Kalakorikos, 1. 1996, pp.: 201-204

RESTAURACIÓN DE LA PORTADA DE SAN JERÓNIMO DE LA CATEDRAL DE CALAHORRA

por

Jose Javier Varela Huete

HISTORIA

Según señala Dña. Elena Calatayud en su tesis doctoral "Arquitectura Religiosa en La Rioja Baja, Calahorra y su entorno (1.500-1650)". La Catedral de Calahorra se caracteriza en su exterior por la ausencia de ornamentación, concentrándose ésta en la portada occidental barroca de principios del siglo XVIII, y en la portada norte, conocida como la puerta de S. Jerónimo o "puerta del fosal", sin duda por ir a comunicar con la plazuela donde debió estar el antiguo fosal del cementerio.

Esta portada es el conjunto más importante del exterior del templo y obra fundamental del siglo XVI. Es del tipo de portada "telón" adosada al edificio e independiente estructuralmente de él. Consta de dos cuerpos y coronamiento. El superior, el más antiguo, de estilo gótico renacentista estaba en construcción en 1.520, año en el que se asentó la Virgen con el Niño en la portada, según se recoge en testimonios escritos. En 1.558 hubo reformas, haciéndose entonces el cuerpo bajo de estilo plateresco que se termina en 1.559.

El coronamiento a modo de ático, de estilo manierista, es obra de 1.580. La falta de datos documentales no permite conocer los autores, aunque Elena Calatayud en su análisis estilístico señala el taller de Felipe Vigarni como autor del cuerpo superior, sin que se pronuncie sobre la parte baja de la portada.

El primer cuerpo se reconstruye a mediados del siglo XVI y su organización es renacentista. Se concibe como un arco de triunfo de dos arcos escarzanos de doble arquivolta de reminiscencia gótica, encuadrados por pilastras y traspilastras compuestas, en las que se apean las arquivoltas de los vanos. Sobre las pilastras corre un entablamiento. Toda la estructura se encuentra recubierta con ornamentación de grutescos y figuras alegóricas.

El segundo cuerpo, más antiguo, consta de una serie de arcos que cobijan el tímpano y descansan sobre el entablamento que remata el primero. Entre las arquivoltas y el tímpano existe una importante decoración en relieve. El estilo de este cuerpo es gótico

renacentista con recuerdos hispano-flamencos que conviven con otros de tipo renacentista. El conjunto se enmarca con columnas jónicas que soportan un segundo entablamento.

PORTADA DE SAN JERÓNIMO, ESTADO ACTUAL

Daños, descripción y situación

El primer cuerpo presenta en la parte inferior un estado alarmante, sobre todo en la zona de zócalos y primeros sillares con decoración de grutescos. Se ha perdido totalmente el relieve y los volúmenes en los pedestales y bases de las pilastras. Como alteraciones más graves se citan fuertes descamaciones y desplacaciones, alveolización, surcos y rupturas, así como una fuerte desagregación granular. En el zócalo de la columna izquierda y en la central se han realizado reparaciones de cemento o ladrillo que ha sido necesario suprimir.

Entre los 120 cm y los 240 cm de altura, se conservan en las pilastras laterales los grutescos en buen estado, a excepción de algunas zonas. Presentaban una pátina negra que al presionar con el dedo se rompían, arrastrando por disgregación granular parte del material pétreo.

La parte superior del cuerpo bajo hasta el entablamento, presenta la misma situación, con pátina negra que se desprende con facilidad con disgregación granular. Las figuras de la arquivolta interior de los arcos, al estar más protegida, se conserva mejor. El conjunto en general presentaba problemas de arenización con rotura de algunos fragmentos.

El entablamiento presenta una situación de mal estado general con importantes roturas. No obstante, existen otras zonas en buen estado de conservación que permitirán su reproducción.

El segundo cuerpo consta de cuatro arquivoltas que cobijan el tímpano y descansa sobre el entablamento que remata el primero. Enmarcan el conjunto dos columnas jónicas.

