectives, gansters, policías, thrillers...)
  - G.6 Comedia

- G.7 Documentales
- G.8 Eróticas
- G.9...
- G.10 Históricas
  - G.10.1 Bélicas
  - G.10.2 Biográficas
  - G.10.3 Épicas
- G.11 Humor, Películas de
- G.12...
- G.13 Musicales
- G.14...
- G.15 Románticas
  - G.15.1...
  - G.15.2 Melodrama
- G.16 Suspense
- G.17 Terror
- G.18...
- G.19 Western

H. Historia del cine. (Incluirá todos los documentos, monografías y enciclopedias relacionadas con el tema. Serán encabezamientos, para cada apartado y en este orden, lugar y tiempo de la Historia, autor del documento y título del mismo. Consúltense además tablas auxiliares de lugar y tiempo para un encuadre más detallado).

- H.1 Prehistoria del cine
- H.2 Historia del cine mudo
- H.3 Transición del cine mudo al sonoro
- H.4 Historia del cine sonoro
  - H.4.1 Movimientos cinematográficos, escuelas (Para movimientos concretos úsese el nombre de cada movimiento, así como el país de origen)
    - H.4.11 Cine directo
    - H.4.12 Cine ojo
    - H.4.13 Cinema verité
    - H.4.14 Experimentalismo
    - H.4.15 Expresionismo
    - H.4.16 Formalismo
    - H.4.17 Free Cinema
    - H.4.18 Neorrealismo
    - H.4.19 Nouvelle Vague
- H.5 Historia general del cine
- H.6 Historia de la Técnica cinematográfica
- H.7...
- H.8 División del cine por zonas geográficas
  - H.8.1 África
  - H.8.2 América del norte / Hollywood
  - H.8.3 América del sur y central
  - H.8.4 Asia
  - H.8.5 Europa
    - H.8.52 España

H.8.52 España

H.8.6 Oceanía

**I. Industria del cine.** (Incluiremos aquí todos los tratados relativos a producción, distribución, exhibición, manifestaciones cinematográficas y entidades. Serán encabezamiento en este orden autor del documento, título del mismo. Consultar además tablas auxiliares de lugar y tiempo).

**I.1 Producción.**

- I.1.1 Producción amateur
- I.1.2 Coproducción
- I.1.3 Aspectos financieros
- I.1.4 Organización
- I.1.5 Acuerdos comerciales
- I.1.6 Productoras

**I.2 Distribución.**

- I.2.1 Distribuidoras

**I.3 Exhibición.**

- I.3.1 Cines y otros locales de exhibición

**I.4 Manifestaciones cinematográficas**

- I.4.1 Certámenes
- I.4.2 Conferencias
- I.4.3 Congresos
- I.4.4...
- I.4.5 Festivales
- I.4.6...
- I.4.7 Semanas de cine
- I.4.8 Premios
- I.4.9 Publicidad de películas

**I.5...**

**I.6 Entidades cinematográficas**

- I.6.1 Archivos de cine
  - I.6.11 Almacenamiento de películas
  - I.6.12 Catalogación y clasificación
  - I.6.13 Conservación
- I.6.2 Filmotecas
  - I.6.21 Almacenamiento de películas
  - I.6.22 Catalogación y clasificación
  - I.6.23 Conservación
- I.6.3 Institutos de cine
  - I.6.31 Almacenamiento de películas
  - I.6.32 Catalogación y clasificación
  - I.6.33 Conservación
- I.6.4 Museos de cine
  - I.6.41 Almacenamiento de películas
  - I.6.42 Catalogación y clasificación
  - I.6.43 Conservación

**R. Obras de Referencia.** (Incluirá todos los documentos de consulta cuya disposición interior facilite una información auxiliar inmediata y precisa. Serán encabezamientos en este orden: autor y título de la obra. Consultar además las tablas auxiliares de lugar y tiempo).

