

ores en  
s pedi-  
les del

A partir de la investigación del profesor Sánchez Real efectuada en la revista *Ligaria* en 1972 sobre la conveniencia de estudiar un campo virgen pero intercomunicado, las filigranas. El trabajo de revisión se convirtió en un estudio fundamental para canalizar los primeros estudios hasta el punto que en el número siguiente al profesor Urbino realizaba una "justificación".

En efecto, mediante una explicación clara Sánchez Real definió el estudio de la filigrana para datar el documento para saber si es original, copia o falsificación, pasando a ser el estudio de la industria del papel fundamental al ser Valencia la primera regata europea de la planta. Una gran vertiente de investigación condujo a que *Ligaria* se convirtiera en la revista de referencia de los estudios sobre el tema, hasta el punto que el número siguiente fue monográfico.

Si bien Sánchez Real ya había apuntado en la obra mencionada ciertos criterios de clasificación a seguir, será en el número 6 de la revista cuando de las pautas de estudio de filigranas se investigaron de la obra clásica de Dupont en este aspecto, incluso la de Vailly y Vailly. El autor analiza la clasificación en:

- Familia: todas las filigranas representadas en un mismo
- Tipo: diferentes representaciones que se observan
- Variantes: dentro de un tipo diferenciadas en el tiempo y espacio. Se distinguen representaciones de los elementos característicos.

## HELIOS BORJA CORTIJO<sup>1</sup>

### *Filigranas en documentos Segorbinos<sup>2</sup>*

«ESTUDIS CASTELLONENCS»

N.º 8 1998-1999, pp. 283-301

1. Profesor en el IBAD-CV de Valencia.

2. El presente artículo reproduce un capítulo de nuestra Tesis doctoral, la cual versaba sobre paleografía diplomática y codicología de Segorbe a principios del siglo XV. Para ello recurrimos a documentación segorbina custodiada, no solo en los archivos Catedrático y Municipal de Segorbe, sino también en el Archivo Particular de los Condes de Orgaz, en Avila, y en el Archivo del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia.

A partir de la invitación del profesor Sanchez Real efectuada en la revista Ligarzas en 1972<sup>3</sup>, sobre la conveniencia de estudiar un campo virgen pero interesantísimo, las filigranas, la mencionada revista se convirtió en cauce fundamental para canalizar los primeros estudios hasta el punto que en el número siguiente el profesor Ubieto realizaba una "justificación"<sup>4</sup>.

En efecto, mediante una explicación clara Sanchez Real defiende el estudio de la filigrana para datar el documento para saber si es original, copia o falsificación: para todo lo referido a la industria del papel fundamental allí ser Valencia la primera región europea en implantarla. Esta nueva corriente de investigación condujo a que Ligarzas se convirtiera en los años sucesivos en receptora de artículos sobre el tema, hasta el punto que el número siguiente fue monotemático.

Si bien Sanchez real ya había apuntado en la obra anteriormente citada el criterio de clasificación a seguir, será en el número 6 de la revista cuando da las pautas, después de demostrar la inconsistencia de la obra clásica de Briquet en este aspecto, incluso la de Valls i Subirà<sup>5</sup>. El autor reduce la clasificación a:

- Familia** : todas las filigranas representan un motivo.
- Tipo**: diferencias importantes que se observen
- Variante**: dentro de un tipo diferencias en el tamaño, forma del dibujo o oposición de los elementos característicos.

También en este artículo, en la nota 4 de la página 366, basándose en la terminología de Gayoso Carreira<sup>6</sup>, define exactamente el vocabulario técnico de esta materia: corondeles y puntizones, las líneas verticales y horizontales transparentes, respectivamente, producto de la rejilla sobre la que se asienta la pasta disuelta.

Pasamos a continuación a englobar los motivos en las siguientes familias: Animalia, Ancia, Armas, Balanza, Carro, Cruz arbolada, Figuras, Flor de Lis, Instrumentos de sonido, Letras, Montes, Rueda, Sol y Yunque, subdivididos en tipos y variantes.

3. SANCHEZ REAL, J. *las filigranas de papel Ligarzas* 4 (1972), p.p 259-266

4. UBIETO JUSTIFICACIÓN LIGARZAS 5 (1973), p.p 5-6

5. SANCHEZ REAL, J. *Criterios a seguir en la recogida de filigranas*, Ligarza 6 (1974), p.p 631-371

6. GAYOSO CARREIRA, G., *Antigua nomenclatura papelera española*, "Investigación y Técnicas del Papel", 10, 35 (1973).

Para ello hemos tomado como base las obras clásicas de Briquet <sup>7</sup>, Valls i Subirà <sup>8</sup>, y Bofarull <sup>9</sup>; además de otras más locales, como las de Lopez Pla y Martin Crego sobre Castellón <sup>10</sup>; Doñate Sebastia sobre Villarreal <sup>11</sup>; Ariño Rico sobre Mosqueruela <sup>12</sup>; y Cortes Escrivà sobre Sueca <sup>13</sup>.

