

## Andrés de Castillejos: un artista andaluz en Tarifa

*Ángel J. Sáez Rodríguez*

**A**ndrés de Castillejos era un escultor que trabajó en Sevilla a finales del siglo XVI. Posiblemente tuviera origen cordobés, ya que en la ciudad de los califas trabajaba a mediados del siglo XVI el escultor y pintor de imaginería Juan de Castillejos.

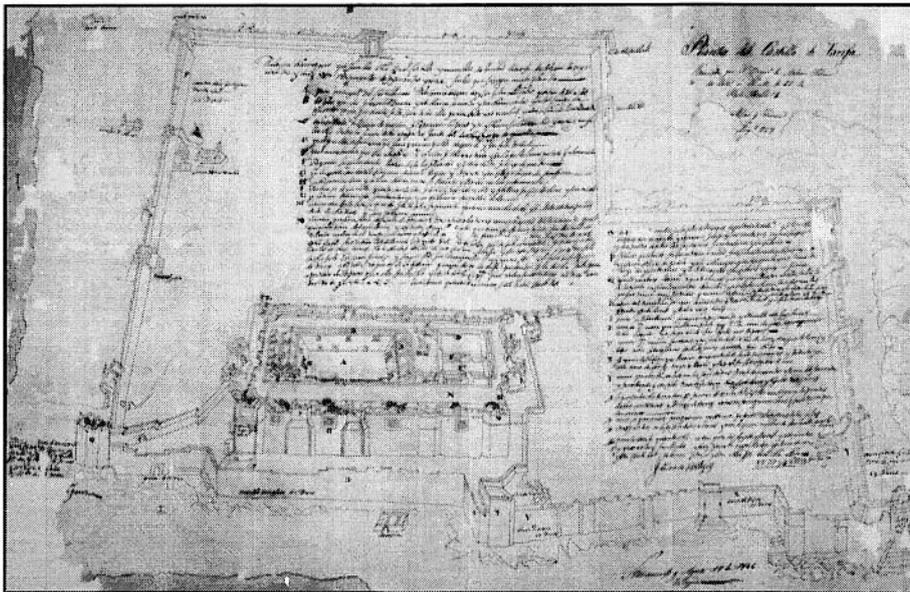
Andrés de Castillejos fue autor, entre otras obras, del retablo de la capilla mayor de la parroquia de la Asunción de Bujalance (Córdoba), siendo encargado de la tarea pictórica Leonardo Enríquez de Navarra. En 1587 realizó un retablo para la Iglesia de San Andrés en Sevilla. Las pinturas del retablo fueron hechas por Alonso Vázquez. En 1610, trabajó en el retablo del altar mayor de la Iglesia de San Mateo de Tarifa, cuyas pinturas corresponden a Juan Gómez (1). Consta de una hornacina central, que ocupaba una imagen de la Virgen María, reemplazada periódicamente por la de Nuestra Señora de la Luz. En el segundo piso, la hornacina estaba ocupada por una imagen de San Mateo. Las calles laterales comprendían lienzos grandes, estando rematado el conjunto por el ático con un calvario con Jesús Crucificado, San Juan Evangelista y la Virgen María (2). Al año siguiente intervino en el conocido proyecto de reformas en las fortificaciones de la ciudad del Estrecho (3). En el mismo año de 1611 recibió el encargo de realizar un retablo para la capilla particular de la familia Ruiz, que sería terminado en 1612 por el ensamblador Antonio Sánchez. Este retablo del Dulce Nombre de Jesús es muy similar al anterior, con hornacina central con la imagen de San Mateo y calles laterales con lienzos de gran tamaño con imágenes de la vida de Jesucristo (4). Actualmente se encuentra en el cruce del templo.

La aportación de nuestro autor al catálogo de imágenes de la fortificación tarifeña resulta interesante en extremo. Para abordar su análisis debe indicarse que su conocido dibujo del conjunto amurallado se centra especialmente en la fortaleza califal, prestando menor atención a los recintos de la Almedina, la Aljaranda y el arrabal norte. En estos últimos se advierten ciertas incorrecciones,

achacables a ese interés marginal que les concede en relación a la alcazaba. Los lienzos urbanos reflejan unas torres de flanqueo que parecen enrasadas con la muralla, fenómeno habitual en el largo proceso de adaptación de la fortificación medieval a la de tipo moderno (5). Ya en su momento expusimos que, originalmente, debían alcanzar entre los dos y medio y los cinco metros de altura por encima de este nivel (6), pero su reducción, que solía ir ligada a un engrosamiento para soportar el peso de las piezas de artillería que desde el siglo XVI suelen montar, es incompatible con la reconstrucción de las almenas medievales destruidas. Este es un elemento en desuso en la fortificación moderna, principalmente para permitir el juego de la artillería, es decir, la posibilidad de apuntar en cualquier sentido sin obstáculos sobre el pretil. El dibujo de tales almenas parece error del autor.

