

Al-Qanniš

TALLER DE ARQUEOLOGÍA DE ALCANIZ

القانيش

3-4

1995

A detailed architectural drawing of the Castle of Alcañiz, showing its main building with a central archway, two towers, and a surrounding wall with crenellations. The drawing is rendered in a cross-hatched style. The title 'EL CASTILLO DE ALCANIZ' is superimposed over the lower part of the drawing.

EL CASTILLO DE  
ALCAÑIZ

José Antonio Benavente Serrano  
coordinador

## ÍNDICE

Introducción .....	7
<b>ARQUEOLOGÍA</b>	
José Antonio BENAVENTE SERRANO, <i>Memoria de las excavaciones arqueológicas del ala oeste del castillo de Alcañiz. Campaña de 1986</i> .....	13
M <sup>a</sup> Ángeles de la TORRE RUIZ, Luis SERRANO ENDOLZ y Arturo MORALES MUÑIZ, <i>La fauna de mamíferos recuperados en el yacimiento del castillo de los calatravos, Alcañiz (Teruel)</i> .....	65
María Isabel ÁLVARO ZAMORA, <i>La cerámica decorada del castillo de Alcañiz</i> .....	91
María Esperanza ORTIZ PALOMAR y Juan Ángel PAZ PERALTA, <i>La cerámica gris del castillo de los calatravos (Alcañiz, Teruel)</i> .....	153
José Antonio BENAVENTE SERRANO, Esther ARCHE, Fco. Javier NAVARRO y José SERRATE, <i>La cerámica común del castillo de Alcañiz</i> .....	169
Miguel Ángel ZAPATER BASELGA, <i>Pequeños objetos de piedra, hueso y vidrio del castillo de Alcañiz</i> .....	217
Gonzalo M. BORRÁS, <i>Restos arquitectónicos del castillo de Alcañiz</i> .....	221
Luis SORANDO MUZAS, <i>Fragmentos metálicos de un morrión de fusilero del Rgto. de Milicias Provinciales de Burgos n.º 4 (1828-1841)</i> .....	225
<b>HISTORIA</b>	
José Antonio BENAVENTE SERRANO y Carmelo LASA GRACIA, <i>Alcañiz en época islámica</i> .....	231
Carlos LALIENA CORBERA, <i>El castillo de Alcañiz en la Edad Media</i> .....	269
Eliseo SERRANO MARTÍN, <i>Notas sobre las reparaciones del castillo de Alcañiz durante la Edad Moderna</i> .....	283
Luis SORANDO MUZAS, <i>El castillo de Alcañiz durante la guerra de Independencia (1808-1814)</i> .....	293
<b>ARQUITECTURA</b>	
Miguel A. LAGUÉNS GONZÁLEZ, <i>Evolución urbana en Alcañiz</i> .....	301
Francisco Javier JIMÉNEZ ZORZO, Ignacio MARTÍNEZ BUENAGA, José Antonio MARTÍNEZ PRADES y Jesús Miguel RUBIO SAMPER, <i>El castillo medieval de Alcañiz: Arquitectura y Glyptografía</i> .....	347
<b>ARTE</b>	
Jordi ROVIRA i PORT y Angels CASANOVAS i ROMEU, <i>El complejo pictórico del castillo de Alcañiz</i> .....	369
Rosalía CALVO ESTEBAN, Ángel HERNANSANZ MERLO, M <sup>a</sup> Luisa MIÑANA RODRIGO, Fernando SARRIÁ ABADÍA y Raquel SERRANO GRACIA, <i>El sepulcro de Juan de Lanuza, virrey de Aragón en la iglesia del castillo de Alcañiz</i> .....	427

# **ARQUEOLOGÍA**

---

# La cerámica común del castillo de Alcañiz

José Antonio Benavente  
Esther Arche  
Fco. Javier Navarro  
José Serrate

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se da a conocer una selección de piezas y fragmentos de cerámica común hallados en el transcurso de las catas exploratorias y excavaciones arqueológicas practicadas en el ala oeste del castillo de Alcañiz entre los años 1985 y 1986.

Se sigue el modelo de ficha y la ordenación propuestos por M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro en la introducción del apartado relativo al estudio de las cerámicas decoradas en esta misma obra. Se describen, por tanto, en el catálogo de materiales, las piezas hechas a mano con la técnica de urdido (tinajas, algunos terrizos y otros); la cantarería de torno (en la que se incluyen cántaros, jarras y otras piezas utilizadas habitualmente para el agua, realizadas con cocción oxidante y decoradas a menudo con bandas, motivos geométricos o chorretones realizados con óxido de hierro o manganeso); y, por último, la ollería o alfarería de fuego (realizada a torno y caracterizada por el uso de cubiertas de barniz plumbífero de distintas tonalidades).

El estudio de la cerámica común de época medieval y moderna presenta importantes dificultades como consecuencia, fundamentalmente, de la diversidad regional, comarcal o local de las distintas producciones a lo largo de la historia y la generalizada perduración de formas, técnicas y motivos decorativos de las mismas hasta prácticamente nuestros días.

Aunque, proporcionalmente, las cerámicas comunes suelen ser las más abundantes en la mayor parte de las excavaciones arqueológicas, casi nunca han sido hasta muy recientemente objeto de estudios concretos o monográficos. No obstante, en los últimos años se ha experimentado un interés creciente por estas producciones cerámicas de uso doméstico corriente. Señalaremos en este sentido los trabajos de carácter general o local para la cerámica común medieval de la región valenciana (BAZZANA y GUICHARD, 1980; MESQUIDA, 1987) o los realizados en distintos puntos de la península: Saldaña (Palencia) (PEÑIL, 1987), Valladolid (MOREDA y otros, 1985), Oviedo (ENCINAS, 1987), Lérida (GARCÍA BIOSCA y otros, 1987), etcétera, que junto con otros se han publicado en los congresos de Arqueología Medieval Española hasta ahora celebrados en Huesca y Madrid.

Mayor dificultad existe, debido a la notable escasez de trabajos publicados, para el estudio de la cerámica común de época moderna, con la que cabe relacionar una buena parte de las que aquí presentamos. Para la región aragonesa contamos, no obstante, con los distintos trabajos realizados por M.<sup>a</sup> I. Álvaro, alguno de los cuales son de especial interés para las producciones cerámicas populares de los últimos siglos (ÁLVARO, 1976, 1980, 1981 y 1986). En líneas generales se comprueba en Aragón una apreciable diversidad en las producciones locales realizadas en los distintos centros alfareros, muchos de los cuales han perdurado hasta nuestro siglo.

En el presente trabajo hemos querido dar a las cerámicas comunes el mismo tratamiento que al resto de las cerámicas decoradas y grises, mucho mejor conocidas. Para ello se ha utilizado la misma ficha de descripción analítica y detallada con algunas variantes importantes (como la ausencia de cronología para cada pieza), que se deben a diversas razones que expondremos a continuación.

#### NOTA SOBRE LA CRONOLOGÍA DE LOS MATERIALES

En el catálogo de piezas que presentamos se ha excluido intencionadamente el apartado referente a la cronología de las mismas. Ello se debe a que carecemos de datos seguros para proponer una fechación válida o mínimamente precisa para la mayor parte de las cerámicas.

A pesar de todo, la asociación estratigráfica entre la cerámica común y la decorada y la documentación existente sobre las distintas etapas históricas del castillo de Alcañiz permiten proponer unas fechas *ante quem* y *post quem* para los distintos niveles obtenidos en las excavaciones. La cronología que de los datos anteriormente mencionados se desprende para los niveles descubiertos en las excavaciones del ala oeste del castillo de Alcañiz es la siguiente.

- Nivel “S”, superficial: siglo XX.
- Nivel “a”: mediados del siglo XVII hasta el siglo XX.
- Nivel “b”: finales del siglo XII o inicios del XIII hasta la primera mitad del siglo XVII.
- Nivel “c”: segunda mitad del siglo XII.

De los niveles extremos, “S” y “c”, no se presentan materiales. Del primero debido al poco interés que presentan los pocos fragmentos encontrados y del último debido lamentablemente a la ausencia de cerámica común dibujable entre los escasos fragmentos recuperados (fragmentos de paredes de ollas grises, ya estudiadas en otro apartado y fragmentos de paredes varias atípicas).

Así pues, sólo se presentan cerámicas de los niveles “a” (especificado en la sigla de cada fragmento perteneciente a dicho nivel) y especialmente del “b”.

En conjunto, pensamos que la mayor parte de los materiales de este último nivel debe fecharse en la primera mitad del siglo XVII, momentos en los cuales puede situarse el relleno generalizado de toda esta zona a juzgar por los datos obtenidos por M.<sup>a</sup> I. Álvaro en el estudio de las cerámicas decoradas. No obstante, como se comprobará, aparecen revueltos con otros materiales de filiación cronológica más antigua entre los cuales se encuentra incluso un único pequeño fragmento de “cuerda seca” parcial.

La larga perduración de formas, técnicas y motivos decorativos (cerámicas del “tipo Calanda”, cerámicas de barniz plumbífero), cuyo inicio puede ser además muy antiguo, unido al hecho de la amplia cronología de los materiales del nivel “b” (más de cuatro siglos) hacen inútil la propuesta de una cronología tan extensa para la mayor parte de las piezas halladas. No obstante, en el apartado referente al comentario del catálogo de materiales se tratarán de forma más detenida algunos aspectos complementarios para el estudio cronológico y formal de parte de las piezas presentadas.

**CATÁLOGO DE MATERIALES**

*N.º de catálogo.* 1.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1860.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 288 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 20-44 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado tanto al interior como hacia el exterior. Su parte superior es ligeramente cóncava.

*Técnica.* A mano. Cocción oxidante. Pasta depurada, marrón clara, desgrasante abundante de caliza gris y en menor medida de chamota roja y cuarzo. Superficies alisadas.

*Decoración.* En la parte superior del cuello presenta decoración de círculos dentados impresos.

*N.º de catálogo.* 2.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1861.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 183 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 24 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado. La parte superior es recta. Deficiente conservación.

*Técnica.* A mano. Cocción oxidante. Pasta marrón clara, poco depurada, desgrasantes finos de caliza gris y blanca, arena y cuarzo.

*Decoración.* Círculos dentados impresos en el cuello.

*N.º de catálogo.* 3.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-529.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja.

*Medidas.* Grosor paredes: 16 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A mano. Cocción oxidante. Pasta poco depurada, marrón clara, desgrasantes finos y medios abundantes de caliza y en menor medida de cuarzo.

*Decoración.* Presenta dos bandas paralelas con ondulaciones realizadas con un peine de tres púas.

*N.º de catálogo.* 4.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.10/B.3780.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja?

*Medidas.* Grosor paredes: 14 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A mano, cocción semioxidante, pasta gris, poco depurada, desgrasantes medios calizos y en menor medida cuárcicos. Superficie alisada.

*Decoración.* Bandas paralelas onduladas con peine de tres púas.

*N.º de catálogo.* 5.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>.1115.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja?

*Medidas.* Grosor paredes: 10 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A mano. Cocción oxidante. Pasta anaranjada, poco depurada, desgrasantes gruesos y medios muy abundantes de caliza y en menor medida de cuarzo. Presenta un engobe marrón en su cara externa.

*Decoración.* Tres círculos dentados impresos.

*N.º de catálogo.* 6.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-b-851.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja?

*Medidas.* Grosor paredes: 16 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A mano. Cocción oxidante. Pasta anaranjada-rojiza, poco depurada, desgrasantes finos, calizos y cuárcicos. Superficies alisadas. Ligeramente engobe grisáceo en su cara externa.

*Decoración.* Tres estampillas dentadas circulares impresas.

*N.º de catálogo.* 7.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-229.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 216 mm.

Diám. máx. base:

Grosor paredes: 20 mm.

Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde con moldura o resalte exterior bajo el labio, cuello recto, inicios de panza probablemente de forma globular.

*Técnica.* A mano. Cocción oxidante, pasta anaranjada, poco depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 8.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.1/C.2536.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 100 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 11 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado y ligeramente inclinado hacia el interior. Cuello recto.

*Técnica.* A torno. Cocción oxidante. Pasta marrón clara, depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas.

*Decoración.* Presenta cuatro manchas alargadas en el cuello de color rojo vinoso un tanto desvaídas y una pequeña acanaladura paralela al borde.

*N.º de catálogo.* 9.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.11/A.C.3624.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 96 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 8 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde con ligero engrosamiento hacia el exterior. Cuello recto.

*Técnica.* A torno. Cocción oxidante. Pasta anaranjada, fina, depurada, desgrasantes finos. Engobe amarillento tanto en el interior como en el exterior de la pieza.

*Decoración.* Presenta en la parte superior del borde y bajo el labio sendas líneas onduladas en negro o manganeso y dos bandas paralelas en el cuello también con el mismo color, todas ellas desvaídas.

*N.º de catálogo.* 10.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.

*Forma y tipo.* Indeterminada.

*Medidas.* Diám. máx. boca: Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 10 mm. Longitud máxima: 80 mm.

*Morfología.* Asa completa de sección ovalada.

*Técnica.* A mano. Cocción oxidante. Pasta anaranjada, fina, depurada, desgrasantes finos, engobe amarillento.

*Decoración.* Bandas en rojo vinoso.

*N.º de catálogo.* 11.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.6-8/B-C.3274.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 114 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 9 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde inclinado y ligeramente engrosado hacia el interior con arranque de asa de sección ovalada con ligera depresión central; perfil del cuello en S suave.



*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta marrón clara, depurada, desgrasantes finos y medios, superficies alisadas.

*Decoración.* Presenta tres líneas en rojo vinoso oscuro en la parte superior del asa.

*N.º de catálogo.* 12.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.6-8/B-C.3272.

*Forma y tipo:* Cerrada-cántaro.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 122 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 9 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Boca de jarra con vertedor y asa de sección ovalada con acusada depresión central, paredes del cuello rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, fina, depurada, desgrasantes finos.

*Decoración.* Bandas y manchas de color rojo vinoso en la parte superior del borde y del asa.

*N.º de catálogo.* 13.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1856.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 122 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 10 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde ligeramente engrosado e inclinado hacia el interior, perfil del cuello en S suave, arranque de asa de sección ovalada con una profunda depresión en la parte superior de la misma.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos y medios calizos y cuárcicos. Superficies alisadas.

*Decoración.* El fragmento presenta en la parte superior del borde una decoración de manchas paralelas pintadas de color rojo vinoso.

*N.º de catálogo.* 14.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.2-4/C.2900.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro?

*Medidas.* Grosor paredes: 5 mm.

*Morfología.* Fragmento de hombro.

*Técnica.* A torno, cocción semioxidante, pasta gris clara, depurada, desgrasantes abundantes de caliza y cuarzo, superficies alisadas. Engobe exterior e interior, este último de color marrón, más oscuro que el exterior.

*Decoración.* Presenta dos bandas paralelas pintadas en rojo vinoso y entre ambas una serie de puntos incisos de forma rectangular dispuestos en cuatro líneas paralelas.

*N.º de catálogo.* 15.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-b-852.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja?

*Medidas.* Grosor paredes: 7 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A mano, cocción semioxidante, pasta grisácea, depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas. Engobe externo gris.

*Decoración.* Realizada con peine de cuatro púas tanto en bandas como con pequeñas incisiones.

*N.º de catálogo.* 16.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1854.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 148 mm.  
Grosor paredes: 8-13 mm.

Diám. máx. base:  
Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado e inclinado hacia el interior; cuello más estrecho que la boca.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta marrón clara, depurada, desgrasantes finos y medios, superficie alisada.

*Decoración.* Líneas cortas y anchas de color rojo vinoso en la parte superior del borde.

*N.º de catálogo.* 17.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.1/C.2537.

*Forma y tipo.* Cerrada-jarra o cántaro.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 110 mm.  
Grosor paredes: 6 mm.

Diám. máx. base:  
Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde redondeado, cuello ligeramente inclinado hacia el interior.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos, superficie alisada.

*Decoración.* Bandas paralelas al borde y onduladas en la parte inferior del cuello pintadas en negro o manganeso.

*N.º de catálogo.* 18.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>.1117.

*Forma y tipo.* Cerrada-jarra o cántaro.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 130 mm.  
Grosor paredes: 10 mm.