## ANIMALIA

### Tipo 1: Cabeza de carnero inscrita en un círculo

El carnero es una marca italiana del primer tercio del S.XIV. Se asemeja al Briquet 15.480, 1408, Palermo <sup>14</sup>; o al Valls y Subirà 1323, 1401, Vic pero sin la cruz que corona el círculo. Según Bofarull y Sans, que también posee esta variante con la cruz, cuando la cabeza de este animal está inscrita, parece corroborar su tesis del origen valenciano de la fábrica que adoptó esta filigrana, a semejanza de la cabeza de buey (variantes 74 y 75 de su clasificación), todas ellas fechables en 1407, El autor concluye que son procedencia italiana, pero muy consumidas, por los mercaderes valencianos <sup>15</sup>.

### Tipo 2: Ciervo

#### Variante 2.1 Cabeza

Nose parece a ninguno de los tipos, si bien debido a su enorme variedad no es de extrañar el que nos parezca uno nuevo. Su origen puede ser tanto italiano como francés, y si bien fue importado a Cataluña hacia 1418 aparece muy usado a fines del XIV en Sicilia y en la Real Cancillería. Tampoco coincide con el tipo de Castellón (nº 40) o Mosqueruela (nº 125).

#### Variante 2.2

Filigrana exclusivamente italiana, de fines del XIV y principios de XV, no corresponde exactamente con ninguno de los tipos señalados por Briquet (3273-3281)<sup>16</sup> o por Bofarull (323, 327 o 330).

### Tipo 3: Cordero Pascual

De origen italiano, se asemeja al Briquet 7, 1417, Udine <sup>17</sup>; y al Bofarull 381, 1410-13, Huesca. Es innegable su connotación religiosa.

### Tipo 4: Desconocido

#### Variante 4.1 Cabeza

Esta y la siguiente filigrana muestran un animal que calificamos como desconocido al parecer intermedio entre grandes felinos y dragón.

#### Variante 4.2 Cuarto delantero

A pesar de estar aquí más definido, tampoco nos atrevemos a clasificarlo.

7. BRIQUET, C. M., *Les filigranes Dictionaire historique des marques du papier* Hacker Art Books, New York, 1966.

8. VALLS Y SUBIRÀ, O., *Exposición sobre la historia monográfica del papel (siglos XII al XIX)*. Diputación Provincial de Barcelona, Barcelona, 1968.

9. BOFARULL Y SANS, F. de A., *Los animales en las marcas de papel*. Villarreal y Geltrú. OLiva, impresor; S. en C., MCMX.

10. LOPEZ PLA, J.-MARTIN CREGO, M, J., *Filigranas del Archivo Municipal de Castellón de la Plana*, Ligarzas 5 (1973), p.p 7-110

11. DOÑATE SEBASTIA, J.M., *Filigranas del Archivo de Villarreal*, Ligarzas 5 (1973), p.p 111-244.

12. ARIÑO RICO, L., *Filigranas de Mosqueruela*, Ligarzas 6 (1974), p.p 121-359.

13. CORTES ESCRIVÀ, J., *Filigranes medievals de L'Arxiu Municipal de Sueca (1399-1500)* Quaderns de Sueca V (Sueca, Juny 1984), p.p 9-47.

14. IV-776 (Noche o Vioche)

15. BOFARULL 366, 1407-08, Valencia.

16. I-219

17. I-19

**Tipo 5: Gallo**

De origen italiano, se asemeja al Briquet 4500, 1402, Palermo <sup>18</sup>. También se asemeja al de Castellón 61 (1438-39), aunque aquí los autores lo han catalogado como FLOR.

**Tipo 6: Identificación difícil**

Esta filigrana ni siquiera entra en la clasificación de cuadrupedos dada por Briquet, pero lo incluimos en esta familia por si se trata de algún animal.

**Tipo 7: Leon**

Todos los de medio cuerpo son italianos. Llegó a la Corona de Aragón en la segunda mitad del S.XIV y fue muy usado entre 1404 1419 en Valencia, Mallorca, Perpiñan, Tortosa, Zaragoza, Segorbe y Peñíscola.

Se asemeja al Bofarull 183, 1404-16, Valencia: 1414. Mallorca: 1416, Perpiñan; y el Briquet 10,466, 1420, Bordeaux.

**Tipo 8: Unicornio**

Es uno de los motivos mas comunes desde principios del XIV y procede de Italia. Llega a la Corona de Aragón en la segunda mitad del siglo.

Variante 8.1 Mitad delantera al trote

Próximo al Briquet 9922, 1368-70, Roma; y 9926,1372, Florencia <sup>19</sup>.

Variante 8.2 Cabeza

No se asemeja a ninguno de los tipos consultados.

Variante 8.3 Unicornio al trote

Se asemeja al Briquet 9969, 1427, Le Puy <sup>20</sup> y al Bofarull 702, 1454, Barcelona y al de Castellón 120 (1422-32). Es idéntico al de Villarreal 176 (1425); si bien es una Carta del justicia de Nules

**ANCLA**

Se asemeja al Briquet 447, 1520, Roma <sup>21</sup>, con cepo y argolla, pero en el aquí representado el brazo horizontal de la cruz es más largo y la parte inferior es curva, no recta. De tipo italiano, es similar a Castellón 4, que abarca toda la primera mitad del s.XV, siendo la más antigua de 1417.

