Ernesto Iglesias Almeida

Don Lope García Sarmiento, un orensano chantre de Tui

Este prestigioso personaje de la vida tudense de finales del siglo XVI nace en la parroquia orensana de San Cristóbal de Regodeigón, que hasta los años 1950 formó parte del obispado de Tui, al decir de Ávila y La Cueva [1] era hijo de D. Alonso López de Vaamonde y de Doña Beatriz Sarmiento de Losada, teniendo por hermano mayor a D. Juan López de Vaamonde que heredó la casa y Mayorazgo de sus padres, cuyo solar estaba situado en la misma parroquia de Regodeigón [2].

Desconocemos su actividad en los años de juventud, así como el lugar de estudios. El mismo Ávila y La Cueva dice que D. Lope obtuvo el Beneficio curado de la misma Rogodeigón, que era de presentación de su linaje, al que fue presentado en febrero de 1566. Disfrutó poco de este Beneficio, pues en 1567 aparece ya como canónigo de la catedral de Tui, después de renunciar del referido de Rogodeigón.

En la escritura de fundación del Vínculo y Mayorazgo realizado en 17 de julio de 1570, por su padre D. Alonso, D. Lope aparece como simple canónigo, ascendiendo en el propio año a la dignidad de chantre según consta en el pleito de la vacante del Beneficio de Regodeigón [3].

Conocemos el solar de su antigua residencia en Tui de la que se conservan dos escudos con las armas de sus apellidos. Se hallaba ésta en dos casas; una que daba a la antigua "Rua das Adegas"; la otra a la plaza pública de la ciudad en donde estaba el Ayuntamiento, formando ambas un conjunto con un patio central, pegado al viejo Hospital de Pobres y Peregrinos, hoy sede del Museo Diocesano, solar que actualmente ocupa el popular restaurante "O Cabalo Furado". Dichas casas las había adquirido de Francisco Ortiz, heredero del Bachiller Cotón, cuyas escrituras habían pasado por ante Gregorio de Puga en 1571 y 1574 [4]. Las mismas casas las hace reparar en 1594, para lo cual realiza contrato con los pedreros vecinos de la villa de San Jorge de Salceda, Gregorio y Pedro González [5] y con el maestro carpintero tudense Juan Fernández [6].

D. Lope fue un gran devoto de la Virgen, bien patente en sus obras y mandas, tal como la que realiza en la catedral con el retablo de la Expectación. En 26 de noviembre de 1600 [7], con motivo del traslado de la capilla del Santísimo, que se hallaba en un arco situado en el frente sur del transepto, a la actual de San Andrés, el chantre adquiere del cabildo el arco y capilla con su reja donde se encontraba en la cantidad de 300 ducados para realizar la referida capilla de la Expectación o de La Preñada, la cual dota y, en 1 de noviembre de 1601, realiza contrato con el escultor de origen portugués Alonso Martínez Montánchez para hacer el retablo y la Virgen de la Anunciación y la del Ángel para que estuviese fuera del retablo [8]. En la misma capilla situaría un lugar para su sepultura.

Esta devoción mariana se ve resaltada en su testamento [9], en el cual lega 10 ducados para que cada año se reparase en lo necesario de su capilla de Nuestra Señora; 14 ducados a la persona que fuese cumplir la romería a Nuestra Señora de Guadalupe; otros tantos al que fuese a la de Nuestra Señora de Montserrat. Asimismo funda dos capellanías que perpetuasen su capilla de la Preñada.

En la misma catedral tudense dota la procesión conventual de la Ascensión del Señor en la cantidad de 22 ducados de un censo de 314 ducados que tenía sobre una casa y viña sita en Riomolinos [10]. En 12 de noviembre de 1605 [11] contrata con el platero de Tui, Sebastián Fernández de Matos una cruz de plata de peso de 12 marcos, el pie lo haría conforme a uno de los cetros de la catedral, que era el remate de arriba y el árbol conforme a la cruz mediana de la misma, le pagaría cada marco a 85 rls., cruz que hace donación a la misma catedral.

