# EL ANFITEATRO DE CALAHORRA

por

### A. González Blanco

### L- LA PRIMERA INFORMACIÓN SOBRE LA EXISTENCIA DEL ANFITEATRO

No hemos de pensar que por sistema en todas las ciudades romanas de Hispania o del ancho mundo conquistado por Roma hubiera anfiteatros. En las grandes probablemente los hubo al menos en occidente, pero en las pequeñas en principio se cumple el adagio filosófico de que "el que afirma debe demostrarlo".

Fue M. BELTRÁN el que por vez primera hizo sonar las trompetas al dar a conocer un fragmento de vaso de paredes finas, procedente de la colonia romana de Celsa (Velilla de Ebro), en el que se hacía alusión a los *Ludi* calagurritanos, según la interpretación sumamente plausible que el autor hace en el texto¹.

En Calahorra, las primeras voces que plantearon el problema tuvieron como fundamento los hallazgos arqueológicos. Fueron los Amigos de la Historia de Calahorra, quienes en su deambular por el alfar de La Maja antes de llevarse a cabo las excavaciones arqueológicas, hallaron el fragmento con la inscripción GLADIATOR, que dieron a conocer en el libro Arqueología de Calahorra², y que por razones ajenas a nuestra voluntad no fue estudiado³.

El trabajo del Dr. BELTRÁN y el fragmento de la colección de Amigos de la Historia hacían pensar con base suficiente en la existencia en Calahorra de un anfiteatro. De hecho el Prof. U. ESPINOSA en 1984 recogió la idea de que "Al parecer, Calagurris

KALAKORIKOS. — 3 193

<sup>1.</sup> M. BELTRAN LLORIS, "Ludus calagurritanus: relaciones entre el Municipium Calagurris Iulia y la colonia Victrix Iulia Celsa", en *Calahorra. Bimilenario de su fundación*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984, 129-138.

<sup>2.</sup> Miscelánea Arqueología de Calahorra, Logroño 1991, pp 257-262

<sup>3.</sup> Con ocasión del Bimilenario del municipio de Calahorra y del Simposio que allí se celebró intentamos que el llorado Prof. P. PIERNAVIEJA lo estudiase, pero no fue posible, porque este especialista en temas de los juegos romanos murió víctina de un desgraciado accidente. El Prof. ESPINOSA en su libro sobre Calagurris Ivlia (p. 119, nota 33) da incluso el título del trabajo del Prof. PIERNAVIEJA: "Calagurris Ludens", pero nunca fue publicado.

contaba también con un anfiteatro, cuya planta era todavía perceptible a primeros del s. XIX, pero carecemos de toda indicación sobre su emplazamiento"<sup>4</sup>

El resto de los datos que claman por la objetividad de tal conclusión proviene del alfar romano de LA MAJA. A lo largo de las campañas de excavaciones van apareciendo lenta pero inexorablemente nuevos fragmentos que están exigiendo cada vez con mayor fuerza de argumentación la existencia en Calahorra de juegos de gladiadores y por tanto de anfiteatro<sup>5</sup>.

## 2.- LA PRIMERA LOCALIZACIÓN CONCRETA

Parece que en el siglo XIX todavía había tradición respecto al tema. No sabemos cómo pero F. J. WISEMAN, *Roman Spain. An Introduction to the Roman Antiquities of Spain and Portugal*, Londres 1956, p. 95 ss., la recoge.

En cualquier caso el día 24 de agosto pasado tuvimos un diálogo fecundo el que esto suscribe y D. José Luis Cinca sobre la posible localización del TEATRO romano de Calahorra, porque necesitábamos intentar construir una maqueta con la planta de la ciudad romana de Calagyrris Ivlia. Aquél día visitamos la Era Alta, en la que con motivo de las fiestas que se aproximaban estaban puestas las casetas de la feria. Fue allí donde José Luis Cinca me dijo: "Mirando el plano catastral de Calahorra hay un lugar en el que se puede ver una curva que junto a las características topográficas de la zona, podría indicar la existencia del teatro".

Fuimos a verlo en la calle de San Antón y allí pudimos comprobar que el solar era mucho mayor de lo que hubiera sido necesario para un teatro y que la curvatura más bien indicaba una elipse que una semicircunferencia . Yo aposté porque allí más bien parecía haber planmimetría de un anfiteatro.