Diám. máx. base:  
Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde de remate redondeado con moldura en su parte inferior.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta depurada, marrón clara, desgrasante medio, superficie alisada.

*Decoración.* Líneas anchas perpendiculares al borde pintadas en rojo vinoso.

*N.º de catálogo.* 19.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.3-5/A.C.3076.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 140 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 6-14 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado e inclinado hacia el exterior, paredes rectas ligeramente inclinadas hacia el interior.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, poco depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas.

*Decoración.* Manchas perpendiculares al borde en rojo vinoso y dos suaves acanalados en la parte inferior del cuello.

*N.º de catálogo.* 20.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.10-12/A-B.3605.

*Forma y tipo.* Cerrada-tinaja.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 268 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 8-19 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde de remate ligeramente cóncavo y engrosado en la boca de la pieza, con una suave moldura en la parte exterior.

*Técnica.* A mano, cocción oxidante, pasta anaranjada, poco depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo. Superficies alisadas.

*Decoración.* Manchas dispersas y desvaídas en la parte exterior de la pieza en color rojo vinoso.

*N.º de catálogo.* 21.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.sup.3783.

*Forma y tipo.* Cerrada-jarra.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 120 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 9 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde exvasado y ligeramente engrosado en su parte superior.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta marrón clara, depurada, desgrasantes finos y medios, superficies alisadas, engobe amarillento por ambas caras.

*Decoración.* Bandas entrecruzadas y por la parte superior del borde en rojo vinoso oscuro.

*N.º de catálogo.* 22.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.73.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 108 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 8 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde plano, engrosado hacia el interior, paredes rectas ligeramente inclinadas hacia el interior.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta marrón, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo.

*Decoración.* Una banda paralela al borde y otras perpendiculares a la misma en rojo vinoso oscuro.

*N.º de catálogo.* 23.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1855.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 270 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 9 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde plano engrosado en su parte superior, paredes inclinadas rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, poco depurada, desgrasantes finos y medios. Engobe marrón por el interior y exterior.

*Decoración.* Bandas de rojo vinoso oscuro en la parte superior del borde.

*N.º de catálogo.* 24.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1853.

*Forma y tipo.* Cerrada-cántaro, jarra?

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 214 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 7 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado en su parte superior y vuelto hacia afuera, paredes rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta amarillenta, depurada, desgrasantes finos, superficie alisada.

*Decoración.* Líneas cortas y anchas en la parte superior del borde y líneas entrecruzadas en el cuello realizadas en rojo vinoso oscuro.

*N.º de catálogo.* 25.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1858.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 430 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 12 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde plano y engrosado al interior y al exterior. Paredes inclinadas rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, poco depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo. Superficies alisadas.

*Decoración.* Bandas de rojo vinoso oscuro en la parte superior del borde y restos en la cara exterior de la pieza.

*N.º de catálogo.* 26.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.10-12/A-C.3605.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 400 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 14-30 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde plano, engrosado al interior y exterior de la pieza, paredes inclinadas, rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta ocre-anaranjada, desgrasantes finos y medios calizos y cuárcicos, superficies alisadas.

*Decoración.* Bandas de rojo vinoso entrelazadas en la parte superior del borde.

*N.º de catálogo.* 27.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1863.

*Forma y tipo.* Cerrada-botella?

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca:	Diám. máx. base: 60 mm.
	Grosor paredes: 10 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fondo plano con paredes rectas en su parte inferior que se van cerrando conforme se acercan a la boca de la pieza. Presenta el arranque de una posible asa.

*Técnica.* A mano. Cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas.

*Decoración.* Presenta una serie de líneas paralelas en la base y sobre ellas otras de forma espiral o curvada con algunos puntos circulares. Todos los motivos están realizados con pintura de color vinoso oscuro.

*N.º de catálogo.* 28.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1842.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 342 mm.	Diám. máx. base: 214 mm.
	Grosor paredes: 9-24 mm.	Altura máxima: 110 mm.

*Morfología.* Borde engrosado, con el labio inclinado hacia afuera, paredes inclinadas rectas con algunas depresiones o acanalados anchos y suaves, fondo plano.

*Técnica.* A torno, quizás lento, cocción oxidante, pasta anaranjada, no muy depurada, desgrasantes finos de caliza y cuarzo, superficies alisadas que, en ocasiones, parecen haber borrado las habituales líneas del torno.

*Decoración.* Pintada en rojo vinoso un tanto desvaído, formando motivos de tipo vegetal en el interior de la pieza y manchas irregulares en la parte superior del borde.

*N.º de catálogo.* 29.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.6-8/B-C.3223 y 3273.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 300 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 10-28 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado, plano con el labio ligeramente inclinado hacia afuera, paredes inclinadas rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, poco depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas.

*Decoración.* Líneas curvas en rojo vinoso oscuro en la parte superior del borde con algunas manchas en la parte externa de la pieza bajo el borde.

*N.º de catálogo.* 30.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.2-4/B-C.2786.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 320 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 10 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia afuera, paredes rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, poco depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas.

*Decoración.* Líneas curvas en rojo vinoso oscuro en la parte superior del borde y manchas alargadas irregulares en la parte interior de la pieza.

*N.º de catálogo.* 31.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.1-3/A-G.2758.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 390 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 11-29 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado, plano, con mayor resalte hacia el exterior, paredes inclinadas rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta ocre clara, depurada, desgrasantes finos y medios calizos, superficies alisadas, engobe amarillento claro en la cara exterior.

*Decoración.* Líneas onduladas en rojo vinoso oscuro en la parte superior del borde.

*N.º de catálogo.* 32.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.11/A.C.3651.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 9 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos, engobe exterior amarillo pálido.

*Decoración.* Bandas paralelas y líneas onduladas o zigzags pintadas de color marrón oscuro.

*N.º de catálogo.* 33.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.504.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 12 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, fina, depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas, engobe marrón claro.

*Decoración.* Bandas paralelas y entre ellas una línea ondulada, todas realizadas en rojo vinoso oscuro.

*N.º de catálogo.* 34.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S-1.1009.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 12 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta amarillenta clara, fina y depurada, desgrasantes finos, superficies bien alisadas.

*Decoración.* Líneas indeterminadas de tendencia ondulada de color negro de manganeso.

*N.º de catálogo.* 35.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.29.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 6 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta amarillenta clara, fina, depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas.

*Decoración.* Bandas paralelas, líneas quebradas o en zigzag y líneas curvas de color negro de manganeso.

*N.º de catálogo.* 36.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.18-24/A-G.3852.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 8 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta amarillenta clara, fina, depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas.

*Decoración.* Bandas y motivo de tipo cruciforme en rojo vinoso oscuro.

*N.º de catálogo.* 37.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.503.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 8 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta amarillenta clara, fina y depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas.

*Decoración.* Bandas y líneas onduladas en rojo vinoso desvaído.

*N.º de catálogo.* 38.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.622.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 5 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, ligeramente porosa, depurada y fina, desgrasantes finos, superficies alisadas, engobe exterior amarillento pálido.

*Decoración.* Bandas, líneas onduladas paralelas y otras entrecruzadas en negro, en ocasiones bastante diluido, de color rojo vinoso.

*N.º de catálogo.* 39.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.39.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 5 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza clara, fina y depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas, engobe anaranjado claro.

*Decoración.* Cuerda seca parcial: el fragmento presenta una serie de motivos geométricos realizados en negro y entre ellos una zona rellena de un vidriado melado de color oscuro, muy probablemente pasado de cocción.

*N.º de catálogo.* 40.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.30.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 5 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta amarillenta, fina y bien depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas.

*Decoración.* Bandas paralelas y oblicuas a las primeras en rojo vinoso oscuro muy bien conservado.



*N.º de catálogo.* 41.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.18-24/A-G.3851.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Grosor paredes: 7 mm.

*Morfología.* Fragmento de pared.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta amarillenta, porosa, fina y depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas, engobe exterior amarillento.

*Decoración.* Motivos posiblemente de tipo vegetal en negro.

*N.º de catálogo.* 42.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S-1.1119.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Diám. máx. boca:  
Grosor paredes: 7 mm.

Diám. máx. base: 78 mm.  
Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de fondo anular.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos y medios, superficies alisadas, engobe exterior e interior amarillo pálido.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 43.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.10-12/A-C.3608.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Diám. máx. boca:  
Grosor paredes: 13 mm.

Diám. máx. base: 276 mm.  
Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de fondo plano.

*Técnica.* A mano, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes finos y medios, unión pared-fondo recta, superficies alisadas.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 44.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.18-24/A-G.3856.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

*Medidas.* Diám. máx. boca:  
Grosor paredes: 12 mm.

Diám. máx. base: 112 mm.  
Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de fondo esférico plano.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes medios y gruesos de caliza y yeso, superficies alisadas.

*Decoración.* Manchas irregulares de rojo vinoso oscuro en la parte exterior de la pieza.

*N.º de catálogo.* 45.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.6-8/B-C.3283.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca:	Diám. máx. base: 90 mm.
	Grosor paredes: 12-30 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de fondo esférico, plano, muy grueso.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, poco depurada, desgrasantes medios y gruesos de caliza y cuarzo. Superficies alisadas. Engobe exterior grisáceo.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 46.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.6-8/B-C.3285.

*Forma y tipo.* Indeterminados.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca:	Diám. máx. base: 260 mm.
	Grosor paredes: 10 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de fondo esférico plano.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, poco depurada, desgrasantes finos y medios calizos y cuárcicos, unión pared-fondo recta, superficies alisadas.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 47.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-56.

*Forma y tipo.* Abierta-lebrillo.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 360 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 8 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia afuera con pequeña moldura en la parte inferior del labio y resalte acusado en la unión entre el borde y las paredes inclinadas rectas de la pieza.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, poco depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas. Presenta en el interior una cubierta de barniz plumbífero marrón, con zonas de amarillo melado que se extiende también por la zona exterior del borde formando en algunas zonas goterones.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 48.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.18-24/A-G.3820.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 290 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 8-12 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia afuera y engrosado en su parte superior. Unión angulosa suave entre el labio y las paredes rectas inclinadas, con acusadas líneas de torno.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, fina, depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas, engobe exterior amarillento claro, por el interior presenta una cubierta de barniz plumbífero amarillo melado que se extiende por la parte exterior del labio.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 49.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.18-24/A-G.3825.

*Forma y tipo.* Abierta-plato o fuente.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 260 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 10 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia afuera con la parte superior convexa, unión angulosa acusada con las paredes de la pieza.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes finos y medios, calizos y cuárcicos. Cubierta de barniz plumbífero marrón melado por ambas caras de la pieza.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 50.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-59.

*Forma y tipo.* Abierta-cuenco grande.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 218 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 6 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde exvasado con carena no muy acusada bajo el cuello.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, fina y depurada, desgrasantes finos, de mica, cuarzo y caliza. Cubierta interior de barniz plumbífero de color amarillo melado con zonas de burbujas, que se extiende por el exterior del labio.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 51.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.495.

*Forma y tipo.* Abierta-cuenco?

*Medidas.* Diám. máx. boca: 192 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 5 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde ligeramente exvasado con resalte poco acusado en la parte inferior externa del labio y carena pronunciada bajo el mismo.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes finos de caliza y cuarzo, superficies alisadas, engobe exterior amarillento, cubierta de barniz plumbífero amarillo melado en el interior y parte exterior del labio. En la parte superior del borde presenta la huella o impresión de un truede.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 52.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>3</sub>-4.2372.

*Forma y tipo.* Abierta-plato.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 190 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 7 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia afuera y ligeramente engrosado en su extremidad superior, unión con el cuello angulosa.

*Técnica.* A torno, cocción reductora, pasta gris oscura, depurada, desgrasantes finos de caliza y cuarzo, cubierta de barniz plumbífero marrón oscuro-melado por ambas caras del plato, presenta la impresión de un truede bajo el ala.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 53.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>.1680.

*Forma y tipo.* Abierta-cuenco de paredes rectas.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 210 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 6-11 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde engrosado, paredes rectas.

*Técnica.* A torno, cocción semioxidante, pasta marrón rojiza, depurada, desgrasantes finos, cubierta de barniz plumbífero por ambas caras de la pieza de color verde-melado.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 54.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>3</sub>.2223.

*Forma y tipo.* Cerrada-olla.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 180 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 8 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde exvasado con pequeña moldura exterior y tres acanalados suaves bajo el labio; asa completa con nervadura central poco destacada y dos acanalados o depresiones a los lados de la misma, cuerpo de tendencia globular.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas; cubierta de barniz plumbífero de color amarillo melado en el interior y borde exterior con algunas manchas dispersas en la parte externa de la panza.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 55.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>.1024.

*Forma y tipo.* Abierta-fuente.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 230 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 7 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde plano con moldura o resalte hacia el interior; asa completa con dos suaves depresiones laterales; paredes rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza, mica y cuarzo; cubierta de barniz plumbífero de color marrón claro melado en el interior, extendiéndose también en el borde, asa y manchas dispersas en el exterior.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 56.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1266.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 280 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 6 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia afuera, de sección rectangular y con pequeñas digitaciones a intervalos regulares en la parte externa del mismo; paredes inclinadas hacia el interior rectas.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza, mica y cuarzo; superficies alisadas, engobe exterior marrón claro de aspecto ceniciento; cubierta de barniz plumbífero deficientemente conservado de color marrón claro melado que se extiende por el interior y por la parte exterior del borde.

*Decoración.* Pequeñas impresiones digitales en la parte exterior del borde.

*N.º de catálogo.* 57.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1248.

*Forma y tipo.* Cerrada-cazuela.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 180 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 6 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde apuntado y biselado hacia el exterior con pequeña moldura externa bajo el labio; pequeña asa aplicada al borde a modo de pastilla; carena pronunciada en la mitad superior de la panza.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes finos y medios de cuarzo y caliza, superficies alisadas; barniz plumbífero de color marrón con abundantes burbujas que se extiende por el interior de la pieza y por buena parte de la panza exterior en el fragmento conservado; presenta señales claras de haber sido sometido al fuego para la cocción de alimentos.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 58, 59, 60 y 63.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.2-4/B-C.2799; Cs.A.4-14/B-E.3235; Cs.A.S<sub>1</sub>.1146 y Cs.A.5-7/D-F.3184.

*Forma y tipo.* Cerradas-ollas o pucheros.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 150/120/180/120 mm.  
Grosor paredes: 5/6/8/8 mm.

*Morfología.* Fragmentos de bordes de ollas varios: exvasado con remate redondeado y pequeña moldura al exterior; recto con pequeña moldura hacia el exterior; exvasado y ligeramente engrosado y recto con moldura hacia el exterior; paredes de tendencia globular.

*Técnica.* A torno, cocciones reductoras, pastas de color grisáceo más o menos oscuras, depuradas, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas; cubiertas de barniz plumbífero en el interior con extensión al borde y ocasionales manchas en la panza en el exterior; el fragmento 60 sólo presenta vidriado en el interior; colores amarillo melado, verde claro melado, marrón y verde melado, respectivamente.

*Decoración.* No presentan.

*N.º de catálogo.* 61.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.18-24/A-G.3821.

*Forma y tipo.* Abierta-cuenco.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 154 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 5 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde exvasado de remate redondeado; suave arista interior en el arranque de la panza de ligera tendencia cóncava.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza clara fina y depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas; barniz plumbífero en el interior y exterior de color verde melado oscuro.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 62.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-58.

*Forma y tipo.* Abierta-cuenco.

<i>Medias.</i>	Diám. máx. boca: 134 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 6 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde exvasado, ligeramente engrosado, con acusada acanaladura ancha en la parte exterior de la panza, formando en su parte inferior una suave carena de la que parten las paredes de clara tendencia cóncava.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta rojiza, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas; cubierta de barniz plumbífero de color marrón claro melado por el interior con extensión en la parte externa del borde y manchas o gotas dispersas en la panza.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 64.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1243.

*Forma y tipo.* Abierta-cazuela.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 220 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 8 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde ligeramente biselado hacia el exterior y suave moldura o arista bajo el labio; asa completa ancha, de sección lenticular; paredes rectas y acusado inicio de carena en la parte inferior del fragmento conservado.