Según bien indica Ávila y La Cueva [12] D. Lope fue de grandes créditos y nombre, tuvo en su favor varias presentaciones en diversos Beneficios del obispado, tales las de Santa María de Reboreda y su anejo de Ventosela, cuya mayor parte de la presentación le cedió a D. García Prego de Montaos, el Mozo. En 1576 cede el Beneficio de San Miguel de Carregal al obispo D. Diego de Torquemada, quien a su vez lo cede al convento de Villavieja de Redondela. Estaba en posesión de un vínculo y capellanía en la parroquia de Santa María del Rosal, heredada con los bienes de Gonzalo Macho, abad que había sido de aquella parroquia, con poder y facultad para que pudiese nombrar el patrono que había de suceder en la capellanía [13]. Era asimismo poseedor del Beneficio de Santa Eulalia de Camos [14], los frutos de los beneficios de Atios y Porriño, San Pedro de Poulo, Santa María de Asten en Ourense.

Un hecho glorioso y de fervor patriótico lo constituyó su participación en la defensa del Reino de Galicia acudiendo con las tropas de Tui contra la invasión inglesa de Drake que habían realizado en Baiona y Vigo [15].

Otras de las actividades que nos hablan del renombre de nuestro personaje son las que ejerció en 1585 como Juez Conservador del monasterio de Oia, tal como aparece dando una sentencia en favor del monasterio sobre la presentación del beneficio de Burgueira.

Fue uno de los prebendados que en 1597 va a Santiago para recibir al nuevo prelado tudense Fr. Francisco de Tolosa. En 1601 asiste a la formación del Estatuto de Limpieza de sangre para los canónigos de la catedral.

Al encontrarse enfermo, el 6 de noviembre de 1606, otorga testamento [16] el cual se abre a su muerte, acaecida el 22 de enero de 1607, estando su cuerpo presente ante D. Santiago de Velasco, arcediano de Alabruje, y más testigos. En él manda que su cuerpo sea enterrado en su capilla de Ntra. Sra. de la Preñada de la catedral, que se digan 600 misas rezadas en la referida catedral y 100 los frailes de Santo Domingo en su iglesia; a las monjas de la Concepción de la misma ciudad 30 ducados para un cáliz de plata dorado; varias cantidades a sus sobrinas monjas en Tui, Pontevedra y Lugo; hace una dotación de 50 ducados para casar una, dos o tres doncellas de buena vida y fama en cada año, siendo una natural de la ciudad y las otras de la parroquia de Atios.

Con referencia a las tierras orensanas de su nacimiento, las del Ribeiro, transcribimos las siguientes mandas: *"Yten declaro que por quanto el Sr. Bartholome Garcia de Vahamonde mi tio abbad que fue de Mougares en la diocesi de Orense, cuyo heredero yo fui, dexo en su testamento un legato y clausula en que manda se le den quinientos ducados para ayuda de que se acabase y prosiguiese el edificio y Convento del Sr. Francisco que estava començado a edificarse en el lugar y sitio de Santa Martha en la feligresia de San Payo del dicho obispado de Orense segun que mas largamente se contiene en la dha clausula y testamento del dho. Sr. mi tio que esta entre mis papeles a que me refiero y por que los dhos Padres Religiosos no prosiguieron la dha casa y obra en aquel lugar antes le deshizieron, y pasaron la dha casa y convento al sitio de San Antonio extramuros de la villa de Ribadavia donde agora esta. Por lo qual no ha cumplido este legato y yo le desseado siempre por ser obra pia y el grande amor que tuve y debo al dho Sr. mi tio se cumpla mester y en mayor obra y mas perpetuo digo que estos quinientos ducados vanb metidos reducidos e incorporados en la suma y dote de las dhas dos capellanias y que mi yntencion es esta y que el dho Sr. mi tio goze, alcanze y participe de todos sus suffragios de las dhas dos capellanias...*

Yten declaro que en la feligresia de Santa Maria de Esteriz diocesis de Orense donde yo he gozado por Bullas y reservacion de Su Sra. la mitad de los frutos del dho Beneficio, tengo ocho cubas las quales estan en poder del Gonzalo Salgado mi arrendador de los dhos medios frutos mando para que se den y entreguen al Abbad que es al presente del dho Beneficio para que en ellas coja el vino del y las tenga bien aderezadas y acondicionadas y las aya de dexar al futuro succesor por que mi voluntad es que todo el tiempo que las dhas cubas se conservaren y duraren para poder hechar el vino en ellas, sirvan para el dho efecto y se sutenten".

