

Justo M. Carnicero Méndez Aguirre
María del Coro Lomas Lara

“Notas documentales de artistas y
canteros en Oseira s. XV-XVI:
La sala capitular y el incendio
de 1561”

Hacer una breve referencia a los maestros y canteros de Oseira en los s. XV y XVI es un poco corroborar aquello de que este gran monasterio ha sido desde sus orígenes “*la obra inacabada*”. Desde el s. XII –1137 es el año de su fundación– las obras avanzan con más o menos rapidez hasta el período de los abadiazgos de Lorenzo I y Menendo –entre 1223 y 1259–. No sólo será este monasterio el que tendrá grandes obras sino todo el conjunto del Ribeiro y de Galicia en general.

En los años mediados del s. XIII cuando surge Azibeiro, Armenteira, la mayor parte de la obra de la catedral de Orense¹, Tuy², el puente de Castrelo de Miño³, etc..., se puede decir que es un período muy rico en obras, tanto de carácter civil como religioso.

En Oseira⁴ además tenemos la prueba documental de la firma, en dos documentos distintos, de los canteros que allí trabajan. A fines del s. XIII⁵ las obras las dirigía “*Fernán Martinz, mestre de obra monges d’Oseira*” y colabora un monje “*Johannes monacus obreiro*”⁶. La obra de Melón en 1269⁷ también la dirigía un fraile, “*Fray Pedro Pedreiro mestre de obra de Melón*”.

En los comienzos la dirección de obras la lleva un hombre de la orden para que siga las directrices de la estética y armonía según el pensamiento y filosofía de San Bernardo⁸. Pero ya en 1469 vemos que la idea de dirección cambia y así se nos dice que es “*Juan Núñez carpintero y maestro de las obras del monasterio*”⁹. Se llama a un seglar para hacer las obras y que seguramente vive en las proximidades o en el monasterio, como sucede en el siglo venidero.

La importancia de Juan Núñez es, aunque a modo de hipótesis, que posiblemente sea autor de la Sacristía, ya que por la data de su construcción y la del documento, es factible pensar en ello¹⁰.

da por Ruy González de Villarino¹⁸ y a mediados del s. XVII fue capilla Bautismal¹⁹.

Ya en el s. XVII y sobre todo en la segunda mitad, Oseira va a ser una constante obra. De nuevo guiándonos por el Libro *Primero del Tumbo Nuevo* vemos a través de contratos forales los arrendamientos que hacen a canteros.

En 1554.01.10 se afora a “Gregorio Pedrero y su mujer Luçía Gonçalez y a dos voces la granja de Coscaros por tres fanegas de centeno por la medida de la Aguada y puestas en ella –la granja– en el mes de agosto”²⁰.

Hay que reseñar que esta granja de Aguada está muy próxima al monasterio de Oseira y que por eso no es desechable la opinión de que este individuo trabajase en el monasterio.

En ese mismo año se afora a Ruy Pérez, cantero, el molino Albugueiro que está en el Río Arenteiro “por dos gallinas frías”²¹.

LOS INCENDIOS DEL AÑO 1561

Cuando repasamos la historia de la cantería de este insigne monasterio y llegamos a 1561 nos damos cuenta que fue un “*annus terribilis*” a nivel de destrucción, pero base para la posterior gran obra.

El gran incendio que asoló Oseira en agosto lo hemos tratado de localizar en tres fuentes distintas. Las del cronista P. Peralta²²; la del archivero que hizo el *Repertorio*²³ y por último la de los testigos a través de una copia posterior del siglo XVIII²⁴.

Peralta nos dice²⁵:

Fray Julián Martínez. 1 mayo [15] 48.

A 29 de Agosto siguiente a hora de mediodía se incendió fuego no se en que parte ni como pero tan apriessa tomó el Monasterio que sin poderlo remediarle dexo hechho ceniza sin quedar en el mas que la Iglesia, asi dice la memoria”.

El *Repertorio*²⁶ cuenta “1616. Información de la quema del Archivo hecha el año 1562. Señal quema”.

Ambos autores tuvieron en sus manos el precioso manuscrito titulado “*Información de la quema de este monasterio echa el año de 1562. Osera. Caxon 176. Señal Quema. Núm. 2*, y aunque la copia es posterior nos da idea exacta de lo que supuso aquel fuego a nivel artístico, documental y económico. Consta de una serie de interrogatorios a vecinos del lugar y proximidades para demostrar con sus testimonios la pérdida documental de escrituras.

Así, Juan de San Martín, labrador y vecino de Oseira, cuenta cómo un 29 de agosto de 1561 [Fol. 9/R] “una ora despues del medio día... vio que

Bajo) de ahí que el *Repertorio* y el *Tumbo Nuevo* sólo citen unos pocos libros.

3.- *Económicas*: No sólo dinero en metálico como se vio sino para la estructura organizativa de Oseira que quedó seriamente afectada.

Como ya dice el epígrafe *Incendios de Oseira* es debido a que ese mismo año de 1561 en data de 20 de enero arde próxima al monasterio una casa donde vivía el escribano Gonzalo Pérez “con todos los bienes y escripturas que en ella tenía”... “e como tal escribano tenía muchas escripturas fueros e registros e ynformaciones e apeos”²⁹. ...Es por lo tanto el primer incendio que, aunque no dentro del monasterio, sí afectó a él en cuanto a patrimonio documental.

El segundo, ya en el mes de agosto, que es el que hemos comentado con más detalle, afectó de lleno al monasterio. No sabemos la cantidad exacta de documentos y libros perdidos porque carecemos de un inventario de los mismos; pero, por testimonios directos de testigos, suponemos que fue grande.