*Técnica.* A torno, cocción semioxidante, pasta gris clara, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas con ligeras ondulaciones en la cara interior; cubierta de barniz plumbífero de color verde claro melado en el interior con extensión en algunas zonas externas del borde.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 65, 67 y 68.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-79; Cs.A.S<sub>1</sub>-a-78 y Cs.A.C-1.496.

*Forma y tipo.* Cerradas-pucheros.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 110/90/130 mm.  
Grosor paredes: 4/4/3 mm.

*Morfología.* Fragmentos de bordes de pucheros varios, exvasados con ligera moldura hacia el exterior, paredes de tendencia globular.

*Técnica.* A torno, cocciones oxidantes, pastas anaranjadas, depuradas, desgrasantes finos y medios de caliza, mica y cuarzo, superficies alisadas; cubiertas de barniz plumbífero sólo por el interior de color verde oscuro (n.ºs 65 y 67) y de color marrón claro melado (68).

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 66.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.C-1.496.

*Forma y tipo.* Cerrada-olla.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 125 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 8 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde recto de remate redondeado con arista exterior en el cuello poco acusada.

*Técnica.* A torno, cocción reductora, pasta gris oscura, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas; cubierta interior de barniz plumbífero verde melado que se extiende también por la parte exterior del borde.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 69.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1262.

*Forma y tipo.* Abierta-fuente?

*Medidas.* Diám. máx. boca: 340 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 7 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia afuera con tres suaves acanalados bajo el ala, paredes de suave tendencia cóncava.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas; cubierta de barniz plumbífero de color marrón claro melado con pequeñas burbujas que se extiende también a la parte externa del borde.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 70.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1245.

*Forma y tipo.* Cerrada-mortero?

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 270 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 19 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia el interior con acusada moldura en la parte externa donde presenta asimismo una protuberancia alargada a modo de pastilla aplicada; paredes de tendencia recta.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta bien depurada, rojiza, desgrasantes finos, superficies alisadas; cubierta interior y exterior de barniz plumbífero verde oscuro en el exterior y verde claro melado en el interior. En la parte superior del borde presenta una pequeña protuberancia producida por una gota de barniz verde oscuro.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 71 y 72.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-69 y Cs.A.S<sub>1</sub>-a-71.

*Forma y tipo.* Cerradas-pucheros.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: indeterminados.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 8/6 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmentos de bordes ligeramente vueltos hacia el interior con remate redondeado y moldura exterior acusada; paredes de tendencia recta hacia el exterior.

*Técnica.* A torno, cocciones oxidantes, pastas anaranjadas, depuradas, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas; cubiertas de barniz plumbífero marrón melado en el interior con extensión a la parte externa del borde.

*Decoración.* No presentan.

*N.º de catálogo.* 73.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1240.

*Forma y tipo.* Cerrada-puchero.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 70 mm.	Diám. máx. base: 50 mm.
	Grosor paredes: 5 mm.	Altura máxima: 70 mm.

*Morfología.* Borde exvasado con suave carena en el interior, asa de puente en la mitad superior de la pieza de sección rectangular con tres suaves acanalados longitudinales; cuerpo de tendencia globular, base plana.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, fina y depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies bien alisadas; cubierta interior de color marrón claro melado que se extiende también por la parte externa del borde y la panza en forma de chorretones o gotas.

*Decoración.* No presenta.



*N.º de catálogo.* 74.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.2-4/B-C.2781.

*Forma y tipo.* Abierta-terrizo con vertedera.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 320 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 6 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmentos de borde vuelto hacia afuera cuya parte superior es ligeramente cóncava y con un pequeño resalte interior destacado por un acanalado estrecho y poco profundo; vertedera de tipo trapezoidal; asa incompleta de sección rectangular del borde a la panza; paredes casi rectas, ligeramente curvadas hacia el interior.

*Técnica.* A torno, cocción semioxidante, pasta ligeramente anaranjada en el interior y cenicienta o grisácea en el exterior; depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas; engobe exterior de color gris amarillento claro; cubierta de barniz plumbífero de color amarillo verdoso en el interior, con extensión en la parte externa del borde y con manchas dispersas a lo largo de la panza.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 75.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1273.

*Forma y tipo.* Cerrada-olla.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 162 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 7 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmentos de borde exvasados y remate redondeado; panza de tendencia globular.

*Técnica.* A torno, cocción semioxidante, pasta de color marrón claro, depurada, abundante desgrasante de todos los tamaños de caliza, mica y cuarzo; superficies alisadas; cubierta de barniz plumbífero de color marrón melado por el interior de la pieza, con extensión al borde exterior y con chorretones y manchas dispersos en la panza.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 76.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1240.

*Forma y tipo.* Cerrada-puchero.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 130 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 7 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde exvasado con suave carena en la parte interior del cuello; asa completa de puente de sección lenticular con hundimiento en su parte inferior producido por impresión digital; paredes rectas, perfil probablemente de tendencia bitroncocónica.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo, superficies alisadas; engobe exterior marrón claro; cubierta de barniz plumbífero marrón melado en el interior con extensión al borde y panza exterior en forma de manchas, gotas o chorretones.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 77.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1774.

*Forma y tipo.* Cerrada-puchero.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 115 mm.	Diám. máx. base: 50 mm.
	Grosor paredes: 5 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmentos de bordes rectos, de remate ligeramente apuntado con marcada moldura en la parte exterior, cuello redondeado, cuerpo de tendencia globular, base plana.

*Técnica.* A torno, cocción semioxidante, la pasta presenta un color gris ceniciento en su mitad interior y marrón claro en su mitad exterior; está bien depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas; engobe exterior de color gris oscuro; cubierta de barniz plumbífero de color verde oscuro melado en el interior, con alguna ocasional extensión en la parte externa del borde.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 78 y 79.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.2409 y Cs.A.S<sub>2</sub>.3817.

*Forma y tipo.* Cerradas-pucheros.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 136/140 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 5 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmentos de bordes exvasados y remate redondeado; el fragmento 79 tiene una suave carena marcada en la parte interior del cuello y un asa completa de puente con nervadura central y dos ligeras depresiones o acanalados a los lados de la misma; paredes de tendencia globular.

*Técnica.* A torno; el fragmento 78 tiene una cocción oxidante, con pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo y cubierta de barniz plumbífero de color marrón melado en el interior con extensión en algunas zonas externas del borde; el fragmento 79 ha sido realizado con cocción reductora, tiene una pasta gris, fina y depurada y desgrasantes finos con cubierta por el interior y el exterior de barniz plumbífero de color verde melado.

*Decoración.* No presentan.

*N.º de catálogo.* 80.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-66.

*Forma y tipo.* Abierta-cuenco.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca: 219 mm.	Diám. máx. base:
	Grosor paredes: 6 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de borde vuelto hacia afuera; unión interna con la panza de tipo anguloso, paredes ligeramente curvadas hacia el interior.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos y medios, superficies alisadas; cubierta de barniz plumbífero de color amarillo melado con extensión en la parte exterior del borde.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 81.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>2</sub>.1792.

*Forma y tipo.* Abierta-probablemente tapadera.

*Medidas.* Diám. máx. boca: Diám. máx. base o pomo: 36 mm.  
Grosor paredes: 7 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de fondo o pomo de tapadera de tipo circular con ligero estrechamiento en el pie y paredes curvadas hacia el exterior.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos y medios de mica, caliza y cuarzo; cubierta interior de barniz plumbífero marrón oscuro, con alguna pequeña mancha o gota en el exterior.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 82.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>.53.

*Forma y tipo.* Cerrada-alcuza.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 50 mm. Diám. máx. base:  
Grosor paredes: 7 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Boca trilobulada con vertedera, cuello corto y estrangulado, arranque de un asa de puente de sección rectangular, fragmento de cuerpo de paredes curvas hacia el interior.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos de mica, cuarzo y caliza, superficies alisadas; engobe interior y exterior de color marrón rojizo, cubierta de barniz plumbífero de color marrón melado en la boca y parte de la panza exterior.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 83, 84 y 85.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.-a-51; Cs.A.18-24/A-G.3835 y Cs.A.C-1.498.

*Forma y tipo.* Abiertas-tapaderas.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 112/45/120 mm. Diám. máx. base: 34/46/40 mm.  
Grosor paredes: 6/9/8 mm. Altura máxima: 38/32/37 mm.

*Morfología.* Fragmentos de tapaderas, pomos redondeados, cuellos más o menos estrangulados; platos de paredes casi rectas y bordes redondeados.

*Técnica.* A torno, cocciones oxidantes; pastas rojiza, gris clara y anaranjada, respectivamente; depuradas, desgrasantes finos y medios, superficies alisadas; cubiertas de barniz plumbífero mejor conservado por el interior, colores amarillo melado, verde claro y marrón claro melado.

*Decoración.* No presentan.

*N.º de catálogo.* 86.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.Limpieza muro W.3932.

*Forma y tipo.* Abierta-cuenco.

*Medidas.* Diám. máx. boca: 140 mm. Diám. máx. base: 52 mm.  
Grosor paredes: 7 mm. Altura máxima: 52 mm.

*Morfología.* Fragmento de remate redondeado, con ligera moldura exterior bajo el labio, paredes curvadas hacia el interior, base circular plana completa, ligeramente destacada.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, fina y depurada, desgrasantes finos, superficies alisadas; cubierta de barniz plumbífero de color marrón melado por ambas caras de la pieza.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 87, 88, 89 y 90.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-85; Cs.A.S<sub>1</sub>-a-86; Cs.A.3-5/B-G.3142 y Cs.A.4-14/B-E.3236.

*Forma y tipo.* 87, 88 y 89 cerradas-probablemente pucheros; el 90 indeterminado.

*Medidas.* Diám. máx. boca: Diám. máx. base: 48/42/74/112 mm.  
Grosor paredes: 5/6/4/6 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmentos de fondos planos, uniones de la base con las paredes poco angulosas.

*Técnica.* A torno, cocciones oxidantes (87, 88 y 89) y reductora (90), pastas rosácea, rojiza, anaranjada y gris clara, respectivamente; depuradas, desgrasantes finos y medios, superficies alisadas; cubiertas de barniz plumbífero por el interior de la pieza (excepto la 90, en la que se extiende a la cara externa) de colores verde melado (87, 89 y 90) y marrón claro (88).

*Decoración.* No presentan.

*N.º de catálogo.* 91.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>.1087.

*Forma y tipo.* Indeterminado.

*Medidas.* Diám. máx. boca: Diám. máx. base: 142 mm.  
Grosor paredes: 8 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmento de fondo plano; unión con la panza marcada con un suave acanalado y una ligera moldura.

*Técnica.* A torno, cocción oxidante, pasta anaranjada, depurada, desgrasantes finos de mica, caliza y cuarzo, superficies alisadas; cubierta de barniz plumbífero de color marrón claro melado por el interior y gruesos chorretones por el exterior.

*Decoración.* No presenta.

*N.º de catálogo.* 92 y 93.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.S<sub>1</sub>-a-87 y Cs.A.1-3/B-C.2505.

*Forma y tipo.* Abierta-bacín.

*Medidas.* Diám. máx. boca: Diám. máx. base: 210/250 mm.  
Grosor paredes: 14/13 mm. Altura máxima:

*Morfología.* Fragmentos de fondos planos, unión con las paredes en ángulo recto, en el fragmento 92 presenta dos acanalados anchos en la parte exterior de la pieza, claras huellas de dedos producidas en el trabajo a torno en el interior de las piezas, paredes verticales rectas.

*Técnica.* A torno, cocciones oxidantes, pasta anaranjada de tipo sandwich y amarillenta clara respectivamente, depuradas, desgrasantes finos y medios de caliza y cuarzo; superficies alisadas, cubierta interior de barniz plumbífero de color amarillo melado.

*Decoración.* No presentan.

*N.º de catálogo.* 94 y 95.

*N.º de inventario-sigla.* Cs.A.18-24/A-G.3829 y Cs.A.3-5/A-C.3091.

*Forma y tipo.* Cerradas-probablemente pucheros.

<i>Medidas.</i>	Diám. máx. boca:	Diám. máx. base: 60/55 mm.
	Grosor paredes: 4/5 mm.	Altura máxima:

*Morfología.* Fragmentos de fondos planos; el fragmento 94 presenta una unión marcada de la panza con el fondo, con éste ligeramente destacado; el 95 presenta unión en ángulo poco marcada; paredes curvadas hacia el exterior.

*Técnica.* A torno, cocciones oxidantes, pastas anaranjadas, finas y depuradas, desgrasantes finos, superficies alisadas. El fragmento 94 presenta cubierta de barniz plumbífero verde melado por el interior y exterior de la pieza; el 95 presenta cubierta de barniz plumbífero marrón claro melado sólo en el interior de la misma.

*Decoración.* No presentan.

## COMENTARIO

Del conjunto de cerámicas comunes halladas en las excavaciones arqueológicas del ala oeste del castillo de los calatravos de Alcañiz, habrá que señalar varios aspectos importantes que comentaremos brevemente.

- Esporádica aparición de algunos fragmentos cerámicos de cronología medieval que aparecen revueltos en los niveles de relleno.
- Abundante aparición de cerámicas comunes procedentes muy probablemente de los cercanos centros alfareros de Calanda y Foz Calanda.
- Gran fragmentación de los restos cerámicos encontrados que impide generalmente la reconstrucción completa de las piezas.
- Ausencia de una secuencia estratigráfica apropiada que permita cierta precisión cronológica para las piezas recuperadas.

## CERÁMICAS DE CRONOLOGÍA MEDIEVAL

Entre las piezas aparecidas existen algunas que con seguridad pueden remontarse a momentos anteriores a la primera mitad del siglo XVII, época en la que, a partir de los datos proporcionados por la cerámica decorada, se puede situar el relleno de la zona excavada.

Entre estas cerámicas, señalaremos en primer lugar el hallazgo de un único fragmento de pared de cuerda seca parcial (n.º 39), que constituye hasta el momento la única pieza de clara atribución musulmana hallada en el emplazamiento del actual Alcañiz. El fragmento apareció en el transcurso de la cata 1 realizada en 1985, en el nivel "b", entre 2 y 2,20 m de profundidad, inmediatamente por debajo del pavimento de yeso de las caballerizas o corrales a las que se destinó en época moderna el ala oeste del castillo y asociado a fragmentos de reflejo metálico y cerámica decorada azul y otras que confirman con seguridad el carácter revuelto del nivel.

Si bien es indudable el interés de su presencia, en nuestra opinión no debe considerarse, por el momento, como indicio seguro para suponer una ocupación musulmana anterior al castillo cristiano en el cerro de Pui-Pinos. La cerámica de cuerda seca puede fecharse en esta zona a lo largo de los siglos XI y XII sin que parezca probable la existencia de perduraciones en siglos posteriores. La realización de excavaciones arqueológicas en alguno de los solares existentes en torno al cerro sobre el que se asienta el castillo podría confirmar o no definitivamente las hipótesis que, sobre Alcañiz en época islámica y el abandono y traslado de la población desde el vecino cerro de Alcañiz el Viejo, se han expuesto en otro trabajo de esta misma obra.

Además del fragmento de cuerda seca parcial, existen otros con cubierta de barniz plumbífero de cronología más imprecisa pero quizás pertenecientes también algunos de ellos a época medieval. Así, por ejemplo, el fragmento de cazuela (n.º 64) que tiene paralelos con los de época musulmana hallados en Valencia, Mallorca, Murcia, etcétera (BAZZANA, 1983; ROSELLÓ, 1978; NAVARRO PALAZÓN, 1986), aunque en nuestro caso con algunas particularidades que deben indicar un momento avanzado (muy probablemente ya claramente cristiano) dentro de la evolución de este tipo de piezas. Entre las características que pueden indicar esta evolución habrá que señalar la presencia de un borde liso, sencillo, de remate redondeado que no facilita, como en otros muchos casos con bordes de acusado resalte interno, la colocación de una tapadera; o la cubierta de vidriado de color verdoso en el interior (poco habitual en los ejemplares islámicos).

