Francisco Javier Limia Gardón

El artista Julio Tizón Diz (San Cristovo de Cea, 1917) Vida y Obra

La empresa de hacer el bosquejo biográfico-artístico de Tizón, para este medio, de una forma que debe ser necesariamente resumida, parece poco menos que intentar la cuadratura del círculo. Dicho esto, confío a los amables lectores, que estas líneas leen, y conocedores del artista, las tomen como una guía, y sepan llenar con sus recuerdos cuanto vamos a decir. Y para todos los demás, confío que sepan ser lo suficientemente explícitas para el acercamiento a su vida y obra, merecedoras de un estudio monográfico que rescate para el arte gallego a este artista del anómalo olvido historiográfico.

Nacimiento y formación

Nace Julio Tizón en la villa de San Cristovo de Cea. Será el hijo mayor de los cuatro que tuvieron sus padres (Pucho, Lolo y Emma). Tras una infortunada enfermedad de su madre Emma Diz Losada, cuando se hallaba embarazada, Julio ve la luz el 6 de Junio de 1917, sordo, deficiencia física fundamental que al unísono de su obvia dificultad para hablar deben ser tenidas en cuenta a la hora del estudio y contemplación de sus obras. Sus padres, acomodados miembros de la alta burguesía local –Julio Tizón González, natural de Torrón, O Carballiño, ejercía de jefe médico–, le dan una educación específica esmerada. Así, en 1926, con nueve años, lo ingresan en un colegio especial para sordomudos, en Santiago.

Aquí vivirá con el director, el artista vasco José Cruz Letamendi, quien no tenía hijos. Eran, con él, seis los chicos que allí estaban internos. Según el propio artista, las clases de dibujo e repujado, eran impartidas por el profesor José Maria Acuña Lopez. Los domingos ambos profesores los llevaban con frecuencia al campo, actividad semanal que Julio aguardaba con espectación.

Sin embargo, estos recuerdos no parecen encajar bien con lo que se sabe de este escultor, discípulo de Asorey y asimismo sordomudo [1].

Según los recuerdos de Tizón Diz, estuvo dos años en el colegio (1926-8), regresando a casa tan sólo durante las vacaciones. En una de las navidades, un regalo de Reyes muy especial –acorde con su educación–, una caja de acuarelas, acelera su contacto con el universo del arte, camino central por el que caminará toda su vida. Descubierta su inclinación artística, sus padres lo matriculan en la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad en 1928. Aquí serán profesores suyos, entre otros, el valenciano MARIANO TITO VAZQUEZ Y ENRIQUE MAYER, de los que guarda un gran recuerdo. Obtiene diplomas, en las asignaturas de Dibujo Artístico (curso 1930-31) y Pintura Decorativa (1931-32), firmados por el director, Heliodoro Gallego. Más adelante completará su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Ourense. Fue maestro suyo JESUS SORIA, pintor y profesor de Dibujo del Instituto de Segunda Enseñanza. Será aquí donde exponga por primera vez, en el salón del Liceo Orensano 1935, gestionada por José Cruz Letamendi. Su dibujo "Moisés", sobre la estatua del gran escultor del Renacimiento italiano Michelángelo Buonarrotti del mismo título, será desde entonces especialmente valorado, ya que es colgado en el despacho del Director LUIS FERNANDEZ PEREZ "XESTA" (1881-1969), siendo mostrado con orgullo a las dintintas promociones de alumnos. Está firmado el 15 de Mayo de 1935, meses antes de cumplir los dieciocho años.

Al año siguiente estalla la guerra y su formación queda interrumpida. Tizón será movilizado, siendo destinado, inicialmente, a La Coruña, donde prestó servicios auxiliares, para ser licenciado al poco tiempo. Desde San Cristovo de Cea, la guerra quedaba lejos, y Julio Tizón reconoce haberse dedicado a leer, dibujar y pintar las calles, los campos de su pueblo, y las faenas de las gentes, lavando, cociendo, o los niños. También las "pulpeiras", que venían desde Arcos (O Carballiño) a las ferias de la villa (dos mensuales, el 6 y el 22). En su temánica, huirá siempre, conscientemente –según confesión personal–, de los "temas políticos", para evitar tomar partido.

Ingresa en Madrid en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en plena postguerra, estando en la capital del país (entre 1941 y 1947). En el viejo edificio de la calle Alcalá, estudiará con aplicación, siendo sus maestros EUGENIO HERMOSO, JOAQUIN VALVERDE LASARTE, JULIO MOISÉS FERNANDEZ, ANTONIO FERNANDEZ CURRO, RAMON STOLZ VICIANO, FERNANDO LABRADA MARTIN, MANUEL BENEDITO VIVES, ANDRÉS CRESPI, ENRIQUE LAFUENTE FERRARI, JUAN ADSUARA RAMOS, EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ Y ESTEVE BOTEY. Aquí se licenciará con un extraordinario expediente académico. De estos años de formación, el maestro Tizón siempre se congratuló de las buenas calificaciones que obtuvo. Recuerda de su paso por la Escuela, con especial afecto a FER-

NANDEZ CURRO. Los apuntes de los tipos y casas del viejo Madrid le ayudan a pagar su estancia en la capital.

En su primera estancia en Madrid, Tizón reconoce que le gustaba callejear, tomando apuntes, acudía a exposiciones, le interesa Fortuny y Sorolla, entusiasmándole asimismo las de Sert y Solana, autores que le influirán no poco en adelante, pero sobre todo, acude al Museo del Prado, siendo sus favoritos Velázquez y Goya.

Vida profesional

SAN CRISTOVO DE CEA Y PRIMERAS EXPOSICIONES (1949-1959)

Regresa a Cea en 1947. Sus padres pretenden que trabaje como profesor de dibujo, por lo que se presenta a una plaza en el Instituto Laboral de Marín, pero el jurado aduce como demérito el hecho de ser sordomudo, obteniendo el puesto otra persona. Sus padres no cejarán en su empeño de conseguir para su hijo mayor una posición remunerada, tras proporcionarle la formación adecuada, logrando una plaza de delineante en la empresa de los Saltos del Sil, en La Rúa de Petín (Ourense).

Pero Julio Tizón, poseedor ahora de una técnica, lo que verdaderamente anhela es ser artista. Y consigue un local que transforma en su estudio, en la "casa do Pieleiro", a la salida de Cea en dirección al monasterio cisterciense de Oseira, en el antiguo barrio de San Lorenzo, presidido desde el año en que él nació, precisamente, por la ermita de A Saleta. Es ahora cuando ahonda la temática iconográfica ya iniciada en los años de la guerra, que nunca abandonará: hornos, ferias, trabajos de los campesinos, los niños, "entroidos" y "magostos", salpimentado con algún paisaje rural. Pinta en estos años su entorno familiar (de 1948 "Mi padre" (¿basado en el de Ambroise Vollard, de Paul Cézanne, de 1899?), "Retrato de mi sobrinita", "Verbena", "Grela", "Camino de Vilela"; y de 1954-45, "El baile", "Amasando pan", "Pulpeiras", "Máscaras", "Niños jugando con un barril"), y asimismo unos magníficos grabados al aguafuerte (de 1947, "Celanova", "Ría de Muros", "Ría gallega"). Fue, según rememora, la época de mayor plenitud en su vida. Es también en esta década cuando está fechado el título de Profesor de Dibujo (fechado el 17 de septiembre de 1954).

La primera exposición profesional será en Vigo en 1949 (sala Foto-Club), con gran éxito de crítica y ventas. M. CHAMOSO LAMAS, escribe entonces "... *en él tenemos la promesa de uno de los valores más sólidos del arte gallego*", adquiriendo "Camino de Vilela" para el Museo de Pontevedra [2]. Dicho año cuelga en la IIª Exposición Provincial de Actividades, invitado por el Gobierno Civil

de Ourense, figurando su obra "Resguardándose" (óleo sobre lienzo) en el mismo Gobierno, en paradero desconocido. La década de los años cincuenta es la de su consagración, iniciándose con el Gran Premio de Pintura y diploma en la Exposición de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso, "Iª Semana del Productor", en Ourense, en 1951, con la obra que tituló "Una calle", que representaba la calle Montevideo de Cea.

