

En virtud de orden de don Lorenzo de Iruera, maiordomo del Real Colegio de Donzellas Nobles desta Ciudad de Toledo decimos yo, Joseph de Baraya y Juan Ignacio Saizar, maestros de cantería desta ciudad, que hemos visto y reconocido mui por menor la traza de la portada que se a de executar para dicho Colexio, la qual siendo de piedra berroqueña de las canteras de Villaverde, de buena calidad, granimenuda, y de la más satisfasión, siendo de nuestra obligación la saca, porte, labra y asiento de toda la obra arreglada en todo a la traza con los dos escudos de armas, remates y demás adornos, no siendo de nuestra cuenta los endamios y los demás materiales necesarios que para la dicha obra se han menester, nos obligamos a executar dicha obra con toda perfección y a bista de maestros intelixentes en precio de treinta y dos mill reales de vellón y por ser así verdad lo firmamos en Toledo a 15 de maio de 1763. (Firmado y rubricado: Joseph de Baraya. Juan Ignacio de Saizar).

UNA IMPOSICION DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO, DE ANTONIO VAZQUEZ

Al catálogo de Antonio Vázquez —pintor estudiado por don Juan José Martín González, Post y Caamaño— añadimos una nueva pintura que pensamos de calidad excepcional por la limpieza de color, conservación y la humana contención de las formas. Representa la Imposición de la Virgen de la Casulla a San Ildefonso. La tabla es propiedad de don Eduardo Lucas Moreno, en Madrid.

Este episodio de la vida del Santo, ha estado muy arraigado a la tradición española en Tierra de Campos. El mismo tema lo trató Juan de Borgoña en la versión que dio a conocer don Diego Angulo, hoy en el Meddows Museum de Dallas, en Tejas.

Antonio Vázquez se inspira en ella. Recordamos esta otra versión por pensar que para la tabla que estudiamos son idénticos los ritmos y el fondo con una monumental hornacina. Antonio Vázquez renuncia a la grave verticalidad de los personajes secundarios, por un gracioso y frágil trío de ángeles en el lado derecho del cuadro. No obstante, esa verticalidad a la que hemos aludido está presente en las santas del borde izquierdo.

Las orejas grandes, los cabellos recogidos, peinados resaltando la raya en medio, las frentes amplias y despejadas, y los nimbos radiales son típicos motivos y formas de este prolífico maestro.

El perfil de San Ildefonso repite un modelo de Vázquez en la Misa de San Gregorio del Museo Arqueológico Provincial de Valladolid. El rostro de la Virgen aquí y el de la Natividad que reproduce Post es similar. La Magdalena de nuestra tabla, aunque la nariz es ligeramente más apuntada, recuerda la misma santa en la tabla de la Magdalena y Santa Apolonia de la iglesia parroquial de Valdenebro. Esta última es de constitución más corpulenta.

El cabello movido por el viento del ángel central, es motivo utilizado por el pintor en la Piedad, del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Es esto extraño en un pintor tan adepto a la estática formal. Las vestiduras, de finos y movidos pliegues, son las mismas en la Asunción del Museo Na-



Madrid. Colección particular. Imposición de la casulla a San Ildefonso, por Antonio Vázquez.

cional de Escultura de Valladolid, y en el Bautismo de Cristo del Museo Arqueológico Provincial de la misma ciudad.

El festón liso que bordea el paño de brocado que cierra la hornacina, es de idéntico dibujo en el San Juan Bautista y San Roque de la iglesia de Valdeñebro de los Valles. Es formulismo muy personal que vemos igual en otras muchas tablas suyas.

La composición está concebida en un espacioso interior con una arquitectura monumental, de influencia italianizante aprendida posiblemente a través de Juan de Borgoña.—AIDA PADRÓN MÉRIDA.