La pieza n.º 74, que tiene forma de terrizo o lebrillo con vertedera, presenta asimismo una pasta y un vidriado sensiblemente diferentes a los habituales en el conjunto de piezas recuperadas en el castillo de Alcañiz. Si bien no hemos encontrado paralelos exactos para la misma, sí conocemos piezas muy similares (sin vertedera) procedentes de distintas excavaciones urbanas en Zaragoza que permanecen inéditas y que suelen aparecer en contextos medievales. El fragmento n.º 70, perteneciente probablemente a un mortero y con una cubierta interior y exterior de vidriado verde oscuro, presenta grandes semejanzas con otros hallados en Zaragoza en contextos que provisionalmente se pueden situar en época medieval.

Entre las ollas y pucheros de cubierta plumbífera (n.ºs 59, 63, 66, 68, etcétera) es fácil encontrar paralelos en conjuntos cerámicos de clara filiación medieval en distintos puntos de la península Ibérica, sin embargo, y como es bien sabido, la larga perduración de formas de este tipo de piezas y la ausencia de sistematizaciones claras para las mismas nos impiden por el momento formular mayores precisiones.

#### TINAJERÍA Y CANTARERÍA DEL GRUPO DE CALANDA-FOZ CALANDA

Dentro del conjunto de cerámicas comunes recuperadas en las excavaciones del castillo de Alcañiz presenta un especial interés el numeroso grupo de cerámicas hechas a mano y a torno que tienen como principal característica la decoración con óxidos de hierro o manganeso, los cuales producen un color rojo vinoso generalmente oscuro. Dentro de este grupo, que de forma genérica puede denominarse como de "tipo Calanda", se incluye sobre todo la tinajería y otras piezas afines, realizadas a mano mediante la técnica del urdido, y la cantarería o alfarería de agua realizada a torno.

Del primer grupo damos a conocer algunos fragmentos (n.ºs 1 a 7, 15 y 20), todos ellos hechos a mano, que presentan distintos motivos y técnicas decorativas: decoración de bandas de estampillas circulares (realizadas con una caña previamente trabajada) en el cuello y paredes de la pieza (n.ºs 1, 2, 5 y 6), decoración de motivos incisos en bandas onduladas realizadas a peine (n.ºs 3 y 4), etcétera.

En la tinajería de "tipo Calanda" son frecuentes los motivos decorativos a base de cordones aplicados lisos o digitados y la utilización del rojo vinoso de óxido de hierro en bandas, a menudo con chorretones, realizadas con gruesos peines. Suele abundar la decoración en tres bandas de rojo vinoso en todas o en alguna de las distintas partes que conforman las tinajas y que aparecen claramente evidenciadas por las aristas angulosas que las unen (ÁLVARO, 1980, pp. 14-30).

Además de las tinajas, son muy frecuentes en el castillo de Alcañiz los terrizos o lebrillos realizados probablemente a torno (aunque quizás lento ya que presentan huellas de torno menos definidas que los cántaros y otras piezas), con una amplia variedad de tipos de bordes y motivos decorativos (n.ºs 23 a 26 y 28 a 31). Es muy habitual en ellos la decoración con óxido de hierro en la parte superior del borde, y en ocasiones en las caras interior (n.ºs 28 y 30) o exterior (n.ºs 24, 25 y 29) de las piezas, formando motivos de tipo geométrico sencillo (bandas, líneas onduladas, semicírculos), de tipo vegetal (n.º 28) o simples manchas dispersas (n.º 29).

Son abundantes también los cántaros, realizados siempre a torno y decorados generalmente con el característico rojo vinoso (n.ºs 8, 11, 13, 16, 19, etcétera), si bien existen algunas piezas decoradas con manganeso (n.ºs 17, 32, 35, etcétera). Existen otras piezas de difícil clasificación en cuanto a su forma, como la n.º 27 (quizás una especie de botella), hecha a mano y con una decoración en rojo vinoso de inspiración mudéjar que fue hallada en la zona inferior del nivel "b", en lo que fue sala capitular del castillo-convento medieval.

Es de señalar asimismo la similitud de las pastas en aquellas piezas decoradas con el rojo vinoso que caracteriza el "tipo Calanda". Estas pastas, formadas con las tierras obtenidas muy probablemente en las inmediaciones de los propios alfares, son de color rojizo, no excesivamente depuradas, y sus desgrasantes suelen ser habitualmente de caliza y cuarzo, por este orden, de pequeño y mediano tamaño, soliendo estar ausentes casi siempre los desgrasantes de mica.

Es interesante el origen de la cerámica de Calanda o "tipo Calanda", pues parece poder remontarse con cierta seguridad, atendiendo a su técnica manual y a los motivos decorativos empleados, a la etapa mudéjar (ÁLVARO, 1986, p. 439).

Ya desde principios de nuestro siglo, algunos investigadores observaron que la cerámica musulmana de esta zona, decorada muy a menudo con el característico rojo vinoso oscuro, tenía un lejano antecedente en la cerámica ibérica, constituyendo un "interesante ejemplo de supervivencia a través de los siglos" (BARDAVIU y THOUVENOT, 1930, p. 28). Esta misma observación ha sido anotada más recientemente por otros investigadores (ÁLVARO, 1980, p. 57, n. 22).

En líneas generales, no existen dudas sobre el uso de los óxidos de hierro y manganeso para la realización de motivos decorativos desde época musulmana a lo largo de la península Ibérica. Ejemplos muy próximos los tenemos en el despoblado musulmán de Alcañiz el Viejo (véase la figura en el trabajo referente a Alcañiz en época islámica publicado en esta misma obra) o en otros yacimientos musulmanes de la propia Calanda: Cueva del Castell (SANZ y MARTÍNEZ, 1970, fig. 2399).

A título de muestra señalaremos algunos ejemplos dispersos de la utilización del óxido de hierro en la cerámica desde época musulmana o incluso antes; así, en el yacimiento de Castellón (Granada) las cerámicas decoradas con el característico rojo vinoso se fechan entre los siglos VII y XI (MOTOS, 1985, p. 398); en Madrid las cerámicas musulmanas, entre las que se encuentran numerosas decoradas con óxidos de hierro sobre distintos tipos de pasta, se sitúan también entre los siglos VIII y XI (RETUERCE y LOZANO, 1985, p. 99), no obstante, otros autores han señalado para esta misma zona (Alcalá de Henares) una perduración de las decoraciones de óxido de hierro y manganeso hasta el siglo XIII con progresiva desaparición en el XIV (TURINA, 1987).

En Valencia la decoración con óxido de hierro aparece en época musulmana (BAZZANA y GUICHARD, 1980), realizándose habitualmente a peine o con distintos trazos sobre todo en lebrillos, cántaros y jarras. Se ha comprobado también en esta región, tan próxima a la zona que nos ocupa, una perduración de la decoración pintada con distintos tipos de óxido de hierro y manganeso hasta el siglo XIV (PASCUAL y MARTÍ, 1987).

Esta época enlaza perfectamente con el desarrollo de la población morisca que estuvo especialmente arraigada en Calanda y a cuyos artesanos cabe atribuir el auge de este tipo de producciones cerámicas.

El viajero y geógrafo portugués J. Labaña visitó Calanda en 1611, muy poco después de la expulsión, realizando sobre la misma un expresivo comentario: "era población grande de moriscos, tenía 300 vecinos, ahora no llega a 100" (1895, p. 189). Calanda y Foz Calanda sufrieron por

tanto una importante despoblación a raíz de la expulsión de los moriscos en 1610, lo que sin duda debió afectar de forma clara a la producción alfarera de la zona, aunque no lo suficiente como para que ésta se perdiera. Una evidencia clara de la continuación de estas producciones la constituyen las dos grandes tinajas del "tipo Calanda" que actualmente se encuentran expuestas en el patio del Museo Provincial de Zaragoza y están fechadas por los propios alfareros que las construyeron en 1629 y 1631, respectivamente (ÁLVARO, 1980, fig. 11).

La cerámica de Calanda debió seguir fabricándose desde entonces de forma ininterrumpida hasta nuestros días, aunque con un significativo retroceso a lo largo de nuestro siglo. Muy probablemente el estudio de la documentación existente en los archivos y ayuntamientos de Calanda y Foz Calanda (cuyos documentos más antiguos, al parecer, no se remontan a más allá de finales del siglo XVI) permitiría conocer mucho mejor la evolución, comercio, dispersión, etcétera, de esta alfarería popular tan poco conocida.

La única referencia documental de interés que conocemos sobre la cerámica de Calanda es la mencionada a mediados del siglo XIX en el *Diccionario* de P. Madoz: "En las fab. de alfarería se construyen basijas grandes y pequeñas de muy buena calidad y duración, porque el barro de que se forman, no comunica ningún sabor a los licores que se las encomiendan, lo que hace que sean muy estimadas en todas partes" (1849, pp. 250-251).

En la actualidad en Calanda sólo queda un alfarero (probablemente el último), que constituye un único ejemplo de perduración de la antigua producción cerámica manual y de torno de la comarca bajoaragonesa (ÁLVARO, 1980, pp. 14-30).

En resumen, y con relación a los hallazgos efectuados, podemos señalar que la cerámica "tipo Calanda" aparece perfectamente definida en el castillo de Alcañiz antes de la primera mitad del siglo XVII si bien no es posible precisar los inicios de dichas producciones. Entre las características principales habrá que destacar especialmente la existencia de tinajas y otras piezas hechas a mano (decoradas a menudo con impresiones circulares, cordones aplicados e incisiones a peine), la utilización de pastas rojizas no muy bien depuradas y el empleo del óxido de hierro para decoraciones pintadas, realizadas generalmente a peine sobre todo tipo de piezas, entre las que parecen predominar las tinajas, los cántaros y los terrizos o lebrillos.

Entre las piezas incluíbles en el grupo de cantarería o alfarería de agua halladas en el transcurso de las excavaciones del castillo de Alcañiz existen también algunas de cronología más moderna (posterior al siglo XVII), que se caracterizan por la utilización de una pasta amarillenta, más fina y porosa que las anteriormente descritas del "tipo Calanda", y por el uso en la decoración del óxido de manganeso formando motivos de tipo geométrico o vegetal muy estilizados (n.ºs 34 y 41).

#### ALGUNAS REFERENCIAS SOBRE ALFARERÍA EN ALCAÑIZ

Aunque son relativamente recientes las noticias que conocemos sobre la existencia de alfares en Alcañiz, no parece aventurado suponer que en una ciudad del tamaño e importancia económica y comercial de la nuestra a lo largo de la Edad Media y Moderna existieran producciones locales que abastecieran las necesidades de la población. Es evidente, a pesar de todo, la imposibilidad de reconocer entre las cerámicas halladas en el transcurso de las excavaciones del castillo aquéllas que pudieron ser realizadas en la propia localidad. Así y todo, hemos creído conveniente mencionar, siquiera brevemente, las escasas noticias y referencias que conocemos sobre estas antiguas actividades, ya extintas desde hace varias décadas en Alcañiz.

No existe ninguna mención sobre la existencia de alfares en esta zona en las obras de los sabios y eruditos locales o foráneos, algunos de los cuales describen con detalle las principales industrias y producciones existentes entonces en Alcañiz (ASSO, 1798; MADOZ, 1849; SANCHO, 1860). Esta ausencia generalizada de noticias permite deducir, en cierta medida, que la alfarería no constituyó una de las actividades artesanales o industriales más importantes en la Alcañiz de los siglos XVIII y XIX.



No obstante, podemos confirmar con seguridad la existencia de esta actividad en Alcañiz a mediados del siglo XVIII gracias a un breve documento existente en los archivos de la ciudad y cuyo contenido nos ha sido facilitado por M.<sup>a</sup> Teresa Thomson, a quien agradecemos su desinteresada colaboración. Dicho documento, fechado el 7 de febrero de 1741, dice lo siguiente: "Francisco Sancho, cantarero, vec. de Alcañiz, vende a Miguel Soria, herrero y Antonia Bernard su mujer, ambos, vec. de Alcañiz, la mitad de unas cantarerías sitas en las faldas del cabezo llamado del Moro o Leonis extramuros de la ciudad, que confrontan con la otra mitad que posee dicho vendedor en este cabezo, que es la parte que mira hacia el rebedal. Con el cargo de pagar 40 sueldos jaq. de pensión anual y censo gracioso a la iglesia colegial de esta ciudad" (ANA: Miguel José Figuera, reg. 136; folio 226r/227r). Aunque desconocemos, por el momento, la ubicación exacta de la alfarería, es altamente probable suponer que el cerro en el que se ubicaba (de interesante topónimo) se encontraba próximo a las ampliaciones urbanas de los siglos XVII y XVIII, quizás en las inmediaciones del convento de San Francisco.

De finales del siglo XIX existe una breve mención que por su carácter descriptivo e interés reproducimos íntegramente: "La *cerámica* tuvo mañosos obreros que supieron sacar partido de nuestras arcillas. Diferentes objetos componían el catálogo de la humilde industria; ollas, pucheros, platos, fuentes, *escullas*, cazuelas y otros útiles culinarios, lucían vidriados limpios; tinajas, cántaras y *cantaricas*, de formas originales, se venden todavía; hasta distrajo su atención el alfarero cociendo juguetes, muy buscados por la gente menuda, perros, monos, *monchas*, pitos y santos. Tenemos dos modestos talleres, regidos al uso antiguo, sin auxiliares mecánicos, agobiados por las porcelanas de hierro que trae el comercio; no obstante, sus labores con la teja y baldosa —materiales muy estimados por su finura y solidez— acreditarán perpetuamente las excelencias del reino mineral, digno de alimentar industrias artísticas de importancia" (TABOADA, 1898, p. 243).

Es seguro, por tanto, que en los últimos siglos existió en Alcañiz una actividad alfarera en la que se produjeron tanto cántaros y tinajas como juguetes y otras piezas de cubierta plumbífera. Al margen de estas recientes y escuetas noticias, es muy probable que existan entre los archivos y documentos depositados en Alcañiz otras menciones más antiguas sobre estas producciones cerámicas aún no conocidas que convendría investigar más a fondo. La existencia todavía hoy de una calle llamada de Cantareras en el lado este de la ciudad, fuera del recinto amurallado de época medieval, constituye un indicio muy significativo al respecto.

Señalaremos, por último, las noticias aportadas por la profesora M.<sup>a</sup> I. Álvaro sobre la existencia en Alcañiz de producciones que fueron especialmente de cántaros y otras piezas de alfarería de agua, de algunos juguetes como los llamados "richiñoles" (pitos o silbatos en forma de pájaro) y de ollas realizadas a principios de nuestro siglo, así como la constatación de la llegada esporádica de algún alfarero de otras comarcas a mediados de nuestro siglo (ÁLVARO, 1980, pp. 90-91 y 212).

#### CERÁMICAS DE BARNIZ PLUMBÍFERO

El conjunto de cerámicas de cubierta de barniz plumbífero recuperadas en las excavaciones del castillo de Alcañiz es quizás el que menos posibilidades de estudio aporte dada la escasez de investigaciones, la larga perduración de formas y la escasa variación comarcal o regional de este tipo de piezas de uso cotidiano.

Además de los escasos fragmentos de probable cronología medieval, ya señalados en el primer apartado de este comentario, habrá que mencionar el elevado número de ollas, cazuelas, pucheros y otros aparecidos en las excavaciones cuya cronología es imprecisa, si bien muchos de ellos por su posición estratigráfica deben considerarse posteriores al siglo XVII (n.<sup>os</sup> 47, 50, 62, 65, 67, 71, 72, 73, 80, 81, 83, 86, 87, 88, 92, etcétera). La mayor parte de las piezas halladas en los sectores 1, 2 y 3-4 puede situarse asimismo en momentos avanzados posteriores al primer relleno de las dependencias medievales del ala oeste del castillo de Alcañiz (n.<sup>os</sup> 51 a 57, 60, 64, 66, 68 a 70, 73, 75 a 79, 81, 82, 85 y 91).

Entre las piezas aparecidas en el nivel "b", y por tanto situables en un momento anterior a la primera mitad del siglo XVII, existen ollas o pucheros (n.ºs 58, 59, 63, 66, etcétera), terrizos (n.º 74), bacines (n.º 93), etcétera, formas todas ellas que sin excesivas variaciones siguen apareciendo en los siglos posteriores.

## CONCLUSIONES

El conjunto de cerámicas comunes hallado en las excavaciones del castillo de Alcañiz no ofrece un excesivo interés debido a la imposibilidad de precisar una cronología para la mayor parte de las piezas recuperadas. No obstante, sí puede aportar algunos datos significativos para el estudio de las producciones locales o comarcales y especialmente para las denominadas del "tipo Calanda", cuya presencia habitual en la zona puede situarse en un momento claramente anterior al siglo XVII.






La presencia de un único fragmento de cuerda seca parcial evidencia, en cierta medida, la ocupación temprana del cerro de Pui-Pinos, aunque su hallazgo (revuelto con otras cerámicas de cronología más tardía) no debería considerarse, por el momento, como prueba de la existencia de un emplazamiento islámico anterior al castillo cristiano.

La gran fragmentación de las cerámicas, la pobreza de las mismas y el relativamente escaso número de piezas halladas en relación con el gran volumen de tierras extraídas son también claros indicios del vertido generalizado de escombros a lo largo de la Edad Moderna y Contemporánea en el ala oeste del castillo y zonas anejas, una vez derruidos los edificios medievales en esta zona existentes.

Por último, habrá que señalar la generalizada ausencia de estudios sobre cerámica común de época medieval y moderna en nuestra región, lo que imposibilita la realización de paralelos, comparaciones y, en definitiva, de conclusiones válidas para este tipo de producciones.

Pese a su evidente interés, las cerámicas comunes no han solido recibir el mismo tratamiento en la investigación que las cerámicas decoradas. Se impone, por tanto, el estudio y la publicación de este tipo de producciones de uso ordinario que suelen constituir porcentualmente el principal grupo de los hallazgos cerámicos efectuados en las numerosas excavaciones de estas épocas. En este sentido, sería de especial utilidad el estudio y publicación de los conjuntos cerámicos hallados en los pozos ciegos o negros, tan abundantes en las excavaciones urbanas, pues su claro carácter de conjuntos cerrados permitiría conocer con relativa precisión su cronología y, como consecuencia, establecer sólidas bases para proponer seriaciones o evoluciones técnicas, formales o decorativas que habría que ir definiendo y precisando mejor en posteriores investigaciones.

## Representación de colores de óxidos y barnices en las figuras.

	ROJO VINOSO		MARRÓN
	NEGRO MANGANESO		VERDE
	AMARILLO MELADO		

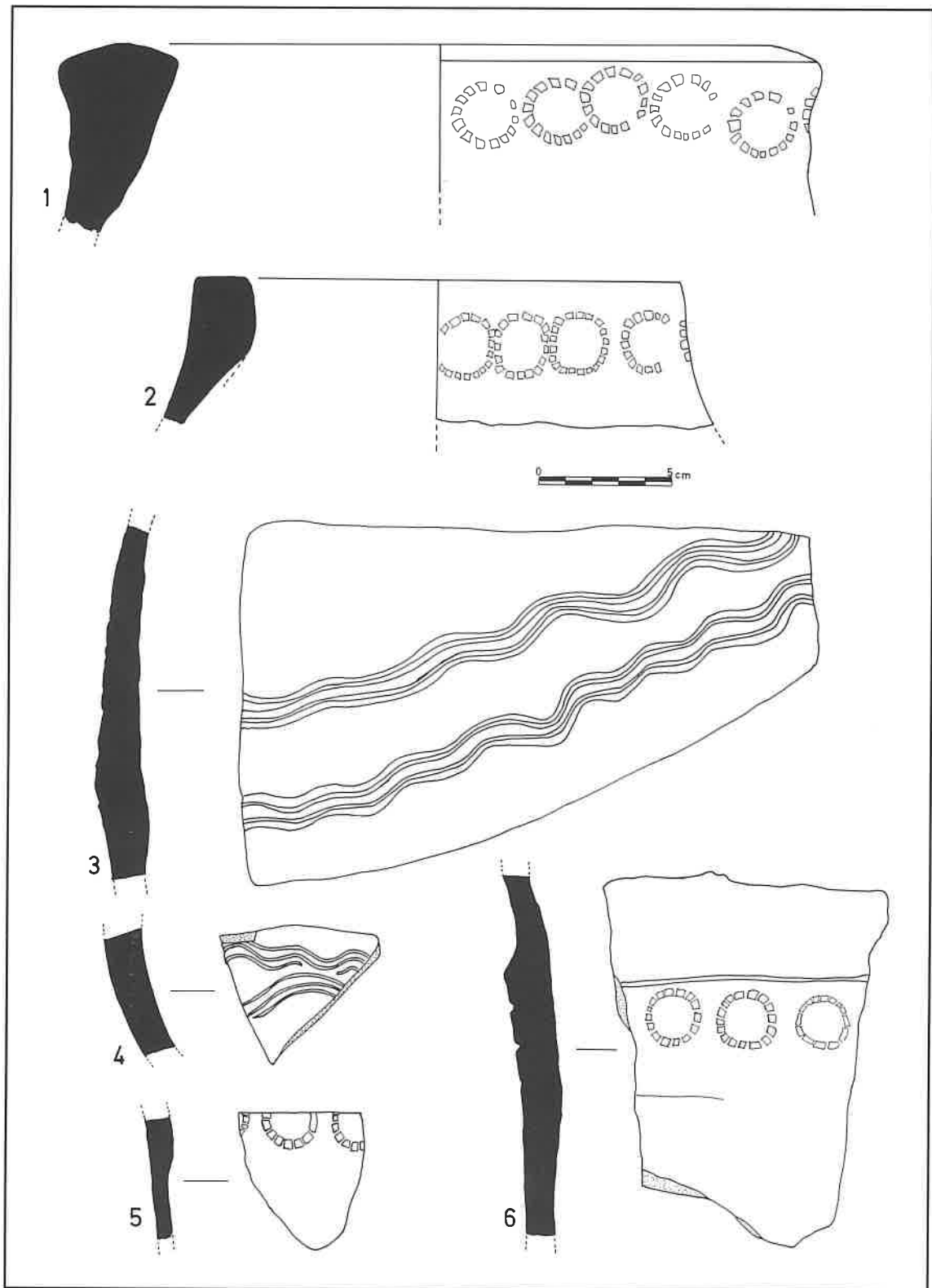


Fig. 1. Fragmentos de tinajas hechas a mano de "tipo Calanda".

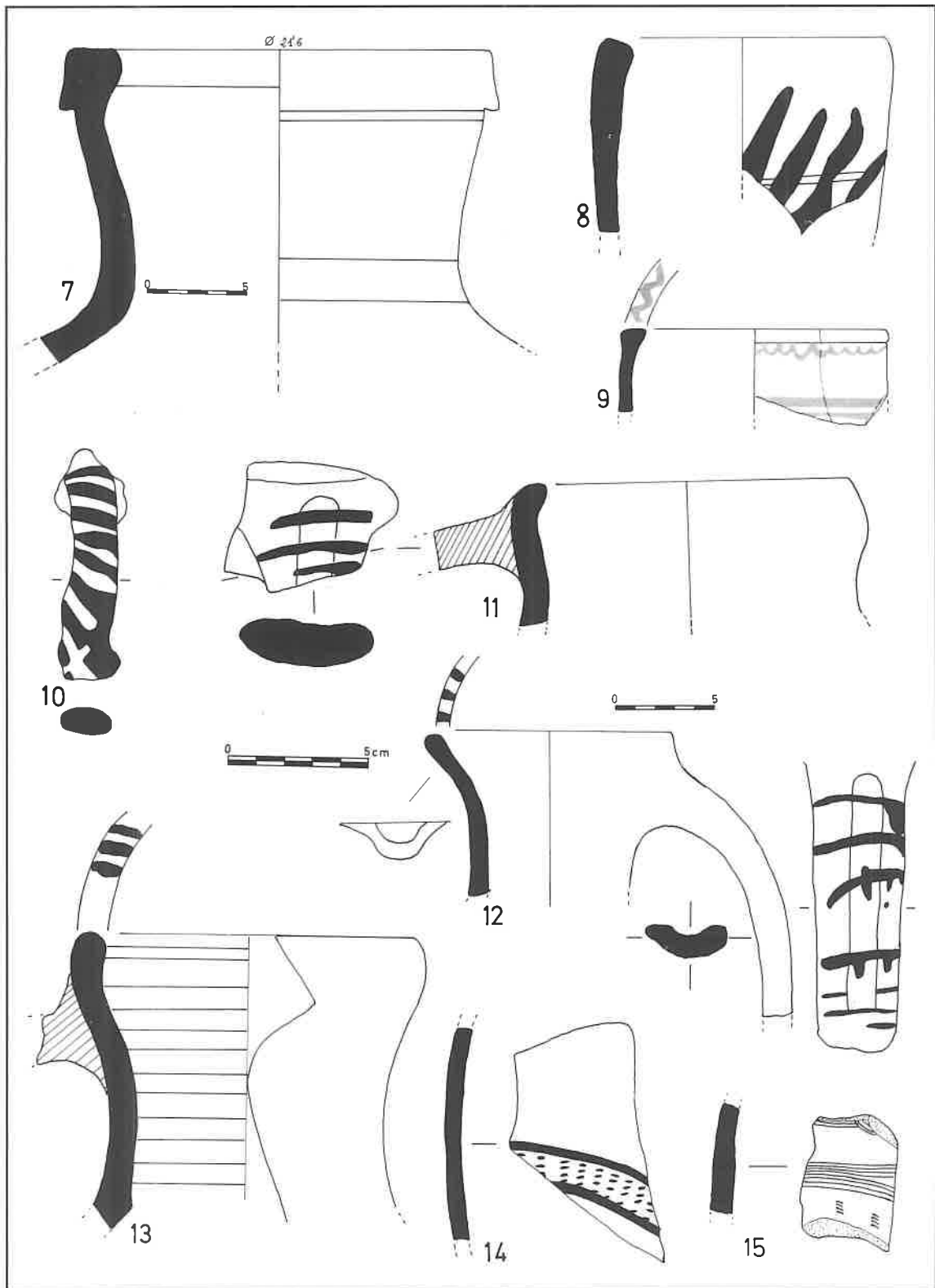


Fig. 2. Distintos fragmentos de tinajas y cántaros de "tipo Calanda".

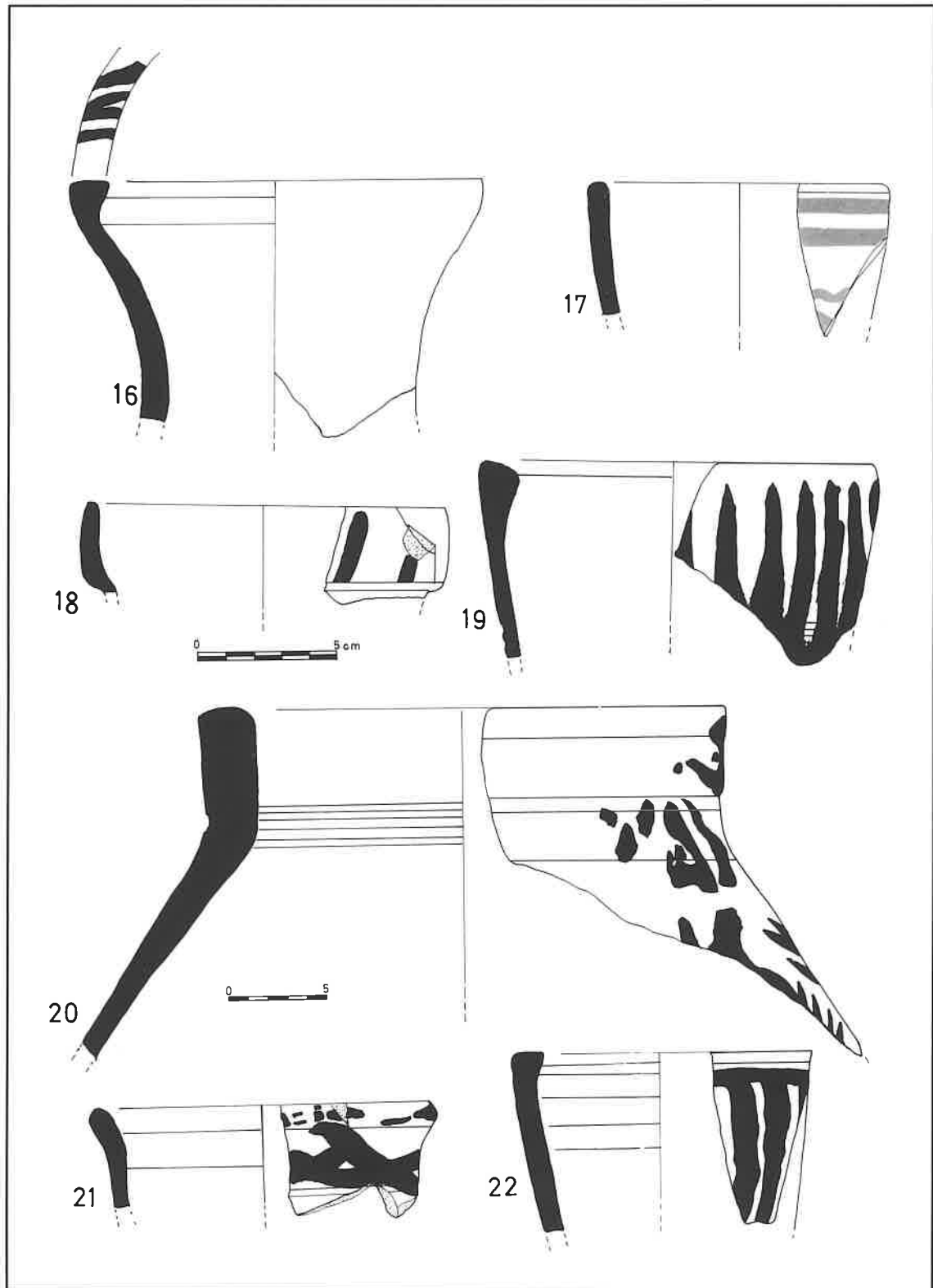


Fig. 3. Fragmentos de cántaros y tinaja hecha a mano (n.º 20) de "tipo Calanda".

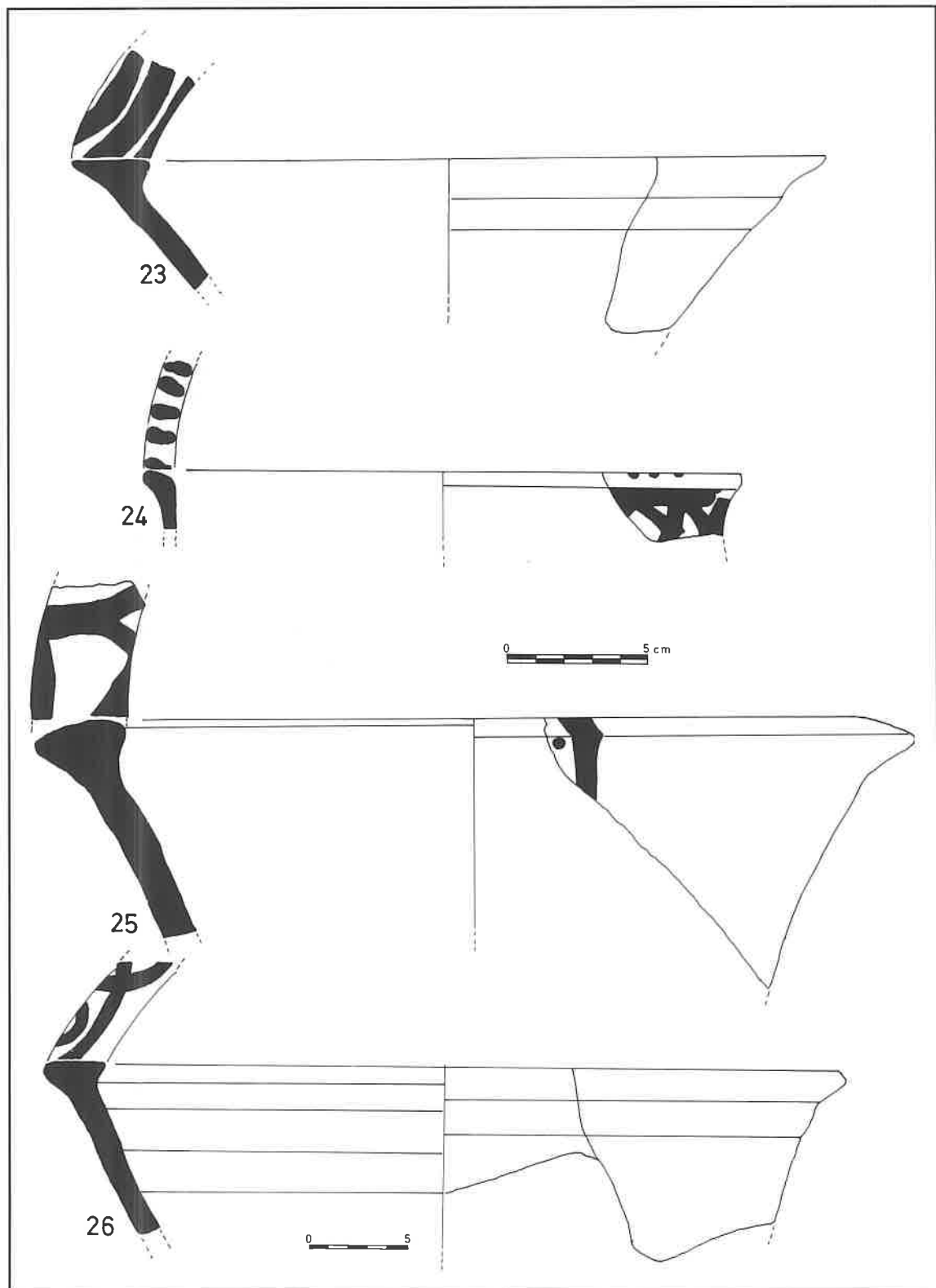


Fig. 4. Fragmentos de terrizos o lebrillos de "tipo Calanda".