En 1953, decide exponer en Madrid, Santiago (1954, colectiva de "Arte gallego contemporáneo", con motivo del Año Santo, con "Pulpeiras" y "Aldeanos"), Barcelona (1956). Es por entonces cuando el polígrafo, pintor y crítico de arte, Yagocésar de Salvador reconoce haberlo incluido en la "Enciclopedia Espasa" [3]. En Junio de 1957, con ocasión del Corpus, fiestas mayores de Ourense, se hace una muestra colectiva de pintores contemporáneos, participando con cinco cuadros, que no pasaron desapercibidos. Y en Noviembre vuelve a Vigo, en una muestra personal (Sala Velázquez). Al año siguiente (1958) lo hace en Madrid, colgando en octubre, veintiúna obras (Sala Berriobeña), recibiendo diversos encargos. Tras ella, Tizón regresa a Cea, decidido a regresar cuanto antes.

MADRID (1959-1968): LA DEPENDENCIA

Tiene ya 42 años cuando se traslada a Madrid, para trabajar como publicista en la empresa Barreiros. Su padre le compra un piso en el Barrio del Pilar (C/ Chantada, 6). Vive holgadamente, pero sujeto a horarios y pedidos empresariales, lo que por no adecuarse a su idiosincrasia, abandona en poco tiempo. Es entonces cuando rompe con su familia, vendiendo el piso, arriesgándolo todo para vivir de la pintura. Monta su estudio en el nº 9 de la calle Piamonte, da clases, y pinta, participando en la VIIIª Exposición de Otoño de Sevilla (1959), en las salas de la Real Academia de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría": "Máscaras", "No Baile", "Amasando pan" y "Niños jugando con un barril", son las obras presentadas, vendiendo ésta a un americano por 50.000 ptas. (cuando el precio catalogado era de veinte mil menos). En 1960 acude a la Exposición Nacional de Bellas Artes, en las salas del Palacio de Monjuich (Barcelona), recibiendo un premio por su acuarela "Curiosillos" que premió con 2.000 ptas. la Diputación de Ourense, pasando a su propiedad (11.VI.1960) [4]. En 1961 vuelve a Sevilla (Xª Exposición de Otoño), a pesar del éxito anterior, acude con una sola obra: "Una calle".

Es contratado por la galería Esex, para la que firma en 1965 en exclusiva. En los cuatro años que dura, pinta mucho, en ocasiones sin firma, por exigencias de aquélla, cuadros que se venden para poder subsistir, con destino a América [5]. Son años de parón evolutivo, con poca creación singular, en aras de la subsistencia: Tizón deja de ser un artista independiente. De 1966 (11 de

abril), es el ingreso en la Agrupación Sindical de Bellas Artes, ("Ansiba", nº 354).

BODA Y TRASLADO A CACERES (1968-1978)

Es por estos años cuando conoce a una mujer, María Victoria, cacereña y veinte años menor que él, en una exposición, quedando tan impresionado, que la novia con la que vivía por estos años quedará pronto desplazada, casándose con aquélla en su tierra el 2 de abril de 1968, en la parroquia de San Mateo. El nuevo matrimonio regresará a Madrid, instalándose de alquiler en el Barrio del Pilar (calle Calatrava, nº 13, 3º derecha), pintando su esposa con él. Son tiempos de felicidad y esperanza, pero la situación económica no mejora. Nace entonces su primer hijo, lo que les hace tomar una importante decisión: su mujer se va a Cáceres, con su hijo, en busca de mayores medios. Y Julio les sigue. Es el año de 1968.

En pos de la estabilidad económica, el pintor abandona sus sueños madrileños de "artista con proyección", y emprende en esta ciudad extremeña una nueva vida. Viven en la C/ Valdés, nº 13. Le cuesta integrarse en aquella tierra, no sólo por estar tan distante de la suya sino por el contrate del ambiente artístico que acababa de dejar en Madrid. Se refugia, pues, en la pintura, pintando mucho. Trabaja en "Publicidad Pita", y da clases particulares. Consigue en 1972 ser contratado como profesor concertado de Dibujo y Pintura en la Escuela Elemental de Bellas Artes, dependiente de la Diputación Provincial. Afloran de nuevo las tensiones por los horarios. En 1973 se instala por unos meses en Montánchez, en una casa situada en la plaza, con una fuente, frente al cuartel de la Guardia Civil. Es una época feliz, hace amigos, y ello se plasma en su producción, rica y fecunda: "El espantapájaros", "Buscando caracoles", la segunda versión de "Niños jugando con un barril", "Al agua", "Castigado"... Pero la realidad de su tierra de adopción se plasma con toda su crudeza los dos años siguientes: expone en Cáceres, (5-16 de octubre de 1974, sala de Bellas Artes de la Diputación), recibiendo elogios y muchas visitas, pero pocas compras. En 1975, lo hace en Badajoz (salas de la Delegación de Cultura de la Diputación), pero para vender hubo de bajar bastante los precios. Para el artista, acostumbrado al público y al "cachet" de Madrid, ambas experiencias son un duro golpe en su ego, por lo que dedide no exponer más.

ACADÉMICO Y HONORES (1978-1988)

La designación como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, por la provincia de Cáceres, el 30 de

junio de 1978, a propuesta de Hipólito Hidalgo de Caviedes, Joaquín Vaquero Palacios y Luis Mosquera Gómez [6], es un hecho fundamental en el reconocimiento de su labor pictórica, en esta ciudad de provincias, que le ha supuesto desde entonces un verdadero "cursus honorum" en su vida. En efecto, ese mismo año entra como bibliotecario de la Comisión provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Cáceres, tras ser nombrado miembro. El año siguiente es elegido "Importante de Extremadura" (1979), en el capítulo de artes plásticas, por la Asociación de la Prensa de Badajoz. El 15 de mayo de 1980 será nombrado consejero de la Institución Cultural "El Brocense" de la misma Diputación de Cáceres, para ser designado Académico de Número de la Real Academia de esta Comunidad en 1981, editándose entonces el Tomo I de una "Historia del Arte", que le incluye. Este año es invitado a participar en varias muestras colectivas: una de pintores extremeños en Cáceres, en una exposición itinerante de pintores cacereños en Cáceres y Salamanca, y en otra de pintores cacereños contemporáneos en Badajoz.

El 7 de mayo de 1982 lo hacen miembro honorífico del Patronato del Museo Extremeño de Arte Contemporáneo, "Casa de los Caballos". En 1983 el Museo Prehistórico de Cantabria, en Santander, lo incluye en sus fondos, dedicándole una sección, que recoge las publicaciones que tratan de su obra. En 1984 participa con una obra en la IV Bienal Iberoamericana de Arte (25-X/27-XI) en México D.F., celebrada en el Auditorio Nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes. Este mismo año se jubila, siendo nombrado Director Honorífico perpetuo de la Escuela en la que impartiera clases, quien le dedica una exposición antológica como homenaje en 1985. Un amplio catálogo gráfico, coordinado por María Jesús Herreros de Tejada, Vicente Macías Moreno y Aurora Martín Nájera, amplio resumen de su obra (reprodujo ochenta obras entre cuadros, con diversas técnicas, dibujos, grabados y apuntes).

La presencia de las autoridades municipales de San Cristovo de Cea, entre las que se hallaba su hermano Lolo, a la sazón secretario del ayuntamiento, a quien no veía desde hacía muchos años a pesar de ser el único que tenía, hace reavivar en él un antiguo rescoldo. Pinta entonces "Plazuela donde nací", que vendió al ayuntamiento, "Calle de mis juegos", "Piedras de Cea". Es incluido en el "Diccionario de Pintores, Dibujantes. Grabadores y escultores españoles". En 1987, Vicente Macías Moreno, discípulo suyo, presenta en la facultad de Bellas Artes de Sevilla la Tesis de Licenciatura "Estudio comparativo de la obra de Tizón", dirigida por el profesor Dr. D. Antonio Zambrano Lara. En 1988 hace una exposición individual, invitado por "El Brocense". Este mismo año es incluido en el "Catálogo General de Artistas Iberoamericanos Contemporáneos (1900-1990)".

EN BUSCA DEL ORIGEN: REGRESO A LA TIERRA MADRE ORENSANA (1989-)

A comienzos de 1989, la Escuela provincial de Artes y Oficios de la Diputación, dirigida por el profesor, pintor y crítico de arte José Corral Díaz, le dedica la exposición del curso 1987-88 –por haber sido alumno de la misma, como sabemos–, escribiendo la introducción biográfica del artista [7]. Julio Tizón, en la sala principal del Ateneo, veintiuna obras, procedentes principalmente de Cáceres.

En verano viene a su tierra natal, pasando en adelante alguna temporada estival más con su familia cacereña en Cea. La generosidad de Elena y María Luisa Fernández Parada, dos de las hijas del maestro y alcalde de Cea, con las que se trataba él y su familia desde los tiempos de la infancia y adolescencia, propicia que la Diputación inicie su tutela, merced a la gestión del Alcalde José Hipólito Rodríguez Presas, tras su interés por instalarse de nuevo en su tierra.

Así, vive en Ourense, sólo, lejos de su familia, pintando y encontrándose con sus recuerdos, en los años transcurridos de esta década. Reside en la Residencia de Ancianos de Cáritas, merced a la generosidad de la Diputación Provincial de Ourense, quien desde entonces le ha habilitado un estudio en el segundo piso del edificio Simeón. En 1991 fue incluido en la "Gran Enciclopedia Extremeña", y en el colectivo "Plástica Extremeña" (1991). En el último mes del año de 1991, su dibujo "Moisés" volvía a ser expuesto en Ourense, en la muestra antológica de la Escuela Provincial de Artes y Oficios, en sitio preferente [8].

El pasado año de 1992 Julio Tizón cumplía dos efemérides: la primera, y principal, 75 años. Y la segunda treinta y cinco años desde su última exposición individual en Ourense. Con tal motivo desde comienzos de dicho año tratamos de llamar la atención acerca de su obra, sugiriendo un homenaje [9]. El pintor expondrá, al fin, en la primavera de dicho año obra nueva (43 cuadros), en las salas del edificio de la Obra Cultural de Caixa Ourense, institución relacionada con la Diputación, a cuya presentación asisten los presidentes de ambas. En su reencuentro con el público orensano hace una muestra en la que no vende, por decisión personal.

La idea del homenaje la asume el Ayuntamiento de Cea, y tras diversos aplazamientos es llevada a cabo en forma de exposición antológica en este "Año Santo Jubilar Jacobeo" de 1993, en su villa natal, con la presencia de la corporación municipal presidida por el alcalde José Luis Valladares, el concejal de Cultural, José Manuel Rodríguez, y resto de la Corporación. Al acto inaugural ha asistido especialmente invitado el Presidente de la Diputación Provincial José Luis Baltar Pumar, estando presente, además, como representante del

Presidente de la Diputación Provincial de Cáceres, Jesús Oscar García Rodríguez, profesor en la Facultad de Derecho en dicha ciudad, y natural de Ourense (Celanova) [10].

ACERCA DE SU ESTILO: ESCRITOS RELATIVOS A SU OBRA

Es preciso comenzar este parágrafo por la mención expresa a los profesores que más le han influido – en cuyos modos artísticos se hallan, con seguridad, los del propio Julio Tizón–, y que apreciaron desde muy pronto su gran potencia como dibujante, caso de MAYER Y VAZQUEZ [11], en Santiago; FERNANDEZ PÉREZ, en Ourense o BOTEY y FERNANDEZ CURRO, en Madrid.

En la primera exposición en Vigo (Foto-Club, 1949).

M. CHAMOSO LAMAS, escribía que "*basa su composición estética en la conquista de la más firme solidez constructiva... toques precisos, rápidos y exactos, de grandes pinceladas*" [12]. Resalta en su crítica los cuadros "Camino de Vilela", "Campo", "Mi Padre" y el dibujo "Procesión". Y JULIO SIGÜENZA, partiendo de que "*... una primera exposición supone muchas veces deficiencias*", considera no obstante que

> *ninguna de las cuales hace presencia en esta de Tizón. Aquí no hay irresolución, temor o balbuceo. Nada tiene que aprender en el dibujo, como tampoco en el aguafuerte, al lado de tantos otros como por Vigo han desfilado. En estas facetas, como en el óleo, sólo queda por perseguir la personalidad; arrojar por la borda la manera de tal o de cual para hallar la propia, que siempre es la mejor* [13].

A. SEVILLANO, comenta: "*Julio Tizón dibuja espléndidamente, con una línea tan correcta y un pulso tan firme, que puede decirse, ... constituye una revelación y un ejemplo*" [14].

En 1953, seguro de su técnica, decide conquistar la capital del Estado, exponiendo en Madrid, en el mes de abril (Sala Macarrón), treinta obras. Entre otras expone "Aldea nevada", dos calles de Cea, "Calle de Albarracín". Antes de la misma CHAMOSO LAMAS hace un comentario propagandístico, elogiando sus cuadros de grandes composiciones: "*surge en estos lienzos un ardiente y lírico entusiasmo por reproducir la grata libertad de la vida campesina y popular*", percatándose de una evolución "*hacia un colorido vivo y centelleante*" [15]. CASTRO ARINES, que desconocía su producción, puede ser más objetivo [16]:

> "*Este pintor joven trae de su Galicia natal, no el arte clásico ya en la mayor parte de la pintura gallega –dulce y ramplona glotonería de verdes*

grimosos, de suaves musicalidades cromáticas–, sino la voz bronca de las montañas de Orense, captadas con la ternura de quien se alimentó en ellas, de siempre, su anecdotario artístico", para apreciar –en contraste con la opinión en Chamoso–, "*dentro de las limitaciones realistas, su obra apunta hacia la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas, manifestada en la constante valoración cromática de su pintura*".

En los dos años siguientes lo hará en una colectiva en Santiago y en Barcelona. La primera en 1954. En 1954, es la "Exposición de Arte Gallego Contemporáneo" con motivo del "Año Santo Compostelano Jacobeo". El gran crítico e historiador del arte JOSÉ CAMON AZNAR, tras comentar la obra de Pesqueira, Prego, Rafael Alonso, Blas Lourés, Mercedes Ruibal, asevera [17], preciso, que sus cuadros tienen un "*realismo muy enérgico y resolutivo, valorando los efectos de luz*". Sin embargo, en Galicia, para CHAMOSO LAMAS [18], su cuadro "Pulpeiras", en comparación del que tenía al lado, obra de Lourés, "*carece de espacio para ser contemplado,*

... el estilo de Tizón fulgura potente, sus toques de color se adentran en los sentidos con calenturientas sensaciones nacidas de la acción vital y cotidiana del alma rústica de Galicia".

Y "**Borobó**" afirma entusiasmado:

"Tizón es un pintor titánico, que nos induce a pensar en titanes de la pintura, como Miguel Angel, y, sobre todo, Goya (...) los cuadros de Tizón son impresionantes, y apagaban cuantos cuadros colocaban a su lado por luminosos que fuesen. El pincel de Tizón es una antorcha que prende en las figuras dejándolas al rojo vivo, llameantes, ardientes" [19], señalando: "*esos tonos que Tizón halla dentro de sí, acaso no sean los que existan en la realidad gallega. Sus "Aldeanos" pudieran ser de la más austera y rojiza Castilla. Sus "Pulpeiras" parecen pintadas de memoria, como si hubiera utilizado de modelos inmediatos a los empleados de una buñolería matritense*".

