

## **NUEVOS FRAGMENTOS DE CERÁMICA DE PAREDES FINAS, ATRIBUÍBLES A GAIIO VALERIO VERDVLLLO ENCONTRADOS EN SUPERFICIE.**

por

José Luis Cinca Martínez  
Pilar Pascual Mayoral

Las especiales características de las cerámicas de Gaio Valerio Verdvllo hacen que, aun a pesar del pequeño tamaño de los fragmentos aparecidos, sea interesante y en cierto modo necesario darlos a conocer.

A continuación se hace un inventario de los últimos fragmentos de cerámica de paredes finas con decoración a molde, encontrados en superficie en diversos lugares, y atribuibles al citado taller.

### **I.- INVENTARIO (Fig.1)**

1.- Fragmento de molde perteneciente a un cuenco de posible forma 29 ó 37. Mide 50 x 25 mm y tiene un grosor de 12 mm. Cerámica de buena calidad, muy compacta, de corte rectilíneo y granuloso. Se observan pequeñas vacuolas así como diminutos puntos brillantes en su superficie. Color interior marrón claro; exterior marrón oscuro; y pasta marrón claro junto a la superficie y gris ceniza en el núcleo.

Fue encontrado en superficie en el propio alfar de La Maja.

Los motivos decorativos están muy bien impresos y lo forman un conjunto de tres bellotas y hoja de roble, todo ello unido por una fina y ligeramente marcada línea incisa. En la zona inferior, línea de perlas delimitando lo que sería el fondo de la vasija.

El punzón empleado para impresionar la hoja de roble es exactamente igual al que forma parte de un fragmento de paredes finas con decoración a molde e inscripción FELICES FRUCTUS aparecido en La Clínica (Calahorra) en 1978<sup>1</sup>, siendo por lo tanto,

común su utilización para la confección de diferentes formas tipológicas y composiciones decorativas en las vasijas de Gaio Valerio Verdvllo<sup>2</sup>.

2.- Fragmento de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Carena redondeada. Mide 38 x 20 mm; grosor 2-3 mm. Ha perdido el engobe, solo conservado entre las aristas de la decoración: color marrón muy oscuro; pasta beige.

Fue encontrado en superficie en el alfar de La Maja.

La decoración está separada por línea de perlas al nivel de la carena. La parte inferior contiene una secuencia horizontal de hojas de roble mal impresas, y la superior una línea que formaría parte de guirnalda no conservada. Conserva epigrafía en una línea: (VER)DVLLVS

3.- Pequeño fragmento de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Carena redondeada. Mide 18 x 9 mm; grosor 1.5 - 3.5 mm. No conserva el engobe; pasta marrón claro hacia la superficie y gris en el núcleo.

Fue encontrado en superficie en el alfar de La Maja.

La decoración está separada por perlas unidas entre sí por línea. La parte inferior presenta otra línea vertical de perlas a modo de separación de motivos decorativos, y la zona superior del fragmento conserva parte de motivo humano ¿pierna?

4.- Fragmento de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Pertenece a la pared superior de la vasija. Mide 25 x 13 mm y grosor 1.5 - 1.2 mm. Conserva parte del engobe: marrón claro sin brillo; pasta rojo amarillento con numerosos puntitos brillantes.

Fue encontrado en superficie en el alfar de La Maja.

---

1. García Aguinaga, J.L.; "Un testimonio de la celebración de las Saturnales en Calahorra", en "Calahorra, Bimilenario de su Fundación", Madrid 1984; pág.201 y fig.1

2. Un estudio en profundidad de este fragmento de molde, puede llegar a plantear una relación clara entre la producción de paredes finas y las cerámicas engobadas como intento de imitación de las primeras sigillatas. Ejemplo de esa más que probable relación es el vaso Drag.29 de clara imitación sudgálica aparecido en 1980 en la Calle San Andrés 48, con este mismo tipo de decoración en la zona inferior: hojas de roble y bellotas.(Amigos de la Historia de Calahorra; "Hallazgos Varios" en "Arqueología de Calahorra"; Logroño 1991; pág.243. Aunque figura como sigillata sudgálica se trata de cerámica engobada).

La decoración pertenece a una escena de caza apreciándose claramente un perro en actitud de morder o atacar a la presa, delante de un árbol.<sup>3</sup>

5.- (Fig. 1, nº 5a) Fragmento de borde de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Mide 37 x 23 mm. Grosor 1 - 1.5 mm. Engobe interior y exterior negro; pasta rojo amarillento.

