

Labor e incremento del Museo de Navarra (1991-1998)

MARÍA ÁNGELES MEZQUÍRIZ IRUJO

En 1994 se publicó el último resumen sobre la *Labor e incremento relativo a los años 1981-1990*, siguiendo la pauta marcada anteriormente para dar a conocer, periódicamente, a los lectores de la revista *Príncipe de Viana*, cuanto se ha realizado en orden a la adquisición, conservación, investigación y exhibición de los fondos artísticos y arqueológicos de este Museo.

En 1990 se creó la Sección de Museos, Bienes Muebles y Arqueología, adscrita a la Dirección de Patrimonio Histórico, de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, teniendo su sede en el Museo de Navarra, añadiéndose su jefatura a la Dirección de dicho Museo.

Se han visto ampliadas notablemente las áreas de trabajo con la incorporación, durante estos años, de cinco nuevos técnicos, especialistas en áreas concretas, que han ingresado en la plantilla, mediante oposiciones específicas. Trataremos de seleccionar los datos de más interés recogidos en las Memorias anuales, al disponernos a ofrecer nuevamente un resumen de la actividad que se ha venido desarrollando en el periodo 1991-1998, como aportación a la historia del Museo, especialmente en lo que se refiere a la conservación, investigación, incremento y difusión de nuestro patrimonio.

INSTALACIONES

Se puede decir que un museo nunca tiene acabadas sus instalaciones de modo definitivo. La adecuación de las mismas, la inclusión de nuevas piezas, la corrección de errores, es una constante que hace de este apartado algo vivo y en renovación permanente.

Por ello no enumeraremos detalladamente las pequeñas obras realizadas para la mejor presentación museográfica, así como para la seguridad de los

visitantes y de las propias piezas, ya que todo ello viene recogido en las Memorias anuales.

La reapertura del Museo en 1990 supuso, junto a grandes aciertos de proyecto e instalación, la presencia de algunos defectos para el correcto funcionamiento, que se han ido corrigiendo dentro del ritmo posible que marca la disponibilidad económica.

Uno de los principales problemas planteados ha sido la falta de un sistema de climatización del Museo. El microclima existente antes de las obras de remodelación se vio alterado por la instalación de marcos metálicos en las ventanas, cubrición del patio central, nueva escalera, etc., de tal modo que las cifras de temperatura-humedad controladas no han resultado las adecuadas para una instalación museística.

Ante la imposibilidad de instalar un sistema de climatización, inmediatamente después de la reapertura, se ha tratado de paliar suprimiendo numerosos radiadores y colocando humidificadores en aquellos lugares donde resultaban más necesarios: Sala de exposiciones temporales, Sala de Goya, Sala de tablas góticas, etc. Por otra parte en el Salón de Actos ha sido preciso instalar, en las ventanas, aparatos de refrigeración para conseguir una temperatura aceptable en conferencias y ciclos de cine.

1. Almacén de Pintura

Como señalábamos en el anterior resumen (*Labor e incremento 1981-1990*), en el nuevo montaje quedó por resolver la instalación de unos almacenes adecuados para las piezas no expuestas. Un buen sistema de almacenaje es primordial en todo museo moderno. Por ello, en cuanto fue posible (1994), se abordó la instalación del Almacén de Pintura.

El único espacio disponible lo constituía el edificio del antiguo Tribunal Tutelar de Menores anexo al Museo. Fueron precisas obras de remodelación para conseguir un espacio único, cerrado por fuertes puertas metálicas, tabicando sus ventanas e instalando también el consiguiente sistema de alarma electrónica. Se realizó por otra parte una completa reparación del tejado y de las bajantes de agua que se encontraban en mal estado. A pesar de todo se instalaron aparatos deshumidificadores para conseguir las condiciones de temperatura y humedad adecuadas. También se procedió a limpiar la fachada de este edificio que se encontraba en un estado lamentable.

Para la colocación de las piezas se optó por un sistema de archivadores verticales, habitual en estos almacenes. La colocación de las pinturas se ha realizado atendiendo a un doble criterio: cronológico y de espacio, intentando aprovechar al máximo la superficie disponible.

2. Almacén de Arqueología

Para las obras de remodelación del Museo fue necesario instalar provisionalmente el almacén de Arqueología en otro edificio. Es decir, a partir de 1985 estuvo montado en el monasterio de Irache, ocupando el espacio del antiguo refectorio. Esta instalación provisional se prolongó durante diez años, siendo notable el incremento de sus fondos, como resultado de las campañas anuales de excavación. Fue debidamente ordenado en estanterías, siguiendo un criterio cronológico y por yacimientos.

Una de las funciones de un almacén de arqueología, además de la conservación, es la de facilitar la consulta de los materiales a los investigadores. La falta de las mínimas condiciones para trabajar, así como la dificultad para la atención de un técnico, lo hacían, en la práctica, poco accesible.

A partir de 1990 se planteó, insistentemente, la necesidad de buscar una mejor ubicación. En 1995 se pudo instalar el Almacén de Arqueología en un espacio de 1.000 m² del edificio de la antigua Super Ser, en Noáin. La proximidad a Pamplona facilita su acceso y ha hecho posible que un técnico del Museo pueda estar presente, un día a la semana, para la atención de los investigadores, así como para la revisión y ordenación de los materiales.

Podemos sentirnos satisfechos de disponer de un almacén ejemplar, con espacios para la limpieza de materiales, salas de clasificación, sala de investigadores, almacén de herramientas y demás elementos necesarios para el trabajo de campo. Solamente queda por instalar un programa informático que facilite el control y localización de las piezas.

3. Fototeca

En la tercera planta del Museo, junto al Laboratorio de Arqueología, se adecuó un espacio para Fototeca. En él ha quedado almacenada la importante colección de clichés de cristal, nitrato y acetato.

Ante la necesidad de conseguir unas condiciones ambientales estables se han aislado paredes y techo, se ha instalado iluminación no agresiva y se ha dotado de un acondicionador de aire, así como de armarios metálicos especiales.

4. Capilla del Museo

En 1995 comenzaron las obras para adecuar la capilla como Sala de Exposición Permanente. En primer lugar fue necesario realizar obras de saneamiento, para evitar las humedades. Al limpiar y tratar las paredes y bóvedas aparecieron pinturas antiguas, policromadas, en los nervios y en las ménsulas, así como detrás del altar mayor. Su estado de conservación era tan malo que no pudieron conservarse y el trabajo se limitó a la toma de datos por parte del restaurador Ángel Marcos, a fin de que el hallazgo quede documentado. También se realizó la limpieza de la fachada, con lo que la presentación exterior del Museo ha ganado en su conjunto.

En el interior se realizó la limpieza del retablo mayor, dorado, de estilo rococó; asimismo, se procedió a la limpieza del retablo renacentista de Esteban de Obray y Juan del Bosque. También fueron desmontados y restaurados los retablos originales de la iglesia, con el escudo de Goñi, el fundador. Finalmente se instaló en el coro de la iglesia la sillería procedente de la catedral de Pamplona, después de una exhaustiva limpieza y consolidación.

Sobre paneles, en las paredes libres, se han colocado una serie de piezas de estas épocas y al centro, sobre peanas, las obras de escultura.

El día 17 de diciembre de 1997 se inauguró la iglesia del antiguo hospital de Nuestra Señora de Misericordia, aneja al Museo, como nueva sala de exposición de Arte Renacentista y Barroco y ocasional Auditorio.

La apertura de esta nueva sala ha ido acompañada de la edición de una publicación sobre la iglesia y su contenido, cuyo texto está firmado por Pedro Echeverría Goñi.

5. Actuaciones pendientes

Como decíamos al principio, la instalación de un museo requiere una constante atención y adaptación a las circunstancias que lo rodean. Por ello queremos señalar algunas actuaciones importantes que han quedado pendientes. En primer lugar insistiremos en la adecuada climatización del Museo ya que habiendo pasado un razonable espacio de tiempo desde su reapertura debiera abordarse. Es absolutamente necesaria para la conservación de las obras, para poder incluir el Museo en los circuitos de grandes exposiciones, que supeditan su participación a determinadas condiciones ambientales, y finalmente por los propios visitantes que, en épocas de calor, presentan quejas sobre la excesiva temperatura que alcanzan las salas.

Otra de las instalaciones pendientes es la de la Sala de Numismática. Desde la reapertura en 1990, la Dirección del Museo no ha cesado de proponer alguna solución a lo que considera una carencia importante. Estos fondos de tanto valor histórico y patrimonial se hallan custodiados en una cámara acorazada y por tanto no visitables, siendo una de las señas más evidentes de la identidad histórica de Navarra.

Por otra parte creemos que debe ser objeto de remodelación la Sala de Prehistoria. Es un espacio muy interesante desde el punto de vista de diseño, pero las vitrinas presentan graves dificultades para la limpieza, sustitución de elementos eléctricos fundidos, etc. Por otra parte se requiere añadir algunas piezas adquiridas en los últimos años y otras intervenciones que hagan más comprensible esta importante etapa de nuestros orígenes.

INCREMENTO DE LOS FONDOS

El incremento de los fondos del Museo de Navarra se consigue por diversos medios: adquisiciones a título oneroso, adquisiciones a título lucrativo, consistentes en donaciones y legados, y entradas de materiales como consecuencia de las excavaciones arqueológicas.

1. Compra

Anualmente se dedica una partida en los presupuestos a este fin. Ofrecemos a continuación una relación de las obras adquiridas en el periodo 1991-1998:

1.1. Tablas pintadas

- Tabla renacentista, siglo XVI, representando a Santa Águeda. Obra de Ramón Oscáriz
- Retablo de San Juan Bautista, siglo XVI.
- Retrato de Monja, obra de Antonio González Ruiz, siglo XVIII.

1.2. Escultura medieval

- Clave gótica con el escudo de Navarra-Evreux, siglo XV.
- Dos capiteles románicos, siglo XII.
- Ménsula gótica “El sentido del oído”, primer tercio del siglo XV, atribuida Jehan de Lome, procedente del palacio de Tafalla.

1.3. Pintura

- Obra de Eduardo Rosales, titulada “Retrato del tenor Julián Gayarre” (39x32 cm).

- Colección de catorce pinturas, sobre cobre, desarrollando el tema de "la Vida de la Virgen y Cristo", obra de Jaques Francart, siglo XVIII.

1.4. *Pintura histórica navarra*

- Dos obras de Lorenzo Aguirre, tituladas "Mujer de las ligas", Óleo/lienzo (87x77cm) y "La Cabrita", óleo/lienzo (78x89cm).
- Obra de Nicolás Esparza, titulada "Retrato de Manuel María Alfaro y Morales, óleo/lienzo (130x96 cm).
- Obra de Ricardo Baroja, titulada "Retrato de Resurrección Juaristi", óleo/lienzo (114x65 cm).
- Obra de Enrique Zubiri, titulada "Cumbres de Aralar", óleo/tabla (44x64 cm).
- Obra de B. Bienabe Artia, titulada "Siras" (10x15cm).
- Lote de diecinueve obras de M. Pérez Torres, óleo/lienzos.
- Obra de Andrés Briñol, titulada "El padre del artista como cazador", óleo/lienzo (200x100 cm).
- Obra de J. Basiano, titulada "Retrato del Sr. Amichis", óleo/lienzo (37x40 cm).
- Obras de E. Sánchez Cayuela (Gutxi), tituladas "Retrato de Vázquez Díaz", óleo/lienzo (130x97 cm) y "Escena idealizada de caballeros medievales", óleo sobre pasta de calamina trasladada al lienzo (133x189 cm).

1.5. *Escultura histórica navarra*

- Dos obras de F. Orduna tituladas "Pureza", fundida en bronce por Eduardo Capa, y "Busto de Concha Ballester", barro cocido.

1.6. *Pintura contemporánea*

- Obra de K. Garmendia, titulada "Dama", óleo/lienzo (58x48 cm).
- Obra de C. M. Martín, titulada "Las espinas de la perfección", técnica mixta/poliester (145x104 cm).
- Obra de L. Marco Burillo, "Sin título", óleo/lienzo (200x240 cm).
- Obra de A. Euba Fuentes, titulada "Seré cabaret de invierno", clorocaucho/aluminio/madera (200x180 cm).
- Obra "Sin título" de Kutxu Otamendi (250x130 cm).
- Obra de Óscar Muínelo, titulada "La zona oscura y vacía protege al pintor", (635x635 cm).
- Obra de M. Montoya, titulada "Cada distancia tiene su silencio", (250x200 cm).
- Obra de F. Díaz Ge, titulada "Intro-Gale", (188x119 cm).
- Obra de M. L. Arbide Laborde, titulada "Medicina óptica", técnica mixta, (89x178 cm).
- Obra de J. C. Román Redondo, titulada "Flowers", óleo y tachuelas sobre lienzo (240x200 cm).
- Obra de Pelayo Ortega, titulada "Tarde de verano", óleo/lienzo (200x200 cm).
- Conjunto de la obra pictórica y gráfica de J. Martín Caro: 27 óleos, 52 litografías, 5 guaches, 75 dibujos a tinta china, 31 tintas, 101 dibujos a lápiz, documentación.