En marzo de 1956 el Centro Gallego de Barcelona, le prepara una exposición en la Galería Pallarés, donde cuelga veinticuatro obras. Pero ya a fines del año anterior se hacen críticas "ante quem", como las de JAVIER COSTA CLAVELL, en una crítica desde Barcelona [20], valora el sentimento del artista, de quien dice que los lienzos

"están pintados más que con las manos, directamente con el corazón... ninguna concesión de colorido, ninguna transgresión formal premeditada... Tizón Diz pinta con fiebre, a ramalazos. Diríase que esculpe con furia. Por eso su pintura ofrece la doble impresión visual de volumen y plasticidad".

Y de ANGEL SEVILLANO, siempre tan mesurado,

"... mucho dibujo hasta el extremo de dominarlo y estar en condiciones de poderlo olvidar. Correcta construcción en equilibrada disposición de masas y color, obteniendo calidades plásticas muy acusadas",

reproduciendo sus cuadros "Máscaras", "Amasando pan", "El baile", "Niños jugando con un barril". En cuanto a los críticos de la capital catalana, ANGEL MARSA en *El Correo Catalán,* sección "Gaceta de las Artes", escribe:

"Su pincelada es briosa y segura, y distribuye con opulenta generosidad. Cultiva con frecuencia el género costumbrista y resuelve los lienzos de gran tamaño mediante una sabia jerarquización de los elementos formales".

En este mismo sentido, el crítico Carlos Rojas señala:

"los destinos pictóricos no mueren y desaparecen para siempre. La labor del artífice puro y sincero consiste en valorizar de nuevo cualquier signo estético adaptándolo a la idiosincrasia del hombre de nuestro tiempo" [21].

También le llaman la atención sus máscaras, que

"atestiguan el legado magistral de Solana, y, el artista devoto de Goya, se percibe en los rostros duros y austeros de sus figuras".

Y en *El Noticiero Universal,* MONREAL, insiste:

"su obra está determinada por el ambiente regional, al que no se sustrae... es un artista de pincelada ancha, que modela sus figuras a golpes vigorosos... Su galleguismo es de tema, de sentimiento y de color".

JOSÉ RAMON Y FÉRNANDEZ OXEA, envía a *Vida Gallega* en crónica desde la Ciudad Condal, preguntándose con sorpresa

"qué extraño brote de la raza ha hecho su aparición en este pintor, luminoso como un Sorolla, y lleno del barroco movimiento de un Sert. En sus paisajes, y sobre todo en "Máscaras", es donde, únicamente encontramos un lejano entronque con la tradicional pintura gallega. El resto es algo nuevo entre nosotros y viene a llenar una faceta nueva de nuestra pintura".

COSTA CLAVELL, en una amplia crónica para *La Región,* al año siguiente añade "*que se asemeja a un salvaje torrente que brama furioso*", sorprendiéndole la "*luminosidad tan poco galaica*" de su obra. YAGOCÉSAR DE SALVADOR, –encargado de la selección para el "Diccionario Espasa"–, señala en un artículo: "*su pintura es fuerte, contrastada, de pincelada llena, limpio de paleta y contundente de colorido, y lleva aire de tierra y de prado, de buen falar galego, sin contaminaciones de parásitos venenosos o ejemplos perniciosos*" [22], reproduciendo los cuadros seleccionados: "Máscaras", "Niños jugando con un barril", "El baile" y "Amasando pan". Es por estos años de la bohemia madrileña de Tizón Diz cuando *Ramón Faraldo,* escribe (1962), un esclarecedor artículo sobre el "Arte actual en Orense", con el subtítulo "Tránsito entre lo campesino y lo cosmopolita" [23], pasando revista a cuánto había de interés, menciona a Failde y Baltar, entre los escultores, Prego y Carmen Legísima, entre los pintores, incluyendo significativamente un cuadro de nuestro pintor.

De la época de Cáceres, tras su boda en 1968 y posterior traslado a esta ciudad, expondrá en 1974. Los críticos extremeños continúan señalando en el pintor aquellos aspectos ya destacados por la crítica de Madrid y gallega. AGUSTIN OROZCO AVELLANEDA, y JUAN NARCISO, respectivamente [24], se fijan en su certero dibujo, y en la "*fuerza expresiva de la pincelada... como lo haría un exaltado escultor luchando por dar forma a su obra*".

En la de Badajoz de 1975, ANTONIO ZOIDO DIAZ, Académico Correspodiente de la madrileña de San Fernando, añade que su pintura es "*tributaria... a un realismo sin paliativos, pero con rompiente propósito de luminosidad impresionista*" [25]. AGUSTIN OROZCO titulará su reseña "Tizón, un maestro de la luz" [26]. Después, desengañado del resultado de su pintura ante el público, vienen años en que se dedica a impartir clases, en medio de constantes muestras de un reconocimiento oficial, bastante mimético, tras su elección de académico correspondiente en Cáceres de la Real de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Su jubilación acelera un homenaje, en noviembre de 1985, hallándose en el catálogo los comentarios más profundos. ANTONIO ZOIDO, tras afirmar en su artículo ("Julio Tizón, pintor de valores permanentes") que, en adelante, deberá ser juzgado

> "*como un valor extremeño de indudable vinculación a la ciudad de Cáceres... el caso peculiar de una aportación al panorama de la pintura extremeña, bien distinto y diferenciado*", destaca "*representa el repudio a todo lo fácil... a la frivolidad y a la improvisación ... su fabulosa facilidad como dibujante y el ansia absorbente de perfección formal, de consecución de la obra bien hecha*".

A JUAN JOSÉ NARBON TERRON –sucesor en la dirección de la Escuela de Bellas Artes–, su obra le recuerda sobre todo a Pinazo y Benedito, y excepcionalmente a Sorolla, pasando a definirlo como

> "*impresionista, con atisbos de expresionismo, sintetiza lo atmosférico a base de establecimientos planos, estilizados, un poco, a la usanza... de Mondrian*", ya que para este artista "*abstraer dentro de lo metafísico y abstraer en el campo de lo natural y cotidiano, denotan, en definitiva, una misma intención de inmediatez impresionista*".

Sin embargo, es preciso destacar, para finalizar este año de 1985, dos comentarios. El primero de JOAN SUREDA PONS. Este autor, catedrático de Teoría e Historia del Arte, en la facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, expone una importante reflexión, en la colaboración que abre el Catálogo:

> "Seamos sinceros. Ni la figura ni la obra de Tizón Diz son consideradas en la actualidad fundamentales en la evolución del arte contemporáneo español (...). El arte se ha confundido en una carrera de obstáculos ...el premio era para aquel que hubiera destrozado más vallas (...)".

Y tras poner como ejemplos a Picasso y Marcel Duchamp, señala:

> "(...) lo que realmente otorga impronta a una obra es su contenido, puesto en evidencia, eso sí, a través de un trabajo honesto, de un oficio, de una correcta y, a poder ser, brillante técnica (...)".

Sureda, ante las obras de Tizón, se da cuenta de que el arte puede ser algo distinto a lo que pensaban aquellos artistas,

> "(...) otro surco quizá más radical..., en el que siembran unos artistas supuestamente más modestos que los genios reconocidos, unos artistas que han dado toda su vida por la pintura o por la escultura (...) al artista-maestro, como Tizón Diz, no sólo hay que verlo como pintor de cuadros, sino como docente que ha dedicado toda su vida a un oficio (...) y quizá con esta labor docente, uno aprende a relativizar; uno llega a la conclusión que el arte no es una lucha sin cuartel... en cualquier caso (concluye) hay que desencumbrar el arte, hay que bajarlo del pedestal, hay que situarlo en el lugar de lo cotidiano y de lo normal, de aquello, eso sí, en donde la persona sin restricción alguna, vuelca todo su ser. Y es lo que queremos reconocer en Tizón Diz; más que al pintor, resaltamos al hombre que ha dedicado toda su vida a un oficio, que ha puesto

en él todos sus sentimientos y conocimientos; es en esa simbolización de Tizón Diz, en donde hallamos la necesidad, la exigencia y la razón de rendirle homenaje".