Es similar también a los tipos que recoge Ariño Rico para Mosqueruela y que eran de procedencia aragonesa y castellonense, Igualmente, se asemeja al Valls y Subirà 1130,1409, Vis y Olot.

**ARMAS**

**Tipo 1: Arco con flecha**

Se asemeja al Briquet 809, 1409, Provenza <sup>22</sup>, pero en el nuestro la parte central del arco es recta y no curva. También se semeja al de Castellón 8 (1430-31), aunque el nuestro posee unas líneas curvas en la parte. Otros parecidos tiene tipos de Mosqueruela y Valls y Subirà, 1147,1370, Olot.

18. II-274 (Chace, o Loysel, o Lorsel, J).

19. III-517/518.

20. III-519

21. I-40

**Tipo 2: Especie de tridente**

No hemos hallado ningún tipo semejante.

**BALANZA**

Variante 1: Plato circular

No está la parte superior, por lo que puede ser similar al Briquet 2376, 1410, Pistoya; o 2380, 1369, Holanda mer<sup>23</sup>. Si es como la primera sería de origen italiano; si por el contrario, se asemeja a la segunda, champañés. Se fecha en la segunda mitad del S.XIV y principios del XV. Es igual al de Castellón 9 (1435-36)

Variante 2: Plato triangular

Al igual que el anterior, carece de la parte superior, por lo que se puede corresponder al Briquet 2394-2413<sup>24</sup>. Su cronología abarca la segunda mitad del XIV y el XV y está ampliamente difundido por Europa. Igual al de Castellón 10 (1450-60).

Variante 3: Parte superior

Es similar a la parte superior que uniría con la variante 1 si vemos el tipo 16 de Villarreal (1435); o con la variante 2 si vemos el tipo castellanense mencionado.

**CARRO**

Variante 1

Se asemeja al Briquet 3542, 1398?, Perpiñan<sup>25</sup>, pero la parte superior está rematada con un pequeño círculo. El autor mencionado señala que probablemente procede de la fábrica de Fabriano.

Variante 2

Se asemeja al Briquet 3543, 1421, Siena<sup>26</sup>, pero tiene pequeñas diferencias, como su parte superior. También se asemeja a Valls y Subirà, 1329, 1409, Olot

Variante 3

Pertenece al señalado en Briquet 3543, 1421, Siena. Se asemeja a los tipos 29, 31 y 32 de Castellón, todos del XV; al Valls y Subirà 1333, 1416, Olot; y es muy similar al de Villarreal 42 (1417).

Variante 4

No se parece a ninguno de los tipos.

**CRUZ ARBOLADA**

No se asemeja a ninguno de los tipos consultados .

**FIGURAS**

**Tipo 1: Círculo**

No corresponde a los tipos señalados por Briquet (2916-1919)<sup>27</sup>, que pertenecen al XIV. Pero es idéntico al de Castellón 39 (1416-17).

---

22. I-55  
23. I-181.  
24. I-181/182  
25. I-229  
26. I-229

**Tipo 2: Figura triangular**

No hemos hallado ningún similar en las colecciones consultadas.

**FLOR DE LIS**

De manera conjunta se asemeja al Valls y Subirà 1561, 1360, Manresa.

Variante 1: parte superior con flor de tres pétalos.

De origen italiano o francés, se asemeja al de Villarreal 95 (1414).

Variante 2: parte inferior

Es similar al Briquet 7272, 1428, Serbia<sup>28</sup>, de procedencia italiana.

**INSTRUMENTOS DE SONIDO**

**Tipo 1: Campana**

Surge a principios del S.XIV. No corresponde con ninguno de los tipos consultados.

**Tipo 2: Cuerno de Caza**

Muy variado en tipología y abundantemente usado en Europa Occidental tampoco corresponde con los tipos consultados.

**LETRAS**

**Tipo 1: l**

No aparece en la clasificación de Briquet, pero sí en la de Ariño, aunque no similar, siendo la nuestra más ornada: 202, 1397, Barcelona ; 202, 1400. Arcos.

**Tipo 2: M**

Hay que recordar que esta letra ha aparecido durante mucho tiempo en las monedas de Milán; por tanto, puede hacer referencia a esta ciudad.

**Tipo 3: O**

Variante 3.1 Simple

Si bien no aparece en la clasificación de Briquet, Doñate Sebastià sí la incluye en la familia LETRAS y nuestra muestra es idéntica a la suya :111 (1425).

Variante 3.2 Ornada

Se asemeja a Valls y Subirà 1634. 1409, Olot: pero la consideran una S.

**MONTES**

Variante 1, De tres picos redondeados

Se asemeja al Briquet 11.652, 1434-39, Roma; u 11.656, 1438-44, Genes<sup>29</sup>, de origen italiano. También se da en Villarreal 136 (1427), pero es una carta de Alfonso V, por tanto, su origen es la Cancillería Real. Tiene similitudes también con las clasificaciones de Castellón y Mosqueruela.