Este fragmento se encuentra en el Museo Municipal de Calahorra, con nº de inventario 1361; donado por Amigos de la Historia de Calahorra y procedente de La Clínica.

El siguiente fragmento (fig.1, nº 5b) es de similares características al anterior. Mide 19 x 32 mm; grosor 1.2 - 1.8 mm. Engobe negro en ambas superficies; pasta rojo anaranjado.

Este fragmento fue encontrado por Don Francisco Javier Jiménez en la escombrera procedente de los desmontes realizados en la Urbanización Chavarría entre los años 1991-1993<sup>4</sup>.

La decoración de ambos fragmentos es similar: pequeños rectángulos en cuyas intersecciones hay perlas. En el interior de cada uno de ellos y de modo alternativo hay abejas y flores<sup>5</sup>. Bajo el borde, línea de perlas con pequeños círculos en el encuentro con las líneas verticales de los rectángulos.

6.- Fragmento de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Pertenece a la pared superior del vaso. Mide 28 x 14.5 mm; grosor 1.5 mm. Engobe color marrón oscuro en el interior; en el exterior no se conserva; pasta ocre amarillento con puntitos brillantes.

Este fragmento fue encontrado por Don Paulino Cadarso en una escombrera de Varea, entre materiales asociados a un alfar.

---

3. Este tipo de escena representada tiene paralelo en otras producciones de Gaio Valerio Verdvlllo: Espinosa Ruiz, U; "Vareia en el universo romano: de la sumisión a la integración" en "Historia de la ciudad de Logroño". Logroño 1994. Pág. 201-202; fig. 62-1 y 64.

4. En este lugar se realizó una intervención arqueológica en la que aparecieron diversas estructuras correspondientes a un área de trabajo de una gran villa: Rodríguez Martínez, P; "Excavación de urgencia en el solar conocido como Casa del Oculista" en Estrato 3. Logroño 1991. Págs. 54 - 55.

5. Tal decoración nos sitúa en un ambiente totalmente primaveral, descartando así la posibilidad de que en este tipo de producción sólo se reflejaran ambientes otoñales o invernales. (Espinosa Ruiz, U; op.cit. pág 203).

La decoración, geométrica en este caso, consta de rombos unidos por el eje menor mediante una perla. Los rombos presentan incisiones paralelas en ángulo<sup>6</sup>.

7.- Fragmento de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Pertenece a la zona de la carena y arranque de la pared inferior. Mide 13.5 x 14 mm; grosor 2-3 mm. Engobe marrón muy oscuro con brillo; pasta ocre rojizo.

Fue encontrado en el alfar de La Maja en superficie<sup>7</sup>.

La decoración conservada consta de perlas unidas por línea. Bajo la misma, epígrafe parcial (...)ISER(...), y en la zona inferior parte de motivo decorativo que por su tamaño no se puede asociar a nada concreto.

8.- Fragmento de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Pertenece a la pared de la vasija. Mide 17 x 17 mm; grosor 2 mm. Engobe blaquesino sonrosado muy diluido en la pared externa; interior blanco sonrosado; pasta rojo anaranjado con puntitos brillantes.

Procede del alfar de La Maja; encontrado en superficie.

Decoración a base de sucesión de perlititas sin orden.

9.- Fragmento de borde de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Mide 23 x 18 mm; grosor 1,5 mm. Engobe exterior desaparecido; interior negro muy espeso; pasta ocre anaranjado con puntitos brillantes.

Encontrado en superficie en el alfar de La Maja.

Decoración: bajo el borde (vuelto hacia afuera) sucesión horizontal de perlas unidas por línea. Conserva parte de cabeza con gorro, similar a los que aparecen en escenas circenses en la producción de Gaio Valerio Verdvillo<sup>8</sup>

---

6. Este mismo motivo romboidal también aparece en Varea en las excavaciones de 1990. (Espinosa Ruiz, U.; op.cit; págs.201 y 202; fig. 62, nºs 1 y 4.

7. El dibujo fue publicado por: González Blanco, A.; Amante Sánchez, M.; "Nuevos hornos y nuevos problemas en el alfar de La Maja" en Estrato 5. Logroño 1993. Pág. 46; fig.7.

8. Por poner un ejemplo: González Blanco, A.; Cinca Martínez, J.L.; "Vida cotidiana en la Calahorra de Quintiliano" en Actas del Congreso "Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica", en prensa. Fíg.V.2.