ANTONIO FRANCO, aporta –antes de acabar el año–, una crítica y esclarecedora visión del artista que se está homenajeando [27]. Para él Julio Tizón es

> *"un pintor más entre los muchos epígonos de ese conservadurismo estético que ha tenido tan amplia trayectoria en la pintura nacional... se ha visto favorecido por las especiales circunstancias de aislamiento y retraso que ha venido padeciendo la cultura artística regional, en donde todavía hoy esa pintura continua siendo intensamente manipulada por una crítica reaccionaria que se sirve de la más tradicional apología para enfrentarla a las tendencias contemporáneas, con un claro sentido inmovilista".*

Añadiendo este crítico, que lo que ve en él es "*un proyecto frustrado de modernidad*", juicio –señala– sin menoscabo a la calidad de su obra, a la que sitúa en

> *"una línea de renovación anacrónicamente vinculada a la tradición impresionista; durante mucho tiempo la única vanguardia aceptada de modo oficioso... de ahí esa equívoca factura "deshecha", esa vehemencia superficial del gesto que se contradice con el sólido sentido de las formas, ese cromatismo de forzados contrastes al que escapan los más sutiles y fugaces efectos de la luz, la recurrente necesidad al "tema" como pretexto para mantener el cuadro* (...), para concluir que su pintura "*mantiene implícita una tensión que, con independencia de sus resultados –más coherentes cuanto más académicos– puede parecer interesante*".

EL LUGAR DE JULIO TIZON EN EL ARTE GALLEGO

En la misma línea de lo señalado por el profesor Sureda [28], hemos de comenzar señalando que Julio Tizón no es considerado, hasta ahora, por la crítica histórico-artística gallega [29]. Tampoco se halla en la *Gran Enciclopedia Gallega,* el gran banco de datos, no sólo de divulgación sino de investigación de la pintura gallega contemporánea; si bien es cierto que el alejamiento de nuestra tierra en los últimos treinta años, explican esta laguna.

Filgueira Valverde y el profesor López Vázquez, en su estudio de 1981, en el parágrafo titulado "Los pintores nacidos entre 1910 y 1930", grupo en el que ubicaría Tizón Diz, son de la opinión que "*alcanzan su momento de máxima vigencia en el transcurso de las dos primeras décadas de la segunda mitad del*

siglo", lo que coincide con él. Dichos pintores coinciden en ver "*un afán expresionista*", clasificándolos en expresionistas DIAZ PARDO (Santiago, 1920), VIRXILIO (Ourense, 1925), PESQUEIRA (Lantaño, 1911), PREGO DE OLIVER (Ourense, 1916); los expresionistas pre y/o abstractos: LAGO RIVERA (La Coruña, 1916), TINO GRANDIO (1924) y TORRAS MARTINEZ (Vigo, 1912) y, finalmente, la reacción a éstos, representada según ellos por LABRA SUAZO (La Coruña, 1925), CARUNCHO (La Coruña, 1929), PÉREZ BELLAS (Vigo, 1925) y DE LA FUENTE (Vigo, 1927). Son una generación o grupo generacional todavía mal estudiada, tanto en el plano individual, como sobre todo en el de conjunto. Son artistas a los que se suele añadir algún otro, tal como se hizo en la exposición que concentraba en Vigo precisamente los "nacidos entre 1916 y 1925" [30]. La llamada "primera vanguardia gallega", sincrónica en el resurgir cultural español a la generación del 27 (Maside, Torres, Souto y Colmeiro, pero también Laxeiro, y Seoane), denominados por la "Xeración Nós" como "Os Novos", se sienten renovadores del arte gallego. Una de sus características comunes es el énfasis puesto en la consecución del volumen, aspecto íntimamente galaico, vivenciado no sólo desde una poética del paisaje sino por la inexistencia de fuentes pictóricas a las que remitirse, tomando para ello como base el quehacer escultórico [31], siendo su influencia en la generación que llega hasta 1936 grande. Julio Tizón, según testimonio de alguno de sus discípulos (como el pintor Vicente Macías Moreno, de Cáceres), en sus años de docencia, repetía a sus alumnos: "*como el escultor, como el escultor*". Este aspecto de su técnica ha sido detectado, como hemos señalado, por diversos críticos.

El paralelismo comparativo con la obra de MASIDE (veinte años mayor que él) o COLMEIRO (dieciséis años más viejo), pintores de otra generación, puede revelarnos esta sintonía. Pero, creemos, es más pertinente la comparación con artistas gallegos de su generación, como Seoane (nacido en 1910), Pesqueira (idem 1911), Lago Rivera (id. 1916), o Díaz Pardo (id. 1920). E incluso aún más interesante el paralelismo que podríamos efectuar con el orensano Manuel Prego de Oliver (id. 1916), riguroso coetáneo. En efecto, también algún crítico (J.M. Moreiro) ha llegado a señalar en éste un nexo con Solana y Sorolla, en 1968 [32], precisando J.R. Alfaro (en 1972) que su estilo se halla dentro de un marco expresionista, afirmación que luego matiza, añadiendo B. Losada la vertiente lírica [33]. Es el mismo marco que en Tizón, aun cuando la vertiente sea siempre más tendente a lo dramático. Por otra parte, se ha señalado a Prego como un artista preocupado de la luz, de sus valores táctiles, llegando a decir en 1977 que "*Galicia posee un entorno que reúne afortunadamente dos elementos: dramático en sus personas y alegre en la luz*" [34]. A este respecto recuérdese que el crítico COSTA CLAVELL, comentando dos décadas antes la "*luminosidad tan poco galaica*" de la obra de Tizón: se trata, una vez más, del tópico en rela-

ción con nuestra tierra gallega, a la que se ve constantemente como país de lluvia y cielos nubosos. Los pintores, como Prego y Tizón –entre otros–, que ahondan en pos de una apariencia plástica profunda, descubrieron esa luz y la plasman con reiteración y vehemencia.

BUSCANDO EL CENTRO

Nuestro punto de partida es el hecho psicológico de que el artista ha sido en todos los tiempos el instrumento y portavoz del espíritu de su época. Su obra sólo puede ser entendida parcialmente en función de su psicología personal. Consciente o inconscientemente, el artista da forma a la naturaleza y los valores de su tiempo que, a su vez, le forman a él. Julio Tizón es un hombre de ritmos rápidos, nervioso, de características constantemente cambiantes, algo inestable y bastante caprichoso, es decir, un vagabundo afectivo. Tozudo, muy terco, y suspicaz, es al mismo tiempo, un ser mental, adaptable, camaleónico. Y si bien nació sordo, ha demostrado desde muy temprana edad, que sólo por ello es mudo. Su voluntad vital de comunicación se aprecia en la lucha librada por alcanzar una suficiencia en este sentido (hasta el punto de haber aprendido a vocalizar). La expresión de sus profundos deseos de comunión espiritual es, precisamente, el arte, a través del lenguaje plástico pictórico. Ello se aprecia con toda su potencia, en sus múltiples vertientes: dibujo, óleo, acuarela, acrílico y grabado. El reconoce que pinta con mucho esfuerzo, que es vago, pero luego resuelve con vigor y soltura, en una pintura –señala– con fuertes contrastes y expresividad concentrada. Un breve texto de Rashid Diad, nos parece remitir con precisión a Julio Tizón:

> "*Para pintar hay que saber mirar y observar; observar significa contemplar y meditar el tiempo necesario para comprender y dejarse penetrar por las cosas, buscar ese momento de sosiego, de calma y de silencio, antes de afrontar el espacio en blanco o a la sociedad*" [35].