27. I-204

28. II-399

Variante 2. De tres picos redondeados inscritos en un círculo.  
Se asemeja al Briquet 11.849, 1442, Genes; u 11.850, 1451, Genes<sup>30</sup>; también de origen italiano.  
Como sucede con la anterior variante, tiene similitudes con las otras colecciones consultadas.  
Variante 3. De tres picos redondeados inscritos en un círculo coronado con una cruz.  
Se asemeja al Briquet 11.853, 1378-90, Fano; u 11.854, 1388, Luca<sup>31</sup>.

### RUEDA

De origen italiano, se parece al Briquet 13.233, 1499, Sion<sup>32</sup>. Es idéntico al de Villarreal 152 (1421).

### SOL

De origen francés o italiano, se asemeja al Valls y Subirà 1777, 1414, Barcelona; aunque el nuestro no tiene cejas ni nariz curva.

### YUNQUE

Marca exclusivamente italiana, es similar al de Mosqueruela 339 (1416) y presenta similitudes con Briquet 5956, 1425-32, Utrecht<sup>33</sup> y con el Villarreal 179 (1424), estando coronados estos dos últimos por una cruz.

A modo de conclusión podemos afirmar que la filigrana más usada es la que representa el monte de tres picos redondeados, solo o incluido en un círculo, con o sin cruz; siguiéndole el unicornio y el arco con flecha; todos de uso común y origen italiano.

El papel con la filigrana del monte es usado en Segorbe y Altura en todo nuestro período, tanto por la escribanía episcopal como por las notariales.

El que lleva el unicornio es usado en Segorbe y Jérica; mientras que el arco sólo en Segorbe.

Además de estos tipos más generales hemos podido extraer alguna conclusión de tres tipos : balanza, cruz arbolada y flor de lis.

El papel con la filigrana que representa una balanza es usado en Segorbe en todo el período y por todas las escribanías; mientras que la cruz arbolada se usa en Altura y Jérica sólo en 1410-11 por parte de los notarios Joan Andreu y Miguel Martín.

Sobre dónde se compraba el papel, aunque sea de origen italiano, parece lógico que no se adquiriese en Italia directamente, sino a través de algún intermediario. Conocemos el proveedor de libros de la escribanía señorial, al menos en 1412, Gonçalbo de Rubiols, Ligador de Llibres de la ciutat de València<sup>34</sup>.

Quizas proveyese también a las otras escribanías segorbinas: episcopal, municipal y notariales.

29. III-590

30. III-596

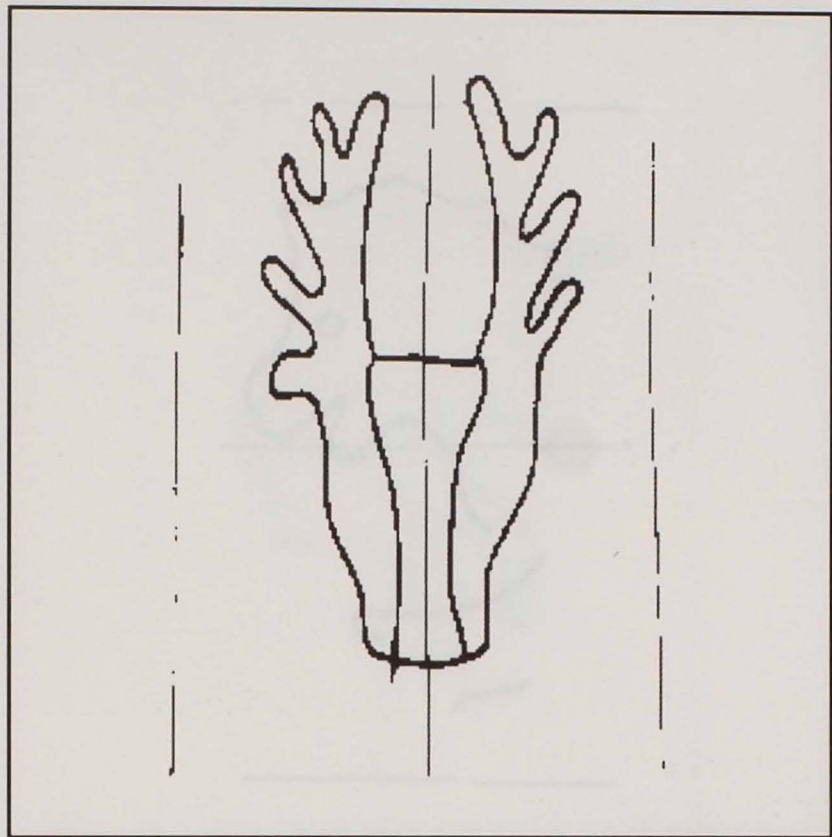
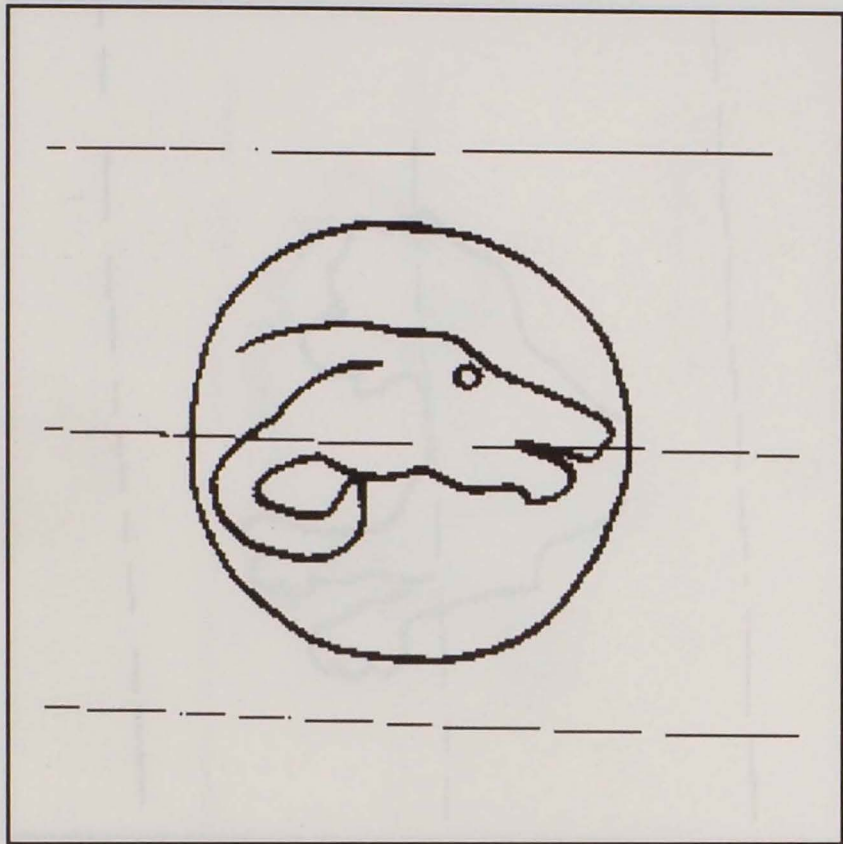
31. III-596

