

Segundo Alvarado Feijoo-Montenegro

Las Exposiciones del año 1994

Tres artistas orensanos han polarizado la atención en el año. Antonio Quesada, el pinto abstracto; Arturo Baltar, el escultor naturalista y el pintor Baldomero Moreiras, con su nueva concepción plástica de la Celanova natal.

La III Bienal de Grabado, convocada por Caixa Ourense, llevó el nombre de la ciudad a los más apartados rincones del mundo internacional del arte. Exposiciones itinerantes como la "Tauromaquia de Goya", el III Concurso Internacional de Minigrabado, el III Salón de arte Xoven, centraron el interés de numeroso público. La apertura de dos nuevas salas de exposiciones, con carácter profesional, dieron nuevo impulso al alicaído mundo de las exposiciones orensanas en estos últimos años. Ello puede ser el resumen genérico de lo que fue 1994 en la vida de las salas dedicadas a exposiciones artísticas.

Una antológica y una Bienal

La exposición antológica del pintor orensano Antonio Quesada y la III Bienal de Grabado, Julio Prieto Nespereira, despertaron la mayor atención en el programa de exposiciones de las salas de Caixa Ourense. Antonio Quesada, el pintor del abstracto gallego y su representante más genuino, nos trajo en febrero una muestra antológica de su obra con un centenar de cuadros cuya temática rezuma por todos sus poros un modo de pensar galaico, concentrado, apegado a la tierra y a su color, insinuado en las formas y en las masas. Al contemplar su obra aquí, después de varios años de ausencia, pues reside en Vigo, el espectador se ha dado cuenta de su evolución, siempre atenta a la constante de su propia personalidad y de un saber decir en pintura lo que el alma sensible y sencilla del pintor tiene de sentido creador.

De su muestra a la de la III Bienal de Grabado pasó poco tiempo, tres meses nada más. Caixa Ourense convocó esta III Bienal con importantes premios, medalla de oro y un millón para el primero. Se necesitaron las varias salas de su sede central de la Av. de Pontevedra para acoger una

Así, en un orden cronológico, podemos citar la exposición de grabados titulada "Tauromaquia de Goya"; la exposición de "12 artistas contemporáneos en su visión del Museo del Prado", otra muestra itinerante procedente de instituciones del Ministerio de Cultura; la II Bienal de Caricatura, que organiza un grupo orensano de dibujantes; el III Salón de Arte Xoven con la participación de numerosos artistas orensanos que hubieron de utilizar, además, la sala de Galería Ximu para completar la muestra, y con premios para Sandra Nogueira, Ana María Álvarez, Rocío López, los tres primeros premios; pinturas de Mar Pazos; grabados de Luz Darriba; la obra del pintor y grabador Doroteo Arnáiz; el III Concurso Internacional de Minigrabado que antaño se había iniciado en el Ateneo; el Certamen de Banda Deseñada; el grupo "Expresionem Apertam", de pintores jóvenes gallegos y "Mosaico de obras" de arte de la Casa de la Cultura de La Habana, titulada "Coa alma enteira", entre otras más ocasionales.

Dos nuevas galerías

El año nos trajo la inauguración de dos nuevas galerías profesionales. La primera "Galería Volter" en la calle Xaquín Lorenzo, de Parque de San Lázaro; la segunda Galería Marimón, en la calle Cardenal Quiroga, 4. Esta última se inauguró en diciembre con una muestra de obras de Picasso, Miró y Calder, procedentes de otras galerías; la primera comenzó su andadura en mayo con una exposición colectiva de pintores y escultores orensanos: Bución, Baltar, De Dios, Pousa, Quessada, Manzano y Virxilio. La galería toma el nombre de Volter, que Vicente Risco le había puesto al grupo que con él se reunía en el antiguo Bar Tucho, en la plaza del Eirociño dos Cabaleiros o Plaza del Cid y del que luego tomó nombre el propio bar. A esta exposición siguió la de Juan Cidrás, la de catorce pintores gallegos en una colectiva de vanguardia y la de Antonio Murado, con su obra basada en la abstracción de líneas y planos. Esta galería edita, con cada exposición, interesantes y logrados catálogos referidos al artista y su obra.

Las salas de entidades culturales

Las entidades culturales que han venido realizando exposiciones con regularidad durante el año, han sido el Ateneo y el Liceo Recreo Orensano.

En la sala de exposiciones del Ateneo hemos de reflejar la exposición de Carlos Lamas-Roxo, dedicada a Celso Emilio Ferreiro; la itinerante de "Invitación al Museo del Prado", con planos, fotografías y reproducciones;

óleos y pasteles; Miguel Ángel Padilla; Ricardo Días y J. Díaz en una colectiva; cerámicas de Antón Román; obras de Mar Pazos; pintura abstracta de Luis Vecino y Xosé Eladio; acrílicos de Santomé; óleos de Pateiro, José María Pérez Rielo, Ricardo Bendaña, Santiago Caneda, acuarelas de Elvira, pintura de Daniel Fernández Díaz; acuarelas y óleos de Araújo Friz "El Chileno" y la colectiva de todos estos pintores como fin de temporada 93-94.

A su vez, Studio 34, en la calle Capitán Eloy, ofreció exposiciones de Vicente R. "Erre", los jóvenes Rosabel y Mitra, Sara Calleja, el artista "Terrachan" con obra en corcho y paisajes entrimeños, Julio López y el orensano Gonzalo Suárez, que hoy reside en Vigo.

Entre otras cafeterías y bares de la ciudad podemos citar a El Turco, con una exposición de Alejandro Ortiz "Kabria", Café Cátedra, con obra de Ana Isabel Romasanta; Café Plaza, con artesanías de Sueiro y Miller y lencería de Camariños de Isabel Fernández Lastres; "Pub La Cava", con cerámica de Antonio Blanco.

De Tamallancos al Museo Arqueológico

El Obradoiro de Artes, de Tamallancos, tan próximo a la ciudad, ha venido realizando exposiciones continuadas de obra de diversos artistas. Destacaremos la llamada "Pequeños formatos", con motivo del sexto aniversario de su creación y la exposición antológica de Virxilio en el último mes del año, que ha podido ofrecer gran parte de su obra realizada con óleos, acrílicos y dibujos, volviendo a constituir uno de los acontecimientos artísticos más relevantes en la vida de la ciudad.

A su vez, el Museo Arqueológico provincial, exposición permanente de sus fondos, mostró la obra del catalán afincado en Galicia, Paulí, porcelanas inspiradas en motivos prehistóricos, así como una exposición de "Joyas del Patrimonio orensano", con pinturas de Parada Justel y relieves en madera del monasterio de Montederramo, obra de Alonso Martínez, siendo de destacar el ejemplar catálogo ofrecido a los visitantes, como muestra envidiable de un quehacer didáctico, tan importante en estas y otras exposiciones.

Los museos

La ciudad se mantiene marginada de sus museos, porque no existen. El problema del museo para la obra de la Fundación Santamarina-Temes continúa sin resolver. Solamente se ha realizado una edición a todo lujo de la obra donada, cedida y vendida por Jaime Quessada para el llamado museo