

Francisco Xabier Limia Gardón

Tumba de los Ordóñez, en Loeda, con esculturas de Antonio Faílde

En el ayuntamiento orensano de Piñor de Cea hay una obra del gran escultor Antonio Faílde (1907-1979). Tras haberla localizado hace unos pocos años¹ nos disponemos ahora a estudiarla, siquiera sea en el breve estilo que se supone a una nota de estas características.

Es un amplio relieve semicircular esculpido en tres grandes bloques graníticos de grano grueso, bajo hornacina, que corona sobre la clave una estatua de grandes dimensiones de bulto, adosada a una cruz. Se halla en el cementerio de la vieja iglesia parroquial de Sampaio de Loeda (ayuntamiento de Piñor de Cea, arciprestazgo de San Cristóbo de Cea). Ayuntamiento postrero del noroeste de la provincia de Ourense, con acceso por la carretera de Ourense-Santiago, la pequeña iglesia con el monumental relieve –al igual que la nueva iglesia parroquial–, son visibles desde la carretera. Adosado a la pared E. se halla este singular panteón tripartito con la composición aludida que destaca poderosamente en el pequeño conjunto funerario, por expreso deseo de la familia de Antonio Gómez Ordóñez, obra realizada a fines de la década de los años sesenta (1969).

Desde el punto de vista compositivo el conjunto es similar a otros ya conocidos, de similares características, que salieron del taller del escultor, como el de la familia de Darío Ramos en el cementerio de San Francisco de la ciudad de Ourense²: disposición del relieve en una amplia hornacina de arco de medio punto con clave sobresaliente, que sirve de base para una estatua idéntica, delante de una cruz, si bien el tema iconográfico del relieve es distinto. La única innovación es la presencia de dos relieves verticales a los lados, de dos ángeles alados con cartelas.

En cuanto al relieve se trata de una composición de temática religiosa en la que Antonio Faílde dispone en el centro a la Sagrada Familia en disposición sedente: San José a la diestra, con las manos abiertas cruzadas en el pecho, y la cabeza ligeramente inclinada hacia el Niño. María, su mujer, a la izquierda, con el torso inclinado ligeramente a su derecha, costado en el que

NOTAS

1. LIMIA GARDON (1993), 137-138, fot. n° 21, 177.
2. CASADO NIETO (1991), 168, fotografía y ficha.
3. CARBALLO-CALERO RAMOS (1988), 19.



Nº 2: Relieve de la tumba de los Ordóñez (Loeda)



Nº 3: Antonio Faílde trabajando en el relieve de la tumba de los Ordóñez