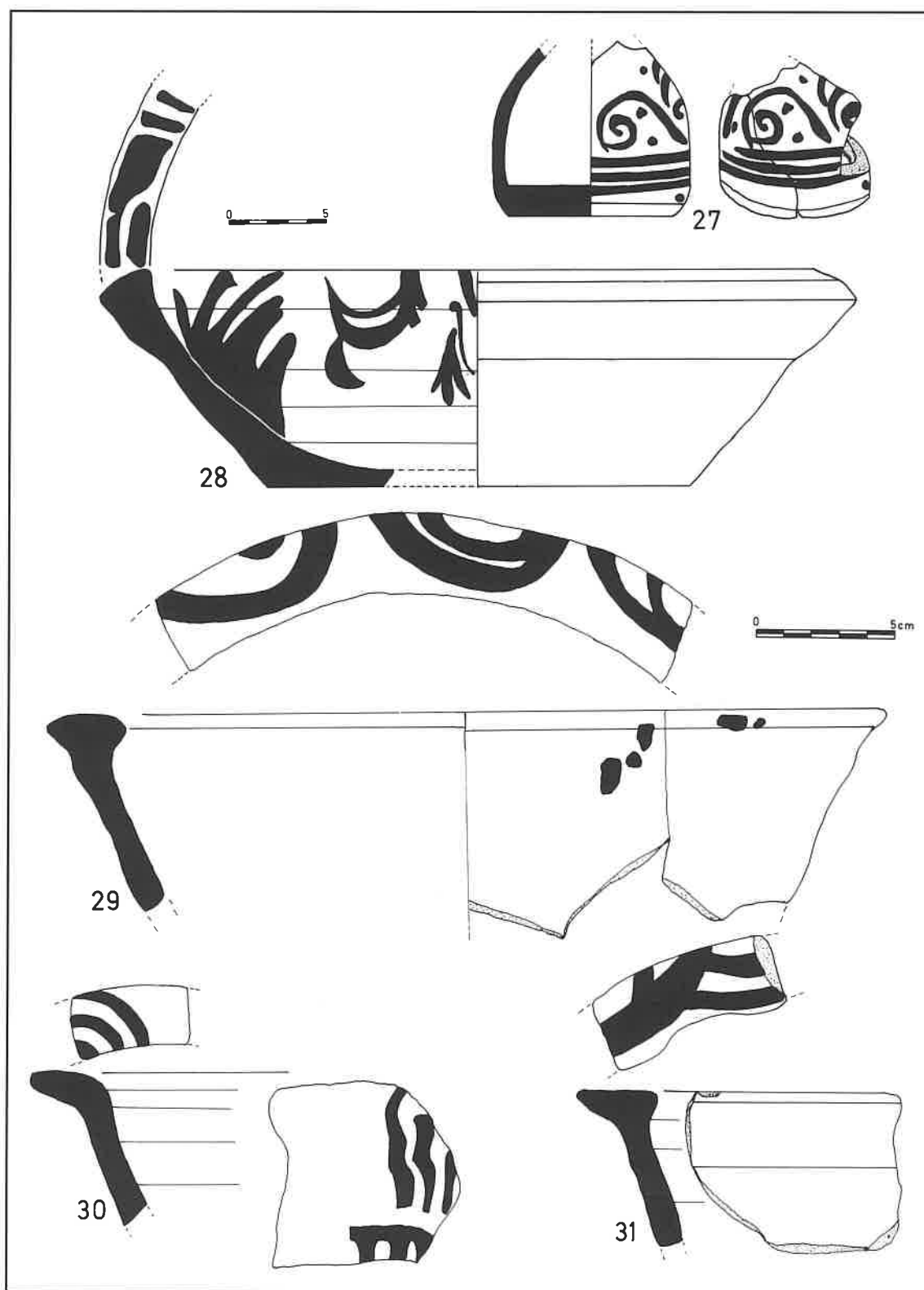


Fig. 5. Pieza indeterminada hecha a mano (n.º 27) y fragmentos de terrizos de “tipo Calanda”.

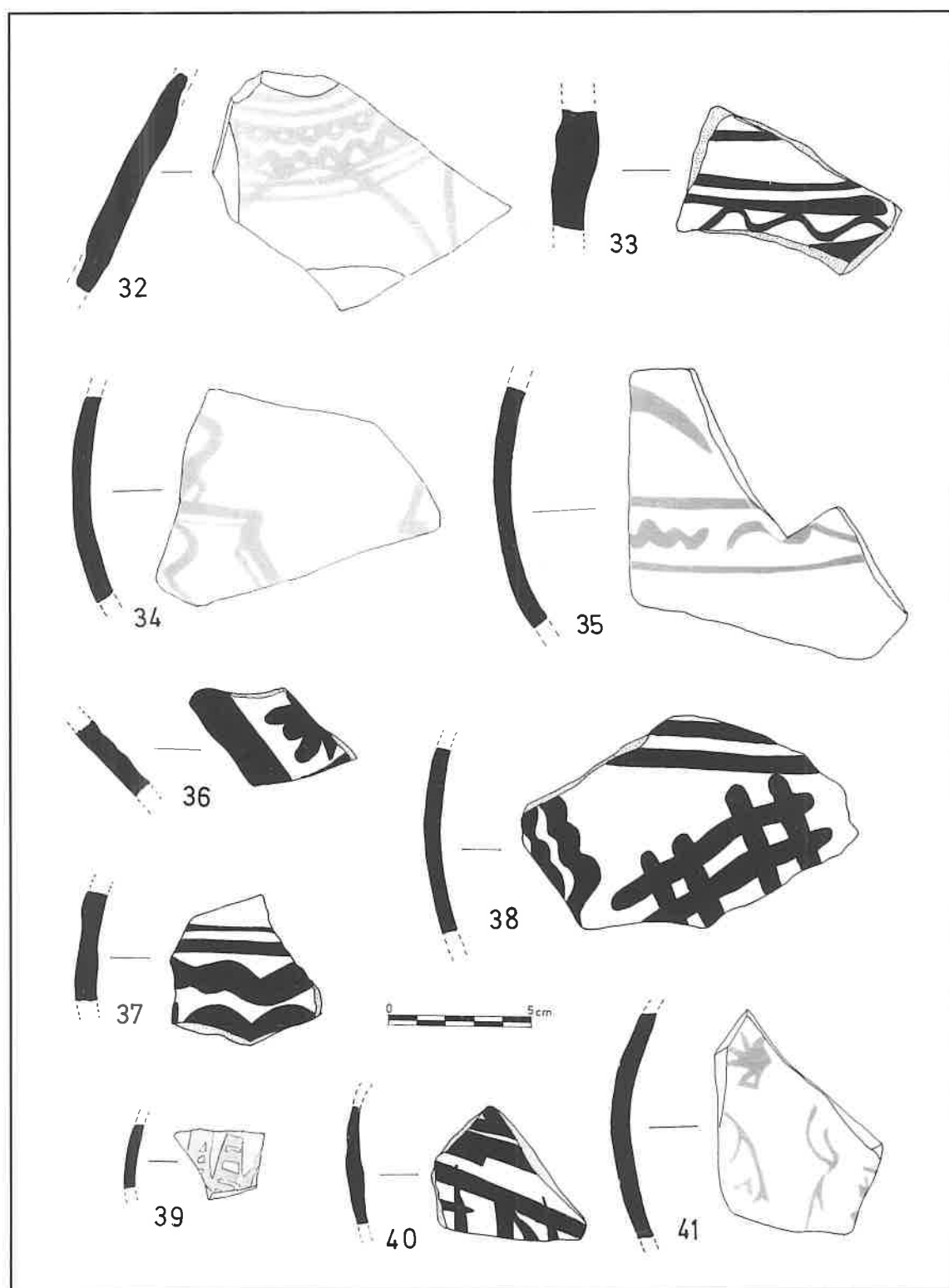


Fig. 6. Distintos fragmentos de paredes con decoración de óxidos de hierro y manganeso. El n.º 39 es un fragmento con decoración de cuerda seca parcial.



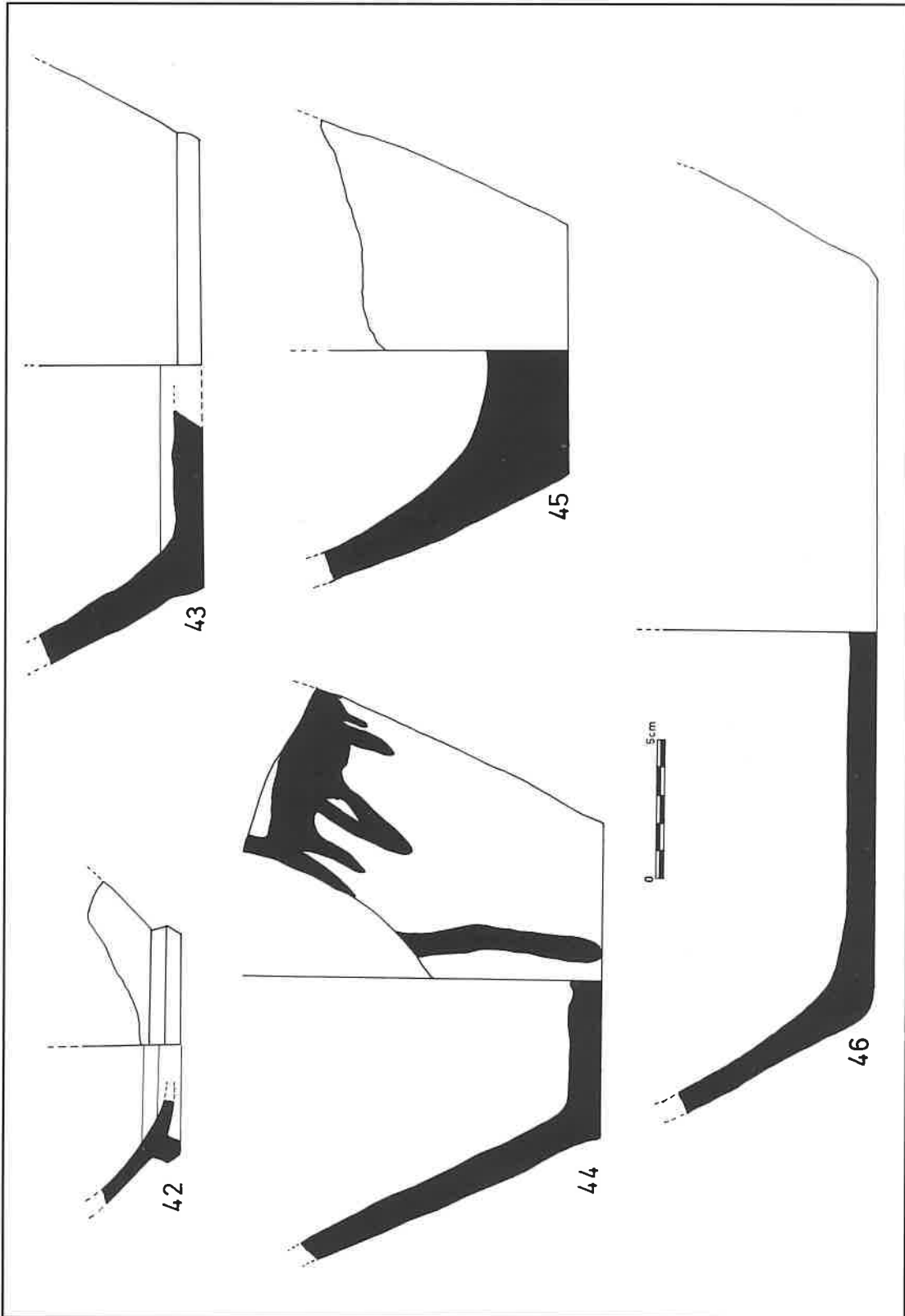


Fig. 7. Distintos fragmentos de fondos de cerámica común oxidante.

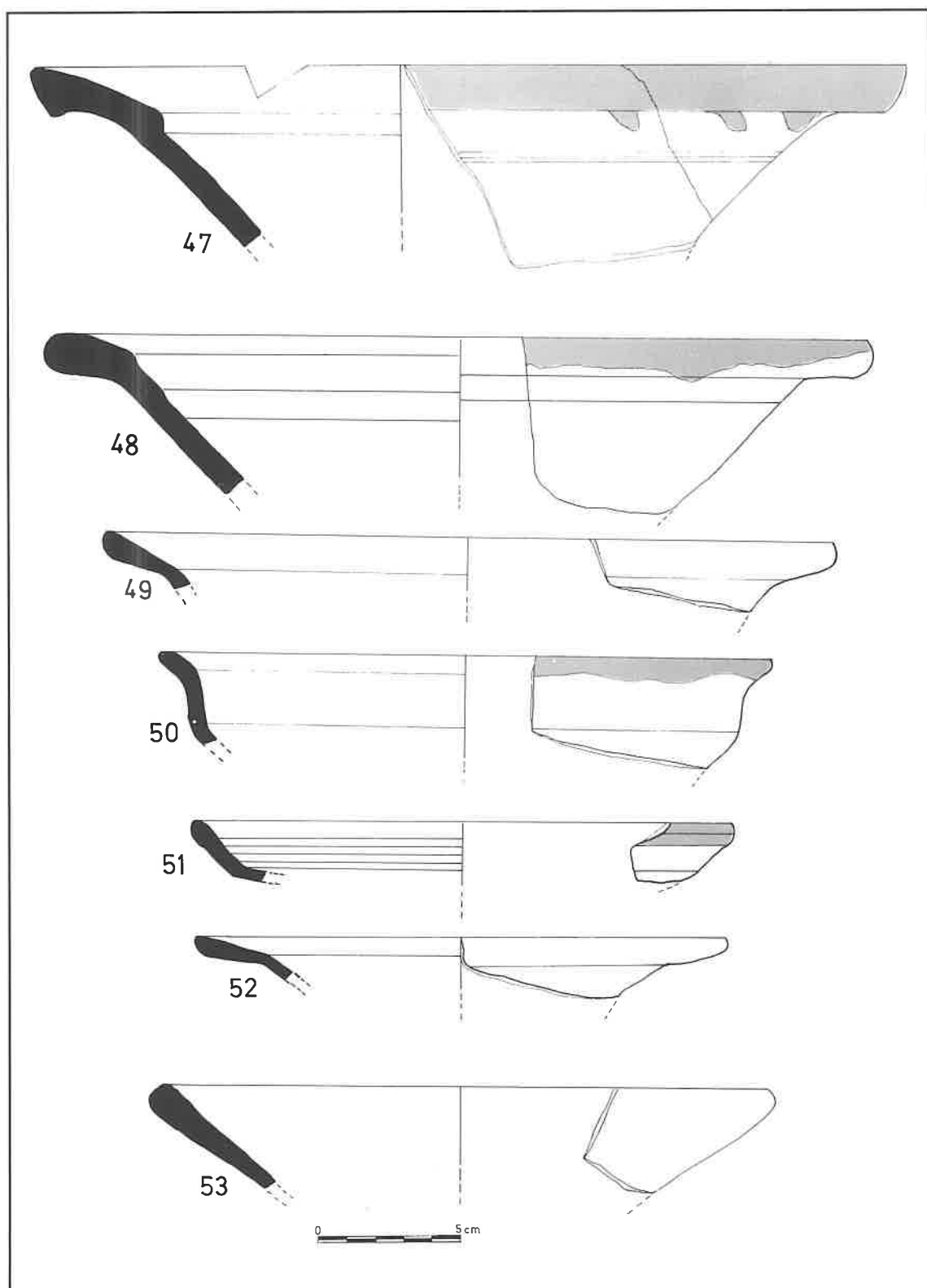


Fig. 8. Distintas formas abiertas de cerámica de barniz plumbífero.