Sin perder jamás el vínculo humano en sus temas, el pintor Julio Tizón, no está por la exploración de uno de esos dos polos que Kandinsky denominaba –en su ensayo *Concerniente a la forma*– gran abstracción y gran realismo, respectivamente. No. A Tizón no pueden interesarle estas vías porque él ve hombres, seres humanos, desde sus ojos, no desde su mente. En Tizón Diz no podemos buscar al pintor intelectual, de vanguardia. Su mundo se circunscribe a lo que ve, y desde aquí a lo que puede asimilar. Es decir, desde su sordomudez, es "sí-mismo", deviniendo abstracto para los demás. Cuando se comunica ha de ser concreto. Y debe hacerlo en el código del exterior. Por ello no hace abs-

tracción. No puede, literalmente. Cuando nosotros queremos abstraernos cubrimos los oídos, generalmente, para aislarnos, y meternos en nuestro interior. Pero, ¿quién nos asegura que él, por el hecho de no oír, está siempre concentrado? Su actitud habitual es la de una persona en lucha, para entender los signos del exterior, para comunicarse. Su pintura es tensa en la utilización del color, demostrando siempre que la estructura dibujística aprendida en sus años de aprendizaje es eficiente.

Desde su interior no presenta una visión tranquila, o equilibrada. Su pintura, expresión de su vida, y visión –casi sinónimos para él–, así lo refrenda. Parte, pues, de lo concreto e inmediato, seleccionando los motivos a través de una alquimia interior.

Notemos, por nuestra parte que en todo el elenco de esta época no entrarán, significativamente, temas relacionados con lo sagrado o, cuando menos, con lo religioso. Sin embargo, esta ausencia puede no ser casual, sino causal, esto es, consecuencia de una determinación. En este sentido, muchas de sus obras sí podrían tener una lectura religiosa, siendo, quizás, más evidente en "El espantapájaros" (1973). El pintor de Cáceres JUAN NARCISO, escribió:

> "*El gesto desgarrado y triste del espantapájados, una sinfonía dominante de tonos serios y tristes, pero donde no falta alguna nota de color brillante, como un reducto o una última apelación a la esperanza*"[36].

En su obra se aprecian algo más que similitudes a SOROLLA ("Jugando en la playa", 1951-2, "Buscando caracoles", 1973, "Niños jugando con un barril", 2ª versión, 1973), SOLANA ("Máscaras", 1954-5, "Carnaval", 1990-1) o Goya, siendo sintomático que cuando se traslade a Cáceres sus cuadros de más impacto se lean, "primu visu", desde lo realizado por los dos primeros, precisamente. Pero, no sólo en los temas de los niños en la playa, sino sobre todo en los de las máscaras, el talante de Tizón es distinto, pues parte de una raíz distinta, en la que el color es fundamental. Desde el punto de vista estilítico, pensamos que sus obras se podrían situar en un expresionismo de corte fauve. Esto es, un uso extático del color, y una distorsión emotiva de la forma. En todo, lo que importa es un proceso de liberación: la importancia absoluta de la visión personal del artista. Se podría incluir en el costumbrismo (o regionalismo), en la línea de su admirado maestro MARIANO TITO, estilo que su discípulo Tizón trabaja con una técnica distinta, de planos, como los escultores. Los protagonistas de sus cuadros son seres humanos. Por los temas.

Plasma una realidad (¿social?), que el sol ilumina, refulgiendo, centelleante. Muchos de los personajes desde los primeros años de la década de los setenta son tristes y están graves, sorprendidos en una actitud pasajera por el artista. Esto es, no posan. El color, en todo caso, jamás es inocente.

EPILOGO

En estos días han finalizado las obras de adecuación del edificio Simeón, para instalar la Escuela de Artes y Oficios de la Diputación [37]. En el primer proyecto de reforma de este edificio se contemplaba su instalación en la última planta, donde se halla el "studio" que Julio Tizón montó en el ala del piso cedido...

Hoy, de su familia, tan sólo queda él. Uno de sus hermanos fue, hasta hace poco, Secretario del Ayuntamiento. Otro se había casado en Cea, formando familia. Fallecido hace bastantes años, su viuda aún vive pero ya no reside en Cea más que temporadas. El propio artista ha estado alejado de estas tierras casi treinta años y a pesar de haber fundado familia en Cáceres (Extremadura), desde su jubilación se ha afincado de nuevo en Ourense, en la capital, aparentemente por no haber nada ya en Cea que le retenga. Nada más lejos de su intención: el artista, a través de su amigo de siempre Ramón Ogando, relojero de la Villa, ha dispuesto el lugar de su última morada en el cementerio parroquial. Sirvan estas notas finales de reflexión sobre el devenir de una familia inserta en Cea por la profesión paterna, de la que ya apenas nada queda de ella aquí, pero queda el impacto de haber vivido buena parte de sus días, en su infancia y juventud, años decisivos en la formación de todo ser humano... Además, queda aún el recuerdo en las gentes de la villa y alrededores, de edad superior al medio siglo, en los que su recuerdo sigue vivo. Pero estas personas morirán ineludiblemente también, quedando para siempre no obstante, registrado en los anales del arte la vida y obra de Julio Tizón, pintor gallego, de Cea. Para él reclamamos un puesto en el arte gallego, debiendo ser adscrito a la generación entre 1910-1925. Sin su presencia siempre estará incompleta.

BIBLIOGRAFIA DEL ARTISTA:

ALVARADO, "El pintor orensano Tizón Diz será objeto de un homenaje en Cáceres. Allí reside desde 1968", *L.R.,* 6.XI.1985.

ALVARADO, "El retorno de Julio Tizón", *L.R.,* Ourense, 17.VI.1992.

ARBOS BALLESTE, S., "Arte y artistas", *ABC,* 1962.

ARCO, DEL, "Julio Tizón", *L.V.*, 1956.

A.U.E., "Julio Tizón Diz", en *Historia del Arte,* T.I, 1981.

BARCON, C., "El orensano Julio Tizón", *E.C.G.,* 1984.

BARCON, C., "Homenaje a un pintor gallego sordomudo", *E.C.G.,* 1985.

BOROBO, "Tizón, la sorpresa esperada", *L.N.,* 1954.

BOVEDA, T., "Unos cuadros de Tizón en la Exposición de Actividades", *L.R.,* 1957.

CALLEJO SERRANO, C., "Un pintor académico de la Real de Bellas Artes", *A.,* 1978.

CAMON AZNAR, J., "Arte y artistas", *ABC*, 1954.
CASTRO ARINES, J. DE, "Tizón Diz (Sala Macarrón)", *I.*, 1953.
CASTRO ARINES, J. DE, "Arte", *I.*, 1958.
CASTILLO, A. DEL, "Arte", *D.B.*, 1956.
CASTILLO, A. DEL, "Exposición Nacional de Bellas Artes", *G.*, 1960.
CASTILLO, A. DEL, "Cuando se pinta directamente con los dedos sobre el lienzo: Julio Tizón, el pintor sordomudo que cree beneficioso el aislamiento de su mundo interior para consagrarse a su arte", *S.N.*, 1956.
C.C. "Julio Tizón", *G.S.*, 1949.
CLEMENTE SIMON, J., "J. Tizón", *H.*, 1974.
CHAMOSO LAMAS, M., "Exposición Tizón Diz en Foto-Club", *E.P.G.*, 1949.
CHAMOSO LAMAS, M., "Desde Madrid: la pintura de Tizón Diz", L.N., 1953.
CHAMOSO LAMAS, M., "La Exposición de Arte Gallego Contemporáneo", *L.N.*, 1954.
CORRAL DIAZ, J., "Bosquejo biográfico del maestro Tizón", *Exposición Curso 1987-88 dedicada como homenaje al pintor Julio Tizón Diz*, Escuela Provincial de Artes y Oficios de la Diputación provincial de Orense, 26.I.-11.II.1989.
CORRAL DIAZ, J., *Catálogo centenario Escola Provincial de Artes e Oficios da Deputación de Ourense, Exposición Antolóxica, 1.Abril.1891-1991*, Museo Municipal (Ourense, 5-8-XII-1991).
COSTA CLAVELL, J., "Todo un pintor: Tizón Diz. La sorpresa fuerte de su pintura", *L.R.*, 1955.
COSTA CLAVELL, J., "El pintor gallego Tizón Diz obtiene un gran éxito en Barcelona", *F.V.*, 1956.
DAVID, "Sábado de la tarde", *H.*, 1974.
FARALDO, R., "Arte actual en Orense", *Y.*, 1962.
FIGUEROA MORALES, F., "Julio Tizón, pintor y académico de Bellas Artes", *H.*, 1978.
FUN, M. DE LA, "Tizón", *H.L.*, 1957.
G., "La pintura de Tizón Diz", *L.R.*, 1953.
GONZALEZ ROBLES, L. (Dtor.), *Catálogo general de artistas ibero-americanos 1900-1990*, 1985.
GUISAN, S., "Tizón en la sala Pallarés", *V.G.*, 1956.
Julio Tizón. Exposición-Homenaje (Noviembre 1985).
Museo de Arte Contemporáneo –Casa de Los Caballos–, Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial Cáceres, impr. Gráficas Cacereña, (Cáceres, 1985).
LIENCE BASIL, F., "Julio Tizón Diz", *E.M.D.*, 1956.
LIMIA GARDON, F. J.,"Los setenta y cinco años de Julio Tizón", *L.R.*, 2.I.1992.
LIMIA GARDON, F. J., *Mostra antolóxica homenaxe a Xulio Tizón nos seus 75 anos*, Imprenta Provincial, (Ourense, IX. 1993).
LOZANO BARTOLOZZI, M. M., "Exposición de pintores extremeños", *E.*, 1980.
LOZANO BARTOLOZZI, M. M. ET ALT: *Plástica extremeña*, Caja Badajoz, Publex, (Badajoz, 1990), 408-9.
LUISA FERNANDA, "Cotilleo de la ausencia y de la presencia", *E.*, 1974.
MACIAS MORENO, V., *Estudio comparativo de la obra de Tizón*, Tesis de licenciatura inédita, ponente Dr. Antonio Zambrana, Facultad de Bellas Artes (Sevilla, XI. 1987)

