

La Banda de la O.J.E.

Francisco Ruiz Márquez

Fue en diciembre de 1994, cuando, tras una entrevista mantenida con mi compañero Vicente Muñoz y el que suscribe, el periodista y paisano Ildelfonso Sena publicó en el diario *Europa Sur* (11-12-94) un reportaje con el título de "Rondalla y Banda de Música: La esencia de una década prodigiosa", en relación con las agrupaciones musicales que, desde finales de los años 50 y hasta los 70, se formaron y funcionaron de la mano de un hombre excepcional, el entonces Sargento Música Don IMELDO FERRERA REYES, destinado en la Banda militar del extinto Regimiento de Infantería Alava 22, de guarnición en Tarifa, y con él, toda una generación de niños y jóvenes tarifeños (de 7 a 13 años) comenzaron a aglutinarse en torno al que fuera Director de una Rondalla mixta y, especialmente, la Banda Infantil de Música que consiguió modelar y hacer andar, al principio con actuaciones por la población y posteriormente por muchas ciudades y pueblos de Andalucía y de España, consiguiendo una fama inusual en aquellos tiempos tan difíciles. Fue ante todo un hombre bueno, con una paciencia infinita y que merece figurar en la historia local como hijo adoptivo y predilecto de esta ciudad de Tarifa.

Con la publicación de este reportaje, se quiso rendir un homenaje a la memoria colectiva de este pueblo, para que conste por escrito y no se olvide uno de los fenómenos positivos más importantes ocurridos en Tarifa durante el pasado siglo y que ha servido de acicate a las nuevas generaciones de jóvenes músicos, muchos de ellos hijos de aquellos "pioneros" que dejaron bien sembrada la llama del espíritu musical que impregna esta noble, leal y heroica ciudad y por lo que, actualmente, podemos sentirnos orgullosos de ello.

Poco tiempo después algunos de los componentes de aquella "antigua" banda de música, nos propusimos rendir un homenaje a la persona de nuestro Director Don Imeldo y no fue ya posible debido a que, ya retirado en su tierra canaria, sufrió un accidente de circulación que lo dejó postrado en una

silla de ruedas.

Con el objeto de reivindicar ese tiempo y con el fin de que quedara escrita una "pequeña historia" de las Agrupaciones musicales existentes en aquella época, y siempre con la ayuda de varios compañeros de la banda de música, se redactó y fue publicada en la revista *Tarifa La Voz de un Pueblo* (nº 28. Segunda quincena. Julio 1996), junto a una serie de fotografías de las mismas.

Acto seguido y con motivo de haber llegado a nuestro conocimiento el fallecimiento de Don Imeldo en Tenerife, se decidió escribir otro artículo, (siempre en representación de los antiguos componentes de aquella banda de música) en *Tarifa La Voz de un Pueblo* (nº 30. Primera quincena. Septiembre 1996) con el título de "Una Calle para Don Imeldo", proponiendo la recogida de firmas para lograr tal fin y su posterior entrega en el Excmo. Ayuntamiento tarifeño, mediante instancia con un total de 226 firmas de personas en su mayoría tarifeñas y que, de alguna manera, le conocieron o tuvieron conocimiento de su obra, acompañado de reportajes periodísticos, los artículos anteriormente mencionados y el complemento de las fotografías existentes de aquellos eventos.

A raíz de la celebración del Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Tarifa, celebrado el día 13 de marzo de 1997, el mismo acordó (entre otros puntos) que fuera la Junta de Portavoces quien indicara el nombre de la calle y, en Pleno ordinario del día 7 de Octubre de 1999, en su punto 41, se acordó la designación de calles que fue estudiada por el consejo de redacción de la revista de estudios tarifeños **ALJARANDA** en reunión de 5 de agosto del mismo año, acordando: Designar con el nombre de "Música Imeldo Ferrera" a una vía pública de la ciudad...

