

Miguel Angel González García

Apunte sobre la biblioteca del Monasterio de Oseira y los autores del mueble-estantería

Entre las estancias del monasterio de Oseira llama la atención la biblioteca con su rico mueble barroco-rococó, completado modernamente, ya que tras la desamortización desapareció una buena parte. Madoz lo describió así cuando estaba en su integridad: *“Tiene dos magníficas estanterías alta y baja componiéndose esta de columnas vaciadas y entalladas; en el centro dos grandes mesas y remata en cornisamento de orden dórico: la segunda estantería, a la que se sube por dos escaleras, que arrancan de la parte baja, guardan el mismo orden que la primera, pero le excede en los remates, que son conchas y flores, y tiene una galería donde están esculpidos en relieve los misterios de los evangelistas y Doctores”*¹. Es ya conocida la cronología de esta obra que se realizó en tiempos de Fray Tadeo Lueña, (1771-1775), como lo afirma la crónica del monasterio: *“Prosiguió y feneció la famosa librería de este monasterio en la conformidad en que se halla trabajada y asentada en la caja destinada para este efecto, en cuya hermosísima escultura se gastaron más de 50.000 reales”*. La feliz aparición del Libro de obra de estos momentos, entre los libros y papeles que pertenecieron a Don Benito Fernández Alonso, que llegaron a la Biblioteca de la Diputación Provincial en 1995 y que se consideraba perdido, nos permite conocer entre otros detalles, la presencia del arquitecto compostelano Lucas Ferro Caaveiro en Oseira para informar sobre la obra de la biblioteca y a los autores del mueble interesante y rico en motivos iconográficos². En varios momentos hay precisas consignaciones de obras relacionadas con la biblioteca o librería, tanto arquitectónica, como mobiliariamente, que transcribimos.

Obras desde el 15 de abril de 1766 hasta abril de 1767. *“Obra de la Librería de el Monasterio. Para emprender y hacer la caja de la Librería pasó a Santiago el Maestro de Obras de este monasterio, con el fin de traer consigo al del cabildo de aquella Santa Iglesia y se le dieron para su gasto cien reales.*

Obras desde 15 de abril de 1772 al 15 de abril de 1773. *“Con el motivo de haberse rasgado las ventanas de cantería fue preciso volver a hacer las vidrieras y además de los cristales que tenían se compraron otros veinte y cuatro, a cuatro reales y medio cada uno, ciento y ocho reales. Ochenta libras de plomo a real y medio libra ciento y veinte reales. Veinte y dos de estaño ciento y treinta y dos reales. Doscientas noventa libras de hierro a real, doscientos y noventa reales. En hacer los marcos de este material, crucetas, barretas, fixas y más necesario, se gastaron doscientos sesenta reales. Para ponerlas se hizo una escalera grande de madera y tuvo de coste con todo lo preciso ciento y veintiocho reales. Hízose el piso de dicha librería encima de tres vigas mayores, gastáronse trescientos y cuarenta pontones fuertes; costaron seiscientos ochenta reales. Otros seiscientos cuarenta palmos de piso a dos reales, mil doscientos ochenta reales. Costó el barrote que se gastó en dicho piso, doscientos ochenta reales. Costó el barrote que se gastó en dicho piso, doscientos y treinta reales. En trece millares de clavos de a ochavo a treinta reales cada uno trescientos y noventa reales. Los carpinteros por seiscientos jornales llevaron dos mil cuatrocientos reales. Los canteros por sesenta jornales que devengaron por abrir los sitios para las vigas, zancas y dar de cal a las vidrieras se les dieron a razón de cuatro reales por día, doscientos y cuarenta reales. Para los estantes, cornisas y cajones se buscaron en diversas partes las maderas gruesas que se necesitaron para uno y otro, y por ser a satisfacción tuvieron de coste tres mil seiscientos y ochenta y ocho reales. Y porción de las menudas y más delgadas para el mismo fin (además de la que salió de dos castaños que salieron del cercado) tuvieron de coste cuatro mil quinientos y cincuenta reales. Y todos hacen 14.496”⁷.*

Obras realizadas entre el 15 de abril de 1774 al 15 de abril de 1775. *“Prosecución y fenecimiento de la Librería. En la prosecución i fenecimiento de la Librería de este Monasterio y en la conformidad que se halla trabajada i asentada en la caja destinada para este efecto, hasta su conclusión, se han gastado en jornales de tallistas, carpinteros, serradores que prepararon la madera necesaria, herraje para dentro y fuera de ella, herreros que la hicieron, cerraduras, llaves, mesas, bancos de respaldo, tirantes, escudos de metal para uno y otro, Puerta principal y cajones. Porción de tabla de piso y fayado para los estantes, alacenas, escaleras, puertas intermedias i caxones, pontones, cadenas de algunos que se gastaron de los del depósito y acopio, cargando en cuentas, madera gruesa para las mesas, coronación, puertas y efigies hasta ponerla en la última perfección, se han gastado con la gratificación que se dio a Joséf Rodríguez Ledo y Santiago García, vecinos de la feligresía de este monasterio, Maestros de la Obra, cincuenta mil ciento y cincuenta reales”⁸.*



Oseira. Biblioteca