Declara que Alonso Calado, abad de Santa Eulalia de Camos le había dejado como heredero de su hacienda y patronazgo del referido beneficio, el

cual agregaba perpetuamente a la Casa de Regodeigón que fuera de sus padres y abuelos y ahora la poseía el Sr. Juan Salgado por estar casado con Dña. Violante de Vahamonde, su sobrina, hija mayor y heredera del Sr. Juan López de Vahamonde, su hermano.

En el amplio inventario de sus bienes [17] realizado a su muerte destacamos las siguientes piezas artísticas de su oratorio particular:

–Un Agnus Dei grande guarnecido de plata y ébano.
–Otro Agnus Dei con argentería alrededor.
–Una caja con un Cristo y dos imágenes a los lados.
–Una cajita pintada de colorado y dentro un retablillo del Nacimiento de Cristo con una cajoncillo con seis imágenes de plata pequeñas.
–Una cruz de ébano y en ella pintada un Cristo.
–Un Agnus Dei con guarnición de plata.
–Otro Agnus Dei con argentería.
–Una imagen de alabastro dorada.
–Una imagen de Ntra. Sra. cubierta con vidrio.
–Una Verónica pequeña.
–Una imagen de la Anunciación de Ntra. Sra. de la Mina.
–Una imagen de plata del Nacimiento de Ntro. Señor con su cortina de tafetán amarillo.
–Una imagen de San Antonio.
–Una tabla grande de Ntra. Sra. con un rótulo que dice Caritas, con una cortina de tafetán colorado.
–Una tabla grande del Nacimiento de Cristo dorada alrededor con una cubierta de toca.
–Un Cristo de tafetán que está en tabla.
–Otra imagen de tafetán puesta en tabla.
–Un lienzo con un crucifijo grande.
–Otro lienzo de Santa Magdalena con su marco.
–Un cuadro de San Francisco con su cuadro.
–Una tabla de San Pedro y San Pablo.
–Un San Miguel de bulto.
–Una cruz de vidrio.

Entre sus libros que figuran con títulos destacamos los siguientes:

–Un libro que se titula Laguna.
" Dionisio Cartusiano.
" Disección del África en dos cuerpos.
" Epistolario de Fr. Luis Ozores.
" Historia Sacra de la Ilma. gran Tebea.
" Libro de los milagros de Ntra. Sra. de Guadalupe.
" 2 libros de la Historia de merico.
" un librillo que se dice de Agricultura.

De las cuentas del remate de su hacienda [18] se pagan 340 rls. que faltaban para satisfacer la cruz que había mandado a la iglesia de Regodeigón que había hecho el platero tudense Pedro de Matos.

Al pintor Felipe Cerveyra 1.125 rls. por la pintura del retablo de la Expectación y de haberle hecho el hierro y puesta de las cortinas.

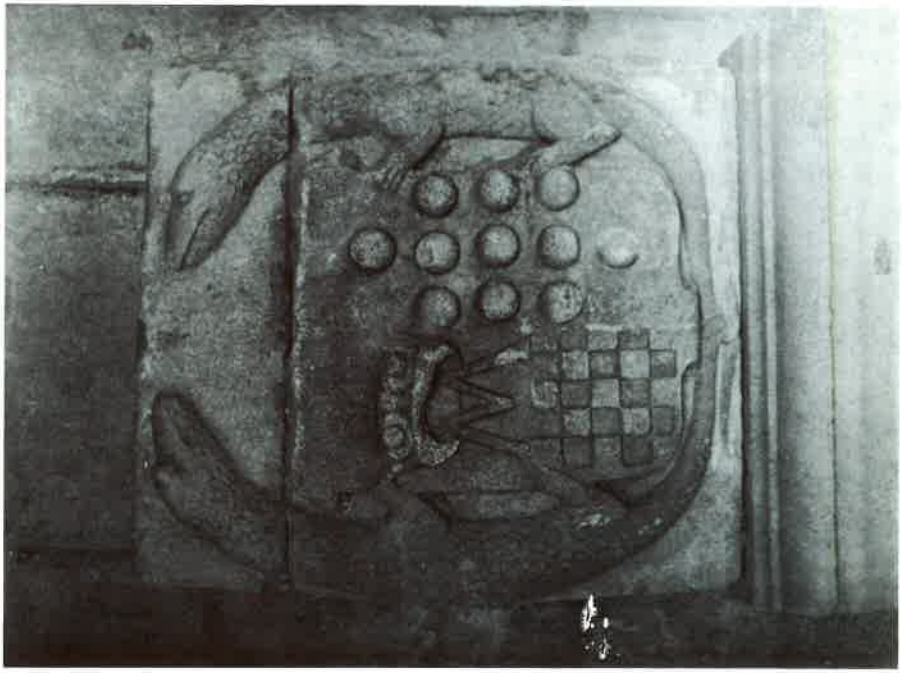
Al escultor tudense Melchor Alonso Feal 520 rls. por el arco del sepulcro y la hechura del mismo.