- 97 obras de la pintora Adela Bazo (Cascante 1905-Buenos Aires 1989).
- Obra de E. Resbier, “Sin título”, (210x195 cm).
- Obra de I. Marrodán, “Sin título”, (180x300 cm).
- Obra de L. Candaudap, “Tríptico”, (195x390 cm).
- Obra de Xavier Baztarrica, titulada “Flash Bach”, (97x195 cm).
- Obra de S. Rueda Pardo, titulada “Autorretrato”, (171x171cm).
- Obra de J. R. Amodarain, titulada “Para Ciegos”, (200x200 cm).
- Obra de J. Ribero, titulada “Apocalypse Now”, (180x180 cm).
- Obra de J. A. Eslava, titulada “Jardín cerrado”, (230x200 cm).
- Dos obras de I. López Murias, tituladas “Almuerzo en Toledo” (130x97 cm) y “Arquitectura Popular” (160x130 cm).
- Obra de Pello Azqueta, titulada “Basoa”, óleo/chapa okume (146x114 cm).
- Obra de P. Manterola, titulada “Batalla entre la noche y el día”, óleo/lienzo (125x150 cm).
- Obra de F. Pagola, “Sin título”, mixta/tabla (250x160 cm).
- Obra de Chema Gil, “Sin título”, mixta/lienzo (111x111 cm).
- Dos obras de Ana María Marín, tituladas “Flores junto al jardín”, óleo/lienzo, y “Central de Echarri”, óleo/lienzo.
- Obra de Emilio Matute, titulada “El sueño de Bizancio”, óleo/lienzo (195x260 cm).
- Obra de A. Goicoechea, “Sin título”, mixta/tela (122x100 cm).
- Obra de J. Echeverría Burgoa, mixta/tela (230x82 cm).
- Obra de Elena del Ribero, titulada “Carta en cadeneta”, óleo/lienzo (200x150 cm).
- Obra de Santiago Gracia, titulada “Los ojos de Diana”, (195x130 cm).
- Dos obras de J. Lasterra, tituladas “Nocturno”, óleo/arpillera (100x81 cm) y “Ustároz”, óleo/lienzo (89x89 cm).
- Obra de A. Díaz de Cerio, titulada “Deidad”, mixta/tabla (100x130 cm).
- Obra de Antonio Laita, titulada “La infinita comunión de Margarita”, óleo/lienzo (145x145 cm).
- Obra de R. González del Real, titulada “Plaza Nueva de Tudela”, óleo/lienzo (92x73 cm).
- Obra de José María Báez, “Sin título H.M.”, óleo/lienzo (dos piezas de 200 x170 y 200x30 cm).
- Obra de T. Izu, titulada “Apiario I”, mixta/lienzo (160x130 cm).
- Obra de M. Goñi Navaz, titulada “Ausencia”, óleo sobre tabla (97x130 cm).
- Serie de 16 tintas lavadas de M. Sinués, titulada “La danza de la Muerte”.
- Obra de J. R. Gancedo, titulada “La escritura como excusa”, técnica mixta sobre cartón (100x70 cm).
- Obra de Pedro Salaberri, óleo (81x100 cm).
- Dos obras de P. Gracia Escribano, tituladas “Soto de la Remonta, Tudela”, óleo/lienzo (61x50 cm) y “Olivos en Ablitas”, óleo/lienzo (61x50 cm).
- Obra de A. Gracia Sanz, titulada “El nacimiento de la vida”, óleo sobre plancha de madera (135x170 cm).

- Obra de J. Fernández de Ávila, "Sin título", acrílico sobre tela (187x150 cm), ganador del Premio "Navarra" de Pintura 1998.
- Obra de M. Lancillota, titulada "Di ritorno a casa", óleo/lienzo (200x200 cm), seleccionada por jurado del Premio "Navarra" de Pintura 1998.
- Obra de A. Arbe Zugasti, titulada "Sit", soporte fotográfico, metacrilato, contrachapado de madera y acero inoxidable (180x164x4 cm), seleccionada por el jurado del Premio "Navarra" de Pintura 1998.
- Dos obras de Francis Bartolozzi, tituladas "Autorretrato", 1998, dibujo y técnica mixta sobre papel (48x38 cm) y "Mi amigo", 1998, óleo/lienzo (61x50 cm).
- Obra de P. Lozano de Sotés, titulada "Ochagavía", 1976, (81,5x65,5 cm).

1.7. Escultura contemporánea

- Dos obras de Dora Salazar, tituladas "Corsé-Coraza", hierro y aluminio, con su boceto, y otra titulada "Figura", collage de chapas (h. 180 cm) y sus dos bocetos preparatorios.
- Obra de C. Ciriza Vega, titulada "Lunas del tiempo", hierro, latón y roble (93x54x28 cm).
- Obra de A. Orella, titulada "Sonoridad 2", madera, cristal y acero (h. 204 cm).
- Obra de M. J. Recalde, titulada "Torre compartimentada", mixta (h. 192 cm).
- Obra de J. A. Eslava, titulada "San Virila", hierro forjado (h. 103 cm).
- Obra de A. Sada, titulada "Exvoto", plomo sobre yeso (70x70x15 cm).
- Obra de Koke Ardaiz, titulada "Nevado del Ruiz", madera (h. 160 cm).
- Tres obras de J. Ulibarrena, fundición en bronce de la empresa Capa de Madrid.
- Obra de F. Aizcorbe, titulada "Cabeza", bronce (300x225 cm) y su prototipo. Colocada en el parque de Escultura al Aire Libre de Bértiz.
- Obra de J. A. Eslava Castillo, titulada "Encrucijada", (640x400x400 cm) y su prototipo, colocada en Bértiz.
- Obra de M. Clemente Ochoa, titulada "Arraigados" y su prototipo, colocada en Bértiz.
- Dos obras de A. Díaz de Cerio Martínez de Espronceda, tituladas "Hábitat interior III" y "Figura II".
- Obra de L. Ferrán, titulada "La sombra del Sueño", acero cortén (350x550x400 cm), colocada en Bértiz. También su maqueta en acero (18x43x27 cm).
- Obra de J. González Merino, titulada "Ezakori Iruña", 1997, ensamblado de caucho y plástico (162x140x50 cm), seleccionada por el jurado del Premio "Navarra" de Escultura 1997.
- Obra de R. Fontalba Romero, titulada "Venus bellum", 1994, ensamblado de piel serigrafiada y pinzas (76x68x20 cm), seleccionada por el jurado del I Premio "Navarra" de Escultura 1997.
- Obra de M. Revuelta Sierra, titulada "El mar verde de las tinieblas", Transferencia térmica sobre seda (119x13x2,5 cm), seleccionada por el Jurado del I Premio "Navarra" de Escultura 1997.
- Dos obras de J. Pérez Marín (Boregan), tituladas "Reflejo en Puente", 1996, ensamblado de madera y tornillos sobre base de hierro

(181x41x23,5 cm), y “Gestación”, talla sobre madera de nogal (963x20x16 cm).

- Obra de J. Muro Sanz de Galdeano, titulada “Evolución Vertical”, 1998, aluminio sobre peana de hormigón (380x150x78 cm), destinada a la Exposición de Bértiz, también su maqueta en aluminio sobre peana de acero.

1.8. Dibujo

- 119 dibujos de Gaspar Montes Iturrioz.
- 5 dibujos de Pello Azqueta, de la serie “Ciegos”, lápiz y papel.
- 3 dibujos de L. Muro Urriza.
- Dos dibujos de G. Paton, titulados “Capilla del Museo de Navarra”, (58x44 cm) y “Fachada del Museo de Navarra”, (58x47 cm), tinta y lápiz sobre cartulina.
- Colección de 15 dibujos de P. Lozano de Sotés, técnica mixta (14x21 cm).

1.9. Grabado

- Serie de 12 grabados de Ricardo Baroja.
- Libro de aguafuertes de Jorge Oteiza, titulado “Ley de Cambios”.
- Lote de 13 grabados de J. Lasterra.

1.10. Fotografía

- Obra de M. J. Gómez Redondo, titulada “Esperamos los desenlaces de la Historia”.
- Obra de Paco Ocaña, colección de 74 retratos de personajes navarros de la cultura.
- Fondo en color del archivo fotográfico Ardanaz.
- Archivo fotográfico Zaragüeta, compuesto por 4.769 negativos, obra de A. y G. Zaragüeta.
- Obra de Clemente Bernard, cuatro fotografías del Museo de Navarra.

1.11. Arqueología

- Lote de placas de cinturón de la II edad del Hierro, procedentes de La Custodia (Viana).
- Lote de cerámicas de la II Edad del Hierro, procedentes de La Custodia (Viana).
- Lote de teseras de la II edad del Hierro, procedentes de La Custodia (Viana).
- Lote de materiales líticos y óseos procedentes de La Custodia (Viana).
- Copa de plata tardoantigua, procedente de La Torrecilla (Corella).
- Adquisición del terreno en término de La Torrecilla (Corella).
- Figurita de bronce, procedente de Echaury-Ibero.

2. Donativos

2.1. Pintura

- Conjunto de pinturas murales sobre lienzo, con temas de los Tercios de Flandes procedentes del cuartel Marqués de Estella (Estella), donados por el Ejército.

- Conjunto de bocetos de las pinturas murales de Ramón Stolz (4 bocetos sobre lienzo y 7 dibujos al carbón), realizados para la bóveda del monumento a los Caídos de Pamplona.
- Obra de Koldo Sebastián, titulada “Siete módulos para una estructura flexible”, óleo/papel.
- Obra de Alfredo Díaz de Cerio, “Sin título”, técnica mixta sobre tabla (60x52 cm).
- Cuatro obras de S. Cabañas Mecoleta: “Fraile en oración”, “Bodegón”, “Niño con cesto de frutas” y “Carmelita disciplinándose”.
- 17 obras de S. Alonso Ardanaz.
- Obra de J. Morcillo “Melchor”, titulada “Segundo encuentro”, óleo/lienzo (116x89 cm).
- Obra de José Antonio Eslava, “Sin título”, óleo/lienzo (66x55 cm).
- Obra de Íñigo Arozarena, titulada “La Rebelión de la Conciencia”, (195x195 cm).
- Obra de J. Poyo (Txuspo), titulada “U. V. I.”, (230x150 cm).
- Obra de I. Muro, titulada “La Infanta Margarita sorprendida pintando un sol en el espacio de las Meninas”, (55x46 cm).
- Obra de A. Díaz de Cerio II, titulada “Flora metálica”, óleo/metal/tabla (150x150 cm).
- Obra de S. San Martín, “Sin título”, óleo/papel (40x50 cm).
- Obra de A. Iturrioz, “Retrato de Julio Caro Baroja”, óleo/lienzo (116x95 cm).
- Dos obras de I. Peralta, tituladas “Fondo de Mar”, óleo sobre cartulina (50x70 cm), y “Homenaje a Matisse”, óleo sobre lienzo y tablex (75x95 cm).
- Obra de J. I. Agorreta Beaumont, titulada “Miles”.
- Nueve pinturas donadas mediante legado testamentario de Victoria Otano Lecumberri consistente en: seis obras de Andrés Larraga Montaner, óleo sobre lienzo de Lluís Flotats (Barcelona 1917), óleo sobre cartón entelado firmado por Soler, y óleo sobre lienzo de Ramiro Lorenzale.

2.2. Escultura

- Obra de F. J. Muro, titulada “Evolución de una freidora llena”, (35x25x23 cm).
- Obra de Txema Gil, titulada “To be to Have”, (nueve piezas de 12x51x35 cm).
- Obra de Blanca Garnica, “Sin título”, caucho y fluorescente.
- Obra de J. Moreno, titulada “Tertulia con Meret”, madera y plomo.
- Obra de A. Orella, titulada “Sonoridad II”, (h. 174 cm).
- Obra de X. Sanchotena, titulada “Lamia”.
- Obra de A. Díaz de Cerio, titulada “Vertebrado”.
- Once máscaras humanoides de Claude Masse.

2.3. Relieves

- Relieve escultórico en marfil, titulado “Entrada de Constantino en Roma”, (75x52 cm).
- Relieve escultórico en marfil, titulado “La Última Cena”, (18x9 cm).

2.4. Dibujo

- 3 carboncillos, 1 lápiz, y una tinta, obras de J. Martín Caro.
- 103 dibujos (lápiz, tinta, rotulador y acuarela), obra de J. J. Goyeneche Aizcorbe.
- 12 dibujos, obra de Alfredo Díaz de Cerio I, diferentes técnicas.
- 10 dibujos de la serie “Je vous tisse un linceul” de Rosemarie Koczy, pluma y tinta negra.
- 16 dibujos de Gérard Sendrey, tinta negra sobre cartulina blanca.
- 23 dibujos coloreados de Bruno Montpied.
- “Paisaje”, de María Apezetxea Fagoaga (31,2x37,8 cm).
- 15 dibujos de lápiz de grafito y de color donados por Pierre Silvin.
- 34 dibujos de diversas técnicas (Arte Bruto) donados por Adam Nidzgorski.
- 7 dibujos, coloreados sobre papel (Arte Bruto, 1993-1996), donados por Giles Manero.

2.5. Grabado

- Aguafuerte, obra de J. A. Eslava.
- Serie de grabados “Navarros en América 1492-1992”.
- Grabado de A. Orella.
- Carpeta “Longo Poema da Fin dos Tiempos”, cinco grabados conmemorativos del año Xacobeo 93.

2.6. Arqueología

- Dos petroglifos procedentes de Pitillas.
- Fósil procedente de Zudaire.
- Miliario romano procedente de Artajona.
- Materiales visigodos procedentes de Elorz (término de Buzaga).
- Cuatro estelas: estela romana de Artajona, estelas discoideas de Bearin, Uterga y Salinas de Ibargoiti.
- Hacha neolítica procedente de Etayo.

2.7. Numismática

- Colección de 36 copias en oro de monedas de la Casa de Borbón.
- Colección de veinte monedas, chervonetz, de diez rublos y seis monedas de cien rublos, acuñadas en oro en la antigua URSS.

3. Ingresos por actividad arqueológica

Han ingresado en el almacén de Arqueología del Museo de Navarra materiales procedentes de las excavaciones efectuadas durante el periodo 1991-1998, cuya relación se dará en el capítulo sobre el Patrimonio Arqueológico.

PRÉSTAMO TEMPORAL DE FONDOS DEL MUSEO

En los últimos años asistimos a la proliferación de grandes exposiciones temáticas y, por tanto, en el Museo se reciben numerosas peticiones de piezas para formar parte de dichas muestras.

Si los materiales solicitados son susceptibles de ser trasladados, sin daño o peligro alguno, el informe técnico es favorable a la salida, siendo negativo cuando se estima que pueda existir el menor riesgo.

Las piezas cedidas durante el periodo 1991-1998 son las siguientes:

1991

- Yelmo o bacinete atribuido al Príncipe de Viana para figurar en la exposición *Tirant lo Blanc*, organizada por la Generalidad de Cataluña y celebrada en Barcelona de abril a mayo y en Palma de Mallorca en noviembre y diciembre.
- Obra de J. Valdés Leal, titulada “Frailes franciscanos”, para una exposición antológica organizada por Caja Guipúzcoa San Sebastián en el mes de agosto.

1992

- Arqueta de marfil, para figurar en la exposición *Al-Andalus*, con sede en primer lugar en la Alhambra de Granada y posteriormente en el Metropolitan Museum de Nueva York.
- Fotografías del Archivo N. Ardanaz para una muestra organizada por el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona.
- Fotografías de Félix Mena para la exposición *Fuentes de la Memoria. Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939*, organizada por el Ministerio de Cultura, en el Museo Español de Arte Contemporáneo.
- Obra titulada “Tarde de Verano” de Pelayo Ortega, para una exposición celebrada en el Museo de Teruel.
- Con destino al Pabellón de Navarra en la Expo 92, piezas de Salustiano Asenjo, Javier Ciga, Lorenzo Aguirre, Jorge Oteiza y capitel románico.

