

(Archivo Parroquial de Santa María de Beade.- «Libro Cofradía y Hermandad del Santísimo Sacramento de Beade que comienza en 1735»).

Fernando GONZÁLEZ SUÁREZ

III

UNA IMAGEN DE FERREIRO EN CORREXAIS (VALDEORRAS, ORENSE)

Es adscribible con casi total probabilidad a las gubias del gran escultor José Ferreiro una deliciosa talla de 58 cms. representando a la Virgen con el niño en brazos, en airosa pose, sobre una peana de nubes con cabezas de querubines.

Se encuentra esta imagen en la iglesia parroquial de Correxais (ayuntamiento de Vilamartíño de Valdeorras, Ourense) y aunque con roces en la policromía, bastante bien conservada.

Las características que el profesor Otero Túdez («*Un gran escultor del siglo XVIII: José Ferreiro*»). Archivo Español de Arte XXIV. Madrid 1951) señala como propias de Ferreiro: asentamiento sobre una sola pierna con el fin de generar un elegante movimiento en las figuras, pliegues aristados y achaflanados en los paños, manos finas, corrección de facciones... en esta imagen se evidencian.

Asimismo, es muy claro el parentesco con otras obras marianas del maestro y casi una firma el pañuelo sobre los hombros que se anuda sobre el pecho y que Ferreiro repite en otras imágenes como la Virgen del Rosario del cercano pueblo de Puzmazán que hemos documentado y estudiado (Miguel Ángel González García: «*Dos obras de José Ferreiro en Valdeorras*» Actas del II Coloquio Galaico-Minhoto. Santiago 1984).

Graciosa y delicada, rezumando alegría y juventud la imagen de Correxais ofrece una indudable calidad técnica.

Sobre su datación creemos que puede fecharse en su última etapa la que se inicia en 1813, cuando se instala en Hermesende (Zamora), etapa a la que pertenecen las otras obras de Ferreiro documentadas en la zona (foto 2).

Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA