

Anselmo López Morais

Pinturas mexicanas del siglo XVIII en una colección orensana

La pintura mexicana del siglo XVIII, casi desconocida en España pues son muy raros los ejemplares que de la misma se pueden aquí encontrar, se encuadra dentro del Manierismo que en Italia se había sustituido ya por el Barroco. Dicha pintura, como escribió Miguel Solá, “se caracteriza por su colorido agradable, suavidad en el dibujo y morbidez en las figuras y por su amaneramiento en el trato de los paños”. Y aunque esta época la inician Cristóbal de Vallalpando, Juan Corra y José Ibarra, el más importante de los pintores mexicanos de la misma fue Miguel Cabrera, cuyo arte fue continuado por su discípulo José de Páez.

Pues bien, en la Exposición de Pintura de la fundación Santamarina-Temes (Patronato Santo Angel) de Ourense, celebrada en esta ciudad del 6 al 31 de mayo de 1996, se exhibió el cuadro “San Luís Gonzaga” de Miguel Cabrera y cinco de José de Páez: “Nacimiento de la Virgen”, “Los Desposorios de la Virgen”, “Niño Jesús perdido en el Templo”, “La Coronación de la Virgen” e “Inmaculada Concepción”. Obras todas pertenecientes a la colección de dicha fundación que se encuentran depositadas en Caixa Ourense, entidad que organizó y patrocinó la Exposición.

Miguel Cabrera, considerado el pintor oficial de la Compañía de Jesús mexicana, nació en Oaxaca el año 1695 y falleció en México (capital a la que se había trasladado cuando contaba 24 años de edad) el 1768. Algunos biógrafos lo creen indio zapoteca, cosa incierta pues dos de sus hijas ingresaron en el Convento de las Capuchinas Españolas, comunidad que no admitía mestizas. Fue discípulo de Higinio Chavez con quien colaboró en la realización del retablo mayor de la Iglesia de San Francisco Javier de Tepotzotlan, templo para el que también realizó la decoración mural del presbiterio y crucero, cuadros, de la sacristía, retablos, coro y sotocoro. Pero su obra más notable es el “Vía Crucis” de la Catedral de Puebla, además de los 34 lienzos de la serie de la “Vida de San Ignacio” para decorar las casas profesas de los Jesuítas de México (entre ellas la del Colegio de Querétano) y de los otros 34 de la “Vida de Santo Domingo” para las de están Orden. Otros cuadros suyos se encuentran repartidos en distintos museos mexicanos: varios retratos de santos en el Nacional de México, “La Oración del Huerto” en la Pinacoteca de La Profesora, “Visión del Apocalipsis”, “Sor Juana Inés de la

Cruz"... También la Universidad le encargó trabajos, el arzobispo Rubio y Salinas lo nombró su pintor de cámara, la Academia de Bellas Artes su presidente perpetuo y, en colaboración con otros autores, escribió un estudio sobre la Virgen de Guadalupe. El cuadro "San Luis Gonzaga" de la Fundación Santa Marina-Temes de Ourense es un óleo sobre lienzo, con la firma "Michael Cabrera pintor", que representa al joven y noble jesuita italiano vestido con sotana negra y sobrepelliz blanco, abrazado el crucifijo y teniendo como atributos personales un cráneo (acreditativo de haber renunciado al marquesado de Castiglione), una azucena (símbolo de la pureza) y una disciplina (recordatorio de las mortificaciones).

José de Páez, discípulo de Cabrera, nació y murió en México en donde residió y trabajó durante la segunda mitad del siglo XVIII. Muchos cuadros suyos se encuentran en el Convento de San Fernando de dicha capital, así como en el Arzobispado e Iglesia de Belén de Guadalajara e iglesias y colecciones particulares de Venezuela. Los cinco cuadros de la Fundación Santa Marina-Temes de Ourense son óleos sobre lienzo, con la firma "Joseph de Páez", fueron pintados en México el año 1769 y constituyen escenas de la vida de la Virgen María: "Nacimiento de la Virgen", "Los Desposorios de la Virgen", "Niño Jesús Perdido en el Templo", "La Coronación de la Virgen" e "Inmaculada Concepción".

Bibliografía

"Historia del Arte hispano-americano". Miguel Solá. (Editorial Labor, S.A. 1935).

"Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica 1500-1825". Ramón Gutiérrez. (Ediciones Catédra, S.A. 1995).

"Catálogo de la Exposición de Pintura de la Fundación Santamarina-Temes". Anselmo López Morais. (1996).

"Enciclopedia Universal Ilustrada". (Espasa Calpe, S.A.).



Nacimiento de la Virgen. José de Páez (mediados del siglo XVIII). Óleo sobre lienzo 97x125 cms. Fdo.: “Joseph de Paez fecit in Mexico”.



Niño Jesús perdido en el Templo. José de Páez (mediados del siglo XVIII). Óleo sobre lienzo 96x123 cms. Fdo.: “Joseph de Paez fecit”.



Los Desposorios de la Virgen. José de Páez (mediados del siglo XVIII). Óleo sobre lienzo 95x125 cms. Fdo.: “Joseph de Paez f”.



La Coronación de la Virgen. José de Páez (mediados del siglo XVIII). Óleo sobre lienzo 97x122 cms. Fdo.: "Joseph de Paez fecit en Mexico".



Inmaculada Concepción. José de Páez (mediados del siglo XVIII). Óleo sobre lienzo 97x126 cms. Fdo.: "Joseph de Paez fecit en México en 1769".



San Luis Gonzaga. Miguel Cabrera (1695-1768). Óleo sobre lienzo 77x105 cms. Fdo.: "Michael Cabrera pintor".