

Marisol Cerdeira Dacasa

## **Santa Escolástica en el Trascoro de la Iglesia monasterial de San Salvador de Celanova**

En el trascoro de la Iglesia Monasterial de Celanova se conserva una espléndida imagen de Santa Escolástica. Hasta el momento diversos autores divagan entorno a la paternidad artística de tal obra. Para unos, es obra del famoso escultor orense Castro Canseco. Otros, basándose en análisis estilísticos, rechazan tal atribución. Casualmente, la investigación documental permite, en función de la fecha de ejecución de tal imagen, desechar ambas hipótesis. Veamos:

... Año 1783. “habiendo caído un rayo en la media naranja, la noche del nueve al diez de febrero de 1783... destruyó el rayo la imagen de Santa Escolástica que estaba en las andas y se hizo en Madrid otra, a la que se puso diadema de plata sobredorada...”

El dato documental, importantísimo, abre nuevos campos de investigación a la hora de buscar la posible paternidad de la obra. Si consideramos que en 1752 se establece la Real Academia de Bellas Artes, como institución, que impone unos “modelos oficiales” a los escultores, y como más arriba señalamos la imagen nueva fue hecha en 1783 -año arriba o abajo-, queda únicamente buscar entre los escultores importantes del Madrid del momento, cual pudo hacer esta imagen.

Un análisis estilístico y la observación de los pliegues acartonados y enlatonados que se manifiestan en la figura -recuerdo de Gregorio Fernández- permiten relacionar al posible artista con la figura, o al menos con la escuela de Luis Salvador Carmona, muy relacionado con su sobrino Luis, que como sabemos tiene obra en Orense, concretamente en Santa María de Astariz, si bien su obra en esta feligresía es inferior en belleza plástica a la talla celanovense de Santa Escolástica, que estamos comentando.

Iconográficamente, aparece Santa Escolástica representada con el hábito negro con tocas blancas propio de la Orden -No olvidemos que Santa Escolástica es hermana de San Benito-. La referencia documental de “...se le puso diadema de plata sobredorada...” que hoy no se conserva, hace referencia a su condición de baronesa o abadesa. Posee báculo abacial y libro de la regla y como atributo personal y único, una paloma blanca sobre el libro, imagen de su alma que al morir la Santa, se vio volar al cielo.



*Imagen de Santa Escolástica. Iglesia monasterial de San Salvador de Celanova.*