LOS CANTEROS DEL SIGLO XVI

Tras la destrucción de 1561 comienza de nuevo la reconstrucción, aunque la primera noticia de un cantero será en 1569, es decir, ocho años más tarde, aunque hay que suponer que éste está trabajando al poco tiempo del incendio ya que el citado documento³⁰ es un “*concierto que hizo Bartolomé de la Torre maestro de obras por aver obtenido perda en las obras que concerto con el monasterio*” [Señal 268.05.11]³¹.

En 1567 aforó “*Gregorio Martínez residente en el monasterio de Oseira a Pedro González do Carril*”, una viña, terreno y huerta, por ciertos dineros que le debían³².

En 1584.01.04 Fray Atanasio Morante aforó a Antonio Darribeira cantero y su mujer dos casas en San Martín (próximo a Oseira). “*Estas casas se entregaron al monasterio por deudas y en ellas viven los capellanes del monasterio*”³³.

Otra noticia nos la da el *Tumbo Nuevo*³⁴ en 1592.03.30: “*Prado cave en el Salto del Monasterio*”.

“*Fray Gaspar Madruga aforó a Lorenzo Núñez cantero y su mujer María García... que solía traer Bartolomé de la Torre que está junto al Salto del monasterio por Renta de Cuatro Reales*”. Arriba pone: “*No se cobra*”.

En el año 1599 encontramos a dos canteros, Juan da Naveda y Juan Siller. A ambos se les aforan propiedades próximas al monasterio el mismo día. En 1599.05.15³⁵ “*el padre Jerónimo de Solorçano aforó a Juan da Naveda*

A principios del presente siglo una inglesa Annete MEAKIN dejó constancia de su visita personal al monasterio, en estado ya de ruina y abandono en el libro "*Galicia, the switzerland of Spain*", 1909. (Hay traducción reciente de 1994 en Editorial Tambre, La Coruña). Dice así:

...“A sacristía na que entramos despois e quizais a parte mais interesante da igrexa; e como un grupo de palmeiras *caleadas* no que as pólas ao atoparse forman o teito”... (p. 345).

Como puede apreciarse en esta época ya estaban *caleadas* y pintadas por encima.

FILGUEIRA VALVERDE, J. en "*La basílica de Sta. María la Mayor de Pontevedra*". Pontevedra, 1988, p. 50 toma a las columnas de la sala capitular como un antecedente de las posteriores de Sta. María y las relaciona con otras de su época Villena, Lonja de Valencia, Cangas o Caminha (éstas ya más próximas). Sobre la Lonja de Valencia hay un relato contemporáneo (1494-1495), que coincidiría poco más o menos con las construcción de la sala capitular de Oseira, que es el del viajero alemán Jerónimo Münzer: *Itinerarium sive peregrinatio per Hispaniam, Franciam et Alemaniam* [edición de Joaquín Yarza: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Tomo II. Barcelona, 1982, p. 379]: “Ahora están levantando un gran edificio, al que dan el nombre de “Lonja”, en donde se congregan los mercaderes a tratar de sus negocios; tiene considerable altura, es de piedra de sillería y descansa sobre *artísticas columnas*”...

¿Existe pues alguna relación entre Valencia y Oseira en el s. XV? No lo sabemos, quizá sea portuguesa por el nombre del autor pero lo que sí es cierto es que hubo a fines del s. XVI: 1599.05.15 [Tumbo Nuevo de Ossera, Fol. 152/R] un tal Juan SILLER cantero, el monasterio le deja un sitio para hacer una casa, apellido de posible procedencia valenciana, pero en estas datas la sala capitular está ya rematada.

11. *Repertorio*, p. 34

12. *Tumbo de las Escrituras*, folio 11/R

13. *Libro I Tumbo Nuevo*. A.H.P.OR., sig. 523, fol. 7/R

14. FILGUEIRA, J.: *Ob. cit.*, p. 105

15. RODRIGUEZ GONZALEZ, Angel: "*Las fortalezas de la mitra compostelana y los irmandiños*". La Coruña, Fundación Barrié, 1984.

16. JUSTO MARTIN, María José LUCAS ALVAREZ, M.: "*Fontes documentais da universidade de Santiago -pergameos 1237-1537*". Santiago, 1991, p. 42555, doc. 327: 1447.04.17. Muros. Firmas: Juan Peres e Pero do Salnes e Juan de Sayoane, carpinteros, veziños de villa de Noya...

Según ROMANI, M.: *Ob. cit.*, T. III (1310-1399), p. 469: 1398.04.06: ...“Eu Gotor Gomes notario sobredito en terra de Sayoane de Novoa et do Ribeiro”... Sería, pues, el actual Seoane de Carballino.

17. FILGUEIRA, José: *Ob. cit.*, p.35.

18. *Repertorio*, p. 473.

19. *Repertorio*, p. 490.

20. Folio 275/R

21. *Repertorio*, p. 50.

22. *Ob. cit.*, nota 10.

23. *Ob. cit.*, nota 9.

24. A.H.P.O., sig. 622.

25. P. 295.

26. *Repertorio*, p. 26.

27. No es descartable en estas datas uno mecánico, ya que la Colegiata de Ambía posee uno en torno a 1575:

Cuentas Varias (1575-1848). Fol. 17/R. Año 1575.

...“de una lima de confitura y otra de pinones para la colación de Sant Agustin Zinco reales y un quartillo mas page al relojero por aderezar el reloxo con dos reales y medio de