1993

- Capitel románico, procedente de la catedral de Pamplona, para figurar en la exposición *Santiago Camino de Europa, culto y cultura en la peregrinación a Compostela*.
- Talla gótica policromada, tabla tardorrenacentista, talla barroca y lienzo barroco, con destino al Pabellón de Navarra, *Cartuja, el Parque de los descubrimientos*.
- Obra de Gerardo Delgado, “Caja velada”, para una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

1994

- Tallas marianas: Virgen con Niño, gótica, de Alejo de Vahia; Virgen de alabastro, gótica, franco-borgoñona; Virgen del siglo XVI, con destino a la exposición *Salve, 700 años de arte y devoción mariana en Navarra*, celebrada con motivo de la reapertura de la catedral de Pamplona.

1995

- Obra de J. Ciga para participar en la exposición *Pintores Navarros, recordando*, organizada por el Ateneo Navarro.
- Obra de J. J. Aquerreta, titulada “Sin Rural”, para una exposición ubicada en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid.

- Fotografías de Félix Mena, para la exposición *Retrato fotográfico en España*, organizada por la Fundación La Caixa.

1996

- Obras de Carceller, Marceliano Santamaría, García de la Peña, Ramón Stolz, para la exposición *Navarra y el Ejército*, organizada por la Comandancia Militar de Pamplona y ubicada en la ciudadela.
- El retrato del marqués de San Adrián, de Francisco de Goya, para la exposición *Realidad e Imagen; Goya, 1746-1828*, con ocasión del 250 aniversario de su nacimiento. Octubre-Diciembre.
- Obra de Antonio González Ruiz, titulada “Retrato de Monja”, cedida al The Spanish Institute de Nueva York para formar parte de la exposición *La pintura de la época de la Ilustración; Goya y sus contemporáneos*, organizada en el Indianapolis Museum of Art, noviembre de 1996 a enero de 1997.
- Pinturas al óleo sobre cobre del Ciclo del Génesis para figurar en una exposición itinerante organizada por el obispado de Calahorra y La Calzada, en Vitoria, Santander, Zaragoza, Logroño y Gijón.

1997

- Tabla gótica del siglo XV, procedente de Navascués y bacinete atribuido al Príncipe de Viana, obra del armero pamplonés Pedro del Campo, de 1425, solicitada por el ayuntamiento de Gandía para la exposición *El gust d'Ausias March*, noviembre 1997-febrero 1998.
- Capitel románico procedente de la catedral de Pamplona, siglo XII, y moneda de plata de Carlos II de Navarra, para la exposición itinerante *Pirineos*, noviembre 1997-junio 1999.
- Para la exposición *La guerra en la Antigüedad, una aproximación al origen de los ejércitos en España*, se cedieron: huesos humanos con punta de flecha clavada, procedentes del hipogeo de Longar (Viana), además de cinco puntas de lanza y una daga de la necrópolis de Iturissa (Espinal).

1998

- Lienzo titulado “San Francisco Javier tras la curación de un niño”, atribuido al taller de Pablo de Rubiella (siglo XVIII), prestado para la exposición *San Francisco Javier, su vida y obra*, organizada por el Museo Tobu de Tokio (Japón) para conmemorar los 450 años de la llegada del santo a Japón en 1549. Duración: el año 1999.
- Lienzo titulado “Retrato de Resurrección Juaristi” de Ricardo Baroja (1918), para la exposición antológica organizada por la Fundación Kutxa en la sala Garibaldi de San Sebastián (julio 1998-septiembre 1998).
- La misma obra cedida para la exposición *Ricardo Baroja* en la sala Castillo de Maya de la CAN (septiembre 1998-noviembre 1998).
- Para una exposición sobre Javier Ciga se cedieron siete obras para ser expuestas en la sala Castillo de Maya (noviembre-diciembre) y en la Sala de Cultura Juan Bravo de Madrid (diciembre-enero 1999), organizada por la CAN.
- Para la exposición *Pirineos*, celebrada en la ciudadela de Pamplona, un

- Cristo tardorrománico en cobre dorado, del siglo XII (marzo 1998- mayo 1999).
- Talla en nogal, “San Jerónimo Penitente”, de Juan de Anchieta cedida para la exposición *Anchieta escultor*, organizada por el Museo Diocesano de San Sebastián, con motivo del centenario de Felipe II (27 julio 1998-18 septiembre 1998).
 - Para la exposición *Xacobeo 99* y para representar a Navarra, se ha cedido un capitel románico procedente de la catedral de Pamplona (mayo 1999-enero 2000).
 - Para la exposición *Imágenes para la abstracción 1969-1999*, organizada por la Fundación Caja Madrid, se ha cedido una escultura en bronce de Ángel Bados (4 febrero-20 abril 1999).
 - “Bacinete de Barrera” atribuido al Príncipe de Viana, para la exposición *Ausias March* en la Biblioteca Nacional de Madrid (15 noviembre-15 diciembre).
 - Cuarenta y dos piezas arqueológicas procedentes de Cortes de Navarra, Viana y Eslava, para la exposición *Hiberus flumen*, itinerante: Reinosa, Zaragoza, Logroño y Tudela (1998-1999).
 - Placa de bronce con inscripción de Andelos, para la exposición *Hispania y el legado de Roma. En el año de Trajano* (agosto-marzo 1999).

INFORMATIZACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO

En 1996 el ministerio de Educación y Cultura presentó en el Museo un elaborado proyecto de Normalización Documental de Museos (NDM), que contempla, entre otras cosas, la ficha de inventario de fondos de los Museos, tema en el que se ha venido trabajando en el Museo de Navarra durante los últimos años. Por la ventaja que supone la intercomunicación entre los museos, se aceptó la inclusión de nuestro Museo en dicho proyecto. Sin embargo su puesta en marcha se ha retrasado mucho más de lo previsto por el Ministerio. Actualmente se halla en periodo de aplicación experimental en el Museo Nacional de Antropología y próximamente comenzará a aplicarse en el Museo Romántico, ambos en Madrid.

Se ha comenzado la digitalización de los clichés de cristal de la fototeca. Concretamente se ha realizado en 372 placas de Julio Altadill y 1.843 de Agustín y Gerardo Zaragüeta.

Finalmente se ha terminado de informatizar en la base de datos INVEM del ministerio de Educación y Cultura los datos del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, que han sumado un total de 3.526 fichas, en cuya coordinación ha intervenido el técnico del museo F. J. Zubiaur.

LABORATORIOS DE RESTAURACIÓN

Con la reapertura de las instalaciones del Museo en 1990, quedaron establecidos los espacios destinados a la restauración artística y arqueológica.

1. Laboratorio de Restauración Artística

Se situó en la segunda planta, con 88 m² de superficie, organizándose según proyecto del restaurador del museo Ángel Marcos. Está distribuido en

varias zonas. En primer lugar se encuentra la parte donde se produce más suciedad en la manipulación de las obras: maquinaria para la madera y tratamientos de la misma, así como el almacén de herramientas. En otra zona está instalada una pequeña biblioteca y archivo de expedientes, con mesas de trabajo, tanto para la redacción de informes como para tratamientos especialmente delicados. Finalmente, en una tercera zona se colocaron mallas metálicas en las paredes para el almacenaje de las piezas pendientes de restauración, quedando ocupado el espacio central con caballetes para la reintegración y otros tratamientos finales.

2. Laboratorio de Restauración Arqueológica

Ha sido instalado en la tercera planta. El proyecto de organización y equipamiento fue realizado, de modo gratuito, por la restauradora Elena Catalán, con una superficie de 86 m².

Quedó estructurado en tres partes: una destinada a la limpieza de materiales, con pilas de lavado, estufas de secado y mueble-cabina extractora de gases para los tratamientos con productos muy volátiles y peligrosos para la salud del restaurador, a pesar del uso inexcusable de mascarillas protectoras.

En una segunda zona se situaron mesas provistas de aspiradores para los trabajos delicados, así como para la redacción de informes y fichas de los materiales intervenidos. También se montaron unas bancadas para almacenaje de productos, pequeñas herramientas, etc., colocándose sobre ellas los distintos aparatos utilizados en la restauración arqueológica.

Finalmente, al centro, en grandes tableros sobre caballetes, es el lugar donde se lleva a cabo la selección y primer montaje de piezas cerámicas, previa a la restauración. Los materiales se almacenan en estanterías metálicas adosadas a las paredes.

3. Actuaciones

El trabajo de restauración del Museo ha tenido varios campos de actuación: además de la labor preventiva y de mantenimiento de los fondos custodiados en sus salas y almacén, se estructura en las siguientes actuaciones:

1. Protección y prevención
2. Restauración de obras propias
3. Restauración de obras para exposiciones de producción propia

1. Protección y prevención

En cuanto a la labor preventiva y de mantenimiento de los fondos custodiados en salas y almacenes, se lleva el control de los aparatos que miden la temperatura y humedad ambiental, así como de los humidificadores y deshumidificadores emplazados en lugares precisos, a fin de garantizar las mejores condiciones posibles para las obras de arte. Con ello se intenta contrarrestar la falta del sistema de climatización.

También a partir de 1996, con motivo de una intrusión accidental de xilófagos, se ha venido realizando, tras el proceso de urgencia, un tratamiento de prevención continua.

Es frecuente, finalmente, el tratamiento preventivo individualizado de determinadas piezas, con embolsamientos para aislarlas o embalajes especiales.

2. Restauración de obras propias

El trabajo se ha desarrollado en sus dos vertientes: arqueológica y artística. Enumeramos a continuación las piezas restauradas:

2.1. Restauración arqueológica

Al no disponer en la plantilla del Museo de un restaurador de arqueología, los trabajos en este campo se han realizado mediante contrataciones temporales a especialistas, realizando una selección previa. En trabajos con una dificultad especial ha intervenido el restaurador Ángel Marcos.

La relación pormenorizada de todas las piezas restauradas resultaría excesiva, por lo cual, nos remitiremos a los yacimientos de donde proceden los materiales restaurados, enumerándolos por procedencias y grupos tipológicos:

2.1.1. Materiales Prehistóricos

- Alquerdi (Urdax). Limpieza y consolidación de los grabados.
- Alto de la Cruz (Cortes de Navarra). Edad del Hierro: tres hachas de bronce, ocho botones, fíbula y dos collares de cuentas de bronce.
- La Custodia (Viana): dos broches de tipo céltico, tres placas de cinturón, dos téseras de hospitalidad con caracteres ibéricos y dos colgantes de bronce.

2.1.2. Época romana

Catedral de Pamplona

Materiales metálicos:

- 8 monedas de plata, 2 pulseras, anillo y zarcillos de plata.
- Bronce: 1.313 monedas del Bajo Imperio, fíbula anular, 10 fíbulas fragmentarias, tipo Iturissa, 13 anillos fragmentarios, cazo con mango, 3 instrumentos médicos, tapadera, bisagra decorada, botón, 2 agujas.
- Llave de hierro.
- 22 fragmentos de tubería de plomo.
- 20 remaches de plomo.

Materiales cerámicos:

- Copa de T.S.H., cuenco de T.S.H., 15 vasos fragmentarios de T.S.H.
- 10 vasos fragmentarios de cerámica barnizada, 5 lucernas fragmentarias.

Materiales óseos:

- 38 agujas, peine y su funda con decoración incisa.

Materiales de vidrio:

- 3 entalles de anillo.

Arellano, villa romana

Materiales cerámicos:

- 2 anforetas, un dolium, 3 tapaderas, jarra pigmentada, 3 platos de fondo difusor, mortero.

Materiales de vidrio:

- Gran plato, 2 vasos.

Materiales metálicos:

- Bronce: jarra, cerradura, pestillo, cuatro fíbulas, colador, placa con Medusa y 65 monedas.
- Hierro: dos rejas de ventana y cerradura.

Materiales óseos:

- Ocho agujas y seis bisagras de mueble.
- Tres placas de mármol.
- Arranque, levantamiento y consolidación del mosaico del *cubiculum*.

Andelos (Mendigorria)

Materiales metálicos:

- Bronce: amuleto fálico, 18 monedas, 2 apliques de asa para sítula.

Materiales cerámicos:

- Tres platos de T.S.H., cuatro vasos de común.
- Molde y reproducción de lucerna de bronce.
- Tratamiento de cuatro columnas del larario.
- Tratamiento, dibujo y levantamiento *in situ* de un pavimento de *opus signinum*.

Cara (Santacara)

- Bronce: ocho fíbulas, dos goznes de puerta, dos cucharas, pinza.

El Ramalete (Tudela)

- Mosaico octogonal de Dulcitus, restaurado por Ángel Marcos y Rebeca de Navascués.

Reproducciones:

- Tres objetos romanos de bronce: lucerna, figura de escanciador y mascarón.
- Reproducción de mosaicos de *Andelos* por Antonio Pérez Atienza.

2.1.3. Época medieval

Catedral de Pamplona

- Bronce: 283 tachuelas, 6 agujas de bronce, 10 fragmentos de placas, una pinza.
- Hierro: 45 clavos, 2 bolas, punta de flecha, regatón.
- Plomo: bula papal, bola, 11 fragmentos de placas.
- Dos fragmentos de tela con hilos de cobre, formando decoración romboidal.
- 12 fragmentos de tela con hilos de cobre.
- Fragmentos de cuero del recubrimiento de la tumba 2.

2.2. Restauración artística

La restauración artística de obras propias del museo ha estado a cargo del restaurador Ángel Marcos y solamente en casos excepcionales ha podido contar con la colaboración de personal contratado.

Pintura:

- Lienzo de A. González Ruiz, siglo XVIII, representando la Inmaculada.
- Lienzo de Valdés Leal, "Frailles".
- Lienzo de J. Ferrándiz, "Patio de Caballos".
- Lienzos de Zubiri y L. Aguirre.
- Lienzo de Carceller.
- Lienzo de Larraga.
- Tres obras de J. Martín Caro.
- Óleo sobre lienzo de J. J. Aquerreta.
- Óleo sobre lienzo de Salaverri.
- Obra de J. Ciga.
- Óleo sobre lienzo de J. Basiano.

Tablas pintadas:

- Piezas góticas franco-navarras del siglo XV. Obras góticas procedentes de Olite.
- Engatillado y restauración de una obra flamenca, “Ecce Homo”.
- Retablo de Santa Águeda de Ramón Oscáriz, siglo XVI.
- Tabla gótica, siglo XV, “San Andrés”.
- Fijación de la policromía del retablo de San Miguel, procedente de Olite.

Tallas:

- Dos tallas góticas del siglo XV.
- Relieve gótico, representando a San Jerónimo.
- Obra de Orduna, “Cristo”.
- Sagrario renacentista de Cizur.
- Talla de San Martín a caballo, siglo XVII.