- R.1 Anuarios
  - R.2 Bibliografías
  - R.3 Catálogos de distribución
    - R.3.1 Catálogos comerciales de libros
    - R.3.2 Catálogos de bibliotecas
  - R.4 Críticas
    - R.4.1 Ranking
  - R.5 Diccionarios
  - R.6 Directorios
  - R.7 Discografías
  - R.8 Enciclopedias
  - R.9 Estadísticas
  - R.10 Filmografías
  - R.11 Memorias anuales
  - R.12 Vocabularios
- S. **Sociedad y cine.** (Incluiremos aquí todos los tratados teóricos y técnicos sobre el tema. Serán encabezamientos en este orden: autor del documento, título del mismo. Ver además tablas auxiliares de lugar y tiempo).
- S.1 Censura
  - S.2 Política cinematográfica
    - S.2.1 Leyes comerciales
  - S.3...
  - S.4 *Medios de Comunicación* (Ver también: A.)
    - S.4.1 Cine como medio de comunicación
  - S.5 Sociedad, Influencia del cine en la (Consultar tabla auxiliar de personas).
    - S.5.1 Audiencia
      - S.5.1.1 Amantes del cine. Cinéfilos
  - S.6 Sociedad, Influencia en el cine de la (Consultar tabla auxiliar de personas).
  - S.7 Sociología del cine
    - S.7.1 Anecdotario
    - S.7.2 Mitos del cine
    - S.7.3 Star System
  - S.8...
  - S.9 Utilización del cine como fuente auxiliar (Consultar tabla de temas relacionados con el cine, y el nombre de cada materia de la que es fuente auxiliar. P.ejem: *Antropología, Utilización del cine en, o, Antropología y cine*)
- T. **Teoría del cine.** (Incluiremos aquí todos los tratados teóricos sobre el tema y sus múltiples divisiones. Tomaremos como encabezamientos en este orden: autor del documento, título del mismo)
- T.1 Realización
    - T.1.1...
    - T.1.2 Dirección
    - T.1.3...
    - T.1.4 Guión (Ver también: C.1.5)
  - T.2 Crítica y análisis
  - T.3 Enseñanza de cine
  - T.4 Estética, estilística cinematográfica
  - T.5 Lenguaje cinematográfico, Teoría del

- T.5.1 Imagen, Teoría de la
- T.5.2...
- T.5.3 Lingüística cinematográfica. Narrativa.
- T.5.4...
- T.5.5 Profundidad de campo
- T.5.6 Semiología, teoría de la estructura cinematográfica
- T.5.7 Tiempo y espacio, Teoría del
- T.6 Interpretación. Formación del actor
- T.7 El cine y otras artes (Úse el nombre de las diferentes artes en su epígrafe correspondientes)
  - T.7.1 Arquitectura y cine
  - T.7.2 Danza y cine
  - T.7.3 Escultura y cine
  - T.7.4 Literatura y cine. Escritores.
    - T.7.41 Adaptada al cine
    - T.7.42 Basada en cine
    - T.7.43 Escrita por cineastas
    - T.7.44 Ensayos. Escritos sobre cine
  - T.7.5 Música y cine
    - T.7.51 Jazz y cine
    - T.7.52 Música popular y cine
    - T.7.53...
    - T.7.54 Opera y cine
    - T.7.55 Rock y cine

#### 4. Bibliografía

- Borde, Raymond (1991). Los Archivos Cinematográficos. Valencia : Filmoteca de la Generalitat, 1991.
- Devesa, Dolores. Un Centro de Documentación Cinematográfica : realidades y esperanzas de la Biblioteca Nacional. // Documentación de las Ciencias de la Información. 5. 271-274.
- Hunter, Eric J. (1988). Classification: made simple. England : Gover Publishing Company Limited, 1988.
- Landridge, D.W. (1992). Classification: its kinds, elements, systems and applycations. London : Topics and Information Studies, 1992.
- López Yepes, Alfonso (1992). Los Centros de Documentación cinematográfica. // Documentación de las Ciencias de la Información. 15 (1992) 219-258.