32. IV-657

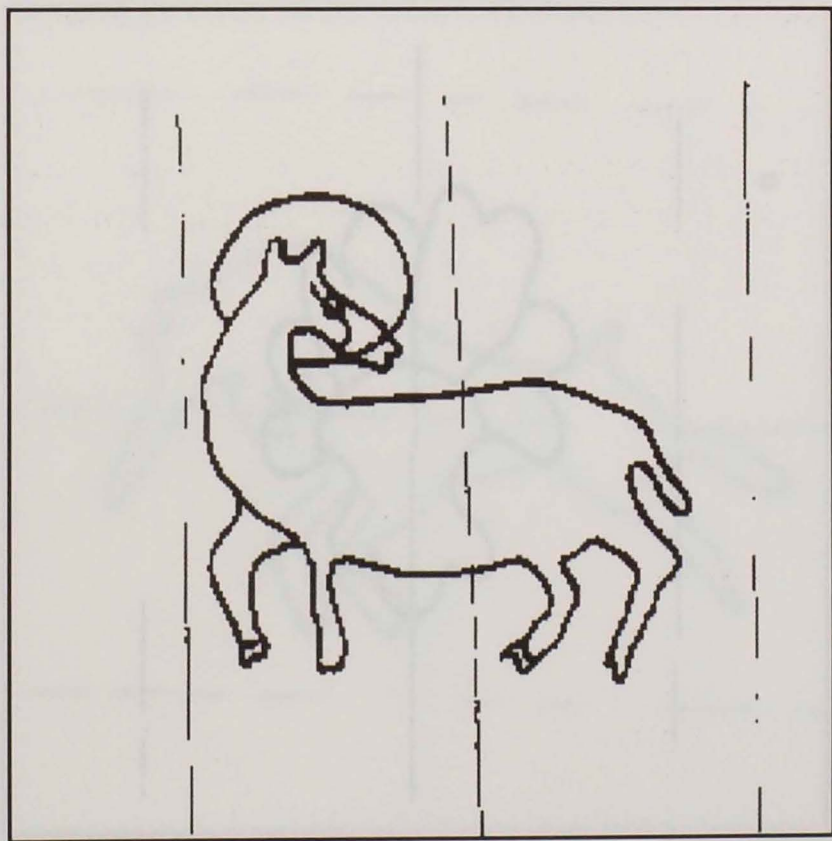
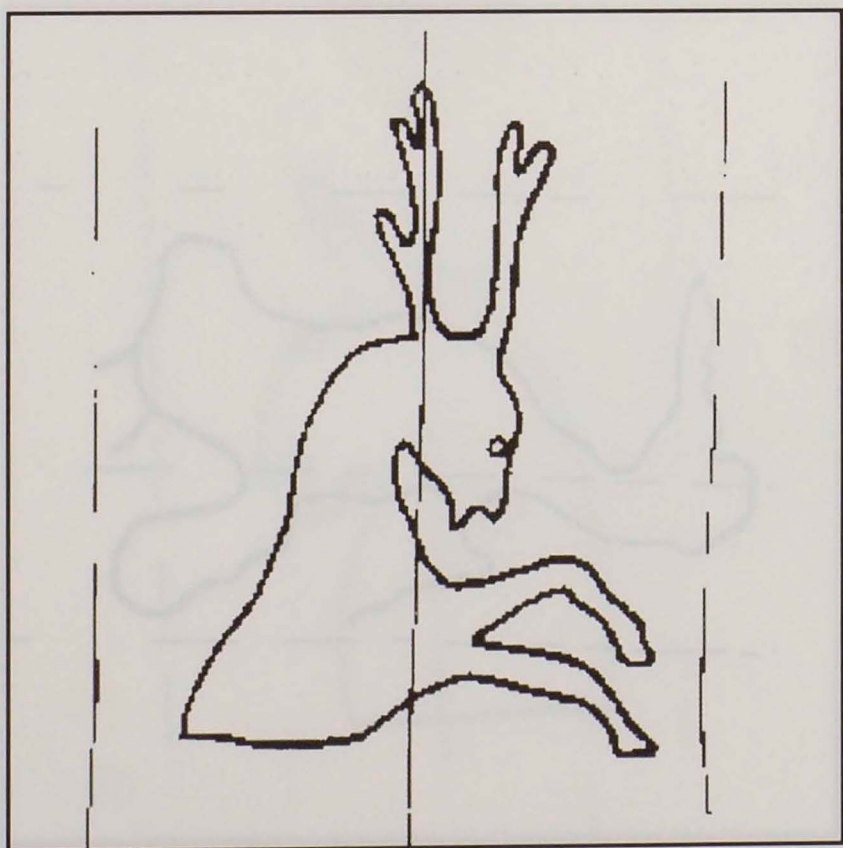
33. II-346