Escultura:

- Limpieza de la escultura en bronce de F. Orduna, “Post Nubila Phoebus”, y busto en terracota.
- Sagrario en piedra, procedente de Metauten. Ensamblado y sujeción de las piezas y eliminación de yesos que cubrían los calados.
- Arqueta de Fitero. Arte Califal. Reproducción en poliéster coloreado en color marfil.

3. Restauración de piezas para Instalaciones y Exposiciones

3.1. Exposición *Salve*

La exposición *Salve*, fue sufragada por la Diócesis, Caja de Ahorros de Navarra y la Institución Príncipe de Viana, encargándose el Museo de la organización y por tanto de la restauración y preparación de las piezas a exponer:

- Virgen de Sorauren.
- Lienzo representando la Asunción de la Virgen de Antonio Castrejón, procedente de Olite.
- Talla policromada de la Virgen del Rosario, obra de Giovanni Domenico, siglo XVII, procedente de Irurita.
- “El tránsito de María”, tabla central de un retablo procedente de Tulebras. Atribuida a Jerónimo Cosida. Siglo XVI.
- Lienzo representando “Virgen vestida de carmelita”, de Vicente Berdusán, procedente de Tudela. Siglo XVII.
- Lienzo de Pedro Escalante, siglo XVII, “Inmaculada Concepción”.
- Óleo sobre lienzo de Ezquerro, año 1710, “Asunción de la Virgen”.

La restauración y traslado estuvieron dirigidos por el restaurador del Museo, siendo preciso contar con la colaboración de un equipo de restauradoras formado por Elena Marcos y Alicia Ancho.

3.2. Iglesia del Museo

Con motivo de la adecuación del templo para su conversión en sala de Exposición Permanente, se han realizado los siguientes proyectos por parte del responsable de restauración:

- Desmontar los retablos para su restauración.
- Desensamblado y retirada de la sillería de coro.

- Retirada de las bases que sustentaban el retablo mayor barroco y el renacentista, dedicado a San Juan Bautista, y sustitución de las bases macizas por otras flotantes.
- Descubrimiento, informe y estudio de las pinturas decorativas de los nervios y ménsulas de la iglesia. Dibujo y toma de datos.

Para poder llevar a cabo la restauración de los retablos y obras de arte destinadas a este espacio, se contrató, previa selección, a cuatro restauradoras que realizaron su trabajo bajo la dirección y supervisión de Á. Marcos. El equipo estuvo compuesto por A. Martínez, A. Ancho, E. Marcos, R. de Navascués y D. Marcos.

Los trabajos realizados fueron los siguientes:

- Retablo de San Antón, siglo XVI.
- Retablo de Santo Domingo, siglo XVI.
- Retablo de San Blas, siglo XVI.
- Tabla del Martirio de San Juan, siglo XVI.
- Sagrario de Cizur.
- Óleo sobre lienzo de San Francisco Javier, siglo XVIII.
- Sillería de coro, siglo XVI.

3.3. Varios

Con ocasión de otras exposiciones se realizaron los siguientes trabajos:

- Ambientación con pintura mural de la Sala de Exposiciones Temporales para la exposición *Bardenas Reales, Arqueología de un desierto*.
- Preparación, limpieza y enmarcado de las obras de J. Martín Caro, para la exposición en colaboración con el ministerio de Cultura, en Madrid.
- Restauración de los lienzos cedidos a la comandancia militar de Pamplona para la exposición *El Ejército y Navarra*.
- Restauración del miliario romano de Artajona e instalación en el Ayuntamiento.
- Limpieza de monedas y diseño de vitrina para exposición de monedas navarras en Leire, con motivo de la visita real.
- Limpieza y restauración de piezas con destino a la Exposición Permanente en el castillo de Olite.

PATRIMONIO MUEBLE

Entre 1991 y 1995, y a partir de 1998, la técnico Mercedes Jover ha sido la responsable de esta área, ocupándose en los años intermedios Begoña Garitacelaya e Isabel Caballero, así como J. Zubiaur. El asesoramiento técnico en restauración lo ha realizado Ángel Marcos. Comprende los siguientes apartados:

1. Restauración del patrimonio mueble.
2. Seguimiento técnico.
3. Informes y proyectos.
4. Declaración de B.I.C.

1. Restauración del patrimonio mueble

En el periodo comprendido entre los años 1991-1998 y según lo dispuesto en el Decreto Foral 233/1985, de 4 de diciembre, por el que se re-

gulan las ayudas a la conservación y restauración de bienes muebles, se han subvencionado los tratamientos de conservación y restauración de numerosos Bienes Muebles de interés histórico-artístico, comprendidos en las categorías de: órganos, retablos, tallas, pinturas, orfebrería. En aquellos casos en que hubo subvención a lo largo de dos años consecutivos, se señala el año inicial.

1.1. Órganos

1990: Órgano de la parroquia de Huarte Araquil y órgano del convento de Santo Domingo de Pamplona.

1991: Órgano de la parroquia de Elizondo.

1992: Órgano de la parroquia de San Miguel de Corella y órgano de la parroquia de Santiago de Puente la Reina.

1993: Órgano de la parroquia de Santa María la Real de Fitero.

1995: Órgano de la parroquia de la Magdalena de Tudela; órgano de la parroquia de Ustároz; órgano de la parroquia de San Esteban de Vera de Bidasoa.

1996: Órgano de la parroquia de Aibar.

1998: Órgano de la parroquia de San Salvador de Lacunza.

1.2. Retablos

1991: Retablos laterales de la parroquia de Ochagavía; retablo lateral de la parroquia de Santiago de Sangüesa; conjunto de retablos de la parroquia de Santa Eufemia de Villafranca.

1992: Conjunto de retablos de la parroquia de Ezcurra; retablo de San Raimundo de la parroquia de Santa María la Real de Fitero; retablo mayor de la parroquia de San Esteban de Genevilla; retablos laterales de la parroquia de Leiza; conjunto de retablos de la parroquia de Ustároz.

1993: Retablos laterales de la parroquia de Ezcároz; retablo mayor de la parroquia de Fustiñana.

1994: Retablo de la parroquia de Orbaiceta.

1995: Conjunto de retablos de las clarisas de Estella; retablo mayor de la parroquia de Lesaca.

1996: Retablos de la parroquia de Lesaca; retablo mayor de la parroquia de Ezcároz; retablo mayor de la parroquia de Añorbe.

1997: Retablo mayor de la parroquia de Esparza de Galar; retablo mayor de la parroquia de Lapoblación.

1998 : Retablo de Martín de Sesma, y retablo de los Tornamira, del Museo Decanal de Tudela; retablo mayor de la parroquia de Dicastillo.

1.3. Tallas

1991: Talla de la Inmaculada del monasterio de Santa Engracia de las franciscanas de Olite; Virgen de Rocamador de Estella.

1992: Talla del Santo Cristo de la parroquia de Cizur Mayor.

1994: Virgen del Rosario de la parroquia de Muez; Cristo de Nardués.

1995: Virgen de la Misericordia de la parroquia de Ecala.

1996: Talla de Crucificado de la parroquia de Jaurrieta.

1997: Talla de Nuestra Señora del Buen Suceso de la catedral de Tudela.

1.4. *Pintura de caballete*

1991: Conjunto de dibujos del Museo Gustavo de Maeztu de Estella; dos lienzos de las agustinas recoletas de Pamplona.

1992: Conjunto de lienzos del castillo de Javier.

1994: Conjunto de lienzos de la catedral de Pamplona.

1995: Lienzo de Berdusán de la parroquia de Santa María la Real de Fitero; "Calvario" de Javier Ciga Echandi, de la parroquia de San Juan Bautista de Pamplona.

1.5. *Orfebrería*

1991: Cruz procesional de la parroquia de Munárriz.

1992: Frontal de altar de la parroquia de San Lorenzo de Pamplona; cruz procesional de la parroquia de Cirauqui.

1996: Cruz procesional de la parroquia de Leiza; custodia procesional de la parroquia de Santa María de Sangüesa, en colaboración con el Instituto de Patrimonio Histórico Español, Madrid.

1998: Cruz procesional de Abaurrea Alta; relicario "Ajedrez de Carlogmagn" del Museo de Roncesvalles, en colaboración con el Instituto de Patrimonio Histórico Español, Madrid.

1.6. *Otros*

1990: Frescos de la basílica de Nuestra Señora de Jerusalén de Artajona.

1994: Faroles del Rosario de los Esclavos de la catedral de Pamplona.

1995: Reloj de torre de la parroquia de Olóriz.

1996: Relieves de alabastro de la catedral de Tudela; mausoleo de Julián Gayarre de Roncal, obra de Mariano Benlliure.

2. Seguimiento técnico

El responsable de restauración, Ángel Marcos, ha desarrollado la tarea de asesoramiento e inspección técnica en la restauración de los Bienes Muebles que han recibido subvención de la Dirección General de Cultura. Este trabajo supone visitas periódicas, así como los consiguientes informes sobre el desarrollo y finalización de las mismas, que son preceptivos para el abono de la subvención concedida.

En los casos en que el bien que ha de ser restaurado esté declarado B.I.C., la Administración Foral asume el gasto íntegramente, siendo preciso para la adjudicación del trabajo la convocatoria de concurso público.

Las subvenciones concedidas en estos años han sido numerosas, siendo el principal beneficiario la diócesis, como propietaria de la mayor parte del patrimonio artístico, también algunos museos y ayuntamientos.

3. Informes y proyectos

Desde el área de Bienes Muebles se emiten diversos informes que atañen no solamente a las restauraciones, sino también al interés y estado de conservación de posibles adquisiciones tanto del Museo como de otras instituciones forales.

También los informes solicitados afectan a propiedades particulares susceptibles de ser declaradas B.I.C.

Por otra parte, los trabajos de restauración sobre Bienes declarados B.I.C., requieren complejos y completos estudios previos del estado de conservación, análisis químicos de los pigmentos y soportes, contando para ello con especialistas del Instituto del Patrimonio Histórico Español. También ha de hacerse en todos los casos un reportaje fotográfico a fin de contar con el mayor número de datos posibles, para hacer la propuesta detallada para la restauración.

4. Protección legal

1. Declaración B.I.C.

En el terreno de la tutela del Patrimonio Mueble navarro, en el periodo de tiempo comprendido entre 1991 y 1998, se han declarado Bien de Interés Cultural mediante los correspondientes Decretos Forales los siguientes bienes:

- Carroza del marqués de San Adrián, palacio del marqués de San Adrián, Tudela (D.F. 68/1993, de 22 de febrero).
- Conjunto de Bienes Muebles: Lienzo “Virgen de la Merced y dos mercedarios” de Francisco de Zurbarán; lienzo “San Pedro Armengol” de Francisco de Zurbarán; “Retrato de busto de hombre joven” atribuido a Velázquez y catalogado como de Simón Vouez; dibujo “Bon Voyage” de Francisco de Goya; dibujo “¿Quién vencerá?” de Francisco de Goya; dibujo “No es siempre bueno el rigor” de Francisco de Goya; ídolo o exvoto en oro puro. Colección particular, Pamplona (D.F. 126/1995, de 5 de junio).
- Retablo de las Navas de Tolosa, catedral de Pamplona (D.F. 127/1995, de 5 de junio).
- Mausoleo de Julián Gayarre, obra de Mariano Benlliure, Roncal (D.F. 567/1996, de 21 de octubre).
- Frontal de esmaltes románico de San Miguel de Excelsis, Aralar (D.F. 692/1996, de 30 de diciembre).
- Retablo mayor de la parroquia de San Saturnino, Artajona (D.F. 26/1997, de 10 de febrero).
- Retablo mayor de la parroquia de San Juan Evangelista, Ochagavía (D.F. 27/1997, de 10 de febrero).
- Colección de 14 pinturas desarrollando el tema de la “Vida de la Virgen y Cristo”, obra de Jacques Francart, Museo de Navarra, Pamplona (D.F. 28/1997, de 10 de febrero).
- Retablo mayor de la parroquia de la Asunción, Belascoáin (D.F. 300/1998, de 13 de octubre).
- Retablo mayor de la parroquia de la Asunción, Lapoblación (D.F. 301/1998, de 13 de octubre).
- Retablo mayor de la parroquia de San Andrés, Cizur Mayor (D.F. 302/1998, de 13 de octubre).
- Retablo mayor de la parroquia de San Esteban, Genevilla (D.F. 303/1998, de 13 de octubre).
- Retablo mayor de la parroquia de San Esteban, Esparza de Galar (D.F. 304/1998, de 13 de octubre).

Asimismo, se han incoado los siguientes expedientes para declarar un bien mueble, Bien de Interés Cultural:

- Dos capiteles románicos procedentes de la catedral de Pamplona y una clave gótica procedente del desaparecido palacio real de Tafalla, colección particular, Pamplona.
- Relicario de esmaltes denominado “Ajedrez de Carlomagno”, Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles.
- Talla gótica de Nuestra Señora de Roncesvalles, Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles.
- Retablo de Santa Elena, iglesia de San Miguel Arcángel, Estella.
- Retablo de la Visitación de la parroquia de Santa María, Los Arcos.
- Retablo mayor de la parroquia de Santa María, Tafalla.
- Retablo mayor de la parroquia de San Román, Arre.
- Retablo mayor de la parroquia de la Asunción, Cáseda.
- Retablo mayor de la parroquia de la Asunción, Fustiñana.
- Retablo mayor de la parroquia de San Adrián, Esquíroz.
- Retablo mayor de la parroquia de Santa María, Valtierra.
- Retablo mayor de la catedral de Tudela.
- Retablo de Santa Catalina, catedral de Tudela.
- Retablo de Nuestra Señora de la Esperanza, catedral de Tudela.
- Retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Añorbe.
- Retablo de Santo Tomás o de los Caparrosos, catedral de Pamplona.
- Retablo del Cristo de Caparrosos o de los Profetas, catedral de Pamplona.
- Custodia procesional de la parroquia de Santa María, Sangüesa.
- Retablo mayor de la parroquia de San Juan Bautista, Cintruénigo.
- Retablo mayor de la parroquia de San Julián, Ororbia.
- Retablo mayor de la parroquia de San Cipriano, Isaba.
- Retablo de San Julián y Santa Basilisa de la parroquia de San Julián, Nagore.

2. *Inventario de B.M.*

Por otro lado, se han incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español:

- Dos bandejas de plata, una colección de doce bordados de Antonio Gómez de los Ríos, y un retablo de la primera mitad del siglo XVI. Colección particular, Pamplona.
- Locomotora de vapor, Cementos Portland, Olazagutía.