MANO, J. DE LA, *Diccionario de Pintores, Dibujantes, Grabadores y Escultores españoles*, 1984.
MARIANO TOMAS, "Exposiciones", *M.*, 1953.
MARSA, A., "Gaceta de las artes", *E.C.C.*, 1956.
MONREAL, L., "El mundo de las artes", *E.N.U.*, 1956.
NARCISO, J., "Tizón o la fuerza expresiva", *C.*, 1974.
M.(aría) J.(esús) A.(vila) C.(orchero), "Tizón Diz, Julio", en *Gran Enciclopedia Extremeña*, IX, 1992, 269-270.
NARBON TERRON, J. J., "Los planos lumínicos de Tizón", en *Julio Tizón. Exposición-Homenaje (Noviembre 1985)*, o.c..
OLIVER, J.A., "Tizón", *A.*, 1974.
OROZCO, A., "Julio Tizón Diz, pintor moderno formado en moldes clásicos", *E.*, 1974.
OROZCO, A., "Tizón, un maestro de la luz", *H.*, 1975.
OROZCO, A., "Julio Tizón Diz de la Real Academia de San Fernando", *E.*, 1978.
PRADOS LOPEZ, J., "Arte", *P.*, 1953.
PUIG MEJIAS, N., "La enérgica expresividad realista y los efectos de luz son sus más acusadas características", *H.*, 1968.
ROJAS, C., "Exposiciones de la semana", *Mo.*, 1956.
ROMERO ARCHIDONA, E., "Tizón", *E.P.G.*, 1957.
ROMERO RUIZ, E., "Tizón, un brillante oculto", *H.*, 1974.
ROMERO RUIZ, E., "Importante muestra de Tizón", *H.*, 1974.
SALVADOR, Y. DE, "En San Cristóbal de Cea nace un pintor Tizón Diz, el fervor y el nervio de los sentidos íntimos puestos al servicio de la pintura", *S.*, 1956.
SEVILLANO, A., "Exposición Julio Tizón Diz", *E.P.G.*, 1949.
SEVILLANO, A., "La pintura de Julio Tizón", *V.G.*, 1955.
SEVILLANO, A., "Julio Tizón Diz", *E.P.G.*, 1956.
SEVILLANO, A., "Pintores gallegos en Madrid", *E.P.G.*, 1958.
SEVILLANO, A., "La pintura de Julio Tizón", *A.G.*, 1981.
SICRA, "Barcelona artística", *B.*, 1956.
SIGÜENZA, J., "Cultura y arte", *F.V.*, 1949.
SIGÜENZA, J., "Oleos y dibujos de Julio Tizón", *F.V.*, 1957.
SUARÉE, O. DE LA, "Tizón", *Av.*, 1958.
SUREDA, J., "Julio Tizón Diz, la hora de la verdad", en *Julio Tizón. Exposición-Homenaje (Noviembre 1985)*, o.c..
VAZ ROMERO, M., *Arte extremeño actual*, 1983.
VAZ ROMERO, M., "Julio Tizón, o la pintura de siempre", en *Julio Tizón. Exposición-Homenaje (Noviembre 1985)*, o.c..
ZOIDO DIAZ, A., "Julio Tizón, pintor de permanentes valores", en *Julio Tizón. Exposición-Homenaje (Noviembre 1985)*, o.c.

SIGLAS:

ABC, (Madrid, diario)
A.Alcántara (Cáceres, revista)
Av.Avance (La Habana, Cuba)
A.G.Arte Galicia (revista)

B.Barcelona (Barcelona, revista)
C.Cáceres (Cáceres, revista)
D.B.Diario de Barcelona (Barcelona, diario)
E.Extremadura
E.C.C.El Correo Catalán
E.C.G.El Correo Gallego (Santiago, diario)
E.M.D.El Mundo Deportivo (diario, Barcelona)
E.N.U.El Noticiero Universal
E.P.G.El Pueblo Gallego (diario)
F.V.Faro de Vigo (Vigo, diario)
G.Goya (Madrid, revista)
G.S.Galicia Social (revista)
H.Hoy (Cáceres, diario)
H.L.Hoja del Lunes
I.Informaciones (Madrid, diario)
L.N.La Noche (Santiago, diario)
L.R.La Región (Ourense, diario)
L.V.La Vanguardia, (Barcelona, diario)
M.Madrid (Madrid, diario)
Mo.Momento (Cáceres, revista)
P.Pueblo (Madrid, diario)
S.Siluetas (revista)
S.N.Solidaridad Nacional (revista)
V.G.Vida Gallega (revista)
Y.Ya (Madrid, diario)

ILUSTRACIONES:

1.– "MI PADRE" (1948), 88*74, Firma J. Tizón Diz. Propiedad del autor. o/l.

2.– "RETRATO DE MI SOBRINITA" (1948, Cea). 69*58. Firma J. Tizón Diz. Propiedad Dña. Pilar Tizón Rodríguez (O Carballiño/Ourense). o/l.

3.– "Retrato de D. RAMON OGANDO" (, Cea), 40,5*32,5. Sin firmar. Propiedad del retratado (San Cristovo de Cea/Ourense). o/l.

4.– "GRELA" (1948, Cea), 34*45, Firma J. Tizón Diz. Propiedad de la esposa del pintor, Dña. María Victoria Alvarez. O/l.

5.– "CERNIENDO TRIGO" (1948, Cea), 17*13, dibujo a tinta china. Sirvió de apunte para un óleo pintado en 1965 con el mismo título.

6.– "PULPEIRAS", (1948, Cea), 24*33, dibujo a tinta china.

7.– "AL AGUA", (1973-1992, Cáceres-Ourense), 73*100. Propiedad del artista. O/l. Reelaboración volumétrica del mismo tema.

8.-"EL ESPANTAPAJAROS", (1973, Montánchez), 100*81, Firma Tizón. Propiedad del artista.

9.– "BUSCANDO CARACOLES", (1973, Cáceres), 60*91. Firma Tizón. Propiedad del artista. O/l.

10.– "MASCARAS" (1954-1955), Firma Tizón. Propiedad de D. Felipe Blanco (Madrid). O/l.