34. ARV, Mestre Racional 9655, 70V.

ANIMALIA Tipos: 1 y 2.1

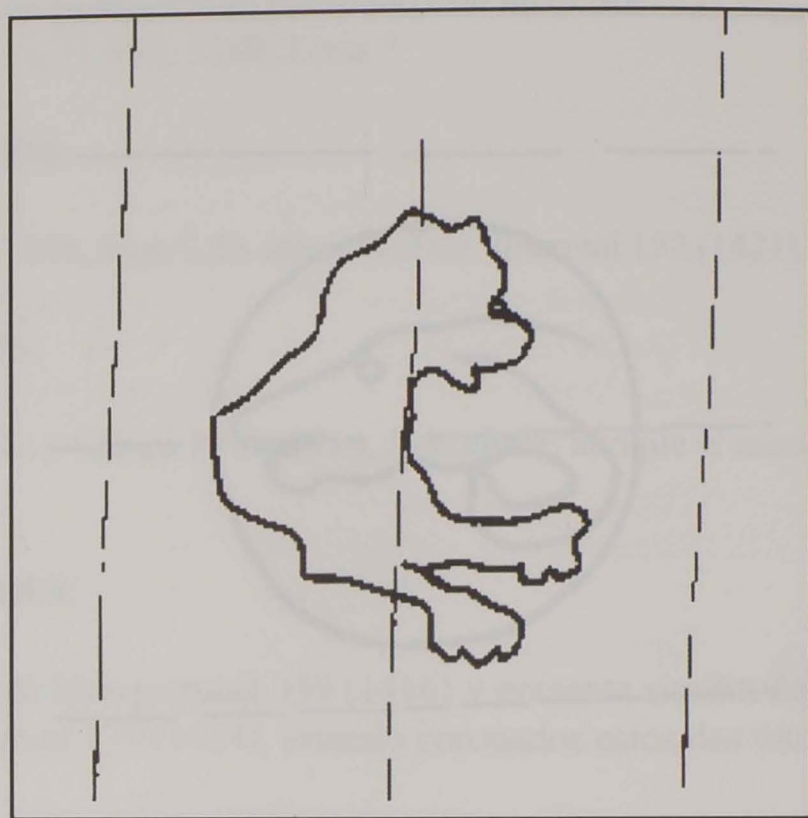
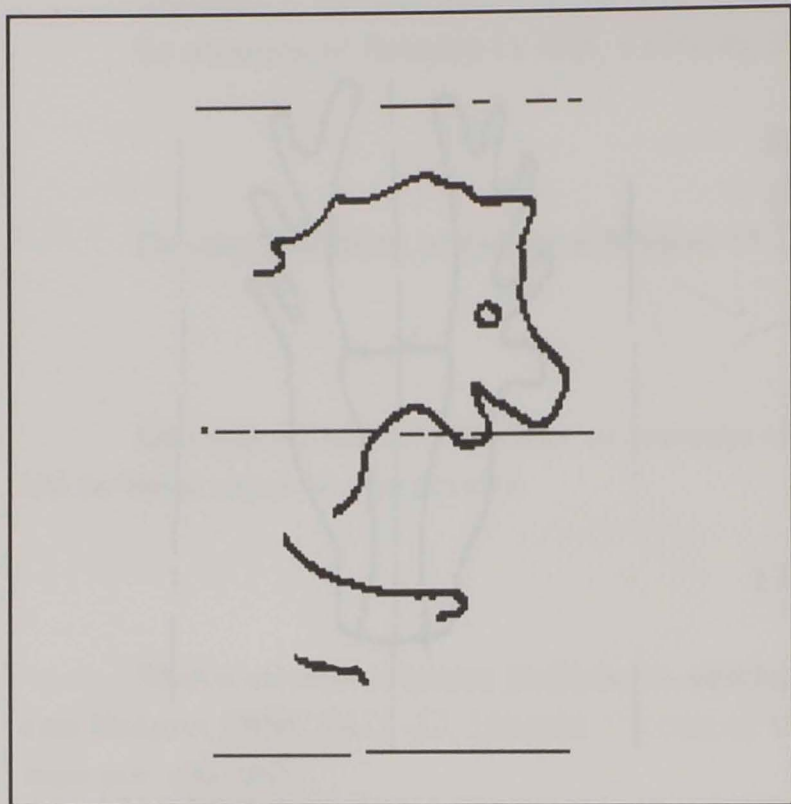