LA DIFUSIÓN CULTURAL DEL MUSEO

1. **Exposiciones**

Las Exposiciones Temporales se han organizado en tres espacios distintos: la Sala de Exposiciones del Museo, la Sala de Cultura Castillo de Maya de la Caja de Ahorros de Navarra y la Sala de Armas de la Ciudadela.

Los temas abordados en este conjunto de exposiciones fueron muy variados: pintura, escultura, arquitectura, fotografía, vídeo, cómic y orfebrería. En este periodo de tiempo, la mayor parte de las exposiciones estuvieron dedicadas a los siglos XIX y XX. La incorporación en 1991, mediante oposición, de

Carmen Valdés supuso un gran impulso tanto a las exposiciones como a las demás actividades culturales del Museo.

1991

Salas del Museo:

- Juan José Aquerreta, pintura (11 enero-3 febrero).
- Nicolás Esparza, pintura (8 febrero-3 marzo).
- El Museo visto por los Fotógrafos (8 de marzo-7 abril).
- Fructuoso Orduna, escultura (12 abril-12 mayo).
- Retablo gótico de Ejea de los Caballeros (21 mayo-16 junio).
- Arte conceptual. Del objeto a la idea (24 mayo-23 junio).
- I Bienal Tanqueray de Artes Visuales: pintura & escultura (27 junio-14 julio).
- Arte Sacro del Renacimiento. Fondos no expuestos del Museo de Navarra (6 agosto-2 septiembre).
- E. Sánchez Cayuela, “Gutxi”, pintura (6-29 septiembre).
- I. Gracia Asarta, pintura (5 octubre-3 noviembre).
- José Antonio Eslava, pintura, escultura, grabado (8 noviembre-1 diciembre).
- Carlos Cánovas, fotografía (5-30 diciembre).
- El Retablo de Aralar (26 marzo-7 abril).
- Ángel Bados, Instalación (22 abril-18 mayo).

Sala Castillo de Maya de la CAN:

- Nueve de los noventa, fotografía (18 enero-3 febrero).
- Mariano Royo, obra inédita (19 febrero-3 marzo).
- Juan Manuel Liroz, marionetas. Ayuda a la Creación 1990 (15 junio-30 junio).
- Carmen Izaguirre, pintura. Ayuda a la Creación (15-31 julio).
- F. J. Araujo Beroiz, pintura. Ayuda a la Creación (15-30 septiembre).
- M. T. Izu Remírez, pintura. Ayuda a la Creación 1990 (15 octubre-31 octubre).
- A. Aranguren Arrieta, pintura. Ayuda a la Creación 1990 (15-30 noviembre).

Sala de Armas de la Ciudadela:

- Concurso Internacional de Pintura “Festivales de Navarra”. Obra seleccionada 1990 (1-31 agosto).

1992

Salas del Museo:

- Retablo de Genevilla, escultura. Proceso de restauración (8 enero-8 febrero).
- El vascuence en el castellano navarro. Paneles pedagógicos (13-29 febrero).
- Jacques Henri Lartigue, fotografía (4-28 marzo).
- Jóvenes Artistas Contemporáneos Navarros, pintura y escultura (31 marzo-16 abril).
- Javier Carvajal, arquitectura (22 abril-6 mayo).
- Pedro Lozano de Sotés, pintura (8-31 mayo). Itinerancia: Sangüesa, Baztán, Estella, Burlada y Tafalla.

- 50 años de Arte Soviético: 1940-1990, pintura y escultura (5-28 junio).
- Andrés Larraga, pintura (2-27 julio). Itinerancia: Castejón, Tudela, Estella, Peralta, Tafalla y Barañáin.
- Metrópolis: Seis años de vanguardia. I Muestra de Vídeo, Festivales de Navarra (3-7 agosto).
- X Premio de Pintura Festivales de Navarra, pintura (10-27 agosto).
- Capa: colección escultórica (29 agosto-27 septiembre).
- Certamen Navarro de Artes Plásticas para jóvenes, pintura, escultura, vídeo, cómic (1-12 octubre).
- Daniel González, pintura (16 octubre-15 noviembre).
- Arte Hispanoamericano en Navarra (15 diciembre- 6 enero).
- José Antonio Eslava, "Navarros en América", grabados (4 marzo-4 junio).
- Hemingway y Pamplona, material procedente de la "J. F. Kennedy Library", Boston (8-20 julio).
- Sala de Armas de la Ciudadela:
 - A. E. Maturen, pintura (31 julio -15 agosto).
 - Matisse: el arte del libro (11 diciembre-17 enero).
- Sala Castillo de Maya de la CAN:
 - Txema Gil, escultura. Ayudas a la Creación (17-31 enero).
 - Javier Muro, escultura. Ayudas a la Creación (16-30 abril).
 - Íñigo Arozarena, pintura. Ayudas a la Creación (16-30 junio).
 - Javier Moreno, escultura. Ayudas a la Creación (3-15 agosto).
 - Blanca Garnica, escultura. Ayudas a la Creación (17-30 agosto).
 - Jesús Poyo, pintura. Ayudas a la Creación (2-30 septiembre).

1993

- Salas del Museo:
- A. Fava. Las mascararas cómicas (12-27 enero).
 - Menchu Gal, pintura (2-25 febrero).
 - La mujer en la publicidad (3-21 marzo).
 - M. José Recalde, pintura (1-15 abril).
 - Clemente Ochoa, escultura (6 abril-2 mayo). Itinerancia: Zaragoza.
 - Santiago Alonso, pintura (15-29 abril).
 - Paco Ocaña, fotografía (6 mayo-6 junio).
 - "La Historia en tus manos I", prehistoria y romanización para invidentes (18-31 mayo).
 - Proyecto de rehabilitación del castillo de Marcilla (8-20 junio). Itinerancia: Marcilla.
 - Pintura contemporánea. Selección de fondos del Museo de Navarra (29 junio-29 julio). Itinerancia: Puente la Reina, Tafalla, Tudela.
 - Roberto Barbero (2-15 agosto).
 - Festivales de Navarra, Premio de Pintura (3-29 agosto).
 - Marasun Garde (17-31 agosto).
 - Ignacio Muro (2-15 septiembre).
 - Fuentes de la Memoria II, fotografía (7-30 septiembre).
 - Patxi Ezquieta, pintura (2-17 octubre).
 - Minerales y fósiles (21 octubre-10 noviembre).

- “Los Niveles del Tiempo”, arqueología en la catedral de Pamplona (25 noviembre- 9 enero).

1994

Salas del Museo:

- Igor Mitoraj, escultura (24 marzo-8 abril).
- Alfredo Díaz de Cerio, antológica, 1964-1994. Pintura. Itinerancia: Tafalla.
- Colectiva: Carlos Ciriza, A. Díaz de Cerio, P. Gracia Escribano, Patxi Idoate, Antonio Laita, J. Miguel Moral y J. Ulibarrena, “Viaje de ida y vuelta de Navarra a Francia” (4-31 julio).
- XII Premio “Navarra” de Pintura (4 agosto-4 septiembre).
- “Bardenas Reales, arqueología de un desierto” (15 septiembre-6 noviembre). Itinerancia: Tudela, Bayona.
- José María Ascunce, antológica, 1923-1991. Pinturas y dibujos (17 noviembre-8 enero). Itinerancia: Tudela, Burlada, Cizur Mayor, Corella.
- “La Historia en tus manos II”, románico y gótico para invidentes (24 mayo-5 junio).

Sala Castillo de Maya de la CAN:

- Juan M. Ruiz Suquilde, pintura. Ayudas a la Creación (16-30 junio).
- José I. Agorreta, pintura. Ayudas a la Creación (16-31 julio).
- A. Díaz de Cerio, pintura. Ayudas a la Creación (1-15 agosto).
- Sagrario San Martín, pintura. Ayudas a la Creación (15-31 agosto).

Catedral de Pamplona. Refectorio:

- *Salve*, 700 años de arte y devoción mariana en Navarra. Escultura y pintura (19 noviembre-26 febrero).

1995

Los limitados recursos económicos, espaciales y humanos dedicados a esta área, así como la realidad cultural navarra, nos llevó a partir de 1995 a plantear en el Plan Anual de Exposiciones un mejor aprovechamiento de los recursos, para el mayor beneficio cultural de los ciudadanos.

Por ello se consideró más conveniente un plan que contemplase la realización de un máximo de seis exposiciones anuales. Esto permitiría ofrecer muestras de mayor calidad, necesariamente más costosas, con una duración más prolongada, de al menos seis semanas. Estos dos elementos propiciarían la ampliación del número de visitantes y por tanto rentabilizar los recursos públicos. En ocasiones, los compromisos institucionales han hecho preciso ampliar el número de exposiciones anuales.

Por otra parte, desde 1995 no se pudo contar con la Sala Castillo de Maya de la Caja de Ahorros de Navarra, por necesitarla para sus propias actividades.

Salas del Museo:

- Martín Caro, pintura (20 enero-26 febrero).
- Cristóbal Toral, pintura (7 marzo -16 abril).
- Estelas Funerarias. Fondos del Museo de Navarra (24 abril-7 mayo).
- Inge Morath, fotografías, “España en los 50” (12 mayo-18 junio).
- Colectiva de “Ayudas a la Creación 94”: M. Esteban, F. J. Gámez, S. Muniáin, D. Pardo. Pintura, escultura, fotografía (27 junio-25 julio).

- Elena del Ribero, XII Premio “Navarra” de Pintura (1-31 agosto).
- Seleccionados XIII Premio “Navarra” de Pintura (26 septiembre-22 octubre).
- Santiago Calatrava, proyectos de arquitectura e ingeniería, organizada por el Ministerio de Obras Públicas (27 noviembre-14 enero).

1996

Salas del Museo:

- Una Visión. Escultura Contemporánea (26 enero-10 marzo).
- José Guerrero, pintura (28 marzo-19 mayo).
- Ayudas a la Creación 95: S. Aragón, T. Astiz, J. M. Corral, J. Zabalza (1-28 julio).
- José María Báez, ganador del XII Premio “Navarra” de Pintura (5 agosto-1 septiembre).
- “Figuraciones Madrileñas años 70” en la Colección Arte Contemporáneo, pintura (19 septiembre-27 octubre).
- Nueva Invención. Colección de Arte Bruto de Lausana (19 noviembre-5 enero).

1997

Salas del Museo:

- Pintura flamenca barroca. Cobres del siglo XVII, pintura. En colaboración con la diócesis de Calahorra-La Calzada, Diputación de Zaragoza, Gobierno de La Rioja, Caja Vital, Museo de Bellas Artes de Santander y Caja de Asturias (16 enero- 2 marzo).
- F. Javier Sainz de Oiza, arquitecto. Maquetas, dibujos, fotografías. En colaboración con la Dirección General de la Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, del Ministerio de Fomento (18 marzo-27 abril).
- Pedro Manterola, retrospectiva, pintura (9 de mayo-22 junio).
- Colectiva de Ayudas a la Creación 96: B. Arévalo, F. J. Gámez, T. Grady, J. Iriarte (3 julio-24 agosto).
- Joaquín Torres Gracia, pintura, escultura, juguetes y documentación (16 octubre-23 noviembre).
- I Premio “Navarra” de escultura. Selección del jurado (19 diciembre-11 enero).

Sala Millares, Madrid:

- Julio Martín Caro (1933-1968), óleos, dibujos, tintas, acuarelas, grabados. Sala Millares de Madrid. En colaboración con la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Cultura (12 diciembre-25 enero).

2. Ciclos de Cine

Dentro de las actividades complementarias hay que destacar los ciclos de cine que han venido proyectándose a partir de 1992, en determinados meses, un día por semana, a las 19,30 horas, en el Salón de Actos del Museo. Tienen carácter gratuito y su aceptación es notable tanto entre cinéfilos como por el gran público. La cifra de asistentes en los últimos ocho años ha sido de 26.615 personas.

1992

- Ciclo enero: “Nouvelle vague” desconocida.
- Ciclo febrero: Cine polaco.
- Ciclo marzo: Buscando el Dorado (El sueño del emigrante).
- Ciclo abril: Cine independiente de los 80 en EEUU.
- Ciclo mayo: Cine y Literatura: un polémico maridaje.
- Ciclo junio: El gran musical.
- Ciclo septiembre: La comedia americana.
- Ciclo octubre: I Muestra de cine navarro.
- Ciclo noviembre: Filmes inéditos del Jazz.
- Ciclo diciembre: Películas para niños... y mayores.

1993

- Ciclo enero: En recuerdo de Hal Roach.
- Ciclo febrero: Vampiros de película.
- Ciclo marzo: Cine español ignorado.
- Ciclo abril: Aventuras clásicas.
- Ciclo mayo: Los museos en el cine.
- Ciclo junio: Cine de vanguardia en Austria.
- Ciclo septiembre: Las mejores películas de la historia del cine (I)
- Ciclo octubre: Cine “fantastique” francés.
- Ciclo noviembre: Evolución del cine negro.
- Ciclo diciembre: Cine para niños... y mayores.

1994

- Ciclo marzo: Luis Buñuel en Filmófono.
- Ciclo abril: El oleaje de los “Cahieristas”.
- Ciclo mayo: Humor silente.
- Ciclo junio: Nuevo cine chino.
- Ciclo septiembre: II Muestra de cine navarro.
- Ciclo octubre: Queridos monstruos.
- Ciclo noviembre: Cine documental.
- Ciclo diciembre: Cine para niños... y mayores.

1995

- Ciclo febrero: Cara a cara con Ingmar Bergman.
- Ciclo marzo: Tex Avery, maestro del cine de animación.
- Ciclo abril: Cine español (I), “Operae Primae”.
- Ciclo mayo: Cine español (II), 5 directores. Resurgir del cine.
- Ciclo junio: Filmes clásicos.
- Ciclo septiembre: Primeros metros del cinematógrafo.
- Ciclo octubre: Cine mudo alemán.
- Ciclo noviembre: Filmes inéditos del jazz (III).
- Ciclo diciembre: Cine infantil.

1996

- Ciclo mayo: Akira Kurosawa.
- Ciclo junio: Mujeres realizadas.

Ciclo septiembre: Cine español (I). Etapa muda
Ciclo octubre: Cine español (II). Edgar Neville.
Ciclo noviembre: Cine español (III). Huellas de Luz.
Ciclo diciembre: Cine español (IV). Fernando Fernán Gómez.

