

Por M^a Rosa Casado Nieto.

Otras placas conmemorativas orensanas

Como ampliación al trabajo publicado en «Porta da Aira nº 3» queremos añadir las siguientes notas:

IGLESIAS ALVAREZ, ANTONIO.



«O CONCELLO DE OURENSE
Ó FILLO PREDILECTO DA CIDADE
ANTONIO IGLESIAS ALVAREZ
MUSICO
NA CASA ONDE NACEU
O 1 DE OUTUBRO DE 1918
XUÑO 1993»

Material: Bronce. En su parte superior izquierda en relieve el escudo de la ciudad de Ourense, las letras también en relieve.

Situación: Rúa do Progreso nº 50.

Antonio Iglesias Alvarez: Nació en Ourense el 1 de Octubre de 1918. Es pianista, compositor y crítico de música. Inició sus estudios musicales en Ourense y los terminó en Madrid. Actuó además en toda España en numerosos países del extranjero; sus composiciones le han proporcionado grandes éxitos, también publicó ensayos sobre música y además practicó la docencia.

Es académico correspondiente de la Real Academia Gallega, de la de Bellas Artes «Nuestra Señora del Rosario» de La Coruña, «Santa Isabel de Hungría» de Sevilla y «San Jorge» de Barcelona, así como miembro de la Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia. Está en posesión de numerosas condecoraciones entre las que destacan: Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, la Orden del Mérito Civil Chevalier de L'Ordre des Arts et Lettres, de Francia, y Officier de L'Ordre de la Couronne de Bélgica. Además dirige un elevado número de organismos.

ILUNDAIN Y ESTEBAN, EUSTAQUIO.



«28 NOVIEMBRE DE 1920.
HOMENAJE DE GRATITUD
AL EXCMO. Y RVDO. SR. DOCTOR DON
EUSTAQUIO ILUNDAIN Y ESTEBAN
PRELADO OBISPO DE ORENSE.
INSIGNE FUNDADOR DE ESTE MAGNIFICO TEMPLO
EL DIA DE SU INAUGURACION.
LOS FELIGRESES DE ESTA PARROQUIA.
MCMXX»

Material: Mármol gris, grabado en relieve la mitra, dos ramas de laurel y las letras.

Situación: Iglesia de Santiago de As Caldas.

Eustaquio Ilundáin y Esteban: Nació en Pamplona el 20 de septiembre de 1882. Estudió en el Seminario de Pamplona (del que después fue profesor) y en el de Ciudad Real, obteniendo el título de doctor en Teología.

En 1891 se le nombró Canónigo Magistral de la Catedral de Ciudad Real, y en 1901 se va a Segovia como Rector del Seminario y después es Arcipreste de su Catedral. Tres años más tarde se le designa Obispo de Ourense, es preconizado el 15 de noviembre y consagrado en Pamplona el 12 de Marzo del siguiente año. En 1920 es designado Arzobispo de Sevilla, toma posesión el 5 de Julio del siguiente año y cuatro años más tarde lo nombran Cardenal. Fue además Senador por Santiago y le concedieron la Gran Cruz de la Orden de Beneficencia.

Murió el 10 de Agosto de 1937.

PUENTE MAYOR



«Ponte Maior.

MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO NACIONAL.

A CONSTRUCCION PRIMITIVA ROMANA DATA DO SÉCULO I D.C., QUIZAIS DOS TEMPOS DO EMPERADOR AUGUSTO. OS FUNDAMENTOS E GRANDE PARTE DA SILLERIA BAIXA E MEDIO DOS PIARES PERTENCEN A ESA ÉPOCA. O ARCO CENTRAL FOI O MAIS AMPLO DE TODALAS PONTES DE PEDRA DO IMPERIO ROMANO. A PRIMEIRA CONSTRUCCION MEDIEVAL MANDOUNA FACER O BISPO DON LORENZO NA PRIMEIRA METADO DO SÉCULO XIII. OUTROS ARRANXOS SON DOS XIV, XVII E XIX. DESTA PONTE SERVIANSE ENTRE OUTRAS VIAS ROMANAS, AS QUE COMUNICABA AQUAE FLAVIAE (CHAVES) E BRACARA AUGUSTA (BRAGA) CON LUCUS (LUGO) E IRIA FLAVIA.

CARACTERISTICAS PRINCIPAIS DA PONTE:

LONXITUDE ENTRE ESTRIBOS..... 208'30M.
 ALTURA MAXIMA (CLAVE LEITO RIO) 33'25M.
 Nº DE ARCOS 7 (SABESE QUE TIVO ATA
 10).

LUZ DOS ARCOS

Nº 1 8'50M.; Nº2 19M.; Nº3 25'30M.; Nº4 38'20M.; Nº5 27'10M.; Nº6
 18'18M.; Nº7 12'60M.

CONCELLO DE OURENSE.
 CONCELLERIA DE CULTURA.
 MAIO MCMXCI»
 FIRMA: «M. FAILDE S. OURENSE».

Material: Bronce sobre granito con letras en relieve.

Situación: Plaza don Bosco.

Ponte Mayor: Este puente que hasta bien entrado el siglo xx soportó todo el tránsito de Galicia meridional con el resto de España además del local, hoy todavía tiene circulación de vehículos en un sentido: norte-sur.

PUGA, ANTONIO DE.



«EN ESTA IGLESIA
FUE BAUTIZADO
EL 13 DE MARZO DE 1602
EL PINTOR ANTONIO PUGA
QUE INMORTALIZO LA FIGURA DE
EL AFILADOR
MURIO EN MADRID
EL 10 DE MARZO DE 1648».

Material: Granito

Situación: Catedral, Capilla de San Juan.

Antonio de Puga Rodríguez.

Antonio de Puga Rodríguez: Nació en 1602 en Ourense. Se sabe muy poco de su biografía y de su obra. Se cree que en su juventud se trasladó primero a Sevilla y después a Madrid en donde fue el único pintor de la corte de Felipe IV nacido en Galicia y uno de los más destacados artistas gallegos del siglo XVII. Hay obras de Antonio de Puga en los más importantes museos del mundo y también en colecciones privadas.

Carlos Justí, en 1903, le considera un destacado discípulo de Velázquez. No se sabe si pintó en Ourense, sin embargo, algunos críticos consideran algo más que una coincidencia el tema de «El afilador» hoy en el Ermitage, así como la apariencia gallega en otros cuadros atribuidos a Puga.

Murió en Madrid el 10 de Marzo de 1648.