ANIMALIA Tipos: 2.2 y 3

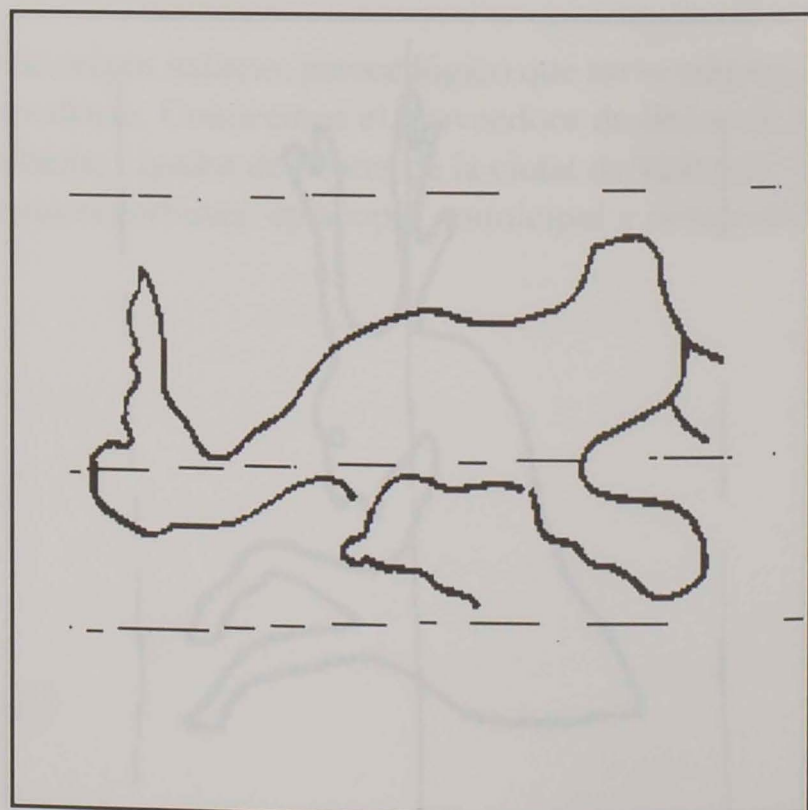
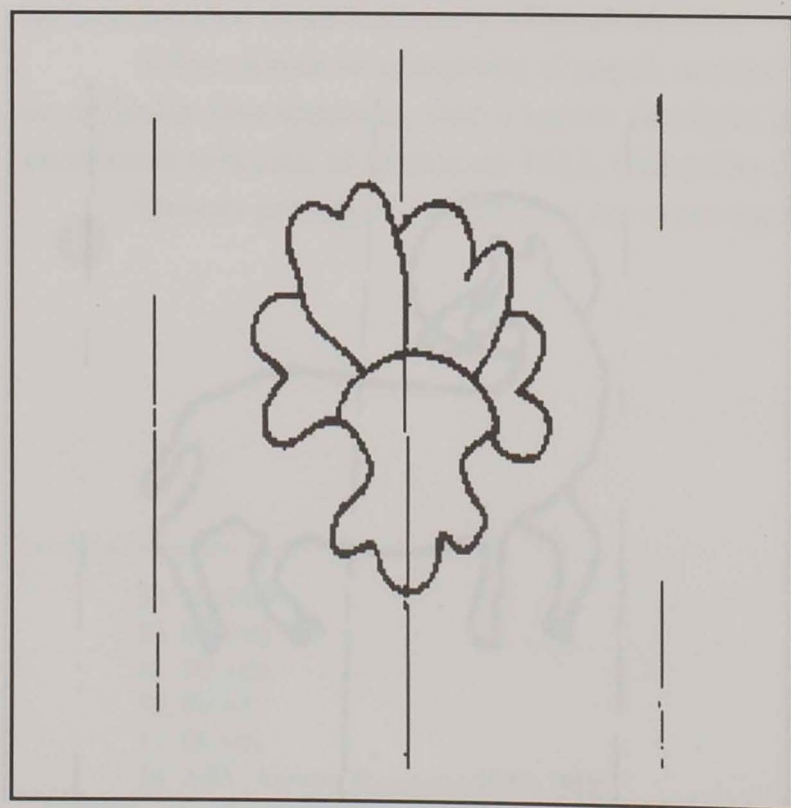