11.– "CARNAVAL" (1990-1991, Ourense), 60*73, firma Tizón. Propiedad del pintor. Acrílico/lino.

12.– "MIS COSAS", (1990-1991, Ourense), 60*73, firma Tizón. Propiedad del pintor. Acrílico/lino.

y 13.– EL ARTISTA EN SU ESTUDIO EL DIA DE LA INMACULADA DE 1992, AÑO EN QUE CUMPLIO 75 AÑOS (Foto Mani Moretón, Ourense).

NOTAS

1. Cfr. José Manuel López Vázquez, "José Manuel Acuña", en *Galicia no tempo* (Santiago, 1991), 409. Este autor (Pontevedra, 1903) había estudiado en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, merced a una beca de la Diputación Provincial de Pontevedra, finalizando sus estudios en 1928. "Dos años después es nombrado profesor del Colegio Regional de Sordomudos", del que se jubilará en 1973.

2. Cuadro custodiado por la viuda de dicho autor.

3. Cfr. *La Región*, X.1956: "– ¿Cuáles fueron los últimos pintores gallegos que incluyó en El Espasa?– Díaz Pardo y Tizón Diz". Pero en dicho diccionario enciclopédico parece que no llegó a aparecer. Yagocésar de Salvador y de Solá (Madrid, 1890-Barcelona, 1975), director de "Domus Artis" y crítico de arte de *El Noticiero Universal*. En la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid-Barcelona, colaboró en la reseña de arte de los años 1945-48, 1949-1952 y 1953-54. No así en los suplementos de 1955-56 y 1957-78, donde Tizón no es mencionado. Tampoco se incluye en el T. LXVII.

4. La obra (60*91cm, firmada), al parecer no consta en el catálogo de dicho organismo.

5. Y que allí, a buen seguro, pasarían como de Sorolla, o Solana, cuando menos.

6. Tras el frustrado intento de ser profesor de Bellas Artes de San Fernando, a petición del Catedrático de Anatomía Artística, en 1975.

7. José Corral Díaz, "Bosquejo biográfico del maestro Tizón".

8. Estuvo colgado sobre el busto de D. Florencio Cerviño González, Obispo de Ourense (1942, yeso), obra de Aurelio Iglesias Vázquez (1912-1988), y a los lados las dos composiciones patinadas en bronce del escultor Antonio Faílde (1907-1977), que habitualmente se hayan en la escalera principal de la Diputación. Así se puede apreciar en la fotografía que acompaña el artículo de Segundo Alvarado en el diario local. Cfr. *L.R.*, "La macroexposición de Artes y Oficios", 14. XII.1991.

9. LIMIA GARDON, F. J., "Los setenta y cinco años de Julio Tizón", *L.R.*, 2.I.1992.

10. También Acisclo Manzano Freire, y Francisco González Tuñón, artistas relacionados con el ayuntamiento por razón de vecindad. La muestra, que se hizo coincidir con las fiestas mayores, fue contemplada con interés por vecinos, y visitantes, presentando, por nuestra parte, en una sesión especial, a los escolares mayores del ayuntamiento y a sus profesoras la vida del artista y sus obras. Fue vista asimismo por el Conselleiro de Cultura de la Xunta de Galicia Sr. Barata Quintas, quien mostró interés para que la obra se conociese en exposición itinerante por todo el país gallego. Cfr. *L.V.G.*, 1.X.1993.

11. Sobre este autor, tan importante en la evolución de Tizón Diz, sería preciso consultar el estudio de Mª José López Hidalgo, *Tito Vázquez, pintor*, Tesis de licenciatura inédita defendida en la facultad de Geografía e Historia de Santiago de Compostela, el 10.I.1974, siendo el ponente el catedrático Dr. Otero Túñez.

12. En el diario *El Pueblo Gallego*, 1949.
13. En *Faro de Vigo*, 1949.
14. En *El Pueblo Gallego*, XII-1949.
15. Diario *La Noche*.
16. *Informaciones*.
17. En *ABC* 29.VII.1954.
18. Diario *La Noche*.
19. "La sorpresa esperada", en *La Noche*, 10.VIII.1954.
20. En *La Región*, Noviembre de 1955.
21. En *Momento*, III-1956.
22. En la revista *Siluetas*, 1956.
23. En el periódico *Ya* de Madrid.
24. En el *Diario de Extremadura*, octubre de 1974.
25. Diario *Hoy*, 17.V.1975.
26. Diario *Hoy*, mayo 1975.
27. Revista *Anaquel*, nº 6, Diciembre 1985.
28. Acaso comprobase cómo a nuestro pintor lo ignoran autores tan competentes como José Antonio Gaya Nuño, *La pintura española del siglo XX*, Iberoeuropea de Edic. S.A., 2ª ed. (Madrid, 1972), o Antonio Manuel Campos, *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*, Ed. Gráficas Torroba, (Madrid, 1973).
29. Ni en la pionera obra colectiva de la Editorial Nauta, en el epígrafe escrito por José Manuel López Vázquez y José Filgueira Valverde, *Galicia Eterna*, (Barcelona, 1981), vol.V, 1157-1200, haciendo el profesor López Vázquez "La pintura", dentro del "Arte do século XX", en el libro colectivo *A arte galega. Estado da cuestión*, Consello da Cultura Galega, (La Coruña, 1990), 431-486. Y tampoco en las que a continuación se consignan: *Plástica gallega*, Caja de Ahoros Municipal de Vigo, (Vigo, 1981), en concreto en la "5ª exposición: siglo XX (nacidos desde 1916 a 1925)", presentada por Miguel González Garcés, 44-49; y María Luisa Sobrino Manzanares, "La Edad Contemporánea", en *Historia del Arte Gallego*, Ed. Alhambra, (Madrid, 1982), 387-513, que la misma autora realizó después para la *Gran Enciclopedia Gallega*, "La pintura del último tercio del siglo XIX. La pintura del siglo actual", XXV, s/f, 19-34. Tampoco en el capítulo escrito por Mª del Carmen Pena López, "El arte", en el volumen colectivo *Los gallegos*, ed. Istmo, (Madrid, 1976), 319-414, o en el más reciente de esta autora, *A arte*, ed. Galaxia, (Vigo, 1992).
30. Caso de Alonso Fernández (1924), Artamendi (1919), Arrondo Moro (1917), Bao Garrido (1920), Barros Pardo (1922), Bonet Correa (1922), Caballero García Barba (1924), Castro Couso (1924), Conde Corbal (1923), Corral Díaz (1918), Fernández Argüelles (1923), Heredero Guzmán (1918), Limes Ambros (1922), Lorenzo Rodríguez (1921), Mampaso Bueno (1924), Mwedal (1920), Molezún (1920), Nóvoa (1919), Otero Baena (1925), Otero Fernández (1919), Oya Silva (1922), Pacios (1925), Paisa Gil (1920), Portas Leirado (1917), Rivas Briones (1918), Tenreiro Brochón (1923), Trabazos (1918), Valle Inclán, Vázquez (1925). Asimismo incluye a los ya citados Díaz Pardo, Fernández Granell, Lago Rivera, Prego de Oliver y Virxilio.
31. Cfr. López Vázquez y Filgueira Valverde, en *Galicia Eterna*, Ed. Nauta, (Barcelona, 1981), vol.V, 1169-1170. Este concepto también se puede encontrar en Mª L. Sobrino Manzanares, "La Edad Contemporánea", en *Historia del Arte Gallego*, Ed. Alhambra, (Madrid, 1982).
32. Cfr. José Manuel García Iglesias, *Manuel Prego su obra*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, (La Coruña, 1989), 37. La crítica, en el diario *ABC*, 12.XI.1968.
33. Ibídem.
34. ibíd., 31.

35. Rashid Diab, *El País*, 11.IX.1993, en "Babelia", nº 100, 8, en relación con la voz "Sosiego".

36. En *Diario de Extremadura*, Octubre de 1974.

37. *L.R.*, 16.XI.1993.