*Nuevos fragmentos de cerámica de paredes finas*

10.- Fragmento de borde y pared de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Mide 14 x 9.5 mm; grosor 1 mm. Engobe exterior no conservado; interior blanquecino rosado muy homogéneo; pasta rojo anaranjado.

Encontrado en superficie en el alfar de La Maja.

Decoración: bajo el borde sucesión horizontal de perlas unidas por línea. Debajo, en dos líneas conserva el epígrafe (...)TVS // (...)BVR ¿R? (...).

11.- Fragmento de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Carena pronunciada. Mide 22 x 15 mm; grosor 1 - 4 mm. Engobe exterior e interior muy homogéneo aunque desaparecido en algunas zonas; pasta ocre anaranjado.

Procede del alfar de La Maja y se encontró en superficie.

Decoración conservada: sobre carena, sucesión horizontal de perlas. Por debajo de la carena, epígrafe parcial G.VAL. (VERDVLLUS), firma habitual del alfarero. Debajo del epígrafe nueva sucesión de perlas.<sup>9</sup>

12.- Fragmento muy rodado de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en el interior. Carena pronunciada. Mide 24 x 14 mm; grosor 2 - 4 mm. Engobe interior y exterior, negro, sólo conservado en zonas; pasta granulosa, color ocre anaranjado.

Fue encontrado en superficie, en el alfar de La Maja.

Decoración: sobre carena sucesión horizontal de perlas unidas por línea. Sobre ella, racimos de uva y motivo vertical no identificable<sup>10</sup>.

13.- Fragmento de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en su interior. Pertenece a la pared inferior. Mide 34 x 15 mm; grosor 2 - 3 mm. Engobe rojo claro prácticamente desaparecido en ambas superficies. Pasta rojo anaranjado, con numerosos puntos brillantes. Fractura granulosa.

---

9. El dibujo de este fragmento se publicó en: González Blanco, A.; Amante Sánchez, M.; op.cit.; pág.46, fig.7.

10. Este tipo de decoración también es habitual en la producción de Gaio Valerio Verdvllus, formando bellas composiciones como en el vaso aparecido en la campaña de 1991: González Blanco, A.; Amante Sánchez, M.; Hernández, M.C.; "El alfar de La Maja y las perspectivas arqueológicas de las nuevas tecnologías", en *Estrato* 3. Logroño 1991. Pág.52 y gráf.4

Fue encontrado en superficie en el alfar de La Maja.

La decoración conservada, consta de línea vertical de perlas que parte de otra circular también de perlas (en este caso unidas por línea) concéntrica al fondo.

14.- Fragmento muy rodado de paredes finas, con decoración a molde e impregnación arenosa en su interior. Carena pronunciada. Mide 18 x 15 mm; grosor 2-4 mm. Engobe negro brillante y homogéneo en ambas caras; pasta ocre.

Encontrado en superficie en el alfar de La Maja.

La decoración conservada consiste en sucesión horizontal de perlas unidas por línea sobre la carena. Sobre ella racimo de uva y probable puerta. Este fragmento es muy similar en todas sus características, con el n° 12.

15.- Pequeño fragmento de borde de paredes finas con decoración a molde e impregnación arenosa en su interior. Mide 13 x 10 mm; grosor 2 mm. Engobe marrón oscuro desaparecido en parte; pasta ocre anaranjado.

Procede del alfar de La Maja y fue encontrado en superficie.

Únicamente se conserva línea horizontal de perlas bajo el borde, y el inicio de dos posibles letras.

## II.- CONCLUSIONES

Estos pequeños fragmentos nos aportan una serie de conclusiones sobre la producción de GAIO VALERIO VERDVILLO:

A.- Excepcional y variada riqueza decorativa: motivos animales, vegetales, geométricos (puntos, rombos).

B.- Uniformidad en la tipología, variando únicamente en la forma de la carena: redondeada o pronunciada<sup>11</sup>.

---

11. González Blanco, A.; Cinca Martínez, J.L.; op.cit. Fig.II.1

*Nuevos fragmentos de cerámica de paredes finas*

C.- Notable variación en cuanto a la coloración de los engobes (negro, diferentes gamas de marrones y ocre, blanquecinos) y tipo de pastas (ocres, beige, marrones)

D.- Paredes extremadamente finas, no llegando en algún caso al milímetro de espesor.

