

# ESQUEMA DE UNA CLASE DE MÚSICA

## SEGÚN EL MÉTODO DE LUIS ELIZALDE

---

Augusta Durán



### SUMARIO:

Luis Elizalde F. C.M es un músico organista, compositor y pedagogo, que viendo la necesidad de un método hecho ex profeso para el niño español y fundamentado en nuestro folklore, crea el "Canto Escolar", dividido en tres cursos o niveles. En cada uno de ellos, escribe el libro para uso del niño, y el libro para uso del profesor. En este explica minuciosamente los pasos del docente, dejando a la vez la puerta abierta a la imaginación y a la creatividad. Sus principios pedagógicos los podemos concretar en: a) separar las dificultades melódicas de las rítmicas; b) tomar como punto de partida la canción popular española; c) progresión en pasos muy pequeños.

### SUMMARY:

Luis Elizalde F.C.M is an organist, composer and teacher, who, seeing the need for a method made expressly for Spanish schoolchildren and based on native folklore, has created "School Songs" divided into three courses or levels. In each level, he has written the textbook for the student and the teacher's guidebook. In it, he explains in detail the steps for the teacher to follow, leaving at the same time the door open to imagination and creativity.

The teaching guidelines may be summarized in the following way: A) Separate melody difficulties from rhythm ones; B) Take popular Spanish folk songs as the starting point; C) Make progress in small steps.

### **1. Ejercicios de respiración**

Objetivo: Aprender a controlar la cantidad de aire necesario para cantar cada frase larga o corta.

Ejecución: Inspirar por la nariz, llenando la cavidad abdominal (sin mover los hombros) y expirar por la boca.

Cada ejercicio debe durar distinto tiempo.

### **2. Ejercicios de vocalización**

Objetivos:

- a) Aprender a utilizar el órgano fonador para la mejor colocación de voz.
- b) Ir ampliando la tesitura.

Cada vocalización debe hacerse a distintas alturas.

### **3. Ejercicios de entonación**

Objetivos:

- a) Enseñar nuevos sonidos
- b) Resolver las dificultades melódicas de la lección del día.

3. A. El alumno oye el nuevo sonido añadido a los ya conocidos. A continuación, el profesor da el nombre del primer sonido y entona la frase melódica con la sílaba NU. Los niños escuchan mientras identifican las notas haciendo el gesto melódico. Descubren que hay uno nuevo y repiten la misma frase con la misma sílaba. El profesor dice el nombre del sonido nuevo y los niños repiten la frase con el nombre de las notas. Finalmente se enseña el lugar que ocupa en el pentagrama. (Siempre en clave de sol y en altura relativa).

3. B. Los ejercicios de entonación del libro del profesor "Pedagogía del Canto Escolar" no son para hacerlos todos el mismo día, sería demasiado largo. Son una combinación muy pensada de notas, base y eje de la metodología de Elizalde. Indican al profesor lo que debe señalar con el puntero (verde y rojo) en la pizarra.

Las notas entre paréntesis se señalan en rojo, para ser pensadas o cantadas interiormente. Es el "puente" para la entonación de intervalos disjuntos.

Resumiendo, en estos ejercicios la combinación es:

- sentido ascendente con repetición de las notas extremas
- sentido descendente repitiendo las notas extremas
- sentido ascendente y descendente con repetición de las notas extremas
- sentido descendente y ascendente con repetición de las notas extremas
- cambio de sentido
- repetición de notas
- preparación del intervalo de tercera (señalando en rojo la nota intermedia)
- intervalos de tercera con preparación
- intervalos de tercera.
- fórmulas melódicas. (Al repetir las al final de cada lección, el alumno sin pretenderlo las aprende de memoria, y así tiene unos esquemas sonoros a los que recurrir en la entonación)

Objetivos: Los mismos que los de los ejercicios de entonación

Complementan los ejercicios de entonación hechos. En estos, el alumno ve los signos y entona, en el dictado oye los sonidos y los traduce a signos.

Los dictados se sacan de los ejercicios de entonación, ya que se trata de trabajar los mismos sonidos y con combinación semejante.

Pasos en los dictados melódicos

- El profesor entona con la sílaba NU la frase melódica
- Los alumnos van identificando las notas con el gesto melódico.
- Cuando han memorizado la frase, la repiten con la sílaba NU.

#### **4. Dictados melódicos**

Con esto comprueban, al oír a sus compañeros, si han cogido bien el dictado.

- Lo escriben en sus cuadernos.
- Lo cantan con el nombre de las notas y gesto melódico.

## 5. Improvisación melódica

Objetivo: Consolidar la entonación. Desarrollar la creatividad y el sentido melódico.

## 6. Ejercicios de ritmo

Objetivos:

- a) Resolver las dificultades rítmicas de la lección del día
- b) Enseñar nuevas células rítmicas.

Para trabajar el ritmo se utilizan las "células rítmicas", la menor expresión rítmica, considerada como un todo, como una palabra rítmica, por lo que la señalarla en la pizarra con el puntero no se va de figura en figura, sino el comienzo de cada célula o a la letra que las identifica.

El "lenguaje métrico" son sílabas que aplicamos a las células rítmicas para facilitar su estudio. Con él dotamos al niño de un esquema mental rítmico al que recurrir para la mejor interpretación de los distintos valores o duraciones.

El "gesto rítmico" tiene por objetivo hacer sentir en el cuerpo la relación entre el alzar y el posar, elementos constitutivos del ritmo.

Puede ser válido cualquier movimiento corporal en el que se aprecie claramente la diferencia entre arranque - reposo, alzar - posar, arsis - tesis.

### ***Pasos en los ejercicios de ritmo***

El profesor señala en la pizarra las células rítmicas que quiere que el niño interprete:

- con gesto rítmico y lenguaje métrico. A continuación puede hacerse con el nombre de una nota
- con una melodía improvisada por el profesor
- con palmadas o con instrumentos de percusión
- con sonidos onomatopéyicos, etc.

Toda célula rítmica nueva se presenta por comparación con las ya conocidas. Siempre se dará preferencia al gesto rítmico sobre las pulsaciones. No olvidar el Objetivo: relación entre el alzar y el posar. base del ritmo.

Objetivos: Los mismos que los de los ejercicios de ritmo.

### **Pasos en los dictados de ritmo**

1. El profesor indica con la voz el ritmo que va a seguir: un, dos; o un dos tres, etc.
2. El profesor da la frase rítmica con la sílaba NU varias veces,
3. Los alumnos van identificando las células rítmicas, mirando el gráfico de la pizarra y haciendo el gesto rítmico.
4. Cuando han memorizado la frase la repiten con la sílaba NU y gesto rítmico para comprobar si la han cogido bien.
5. La escriben en su cuaderno
6. La leen con gesto rítmico y lenguaje métrico.

Objetivos:

- a) Consolidar las células rítmicas
- b) Desarrollar la creatividad y el sentido rítmico
- c) Desarrollar la coordinación de movimientos.

Objetivo: Comenzar a unir los dos elementos constitutivos de la música: melodía y ritmo.

### **7. Dictados de ritmo**

### **8. Improvisación rítmica**

### **9. Dictados melódicos-rítmicos**

### **Pasos en los dictados melódicos-rítmicos**

- El profesor dice la primera nota de la frase melódica e inicia el ritmo contando con este sonido un dos, o un, dos, tres, etc. (varias veces) y entona con la sílaba NU la frase elegida.
- Los alumnos hacen gesto melódico para coger las notas, y gesto rítmico para coger las células rítmicas.
- Los alumnos cantan con la sílaba NU y gesto rítmico el dictado
- Lo escriben
- Cantan las notas con gesto rítmico.

### **10. Improvisaciones melódico-rítmicas**

Objetivo: Oír a la vez los dos elementos constitutivos de la música y saber escribirlo

### **11. Entonaciones de la partitura**

Todos los ejercicios anteriores son para poder ejecutar la partitura sin dificultad, ya que han ido resolviéndose en cada paso dado. La partitura: ejercicios o canciones, son el resumen y resultado de toda la preparación anterior.

#### **Pasos**

- Identificar las células rítmicas, comparando las de la partitura con las escritas en la pizarra, ya estudiadas.
- Medir con gesto rítmico y lenguaje métrico.
- Medir con gesto rítmico y nombre de notas
- Breve ejercicio de entonación

### **5. - ENTONAR LA PARTITURA.**