Esta sepultura del chantre estaba situada al lado izquierdo del retablo de la Expectación contra la capilla de la Soledad. Debió ser un gran monumento funerario del que formaban parte diversas piezas hoy día dispersas como los dos leones y el escudo de armas conservadas en el Museo lapidario del claustro de la catedral, además de la estatua yacente actualmente en una de las entradas de la capilla de San Telmo, en cuya frente figuraba, tal como aún la recogió Ávila y La Cueva [19], la siguiente inscripción:

D. Lope Garª Sarmº Chantre de esta catedral
.....via es esta Capilla, la dotó con dos
Capellanes perpetuos; y quatro Mi
sas semanarias, y otras Obras pi
as, a cuyo efecto dejó toda su
herencia: y por cumplidosº y Patronos
al Cabildo. Año de 1607.

NOTAS:

1. Ávila y La Cueva, Francisco. *Historia Civil y Eclesiástica de la ciudad de Tuy y su Obispado.* Tomo manuscrito inédito del Archivo de la Catedral de Tui.
2. González Paz, José. *Clérigos Orensanos en la Diócesis de Tuy.* Tuy Museo y Archivo Histórico Diocesano, III, pp. 173-176. Tuy 1980.
3. Ávila y La Cueva, Francisco. *Ob.cit.*
4. Prot. A. Ferreira (9) 1607. Inventario de los vienes que fincaron de D. Lope García Sarmiento, Chantre de Tuy, fol. 44. A.C.T.
5. Prot. A. Ferreira (2) 1594, fol. 353. A.C.T.
6. Prot. A. Ferreira (2) 1594, fol. 379. A.C.T.
7. Prot. A. Ferreira (4) 1600, fol. 9. A.C.T.
8. Prot. A. Ferreira (5) 1601, fol. 36. A.C.T.; Vila Jato, María Dolores. *Escultura Manierista,* p. 137. Santiago de Compostela 1983. Gómez Sobrino, Jesús. *La obra del escultor Alonso Martínez Montánchez en la catedral de Tui.* Cuadernos de Estudios Gallegos. Vol. XXXVI-nº 101. Santiago 1986.
9. Prot. A. Ferreira (10) 1607, fol. 7. A.C.T.
10. Prot. A. Ferreira (4) 1600, fol. 160, A.C.T.
11. Prto. A. Ferreira (8) 1605, A.C.T.; Iglesia Almeida, Ernesto. *Arte y Artistas en la antigua Diócesis de Tui.* pp. 51 y 163, Tui 1989.
12. Ávila y La Cueva, Francisco. *Op.cit.*
13. *Op.cit.*
14. Testamento de Don Lope García Sarmiento. A. Ferreira (10) 1607. A.C.T.
15. Ávila y La Cueva, Francisco, *Ob.cit.*
16. Prot. A. Ferreira (10) 1607, A.C.T.
17. Prot. A. Ferreira (9) 1607, A.C.T.
18. Prot. A. Ferreira (10) 1610, fol. 104. A.C.T.
19. Ávila y La Cueva, Francisco, *Op. cit.*



TUI. Catedral. Escudo y uno de los dos leones del monumento funerario del chantre D. Lope García Sarmiento.

TUI. Escudos de la antigua casa del chantre.

TUI. Catedral. Estatua yacente del chantre D. Lope García Sarmiento.