E.- Impregnación arenosa en todos los fragmentos sin excepción, variando únicamente el grosor de los puntos de arena (extremadamente fino en el nº8).

F.- En cuanto a la epigrafía recogida en estos fragmentos (nºs 2, 7, 10 y 11) es de trazado regular y uniforme, pero tan parcialmente conservada que nos impide la identificación del mismo, excepto en la firma del alfarero: G.VAL.(VERDVLLVS).

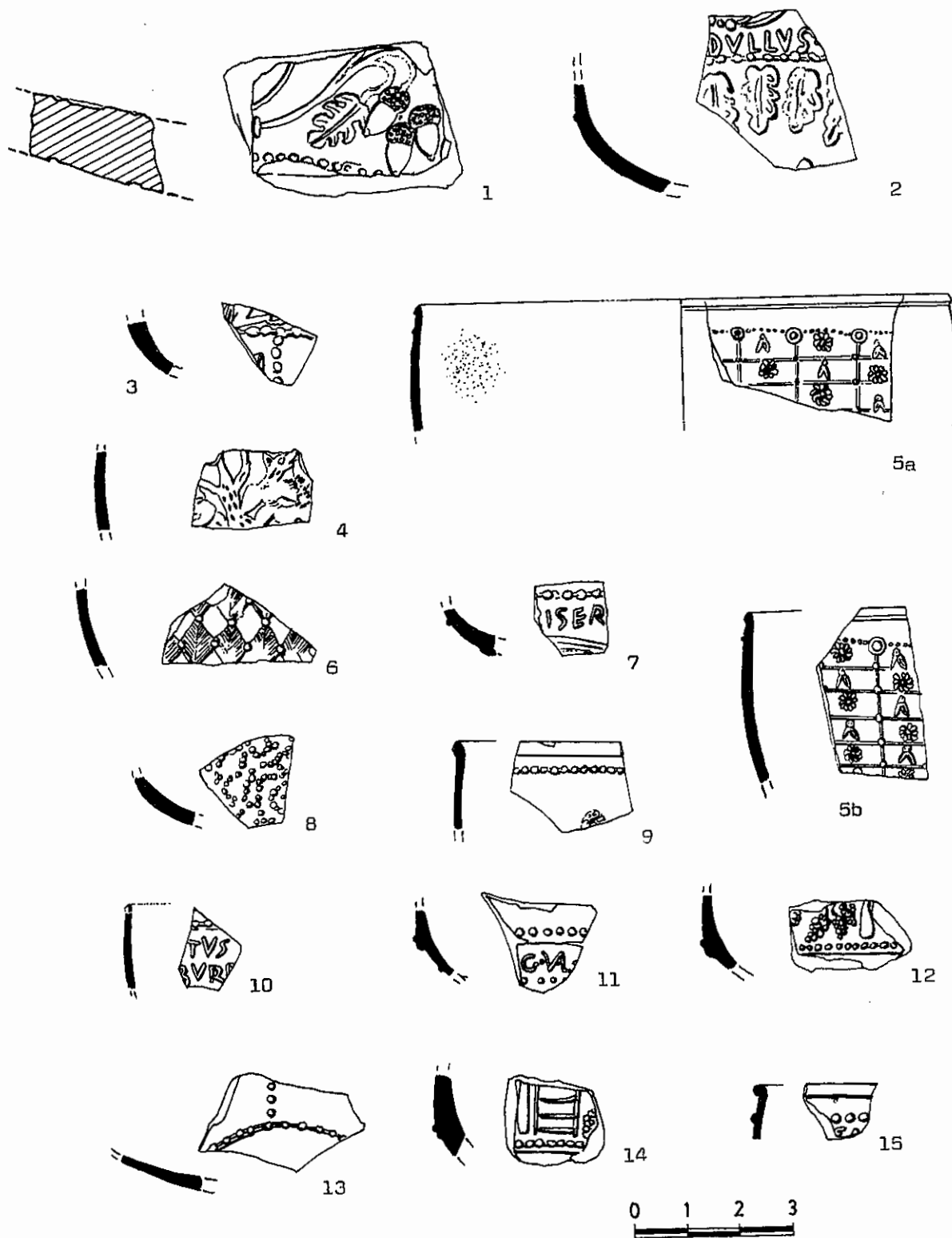


Fig. 1. Fragmentos de cerámica atribuibles al taller de GAIO VALERIO VERDVLLVO.