Como dijimos, el dibujo de Castillejos es muy fiable para la zona que fue restaurada en aquel momento, pero en absoluto para otras partes de la plaza. Por ejemplo, equivoca el número de torres de flanqueo de toda la zona septentrional. Éstas alcanzaban un total en la cerca urbana de una treintena, contabilizando las dos que flanquean la Puerta de Jerez y sin incluir las del castillo, aunque su número se ha visto mermado con el transcurso del tiempo. Castillejos sólo reflejó veintiséis en 1611, mientras que el plano de Coen de 1646 sitúa veintinueve.

Sin embargo, esta ilustración es una fuente de información toponímica de primer orden. Por ejemplo, nos aporta el desusado nombre de Torre de los Sayavedras para la de los Maderos, o de las Comedias (7). También, de pequeños detalles de gran interés, como las columnas que a modo de guardacantones representa en la base de la Torre de la Almedina o su zapata de sustentación. De la misma forma se hace eco de las torres del flanco occidental conocidas como de la Santísima Trinidad, por encontrarse inmediata al convento de este nombre, que ocupaba el lugar del mercado actual, y del



Dibujo del recinto amurallado de Tarifa realizado por Andrés de Castillejos.

Pósito que, a lo largo del siglo XVII, vio duplicada su superficie, quizás para montar artillería.

Algunos autores han propuesto, sin fundamento conocido, que la Puerta del Mar estuviese situada en el lienzo sudoeste de la cerca urbana, donde se encontraba el arco que daba salida al arroyo de Tarifa (8). Esa lectura podría desprenderse del plano de Castillejos, aunque no hay más fuentes que apoyen dicha aseveración.

El mismo autor nos informa de los desprendimientos sufridos en el pasadizo de entrada de la puerta del frente oriental, lo que la obligó a emprender reparaciones que la transformaron radicalmente: "Otro lienço de muralla queda en este sitio [junto a la 'torre de lomenaxe'] se derribo seys baras del y se bolbio sacar [?] muy bien encalado" (9).

Su plano representa, igualmente, una espadaña con campana que existió sobre la torre de la esquina occidental del recinto califal. Una descripción de 1577 menciona una campana que tañía de noche para controlar las velas de la guardia, que puede ser ésta (10), posiblemente la misma con la que se tocaba a rebato para que la milicia urbana rechazase los desembarcos berberiscos y turcos en las costas cercanas.

Existen noticias arqueológicas recientes que podrían ofrecer dataciones cronológicas poco fiables. Es el caso de la intervención realizada en la parte sur de la barbacana del castillo, que se comprobó que apoya sobre la muralla de la medina que sale hacia la torre de Santa María (11). Eso indica-

ría que es más moderna que dicha muralla. Sin embargo, Castillejos insiste en las múltiples refacciones que ha conocido la fortaleza y sugiere cautela al investigador. Señala sobre este lugar: "Frente de la barbacana: se reparó de su cimientto y altura de hasta seis varas", es decir, unos cinco metros (12).

Su dibujo no sirve para ratificar algún dato ofrecido por otros autores en fecha muy cercana a la suya, lo que podría justificarse por la escasa atención que dijimos presta a la zona lejana al castillo o, simplemente, porque ya no existiese el elemento en cuestión. En la década anterior a su trabajo en Tarifa, el ingeniero Tiburcio Spannocchi escribía: "Hay también algunos pedazos de barvacana por de fuera, que casi se igualan con la propia muralla, de manera que con quatro maderos se podría desde la dicha barvacana subir a la muralla" (13). El plano de Castillejos ya no lo representa.

Ciertos datos de la ilustración están relacionados con la dramática historia de Alonso Pérez de Guzmán. Señala la "torre de Don alonso Pérez de Guzmán el Bueno, de donde echó el cuchillo para degollar a su hijo" y "San Telmo, aquí se degolló a Don Pedro".

La cita de "Torre de lomenaxe" (14), es decir, la torre del Homenaje, es fundamental para identificar este topónimo con la proyectada hacia la medina en el flanco oriental de la alcazaba tarifeña, especie de torre albarrana de tamaño notablemente superior a las inmediatas.

Finalmente, para acabar de destacar algunos datos esenciales de la obra de Castillejos para el conocimiento de la fortificación tarifeña, haremos referencia al antemuro que cierra por completo el flanco oriental de la fortaleza. Esa información nos ha servido para completar nuestra hipótesis sobre la época de construcción y finalidad de este elemento defensivo, según consta en *Tarifa, llave y guarda de toda España. Fortificación y urbanismo* (15).

## REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

(1) CRIADO ATALAYA, F.J. *Tarifa. Cuadernos divulgativos: Su Geografía, Historia y Patrimonio*. Tarifa, 1992. p. 31.

- (2) ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F. "Escultores e Imagineros de la Pasión gaditana. Algunos datos sobre la vida y obra de Andrés de Castillejos". En [www.cadizcofrade.net/imagineros/castillejos.htm](http://www.cadizcofrade.net/imagineros/castillejos.htm).
- (3) A.G.S. M.T. Leg. 797. DE CASTILLEJOS, A. *Planta del castillo de Tarifa*. 1611.
- (4) CRIADO ATALAYA, F.J. "Evolución histórica de las construcciones religiosas de Tarifa". *Almoraima*, nº 4. Algeciras, 1990. pp. 74-90.
- (5) SÁEZ RODRÍGUEZ, Á.J. *Tarifa, llave y guarda de toda España. Fortificación y urbanismo*. I.E.C.G. Vol. 28. Algeciras, 2003.
- (6) TORREMOCHA SILVA, A. y SÁEZ RODRÍGUEZ, Á.J. "Fortificaciones islámicas en la orilla norte del Estrecho". *I Congreso Internacional Fortificaciones en al-Andalus (Algeciras-1996)*. Ayuntamiento. U.N.E.D. Universidad Complutense. Algeciras, 1998. p.192. Así puede comprobarse en las conocidas vistas que Van den Wyngaerde realiza de esta plaza en 1567. Véase KAGAN, R.L. *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde*. Ediciones El Viso. Madrid, 1986.
- (7) El mismo nombre también figura en el informe de Spannocchi de 1603. A.G.S. M.T. Leg. 622. Costa de Gibraltar. SPANNOCCHI, T. *Reconocimiento de Gibraltar y Tarifa fechos por Tiburcio Espanochi en 20 de julio de 1603* (copia de 1846 en APARICI GARCÍA, J. *Colección de do-*

- cumentos Copiados en el Archivo de Simancas como datos para escribir la historia del Cuerpo de Ingenieros, por el Coronel Don...* I.H.C.M. Siglo XVII. Primera Sección. Fortificación. Vol. XXIII. Sign. 1-4-7. Costa de Andalucía, Gibraltar y Cádiz. Fol. 6 vto.). En la segunda mitad del siglo XV, Gonzalo de Saavedra fue alcalde de Tarifa. A.H.N. Sección Nobleza. Osuna. 141. d. 16.
- (8) VV.AA. "Tarifa". En *Historia de los pueblos de la provincia de Cádiz*. CORZO SÁNCHEZ, R. (dtor.). Diputación de Cádiz. Jaén, 1984. p. 104. Exponen esta idea en el contexto de una obra cristiana, como dichos autores suponen la cerca urbana del arrabal norte.
- (9) A.G.S. M.T. Leg. 797. DE CASTILLEJOS, A. *Opus Cit.*
- (10) GÓMEZ DE AVELLANEDA SABIO, C. *Catálogo de edificios histórico-artísticos de Tarifa, Arquitectura militar*. Vol. 2. 1986. Inédito. 1981.
- (11) PÉREZ-MALUMBRES LANDA, A. *Excavaciones arqueológicas en el Castillo de Guzmán el Bueno. Los orígenes de la ciudad de Tarifa*. Inédito. 1994. p. 33.
- (12) A.G.S. M.T. Leg. 797. DE CASTILLEJOS, A. *Opus Cit.*
- (13) A.G.S. M.T. Leg. 622. Costa de Gibraltar. SPANNOCCHI, T. *Reconocimiento de Gibraltar y Tarifa...* Fol. 5 vto.
- (14) A.G.S. M.T. Leg. 797. DE CASTILLEJOS, A. *Opus Cit.*
- (15) SÁEZ RODRÍGUEZ, Á.J. *Opus Cit.* pp. 115-117.

## NOTA DE REDACCIÓN

Debido a la limitación de espacio que contiene nuestra revista, este Consejo de Redacción se ve en la necesidad de solicitar de nuestros colaboradores, que los artículos que nos envíen no sobrepasen la extensión de 6 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. En caso que por las características del artículo, su extensión sea mayor, el autor deberá indicar la forma para su publicación parcial. Por otra parte, les solicitamos también, que en la medida de lo posible, nos envíen las reproducciones que deseen que aparezcan, indicando el pie de foto que deban llevar. Asimismo, rogamos a todos nuestros colaboradores que junto con el artículo a publicar nos adjunten una pequeña sinopsis del mismo.