1997

Ciclo mayo: *Ciao Marcelo*, en recuerdo de Marcelo Mastroianni.
Ciclo junio: Douglas Sirk, maestro del melodrama.
Ciclo septiembre: Clásicos del cine, versiones restauradas.
Ciclo octubre: Andrei Tarkovski, un genio indispensable del cine moderno.
Ciclo noviembre: Luchino Visconti, un autócrata tras las cámaras.
Ciclo diciembre: Peter Greenaway, un cineasta fuera de su tiempo.

1998

Ciclo abril: Centenario de Fernando Remacha.
Ciclo mayo: El nuevo cine latinoamericano.
Ciclo junio: Canadá, una cinematografía desconocida.
Ciclo septiembre: Nuevas sendas del cine independiente.
Ciclo octubre: La mirada de la infancia.
Ciclo noviembre: El hombre frente a la guerra.
Ciclo diciembre: Todos al cine en Navidad.

3. Otras actividades

Recogemos solamente una selección de aquellas actividades organizadas por el Museo o en las que ha tenido una participación directa.

1991

- Congreso sobre el Camino de Santiago, en colaboración con el Ministerio de Cultura.
- Ciclo de conferencias “La dimensión pública de la arquitectura”.
- Encuentros “En torno al 150 aniversario de la Ley de los Fueros de 1841”, en colaboración con la UPNA.
- Cursos de Festivales de Navarra.

1992

- Ciclo de conferencias “Arte Hispanoamericano en Navarra”.
- Ciclo de conferencias “La fotografía como argumento”.
- Ciclo de conferencias “Don José Miguel de Barandiarán. Homenaje desde Navarra”.

1993

- XII Premio “Navarra” de Pintura.
- Ciclo de conferencias “La fotografía como argumento II: nuevos horizontes, viejos territorios”.
- Ciclo de conferencias “La Gamazada: actos en torno al centenario”.
- Ciclo sobre “Integración a través del Arte y la Creatividad”. Asociación Comité Español para el Arte y la creatividad de las personas con discapacidad.
- Cursos de Festivales de Navarra.

1994

- III Congreso General de Historia de Navarra, SEHN.
- X Jornadas de Folclore y Cultura Tradicional, Ortzadar.

1995

- VI Congreso Internacional de Estelas Funerarias.
- XIII Premio “Navarra” de Pintura.
- Ciclo de conferencias de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.
- XI Jornadas de Folclore y Cultura Tradicional, Ortzadar.

1996

- Jornadas de Arqueología: últimos hallazgos en Navarra.
- Homenaje a Julio Caro Baroja.
- I Jornadas sobre el vino en la Europa preindustrial.

1997

- I Premio “Navarra” de Escultura.
- Seminario de Etnografía y Antropología.
- Curso básico de protección del patrimonio arqueológico para la Policía Foral.

1998

- Ciclo de conferencias “Pintura y pintores en el Madrid de Carlos III”.
- XIV Premio “Navarra” de Pintura.
- IV Congreso General de Historia de Navarra, SEHN.
- III Congreso Internacional de Antropología Aplicada.

4. Los Museos en Internet

1. El Museo de Navarra

En 1997 se comenzó a preparar la página *web* del Museo de Navarra, que fue incluida en la red en 1998. La dirección es <http://www.cfnavarra.es>. New Media Publishing es la empresa que se ha ocupado de la realización. La selección de piezas y realización de textos estuvieron preparados por los técnicos C. Valdés y A. E. Redín.

En la portada figuran, además de los datos imprescindibles y una fotografía de la fachada del edificio, las secciones del contenido y los idiomas alternativos de consulta. Estos son vasco, inglés, francés y alemán. El idioma principal, que aparece si no se señala otra opción, es el castellano.

Las secciones en que se ha estructurado la información son las siguientes: el museo, visita guiada, contenidos del museo, agenda de actividades e información útil. De cualquier sección se puede pasar a otra.

En *el museo* se ofrece un breve resumen de la historia, contenido y actividad de la institución y una fotografía de la galería azul.

La *visita guiada* incluye una introducción a las colecciones del museo, ilustrada con una fotografía del cáliz de Carlos III. Tras ella, se inicia una visita guiada, en orden cronológico, a través de una selección de diecisiete piezas, de cada una de las cuales aparece denominación, ficha, breve texto y fotografía:

- Copa ritual, Cortes de Navarra, Edad del Hierro I.

- Mosaico del *Triunfo de Baco*, Mendigorriá, siglo II.
- Estela funeraria, Gastiáin, época romana.
- Capitel románico, fachada de la antigua catedral románica de Pamplona, siglo XII.
- Capitel románico, claustro de la antigua catedral románica de Pamplona, siglo XII.
- Arqueta hispano-árabe, Córdoba, siglo XI.
- Pintura mural de la Pasión de Cristo, refectorio de la catedral de Pamplona, siglo XIV.
- Pintura mural *Anuncio a los pastores*, San Pedro de Olite, siglo XIV.
- *San Jerónimo penitente*, Juan de Anchieta, siglo XVI.
- Grisallas del palacio de Óriz, siglo XVI.
- Políptico de la Vida de Cristo y de la Virgen, Jacques Francart, siglo XVII.
- *Retrato de monja*, Antonio González Ruiz, siglo XVIII.
- Retrato del marqués de San Adrián, Francisco de Goya, 1804.
- *Puerto*, Andrés Larraga, finales del siglo XIX.
- *Irtén Ezin*, Jorge Oteiza, 1972.
- *Aquelarre*, Julio Martín-Caro, 1966.

En los *contenidos del museo* se relacionan, agrupadas por épocas, las mismas piezas ya mencionadas. Se pueden consultar de forma independiente, no sigue el orden cronológico de la sección anterior.

La *agenda de actividades* no tiene todavía información. Para el futuro se prevé agrupar los datos en los grupos siguientes: exposiciones temporales, ciclos de cine, conferencias y cursos.

El apartado de *información útil* incluye un plano de la ciudad en el que aparece señalado el Museo, el horario, las tarifas de entrada y los servicios e instalaciones que se ofrecen al público.

2. La Red de Museos

También en 1998, en una segunda fase, se añadieron los datos de la Red de Museos de Navarra, Monumentos Históricos y Exposiciones Permanentes. La preparación de textos y selección de imágenes estuvo a cargo de F. J. Zubiaur.

Cuenta con un plano de Navarra en el que se localizan los museos y monumentos y las oficinas de turismo de las que también se menciona su teléfono, y otro plano con los accesos a Navarra.

De cada museo o monumento se ofrece dirección, contenido, horario, tarifas y otros datos útiles, breve resumen de su contenido y una fotografía.

BIBLIOTECA

El Museo dispone de una biblioteca pública, especializada en temas de Museología, Prehistoria, Arqueología, Historia del Arte e Historia de Navarra. Los fondos se mantienen al día, incorporándose las últimas novedades bibliográficas, lo que proporciona, tanto al personal del Museo, como a los investigadores, el material necesario para su labor científica.

Entre 1990 y 1994 la biblioteca permaneció cerrada al público debido a su reinstalación, sin que por ello haya dejado de ser consultada en numerosas ocasiones por los investigadores que han manifestado un interés especial por manejar alguna obra.

La técnico encargada de realizar el trabajo de la Biblioteca ha sido Ana E. Redín, que ha debido compaginar esta tarea con la labor Didáctica de Adultos, de la que también ha sido responsable.

1. Publicaciones seriadas

Las revistas y el fichero están ordenados y se continúa la revisión y actualización constante de las colecciones. Actualmente hay 250 publicaciones seriadas abiertas y 218 cerradas, sumando un total de 21.486 volúmenes.

2. Monografías

Dada la escasez de espacio hubo que habilitar los despachos, atendiendo a la especialidad de cada una de las áreas de trabajo. Una vez instaladas se procedió a ordenar todos los volúmenes, siguiendo el criterio temático de la CDU. El incremento de monografías depende en un 42% de compras, un 41% de donativos y un 17% de intercambios.

A finales de 1998 se contabilizan 13.279 volúmenes. El crecimiento anual viene siendo de unos 600 volúmenes anuales de publicaciones seriadas y otras tantas monografías, por lo que será necesario prever un espacio real de crecimiento.

3. Catalogación e informatización

Para la mejor utilización de la biblioteca se planteó su informatización. Con este objetivo se buscó información sobre varios programas. Se optó por el "Biblio 3000" ya que había sido instalado en otros departamentos del Gobierno de Navarra. Sin embargo, desde 1997 este programa se usa exclusivamente en la Biblioteca del Museo por lo que será necesario incluir dicho puesto en la negociación de licencias "Absis", que es el programa adoptado por la Red de Bibliotecas de Navarra. Se ha procedido a catalogar informáticamente las monografías siguiendo las reglas de catalogación de 1985 del Ministerio de Cultura, la CDU, el formato IBERMARC y, para la lista encabezamientos de materias, los de la Biblioteca Nacional.

Atendiendo a los nuevos servicios que ha de ofrecer la biblioteca del Museo como centro de localización y emisión de información, debe plantearse la instalación de un ordenador con lector de CD ROM y conexión a Internet.

De igual modo será preciso montar una red Intranet que posibilite la catalogación retrospectiva y consulta de documentación bibliográfica, así como la de los propios fondos del Museo.

Con los recursos materiales y humanos actuales no es posible catalogar retrospectivamente los fondos de la biblioteca. Para lograr la catalogación completa será preciso extender en red dos puestos como mínimo, y contratar dos o tres especialistas en catalogación informatizada, que dominen las citadas normas, por un periodo mínimo de dos años.

4. Consultas

La Biblioteca del Museo de Navarra ha atendido a todo el público que lo ha solicitado, tratándose casi exclusivamente de estudiosos y especialistas.

La media anual que maneja los fondos bibliográficos del Museo es de unas cien personas. No se contabiliza el número de consultas, pues cada investigador suele acudir durante varios días o semanas. Tampoco se contabilizan las consultas internas del personal del Museo.

GABINETE DIDÁCTICO

En 1992 se puso en marcha el Gabinete Didáctico del Museo de Navarra, con la incorporación de dos técnicos. Las funciones se dividieron en dos secciones diferentes: una dedicada al ámbito docente, bajo la responsabilidad de Miguel Ángel Hurtado, ingresado en la plantilla del Museo mediante oposición, para la plaza específica de Pedagogo, y otra dedicada a las actividades para adultos, de la que se hizo cargo Ana Elena Redín Armañanzas, en Comisión de Servicio.

En lo que atañe a la labor con centros docentes, se trataba de perfeccionar y ampliar la que, desde veinte años atrás, venía desarrollando el Museo, con la preparación de “unidades didácticas”, proyección de diapositivas de los distintos períodos culturales y la edición de un libro titulado *No- ciones de Arqueología*. También en esa época se organizaban visitas a yacimientos arqueológicos, de todo lo cual dimos cuenta en las Memorias anuales.

En cuanto la actividad docente para adultos, la labor se había limitado a la atención y visitas guiadas de los grupos que lo solicitaban, por lo que supuso una novedad que la incitación y provocación surgiera del Museo.

También el Gabinete Didáctico se ocupa de dirigir las prácticas de postgrado, no sólo de los becarios que anualmente trabajan en el Museo, sino también de otros licenciados, mediante convenios con universidades.

1. Área Docente

La actividad ha estado dirigida a llevar al conocimiento de los escolares aquella información que ofrece el Museo, de modo especial en las Salas de Exposición Permanente, sin olvidar algunas Exposiciones Temporales que por el tema o tratamiento se consideraron de interés para los estudiantes de los diferentes niveles.

Los programas de visitas tratan de establecer un flujo continuo de alumnos al Museo y que los profesores lo utilicen como un recurso didáctico habitual en su labor docente. La finalidad es facilitar el contacto del Museo con los centros educativos para el desarrollo de una labor pedagógica coherente y continuada, dando las claves para hacer comprensibles las obras expuestas y habituar a los escolares a considerar los vestigios del pasado como testimonios de la vida en otras épocas y por tanto aprender a respetarlos.

1.1. Recursos didácticos

Para el mejor aprovechamiento de las visitas al Museo se han elaborado una serie de *Guías Didácticas*, adaptadas a los distintos niveles educativos.

Durante los años que comprende este resumen se han editado en castellano y vascuence las siguientes guías:

Enseñanza Primaria:

- La Prehistoria en Navarra.
- Soy detective en el Museo.
- Una aventura en el Museo. En busca de la Arqueta de Leyre.

Enseñanza Secundaria Obligatoria:

- La Prehistoria de Navarra.
- La vida en Navarra durante la época romana.
- La Edad Media en Navarra: musulmanes y cristianos.
- El Arte y los artistas en la Navarra de la Baja Edad Media.
- La vida en Navarra. Prehistoria, época romana y Edad Media.
- El arte en Navarra desde el Renacimiento hasta la actualidad.

Bachillerato y Formación Profesional:

- Itinerario por el Museo de Navarra.
- La Prehistoria y Protohistoria. Los orígenes del Arte.
- La herencia clásica. La romanización.

1.2. Exposiciones Temporales

Por otra parte se han realizado actividades didácticas en relación a las siguientes exposiciones temporales:

- Los Niveles del tiempo. Excavaciones en la catedral de Pamplona.
- Las Bardenas Reales. Arqueología de un desierto.
- Julio Martín Caro.
- Santiago Calatrava.
- Menchu Gal.
- Manuel Clemente Ochoa.
- La mujer y la publicidad.
- Minerales y fósiles.

1.3. Otros

Además de las guías didácticas mencionadas, se proporciona a los escolares una carpeta para guardar los materiales entregados y una hoja-encuesta de evaluación de la visita. Otra encuesta se entrega a los profesores para conocer la eficacia de la labor realizada.

También se han preparado, como regalo en unos casos, y como premio en otros, bolígrafos con el lema del Museo, con fotografías de piezas y con la reproducción de las firmas de V. Berdusán y de F. de Goya. También se ha editado un puzzle sobre la pintura mural gótica de J. Oliver y un recortable troquelado de la arqueta de Leire.

Durante el periodo de 1991-1998 han acudido al Museo de Navarra un total de 110.357 estudiantes.

2. Área Didáctica para adultos

La relación de los adultos con el mundo de los museos es por naturaleza heterogénea y compleja, por lo que resulta necesario sistematizar toda programación didáctica a fin de que el trabajo resulte lo más eficaz posible.

Según este criterio las actuaciones llevadas a cabo han sido: estudio de audiencia y elaboración del *mailing*; envío de la oferta de visitas guiadas y de información general; contactos telefónicos, entrevistas y difusión por radio.

La actuación en la didáctica de adultos es en gran parte labor social, su quehacer se desarrolla a través de relaciones humanas: contacto con colectivos, detección y atención de sus necesidades y coordinación de un buen equipo.