El estado de alteración de las esculturas del tímpano es grave, aunque no se han producido pérdidas de volumen o fracturas que alteren de forma irremediable el conjunto. Se ha perdido la pátina de protección y las superficies son pulverulentas.

En las esculturas de la arquivolta exterior el deterioro es medio, estando en sus inicios en la parte superior y más intenso en la inferior. Los ángeles trompeteros de las enjutas están bien conservados.

TRABAJO REALIZADO

1.- Trabajos previos:

.Construcción del andamio .Derribo del cierre del ladrillo existente.

.Medidas de seguridad-Catedral .Desmontaje de las puertas.

2.- Sustitución de pedestales y bases.

3.- Prelimpieza de toda la portada mediante aspiración, cepillado suave y corriente de aire.

4.- Limpieza: Se elige un método sin adición de agua, mediante desincrustación fotónica (LASER) en zonas escultóricas. Su ejecución se ha llevado a cabo por personal de alta cualificación.

5.- Consolidación.

Fig. 1 - Puerta de San Jerónimo.

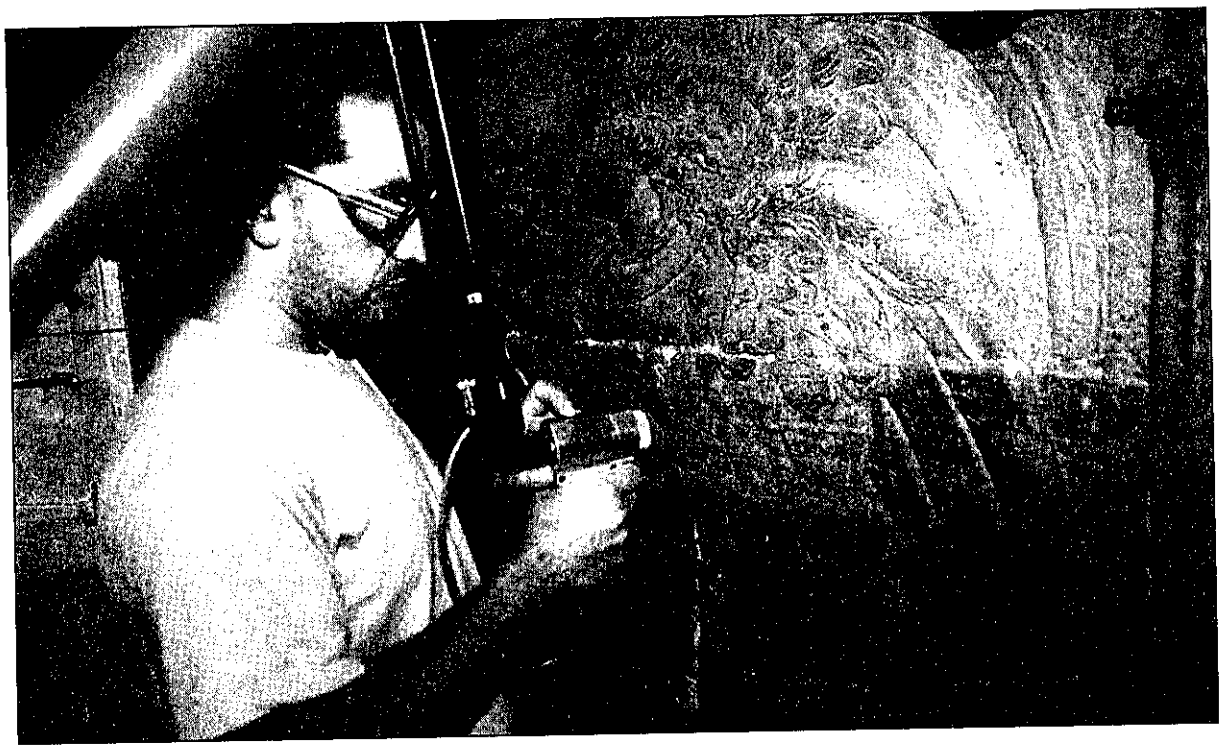

Fig. 2 - Trabajos de restauración.