El día 26 de febrero de 2000, con la presencia de una representación de los ediles del Excmo. Ayuntamiento tarifeño, con el Alcalde a la cabeza, familiares, amigos y alumnos de todos los homenajeados, fueron inauguradas las calles de Manuel



Reiné, Mariano Vinuesa, Andrés Gallurt e Imeldo Ferrera, con ello culminaba una serie de años de tesón y trabajo, consiguiendo el fin que pretendíamos: recordar para siempre, tras que sus nombres se hubieran unido al callejero local, como personajes ilustres de la vida social y sentimental tarifeña. La Revista **ALJARANDA** (entre otras) se hizo eco de las inauguraciones (nº 36. Marzo 2000).

El pasado mes de septiembre, mediante el colaborador y amigo canario, José Arcadio Pérez Gabino, solicité y obtuve del Ayuntamiento de la villa de Arafo, en la Isla de Tenerife (Canarias), tierra natal de nuestro director D. Imeldo, como representante de la Comisión de los "Antiguos componentes de dichas agrupaciones musicales", y con motivo de mi visita a las "Islas Afortunadas", el día 22 de dicho mes, giré visita a dicha localidad entrevistándome con el Teniente de Alcalde y Concejales de Cultura, en unión de familiares directos de Don Imeldo, al que se informó pormenorizadamente del desarrollo del expediente y de la labor realizada en Tarifa por el homenajeado Don Imeldo, haciéndole entrega de una carta de presentación y un "dossier" de todo lo relacionado con dicho expediente, incluido un plano actualizado de Tarifa, en el que ya figuraba el nombre de la calle de referencia, una vez pasado por el registro del Ayuntamiento la entrada de dicha documentación, siendo presentados al Sr. Alcalde de la villa de Arafo con quién estuvimos departiendo durante largo rato de dicha mañana.

Esta visita se realizó con motivo de que la localidad de Arafo, que vio nacer a Don Imeldo, tuviera un conocimiento preciso sobre la labor protago-

nizada por el mismo, a través de sus legítimos representantes políticos. (Se adjunta fotografía realizada con el Ilmo. Sr. Alcalde; Tte. de Alcalde y Concejales de Cultura; familiares de D. Imeldo y el autor de este artículo).

El término municipal de la preciosa villa de Arafo, está ubicado en el sudeste de la Isla, a unos 30 km. de la capital Santa Cruz de Tenerife, junto al de la villa mariana de Candelaria, donde se encuentra la basílica de Ntra. Sra. de Candelaria, patrona de las Islas Canarias. El casco urbano se encuentra a unos 470 metros sobre el nivel del mar y posee unos 5.200 habitantes. Es una población cuya singularidad en su historia contemporánea es sin duda cultural, siendo famosa por su tradición musical, existiendo incluso un monumento a la

música (se adjunta fotografía) junto a la iglesia parroquial mayor de "San Juan Degollado". Tal es así que, en el año 1860 debutó su más antigua banda de Música "Numancia". En 1926 se constituyó la banda de música "Candelaria" de Arafo; la Coral "María Auxiliadora" y la Sociedad Filarmónica "Nivaria". A estos grupos hay que unir agrupaciones folclóricas canarias de la población. Asimismo cuenta con dos grandes sociedades "El Casino Unión y Progreso" en 1906, con un aforo de 480 personas y el Centro Cultural "El Recreo" en 1965, con un aforo de unas 450 personas. Por último cabe señalar como un gran acontecimiento para una población tan peculiar, la visita de SS.MM. los Reyes de España, para inaugurar el Auditorio "Juan Carlos I" el 24 de junio de 1994, orgullo de la villa, que funciona como conservatorio y locales de ensayo de las bandas de música, local y folclore. Es un proyecto singular de equipamiento en el casco urbano, con Auditorio-Sala, para representaciones musicales, teatrales y otras y consta de 486 butacas, en dos niveles, así como baños, salas de exposiciones y Sala de Juntas.

Dichas autoridades municipales por su parte, agradecieron la visita y entrega del "dossier" y coincidieron en realizar la promesa de estudiar con el máximo interés la documentación presentada, al objeto de rendir un merecido homenaje a Don Imeldo Ferrera en Arafo y preparar un proyecto de hermandad musical entre las poblaciones de Arafo y Tarifa, que pudiera hacer realidad el unir ambas poblaciones, mediante sus respectivos consistorios, por su amor a la música, con una posible doble visita en un futuro próximo, de las bandas de música en las dos localidades.