Resulta necesaria una reunión previa a la visita de un grupo, a fin de conocer su procedencia, nivel cultural y aspiraciones que albergan, necesidades especiales, etc.

Los colectivos de discapacitados, no tan numerosos, pero sí sumamente importantes, exigen un tipo de visitas adaptadas a sus posibilidades. Ante las posibles obras de aparcamiento colindante, sería conveniente prever una vía cómoda de acceso para sillas de ruedas. Llegados a este punto ha de destacarse la labor de los becarios, el asesoramiento de arqueólogos y la colaboración de la ONCE.

2.1. Organización de cursillos

Los cursillos y jornadas de formación han de jugar un papel importante dentro de la labor didáctica del Museo.

Se han organizado jornadas anuales sobre arte en el Museo de Navarra dirigidas al Instituto Navarro de Estudios de Turismo (INET). Las clases se complementan con sesiones de visitas guiadas por cada alumno.

En 1994, a lo largo de cuatro sábados de abril, tuvieron lugar en las salas del Museo varias conferencias, en las que especialistas del mundo del arte abordaron el análisis de la obra pictórica desde perspectivas diferentes:

- Ángel Marcos, “Técnicas y materiales”.
- José Miguel Ascunce, “Color”.
- Asunción Domeño, “Géneros e iconografía”.
- Teresa Blasco, “Composición”.

El objetivo principal de estas jornadas era ofrecer una iniciación al conocimiento técnico de la obra de arte, centrándose en la pintura, ya que resultaba obligado limitar el campo de análisis.

Dentro de la didáctica de adultos podemos incluir el cursillo destinado a la formación de Vigilantes de las Salas del Museo, respondiendo a una petición de ellos mismos. Se realizó en 1995 durante cinco viernes, en horario anterior a la apertura al público, tratando los temas siguientes:

- Creación y organización del Museo de Navarra, por M. Á. Mezquíriz.
- Colecciones arqueológicas. Desde los primeros habitantes hasta el Bajo Imperio Romano, por Inés Tabar.
- Fondos artísticos medievales, por Carmen Valdés.
- El Renacimiento y Barroco en el Museo, por M. Mercedes Jover.
- La pintura contemporánea por Ana E. Redín.

2.2. Exposiciones temporales

Al programar la actividad didáctica dirigida a grupos de discapacitados surgió la idea de acercar el Museo a los deficientes visuales. El resto de los grupos habían visitado el Museo y podían continuar visitándolo: sordos, deficientes psíquicos y hemipléjicos (estos últimos con más dificultad).

Para abrir las puertas a los deficientes visuales, se consideró que el cauce más apropiado consistía en ir mostrando los fondos del Museo a través de exposiciones, esencialmente didácticas y sin barreras.

La idea fue bien acogida por la ONCE y con esas premisas se elaboró un proyecto titulado “La Historia en tus manos”, concretándose en una primera exposición en mayo de 1993 dedicada a la prehistoria y romanización a base de reproducciones de piezas líticas, objetos originales (de almacén), maquetas, etc. La experiencia resultó positiva y novedosa, dentro de la museología española, animándonos a continuar con otros períodos históricos.

En mayo de 1994 se organizó una segunda exposición dedicada a la Edad Media. Se mostraron maquetas representativas de edificios civiles y religiosos, cerámicas, tallas y esculturas originales, así como reproducciones de vidrieras, sellos y monedas, adquiridas para la ocasión.

Posteriormente, en 1997 se organizó la tercera edición de “La Historia en tus manos”, dedicada a la época del Renacimiento y Barroco. Diversas explicaciones y actividades ilustraron las piezas expuestas: un taller de escayola, maqueta de la nao Santa María (siglo XV), muestra y degustación de cacao en grano. El resto de las piezas expuestas procedían de los fondos del Museo: orfebrería barroca, talla renacentista de Virgen sedente, talla barroca policromada, etc.

Finalmente en 1998 se ha llevado a cabo la última exposición de esta serie dedicada a arte contemporáneo.

Las exposiciones citadas se han dirigido exclusivamente a deficientes visuales, ampliando la oferta de visita a las comunidades limítrofes. Su carácter didáctico e interactivo estuvo garantizado por la posibilidad de manipulación directa de cada pieza y por la participación de los visitantes en pequeños talleres. Los grupos fueron guiados por técnicos especializados y atendidos por personal del Museo y de la ONCE. Se facilitaron folletos en braille.

2.3. Maletas didácticas

La Prehistoria en Navarra:

A fin de rentabilizar al máximo los materiales de la exposición de invidentes se organizó una maleta didáctica a un nivel básico, comprensible para todos, consistente en la recreación de un corte estratigráfico, colección de piezas líticas y óseas, representativas de cada periodo y que pueden ser manipuladas raspando, cortando, etc., siguiendo las orientaciones del “Libro del profesor”, etc.

Maleta Sigilográfica:

También utilizando materiales de la exposición de invidentes sobre época medieval se montó una maleta didáctica que aborda el mundo medieval navarro a través del sello. El proyecto se ha elaborado con la colaboración de Miguel Ramos, quien ha dado forma a textos y dibujos. También se incluyen matrices y sellos, así como trece reproducciones de sellos navarros encargadas al Archivo Histórico Nacional

LA RED DE MUSEOS DE NAVARRA, EXPOSICIONES PERMANENTES Y MONUMENTOS HISTÓRICOS

1. Red de Museos

La Red de Museos de Navarra está integrada por los siguientes:

Museo del castillo de Javier

Museo catedralicio y diocesano de Pamplona

Museo de la Encarnación (Fundación Arrese, Corella)

Museo etnográfico de Arteta

Casa-Museo de Julián Gayarre (Roncal)

Museo Gustavo de Maeztu (Estella)

Museo del monasterio de Tulebras

Museo de la Real Colegiata de Roncesvalles

El decreto Foral 249/ 1985 de 27 de diciembre recoge la normativa establecida para regular mediante convenios las relaciones entre la administración foral y los diferentes museos. Estos convenios son renovables anualmente, otorgándose una subvención para los gastos mínimos de mantenimiento. Se exige un horario de apertura al público, presentación de memoria anual, etc., pudiendo recibir asesoramiento técnico por parte de los especialistas de la Sección. El técnico responsable de esta área de trabajo ha sido F. J. Zubiaur.

Dentro de la Red, los museos han desarrollado actividades muy distintas, según la propia naturaleza de los mismos. Para promocionar estas actividades, se ha dictado un Decreto Foral 259/1993 de 6 de septiembre, por el que se regula la concesión de ayudas a las Acciones Culturales de la Red de Museos de Navarra.

Los museos de la Red disponen de folletos explicativos para cada uno de ellos, así como un desplegable del conjunto, editados a expensas del presupuesto de la Sección.

La disparidad y heterogeneidad de los museos existentes en Navarra, tanto por su dependencia administrativa, su contenido, sus objetivos e intereses, ponen de manifiesto la falta de una definición del concepto de "museo", según la cual pueda procederse a una organización jurídica que determine obligaciones, derechos y funciones de estas instalaciones. En este sentido se ha elaborado una normativa que regula y define todo lo referente a museos de la Comunidad Foral. Fue presentada al Consejero de Educación y Cultura en 1997.

En Navarra existen carencias museísticas importantes. Estando en formación el Museo Etnológico de Navarra y el escultórico de Jorge Oteiza, las ausencias se centran en un necesario Museo de Arte Contemporáneo y otro, también inexcusable, de Ciencias Naturales. Por otra parte hay un desequilibrio geográfico en perjuicio de Tudela, donde todavía no hay ningún museo. En el palacio decanal se abrirá el primero, dedicado a arte religioso, lo que dejará sin atención otras áreas del patrimonio cultural.

1.1. Instalaciones en los museos de la Red

Como actividades destacables en este campo, hay que señalar la reinstalación del Museo Diocesano, que fue desmontado con motivo de la exposición *Salve*. Se ha realizado un montaje, con proyecto del arquitecto Luis Te-

na, aprovechando las obras de adecuación y los espacios utilizados para dicha muestra.

La nueva distribución del Museo cuenta con la sala refectorio como espacio principal, destinado a pintura y escultura; la cillería como sala dedicada a las artes decorativas, principalmente orfebrería, y la antigua cocina gótica, en donde se exponen paneles didácticos acerca de las distintas fases constructivas de la catedral.

En el Museo de la Encarnación de Corella (Fundación Arrese) se ha procedido a su desmontaje con motivo de las obras de restauración del edificio, contando a finales de 1998 con un proyecto, redactado por Luis Tena, para realizar en fases una definitiva instalación.

Finalmente el Museo de la Real Colegiata de Roncesvalles ha sido objeto de una remodelación y actualización, a fin de ponerlo a punto para la gran afluencia de público durante el año Jacobeo de 1999.

2. Exposiciones permanentes y monumentos históricos

2.1. *Casa natal de Ramón y Cajal*

En el año 1993 se instaló en la casa natal de Santiago Ramón y Cajal, en el enclave navarro de Petilla de Aragón, una Exposición Permanente.

Previamente se procedió a realizar un convenio de colaboración entre el Instituto Ramón y Cajal de Madrid, el ayuntamiento de Petilla y la Institución Príncipe de Viana.

En primer lugar se realizó la habilitación arquitectónica del edificio, preparando una exposición de carácter permanente con finalidad didáctica y divulgativa de la figura del Nobel. Se articuló en los siguientes apartados: "Infancia y adolescencia", "Santiago Ramón y Cajal y su familia", "Formación e investigación" y "Sus grandes logros".

2.2. *Exposición de Escultura en Bértiz*

La Exposición de Escultura al Aire Libre, en el parque del Señorío de Bértiz tiene por finalidad añadir al interés naturalístico y de esparcimiento del parque el atractivo de una muestra representativa de la creación escultórica navarra, carente de un espacio museístico capaz de albergarla.

El Señorío de Bértiz, con su propia belleza y más de cien mil visitantes al año, constituye un lugar ideal para dar cabida a las obras de escultores navarros de nacimiento o adopción, con un nombre consolidado, donde se expongan piezas de gran formato, resistentes a la intemperie, concebidas para ese entorno y por tanto respetando el necesario equilibrio medioambiental.

La exposición depende del Museo de Navarra y cuenta con la colaboración del parque, el Consorcio de Bértiz y el concejo de Oierogui.

Durante los años que comprende este resumen se han adquirido e instalado las siguientes obras: "Arraigados", de M. Clemente; "Lamia", de X. Sanchotena; "Cabeza", de F. Aizcorbe; "Encrucijada", de J. L. Eslava; "La sombra del sueño", de L. Ferrán y "Evolución Vertical", de J. Muro Sanz de Galdeano.

2.3. *Olite, trono de un reino*

La exposición "Olite, trono de un reino, historia de la restauración" está compuesta de maquetas, planos y textos explicativos de la evolución del mo-

numento a lo largo de su historia. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Jesús Bazal.

2.4. Monumentos históricos

Finalmente desde la Sección se ha llevado la atención y control de algunos monumentos como el castillo de Olite, al principio con el cuidado directo y después mediante adjudicación de su gestión y explotación, en concurso público, a una empresa privada. Otros monumentos han sido la iglesia de Santa María de Eunate y el monasterio de Irache. En ambos casos se ha dispuesto de un vigilante para su cuidado y atención a los visitantes.

Para la mejor comprensión de dichos monumentos se han editado despleables en varias lenguas: castellano, vascuence, catalán, francés, inglés y alemán.

El estudio detenido de las cifras de visitantes a los museos de la red, junto al Museo de Navarra, Exposiciones Permanentes y Monumentos Históricos a él confiados, pone de relieve la enorme influencia social que van adquiriendo los museos en nuestra Comunidad, como lo demuestran la cifra de 2.883.287 visitantes en los últimos ocho años.

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA “JULIO CARO BAROJA”

El Museo Etnológico de Navarra es una institución museística destinada a conservar, investigar y difundir los elementos de la cultura popular, material y espiritual de la Comunidad Foral. Forma parte de la Sección, dentro de la que tiene sus partidas presupuestarias.

En 1966, con motivo del IV Symposium Peninsular de Prehistoria y Etnología, J. Caro Baroja presentó un primer proyecto para un “Museo Etnográfico del Reino de Navarra”. Posteriormente J. Induráin realizó otro proyecto para habilitar el museo en el palacio del Príncipe de Viana en Sangüesa. Finalmente en 1994, por acuerdo de gobierno de 2 de noviembre, se crea el Museo Etnológico de Navarra, con sede en el monasterio de Santa María la Real de Irache.

Con anterioridad se habían recogido diversos fondos etnográficos en dicho monasterio, principalmente los procedentes de la colección de Sangüesa. El 21 de diciembre de 1993 se firmó un acuerdo entre el gobierno de Navarra y el ayuntamiento de Sangüesa para la cesión del material etnográfico (1.900 piezas aprox.). Con la misma fecha se firmó otro acuerdo con Javier Beúnza Arboniés, por el que cedía su colección etnográfica privada (354 piezas).

Finalmente, por acuerdo de gobierno de 13 de febrero de 1995, se añade el título de “Julio Caro Baroja” al nombre del Museo Etnológico de Navarra.

1. Instalaciones

Actualmente ocupa la planta principal del llamado claustro nuevo de Irache, donde se alojan los despachos y biblioteca (100 m² aprox.) y cuatro salas de almacén (1.110 m² en total) además de otro almacén en planta baja de 337 m².

El plan museológico prevé la utilización de unos 7.000 m² que comprende las salas de exposición permanente, espacios para exposiciones temporales

y parte logística. El actual refectorio se reserva para gran salón de actos. Por otra parte se cuenta con el jardín como espacio libre, con una superficie de 1.500 m².

2. Colecciones

Actualmente se encuentran inventariadas un total de 7.660 piezas, aunque con los últimos ingresos la colección se compone de unas 8.500. Los conjuntos de materiales componen diversos apartados temáticos:

- Labores agropecuarias pre-mecanizadas.
- Cerámica popular navarra (alfares de Lumbier y Estella).
- Talleres artesanales (guarnicionería, herrería, zapatería, alpargatería, cuchillería, cucharería, botería, alfarería, carrería, hojalatería, tonelería, cestería, cordelería, cerería, cañizos, etc.), todos ellos recogidos en distintos puntos de Navarra.
- Objetos de forja de distintas épocas

El inventario informatizado de los fondos se ha realizado mediante adjudicación en concurso público a empresas especializadas. Comenzó en 1993, finalizando en 1998. Se ha llevado a cabo en cuatro fases:

1993: Araceli Iturri y Miguel Bañales (1.000 piezas).