Al volver sobre nuestros pasos y ya con la idea de que allí podía haber estado el anfiteatro vimos con nuevos ojos las bodegas que están descubiertas a la entrada de esa calle de San Antón: son planas y aunque no hemos podido visitarlas por dentro dan la impresión de ser una superficie plana cubierta por arcos, lo que podría muy bien ser interpretado como las partes bajas de un anfiteatro. Y al ir a visitar la Casa Santa todo se iluminó. Nunca antes habíamos puesto en relación la Casa Santa con el anfiteatro, pero parecía muy natural que sabiendo que los mártires habían muerto junto al Cidacos, la tradición cristiana, al igual que había ocurrido en otros muchos lugares, hubiera pretendido santificar la arena del anfiteatro construyendo allí una iglesia en memoria de los mártires. Aquí no en memoria del lugar del martirio, sino recordando el encarcelamiento de los héroes cristianos.

194 KALAKORIKOS. — 3

<sup>4.</sup> U. ESPINOSA RUIZ, *Calagurris Ivlia*, Logroño 1984, p. 117, donde en nota remite a F. J. WISEMAN, *Roman Spain. An Introduction to the Roman Antiquities of Spain and Portugal*, Londres 1956, p. 95ss.

<sup>5.</sup> Presentamos en las láminas adjuntas algunos de los materiales recuperados en los que se ven temas gladiatorios en la decoración aunque todavía no hayamos podido identificar "legenda" completos.

Por todas estas razones de gran peso propusimos la hipótesis de que el anfiteatro debió de localizarse en la manzana de casas y solares que integra y abraza el solar de la Casa Santa.

### 3.- ACTUACIONES A PONER EN MARCHA

Teniendo en cuenta el merecido interés de los calahorranos por la Casa Santa y el proyecto de construir un muro que sujete el terreno para poder comenzar la restauración de la misma, creemos que se impone previamente a la construcción de tal muro una prospección arqueológica llevada a cabo con rigor y ganas de ver las cosas como son, no como trámite para continuar huyendo hacia adelante, que ha sido la política de Calahorra durante los últimos veinte años por lo menos.

Tal prospección será muy útil en todos los casos ya que entre los escombros de lo que hoy ya es solar se ven grandes sillares y atisbos de infraestructuras potentes.<sup>6</sup>

Y si se comprueba que allí ha estado el anfiteatro se impone la declaración de la zona como terreno de interés preferente arqueológico y planificar con mayor rigor los pasos a dar para la reconstrucción de la Casa Santa.

Estamos convencidos de que si allí está el anfiteatro, la Casa Santa cobra un interés muy mayor, por su papel de fósil conductor a lo largo de la historia y bien merecería la conservación y reconstrucción. Pero antes o simultáneamente hay que recuperar lo que se pueda del anfiteatro.

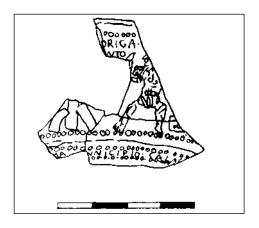


Fig. I. 1. Fragmento alusivo a los juegos de anfiteatro de Calahorra hallado en Velilla de Ebro y publicado por el Dr. BELTRÁN LLORIS

KALAKORIKOS. — 3 195

<sup>6.</sup> Comentando el hecho con D. Hilario PASCUAL GONZÁLEZ que en una ocasión llevó a cabo prospecciones arqueológicas en el solar de la Casa Santa junto con el Prof. J. A. HERNÁNDEZ VERA, me confirmó la idea de que debajo de la Casa Santa se vislumbraban estructuras arquitectónicas potentes.

# A. González Blanco

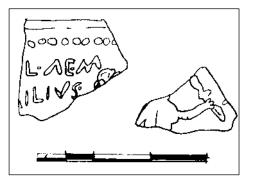


Fig. I. 2.- Fragmentos de cerámica de paredes finas con decoración e inscripciones relativas de gladiadores hallados en el alfar de La Maja en la campaña de 1992

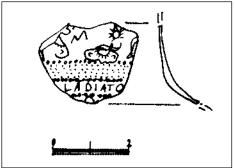


Fig. I. 3.- Fragmento hallado en superficie en el alfar de La Maja por los Amigos de la Historia

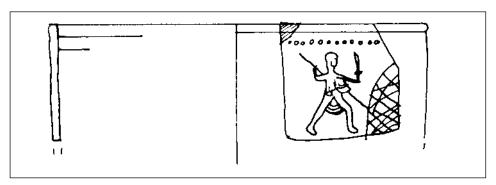


Fig. I. 4 : Fragmento de cerámica con temas gladiatorios hallados en La Maja en la campaña de 1998.

196 KALAKORIKOS. — 3