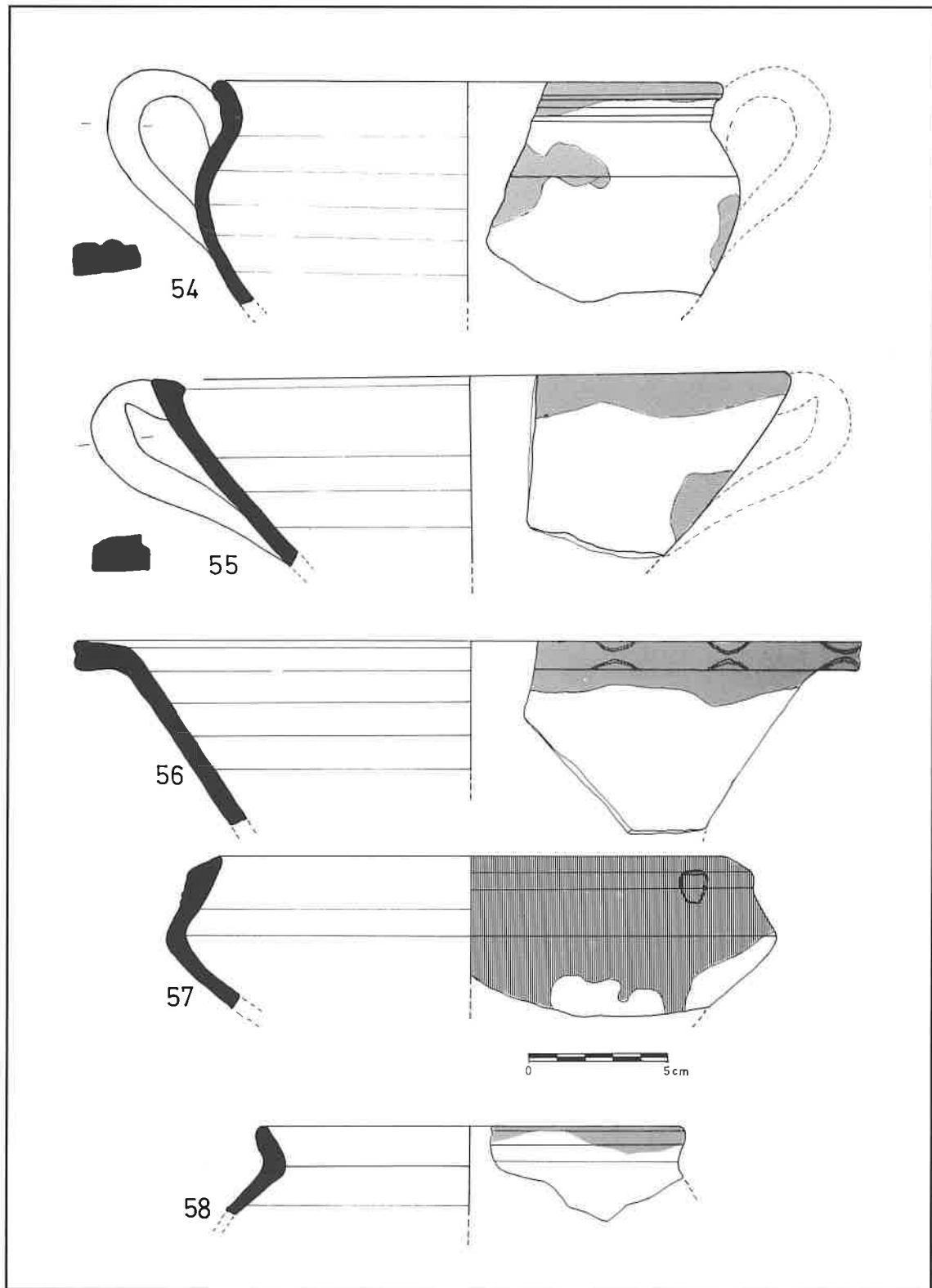


Fig. 9. Fragmentos de bordes y formas de cerámicas de barniz plumbífero.

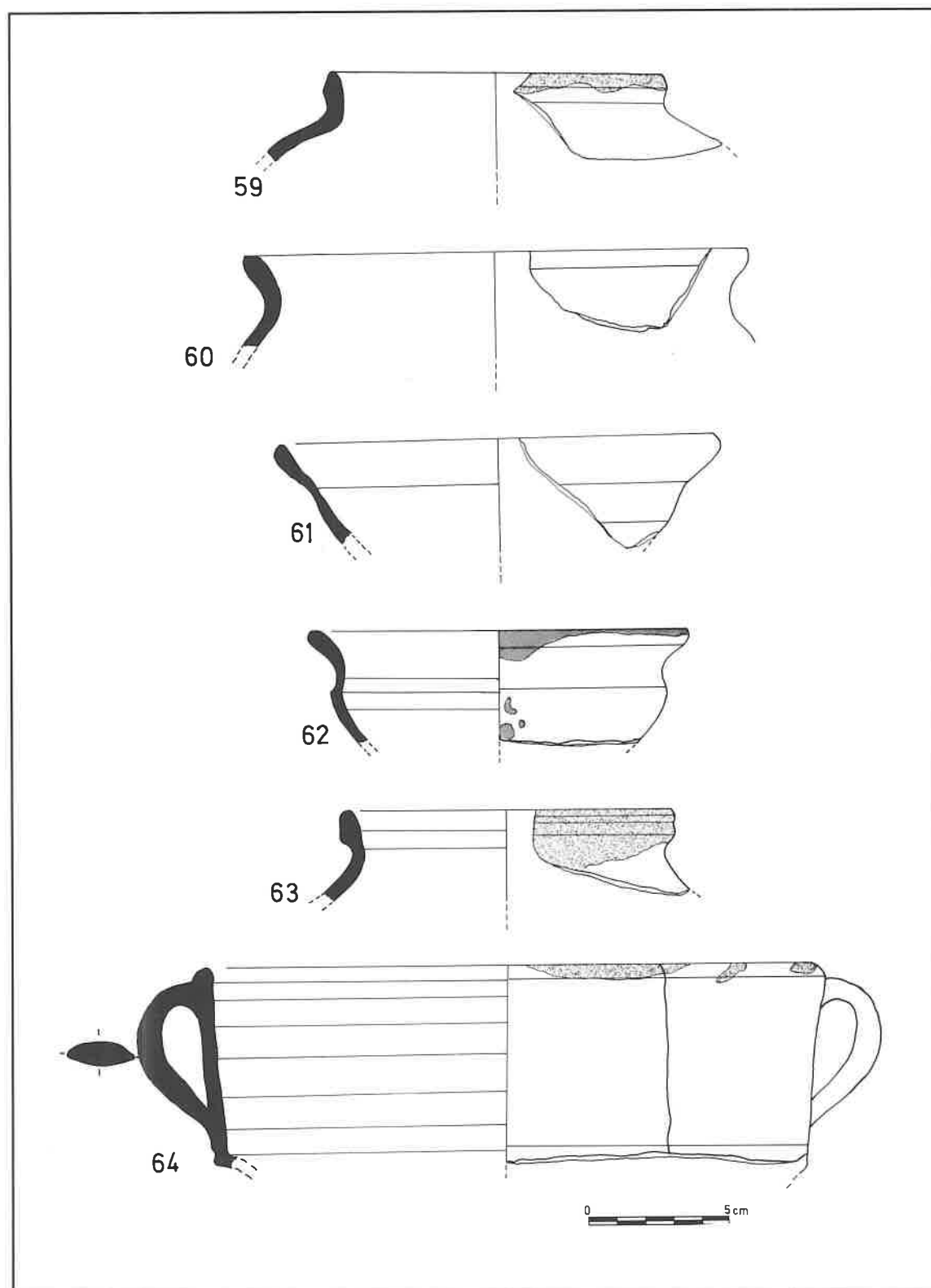


Fig. 10. Fragmentos de bordes y formas de cerámicas de barniz plumbífero.

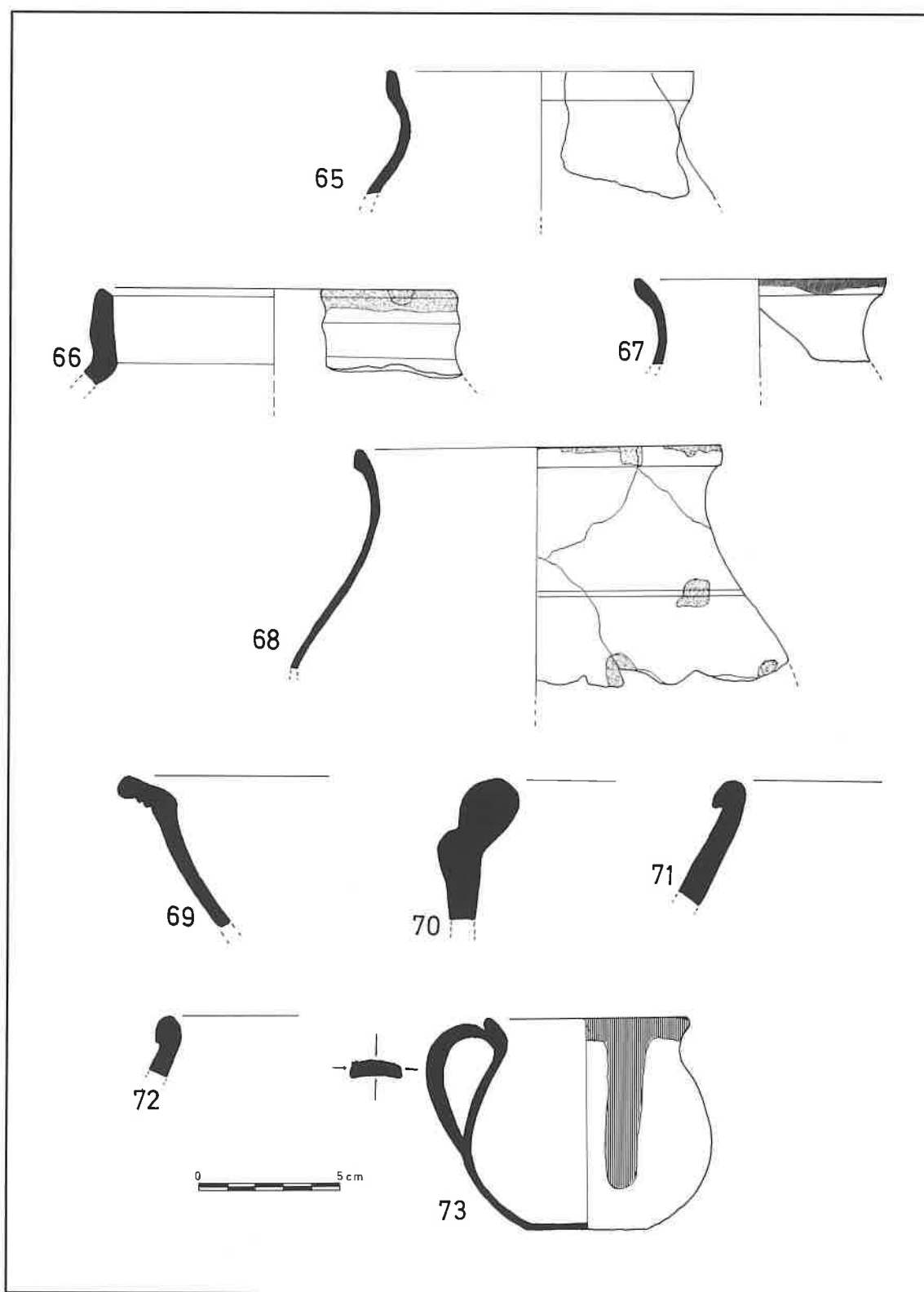


Fig. 11. Formas y bordes de cerámicas de barniz plumbífero.

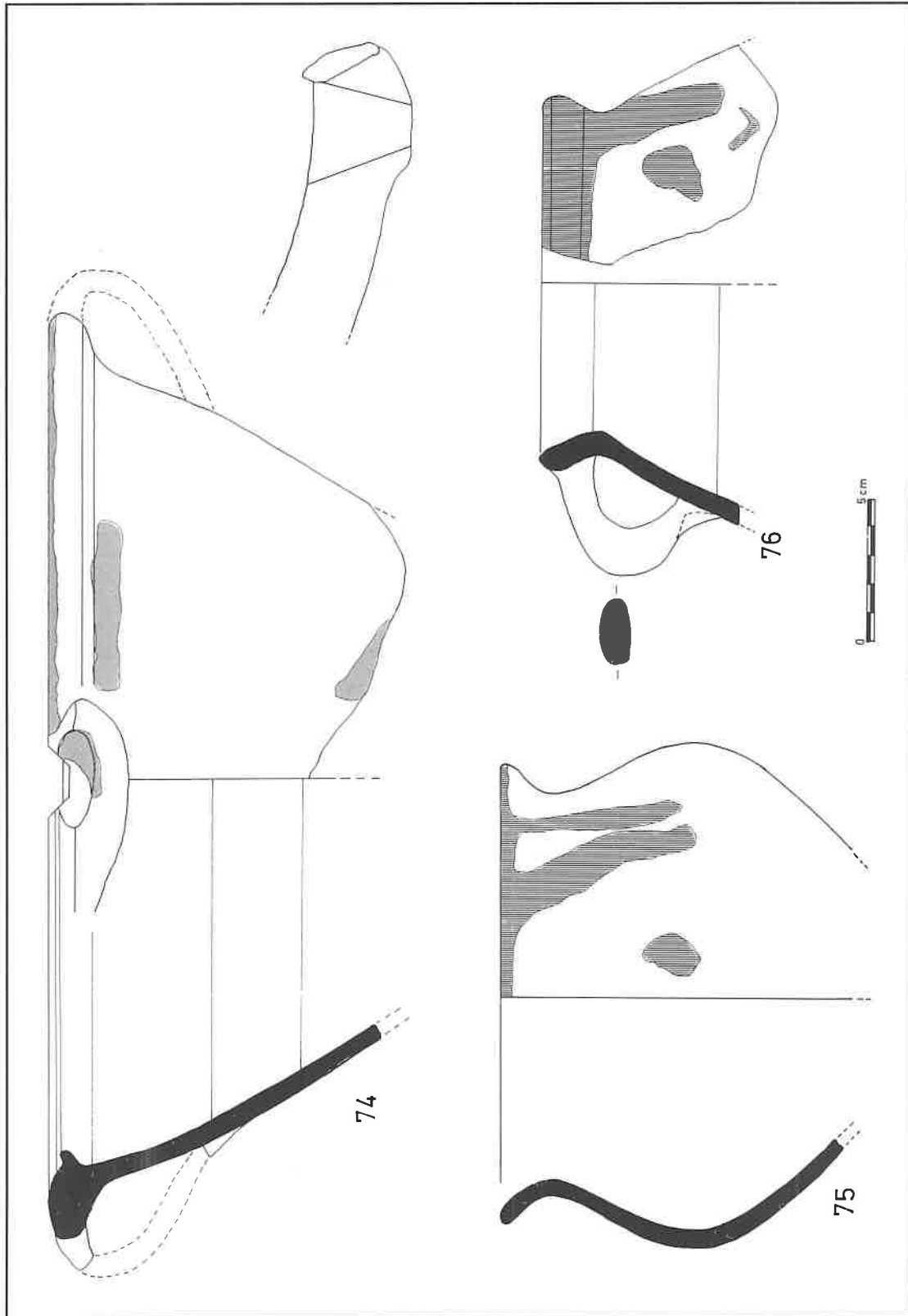


Fig. 12. Terrizo con vertedera, olla y puchero con cubierta de barniz plumbífero.