1994-1995: Gabinete Trama (3.000 piezas).

1996-1997: Gabinete Trama (3.000 piezas).

1998: Olcairum S.L. (650 piezas).

De los fondos etnográficos podemos decir que un 70% proceden de depósitos y donaciones y el resto de adquisiciones.

3. Biblioteca y fondos audiovisuales

La incipiente biblioteca del Museo Etnológico se compone actualmente de 2.400 volúmenes entre monografías y publicaciones seriadas. El fondo de audiovisuales tiene actualmente algo más de 100 títulos.

4. Personal

El 6 de agosto de 1996 se incorporó a la Sección, como etnóloga, Susana Irigaray Soto después de ganar la plaza en oposición libre, encargándose del trabajo técnico del Museo Etnológico. Posteriormente, mediante traslado, pasó a ejercer el trabajo administrativo Amaya López de Ciordia.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La actividad arqueológica desarrollada durante el periodo 1991-1998, ha estado a cargo de I. Tabar. En 1997 ingresó en la plantilla del Museo, mediante oposición, J. Sesma, en calidad de arqueólogo territorial, ya que la carga de trabajo en este campo exigía la presencia de un nuevo técnico.

Atendiendo a una planificación a medio y largo plazo se han planteado los siguientes programas:

1. Programa preventivo

Tiene como objetivo desplegar las actuaciones de protección sobre aquellos elementos del patrimonio arqueológico que corran peligro de destruc-

ción o sean merecedores de una singular protección en función de su importancia. Fundamentalmente consta de:

1.1. Inventario Arqueológico de Navarra

Se contempla dentro de un programa a largo plazo con el objetivo de obtener una catalogación exhaustiva de los yacimientos arqueológicos existentes en Navarra, cubriendo áreas geográficas determinadas y en especial aquellas sometidas a un mayor riesgo de afección.

Para cumplir este propósito se requiere un trabajo muy prolongado en el tiempo, así como una dotación presupuestaria elevada. El Inventario está financiado por la Dirección General de Cultura y coordinado por los técnicos arqueólogos del Museo de Navarra. En los últimos años se cuenta con la aportación del Servicio de Estructuras Agrarias, como consecuencia de los planes de concentración parcelaria. Por tanto se realizan prospecciones previas con cargo a la partida del Departamento de Agricultura en aquellos términos municipales afectados.

El Inventario Arqueológico es el instrumento básico para el conocimiento del Patrimonio Arqueológico de nuestra Comunidad y el soporte para conseguir una adecuada dinámica de protección y conservación del mismo.

Los términos municipales cuyo territorio ha sido exhaustivamente prospectado, habiéndose realizado las correspondientes fichas del Inventario Arqueológico, son los siguientes:

1992: Carcastillo, Murillo el Fruto, Los Arcos, Lazagurría, El Busto y Torres del Río.

1993: Mendavia, Bargota, Fustiñana, Buñuel, Cortes de Navarra y Cabanillas.

1994: Genevilla, Cabredo, Marañón, Lapoblación, Armañanzas, Sansol, Espronceda, Ablitas, Tulebras, Barillas, Fontellas, Ribaforada, Monteagudo y Murchante.

1995: Lodosa, Cárcar, Sartaguda, Arguedas y Valtierra.

1996: Cadreita, Mélida, Milagro, Andosilla, San Adrián, Azagra y Castejón.

1997: Cascante, Cintruénigo, Larraga, Berbinzana, Fitero, Morentin, Funes, Yaben e Igoa.

1998: Corella, Villafranca, Tafalla, Olite, Beintza-Labaien, Basaburua-Gartzaron, Allo; Tudela (1 y 2), Ansoáin, Berriozar, Aranguren, Barañáin, Belascoáin, Beriáin, Biurrun-Olcoz, Burlada, Cizur, Cizur Mayor, Echauri, Egüés, Elorz, Ezcabarte, Galar, Huarte, Iza, Olza, Orcoyen, Pamplona, Tiebas-Muruarte de Reta, Vidaurreta, Villava y Zabalza.

1.2. Control arqueológico de obras

Se trata de utilizar los recursos reglamentariamente previstos en la legislación arqueológica, medioambiental y urbanística, para controlar las obras de diversa naturaleza que incidan negativamente sobre los yacimientos arqueológicos.

Comprende las actuaciones que representan un impacto más o menos importante sobre el Patrimonio Arqueológico, dependiendo del agente que las motiva: grandes obras públicas, repoblaciones forestales, concentraciones parcelarias, gaseoductos, etc. El tipo de medidas correctoras posibles son di-

versas y pueden ser desde la prospección previa, seguimiento arqueológico, sondeos, excavación en extensión, etc.

La Administración no dispone de personal para llevar a cabo directamente estos trabajos, por lo que es preciso adjudicarlos, mediante concurso público, a empresas privadas de arqueología. A los técnicos del Museo corresponde la convocatoria y adjudicación de dichos concursos y el control posterior del trabajo realizado.

Entre las obras públicas controladas destacaremos:

- Trayecto del Canal de Navarra.
- Trayecto del gaseoducto.
- Parques eólicos.
- Túnel de Velate.
- Tramos de carreteras.
- Repoblaciones forestales.

También han sido numerosas las intervenciones en arqueología urbana, entre las que señalaremos:

Pamplona:

- Aparcamiento de la plaza de San Francisco.
- Aparcamiento del Rincón de la Aduana.
- Reurbanización del Casco Viejo.
- Centro de Salud de Calderería.

Tudela:

- Plaza Vieja (mezquita).
- Judería.

Tafalla:

- Palacio Real.

Olite:

- Palacio Real.
- Urbanización.

Estella:

- Plaza de los Fueros.
- Convento de San Benito.

1.3. Protección legal

Comprende la preparación de los expedientes de inclusión de yacimientos arqueológicos de importancia destacada dentro de la categoría de Bienes de Interés Cultural.

Yacimientos B.I.C.:

- Cara. Término municipal de Santacara. Fecha de declaración: Decreto Foral 254/1994, de 26 de diciembre de 1994. BON de 23 de enero de 1995.
- Andelos. Término municipal de Mendigorriá. Fecha de declaración: Decreto Foral 128/1995, de 5 de junio de 1995. BON de 21 de junio de 1995.
- Cuevas de Alkerdi. Término municipal de Urdazubi-Urdax. Declaración B.I.C. por ministerio de la ley, en virtud del artículo 40.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, al

- contener manifestaciones de arte rupestre. Fecha de recepción del código de identificación: 25 de mayo de 1995.
- La Custodia. Término municipal de Viana. Fecha de incoación: Orden Foral 62/1994, de 2 de marzo de 1994. BON de 28 de marzo de 1994.
 - Hipogeo de Longar. Término municipal de Viana. Fecha de incoación: Orden Foral 92/1995, de 21 de marzo de 1995. BON de 1 de mayo de 1995.
 - Castillo y Monte de Santa Bárbara. Término municipal de Tudela. Fecha de incoación: Orden Foral 114/1995, de 4 de abril de 1995. BON de 5 de mayo de 1995.
 - Cueva de Berroberría. Término municipal de Urdazubi-Urdax. Fecha de incoación: Orden Foral 156/1995, de 24 de abril de 1995. BON de 26 de mayo de 1995.
 - Villa de las Musas. Término municipal de Arellano. Fecha de incoación: Orden Foral 215/1995, de 3 de mayo de 1995. BON de 7 de junio de 1995.
 - Villa de Liédena. Término municipal de Liédena. Fecha de incoación: Orden Foral 407/1995, de 28 de junio de 1995. BON de 23 de agosto de 1995.
 - Rada. Término municipal: concejo de Murillo el Cuende. Fecha de incoación: Orden Foral 452/1995, de 27 de julio de 1995.
 - Mausoleo de La Torrecilla. Término municipal de Corella. Fecha de incoación: Orden Foral 134/1997, de 21 de abril. BON 59 de 16 de mayo de 1997.
 - Alto de la Cruz. Término municipal de Cortes de Navarra. Fecha de incoación: Orden Foral 420/1997, de 31 de octubre. BON 9 de 21 de enero de 1998.
 - Villa romana de San Esteban. Término municipal de Falces. Fecha de incoación: Orden Foral 54/1998, de 26 de febrero.
 - Dólmenes de Artajona (Portillo de Enériz y Mina de Farangortea). Fecha de incoación: Orden Foral 28/1998, de 10 de febrero. BON 30 de 11 de marzo de 1998.

2. Programa de investigación en yacimientos arqueológicos

Anualmente, mediante Orden Foral del Consejero de Educación y Cultura, se autorizan las distintas intervenciones programadas, en las que los arqueólogos desarrollan los trabajos de campo e investigación. Los resultados se publican en la revista *Trabajos de Arqueología Navarra*, como referencia imprescindible para el conocimiento del pasado de nuestra Comunidad.

El programa distingue entre campañas arqueológicas propias, llevadas a cabo por los técnicos de esta Sección y excavaciones subvencionadas dirigidas por otros arqueólogos, especialistas en las distintas épocas investigadas. Los yacimientos excavados y estudiados durante los años que comprende este resumen han sido los siguientes:

2.1. Excavaciones propias

- Andelos (Mendigorría). Ciudad romana. Directora M. Ángeles Mezquíriz. Campañas 1991-93-94-95-96-97-98.

- Alto de la Cárcel (Arellano). Villa romana. Directora M. Ángeles Mezquíríz. Campañas 1991-93-94-95-96-97-98.
- Catedral de Pamplona. Romano, medieval, neoclásico. Directoras M. Á. Mezquíríz, M. I. Tabar y M. Unzu. Campañas 1991-92-93.
- Palacio Real (Pamplona). Romano, medieval y posterior reutilización. Directoras M. Á. Mezquíríz y M. I. Tabar. Campaña 1995.
- Recinto amurallado de Rada. Medieval. Directora M. Inés Tabar. Campañas 1991-92-94-95-96-97-98.
- La Serna (Mendigorría). Presa, siglo XVIII. Directora M. Á. Mezquíríz. Campaña 1994.

2.2. *Excavaciones subvencionadas*

- Cueva de Berroberria (Urdax). Paleolítico terminal y Epipaleolítico. Director Ignacio Barandiarán. Campañas 1991-92-93-94.
- Mugarduia Sur (Urbasa). Director Ignacio Barandiarán. Campaña 1996.
- Aizpea II (Arive). Epipaleolítico y Neolítico. Directora Ana Cava. Campañas 1991-93.
- Cueva de Abaunz (Arraiz). Paleolítico, Neolítico, uso funerario en el Calcolítico y en época romana cierto carácter ritual. Directores Pilar Utrilla y Carlos Mazo. Campañas 1991-93-94-95-96.
- Leguintxiki (Echauri). Magdaleniense Inferior y Eneolítico-Bronce. Director Javier Nuin. Campañas 1993-95.
- Abrigo del Padre Areso. Neolítico y Edad del Bronce. Director Jesús Gracia Gazólaz. Campañas 1994-95-96-97.
- Monte Aguilar (Bardenas Reales). Bronce Medio, orígenes del urbanismo. Directores Jesús Sesma y María Luisa Gracia.
- Aparrea (Biurrun). Depósitos en hoyo. Directores Amparo Castiella y Jesús Sesma. Campaña 1996.
- Hipogeo de Longar (Viana). Neolítico reciente, Calcolítico. Directores Javier Armendáriz y Susana Irigaray. Campañas 1991-92-93.
- Dolmen de Aizibita (Cirauqui). Bronce, gran número de individuos y ajuares de tipo ritual. Directora María Amor Beguiristáin. Campañas 1992-93-94-95.
- Dolmen Tres Montes (Bardenas Reales). Calcolítico Pleno-Final. Directores Teresa Andrés, Jesús Sesma y María Luisa Gracia. Campañas 1996-97.
- Alto de la Cruz (Cortes de Navarra). I Edad del Hierro. Estratigrafía y muralla. Directores Francisco Gracia y Gloria Munilla. Campañas 1991-92-93.
- El Castillar (Mendavia). I y II Edad del Hierro. Campaña 1991.
- El Castejón (Bargota). Directora Amparo Castiella. Campañas 1992-93-94-95.
- Las Eretas (Berbinzana). I Edad del Hierro. Director Javier Armendáriz. Campañas 1993-94-95-96.
- Necrópolis del Castejón (Arguedas). Edad del Hierro. Director J. José Bienes. Campaña 1994.

- Necrópolis Iturissa-Otegui (Espinal). De incineración. Romana. Directoras Mercedes Unzu y María Jesús Perex. Campañas 1992-93-94-95.
- Necrópolis de Santa Criz. Romana. Directoras R. Mateo, Rosa Armendáriz y M. P. Sáenz de Albéniz.

3. Programa de musealización

La Dirección de Patrimonio de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana ha impulsado un Plan de musealización de yacimientos arqueológicos excavados, seleccionando los que se consideran más representativos según su adscripción cronocultural, significación histórica, singularidad, entorno, naturaleza y estado de las ruinas, inversión realizada, estado de la investigación y repercusión en el mundo científico.

Tanto la elección de los conjuntos arqueológicos que se van a musealizar como el tipo de musealización elegida, se ha determinado mediante un riguroso proceso de estudio plasmado en un concurso de ideas y posteriormente con la elaboración de un Plan Director que conduce a la redacción del Proyecto Integral de Musealización.

Los proyectos deben considerar al yacimiento como protagonista de toda acción, sobre la que hay que aplicar las técnicas museográficas adecuadas que permitan cumplir con unos requisitos fundamentales: la protección y conservación del yacimiento, la seguridad de los visitantes y la difusión del patrimonio.

Hasta ahora se ha llevado a cabo el proyecto y ejecución de musealización del recinto amurallado de Rada. También se ha realizado el proyecto parcial para la musealización de la ciudad romana de Andelos y está en fase de preparación el proyecto de cubrición y musealización de la villa de Arellano.

Dentro de este programa quedan pendientes el yacimiento del Alto de la Cruz, el más completo y singular de la Edad del Hierro en Navarra y la villa romana de Liédena, ambos generalmente conocidos en la bibliografía científica europea.

4. Programa de conservación

Se trata de la intervención en yacimientos excavados y de los que quedan restos en superficie, sometidos a la destrucción antrópica y de los agentes atmosféricos. Todos ellos requieren una atención constante de consolidación y mantenimiento.

En estos años se ha procedido a su perfecto vallado, limpieza y tratamiento con herbicidas específicos, consolidación de estructuras y señalización con una mínima información tanto en el propio yacimiento como en las carreteras y caminos de acceso.