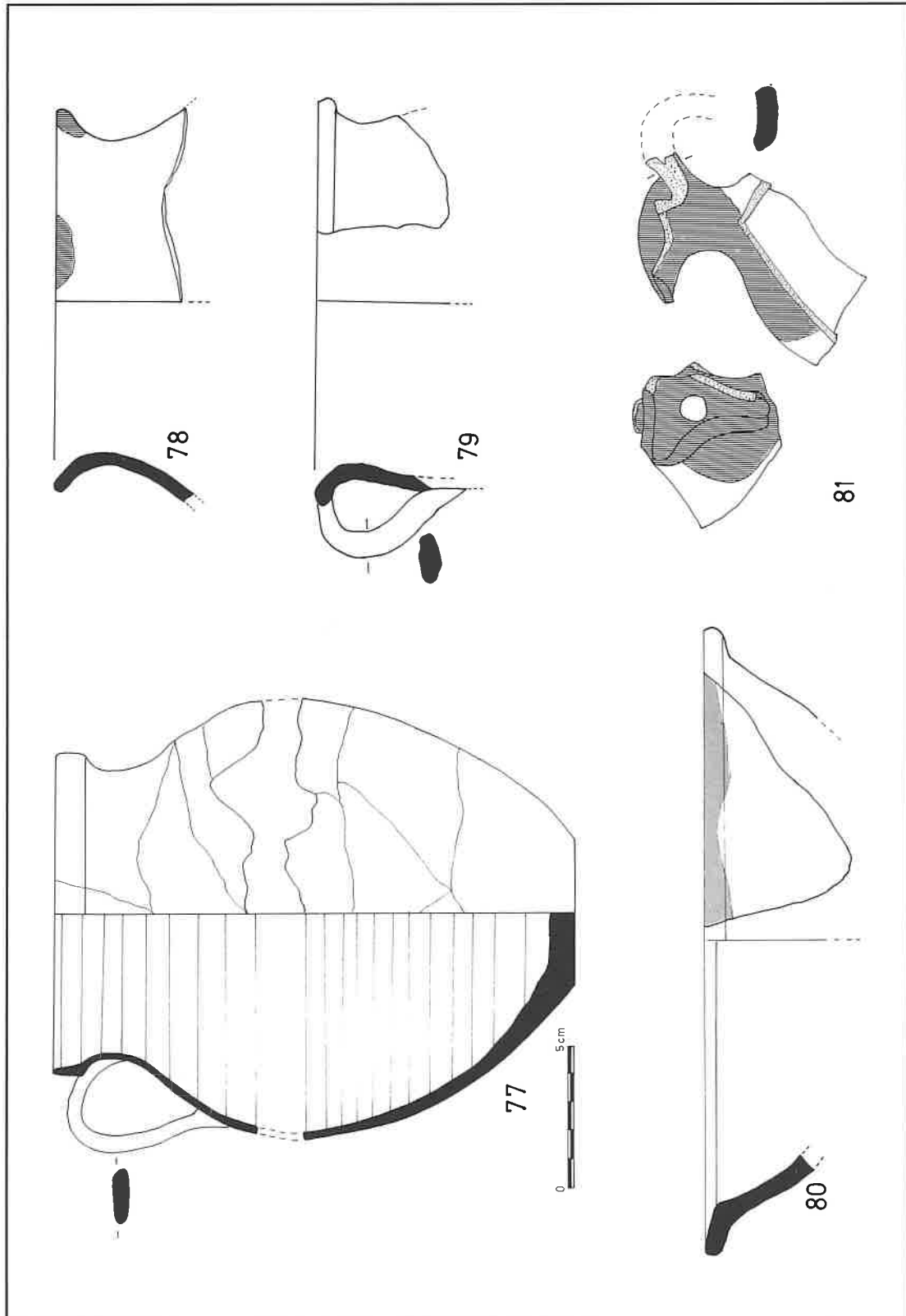


Fig. 13. Pucheros, cuenco y alcuza con cubierta de barniz plumbífero.

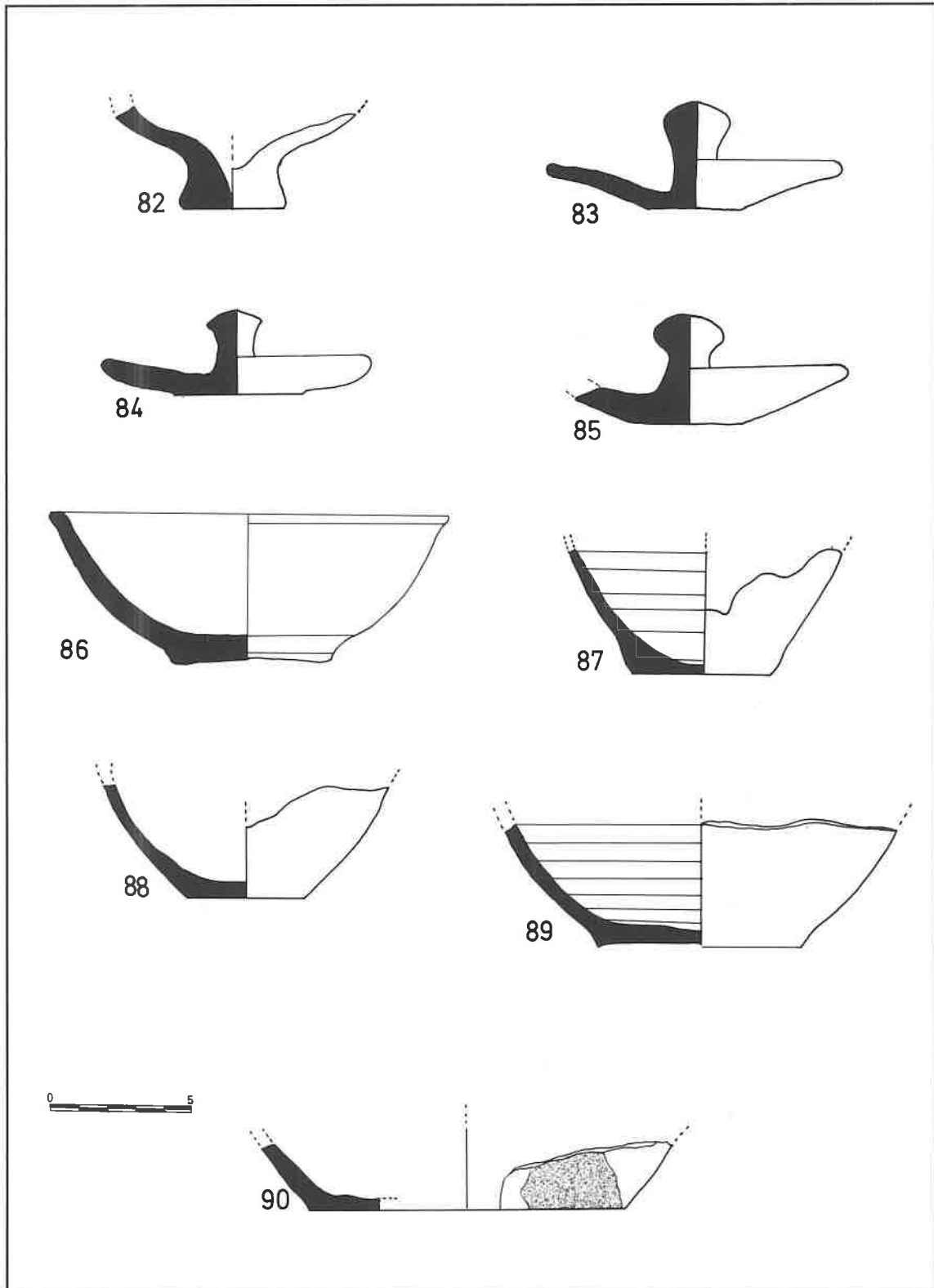


Fig. 14. Tapaderas, cuenco y fondos de ollas o pucheros con cubierta de barniz plumbífero.



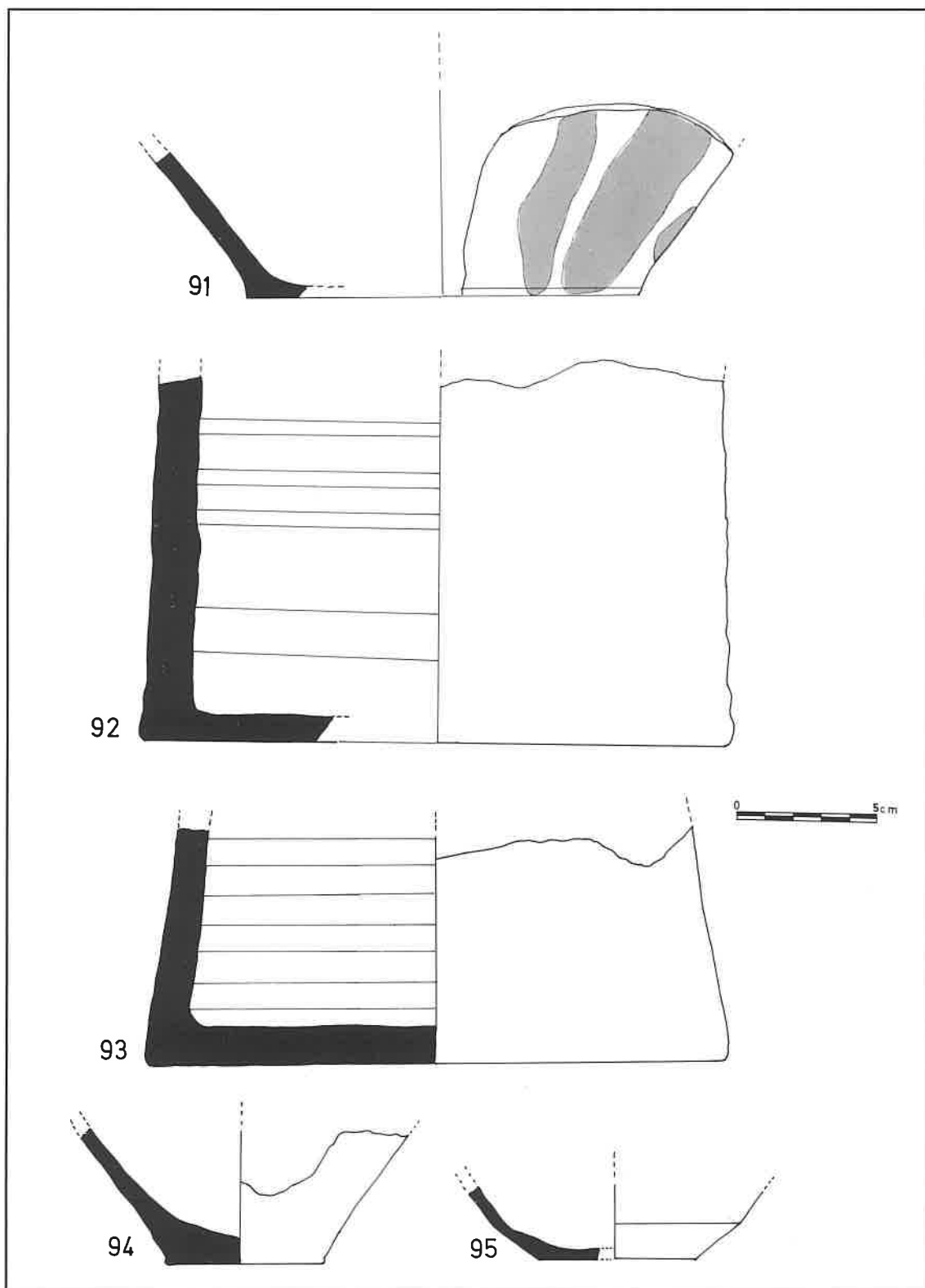


Fig. 15. Fragmentos de fondos de bacines, pucheros, etcétera, con cubierta de barniz plumbífero.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVARO, M.<sup>a</sup> I., *Cerámica Aragonesa, I*, Zaragoza, Librería General, Colección Aragón, n.º 2, 1976.
- ÁLVARO, M.<sup>a</sup> I., *Alfarería popular aragonesa*, Zaragoza, Libros Pórtico, Col. Estudios, n.º 6, 1980.
- ÁLVARO, M.<sup>a</sup> I., *Léxico de la cerámica y alfarería aragonesas*, Zaragoza, Libros Pórtico, Col. Estudios, n.º 7, 1981.
- ÁLVARO, M.<sup>a</sup> I., «Pervivencias técnicas y ornamentales de la cerámica medieval mudéjar en la alfarería aragonesa posterior al 1610», *II Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, Toledo, 1986, pp. 433-439.
- ASSO, I., *Historia de la Economía Política de Aragón*, Zaragoza, 1798.
- BARDAVIU, V. y THOUVENOT, R., *Fouilles dans la région de Alcañiz (Province de Teruel). I Alcañiz el Viejo, II El Palau, III Cabezo del Moro*, Burdeos, Publ. de la Bibliothèque de L'École des Hautes Études Hispaniques, fasc. XI, n.º 2, 1930.
- BAZZANA, A. y OTROS, *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia*, vol. I, Catálogo, Valencia, 1983.
- BAZZANA, A. y GUICHARD, P., «Cerámiques communes médiévales de la région valencienne», *Actas del Primer Coloquio de cerámica medieval del Mediterráneo occidental (Valbonne, 1978)*, Paris, 1980, pp. 321-334.
- ENCINAS, M., «Cerámicas medievales del Monasterio de San Pelayo (Oviedo)», *Arqueología Medieval Española*, tomo III, Madrid, 1987, pp. 386-392.
- GARCÍA BIOSCA, J.E. y OTROS, «Canyeret: Estudio de materiales cerámicos bajomedievales de la excavación de la muralla de Portaferriusa (Lérida)», *Arqueología Medieval Española*, tomo III, Madrid, 1978, pp. 460-468.
- LABAÑA, J.B., *Itinerario del Reino Aragón*, Zaragoza, 1895.
- MADOZ, P., *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*, tomo I, Madrid, 1845.
- MESQUIDA, M., «La cerámica de barniz melado en los talleres de Paterna», *Arqueología Medieval Española*, tomo III, Madrid, 1987, pp. 546-556.
- MOREDA, J. y OTROS, «El testar de la calle Olleros (Duque de la Victoria) de Valladolid», *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, tomo V, Huesca, 1985, pp. 453-472.
- MOTOS, E., «Cerámica procedente del poblado de "El Castellón" (Montefrío, Granada)», *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, tomo IV, Huesca, 1985, pp. 383-405.
- NAVARRO PALAZÓN, J., *La cerámica islámica en Murcia*, I, Catálogo, Murcia, 1986.
- PASCUAL, J. y MARTÍ J., «Nuevos datos para el estudio de la cerámica valenciana del siglo XIV», *Arqueología Medieval Española*, tomo III, Madrid, 1987, pp. 600-612.
- PEÑIL, J., «El testar medieval de Saldaña (Palencia): Camino de la Morterona», *Arqueología Medieval Española*, tomo III, Madrid, 1987, pp. 613-620.
- RETUERCE, M. y LOZANO, I., «Cerámica islámica de Madrid», *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, tomo IV, Huesca, 1985, pp. 95-109.

ROSELLÓ, G., *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*, Palma de Mallorca, 1978.

SANCHO, N., *Descripción histórica, artística, detallada y circunstanciada de la ciudad de Alcañiz y sus afueras*, Alcañiz, 1860.

SANZ y MARTÍNEZ, M., *Calanda, de la edad de piedra al siglo XX*, Reus, 1970.

TABOADA, E.J., *Mesa Revuelta. Apuntes de Alcañiz*, Alcañiz, 1898.

TURINA, A., «Cerámicas pintadas de Alcalá la Vieja (Alcalá de Henares, Madrid)», *Arqueología Medieval Española*, tomo III, Madrid, 1987, pp. 754-761.