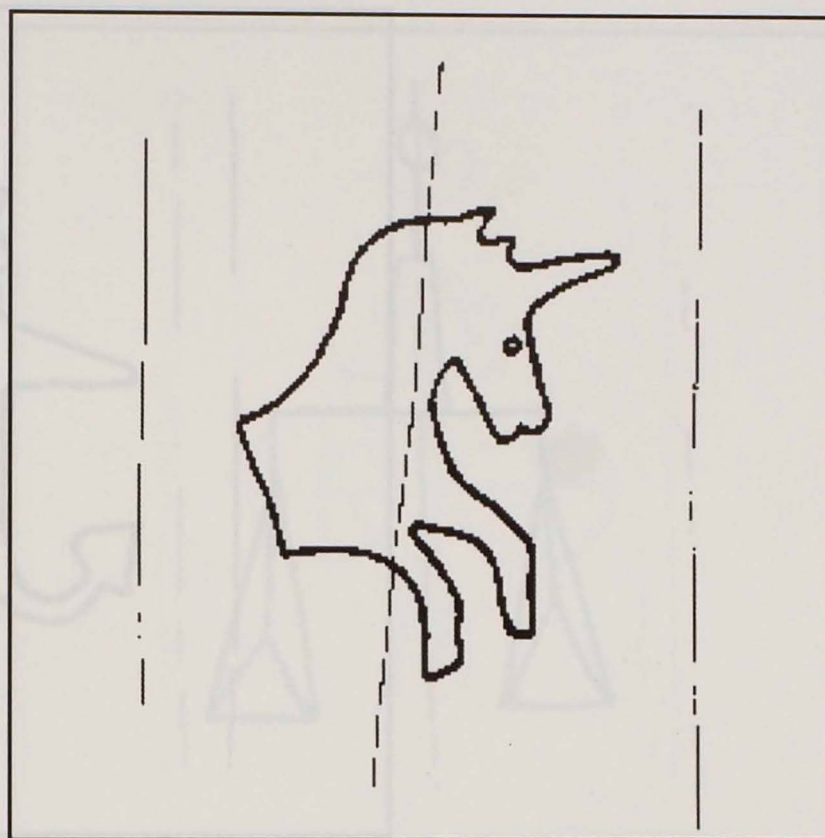
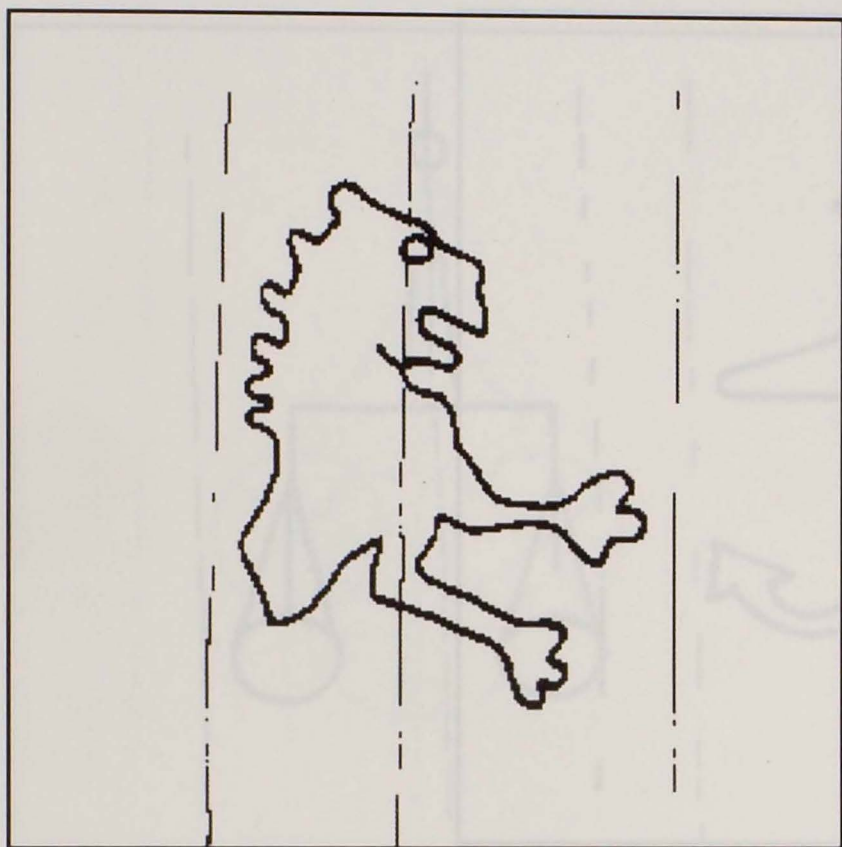
ANIMALIA Tipos: 4.1 y 4.2



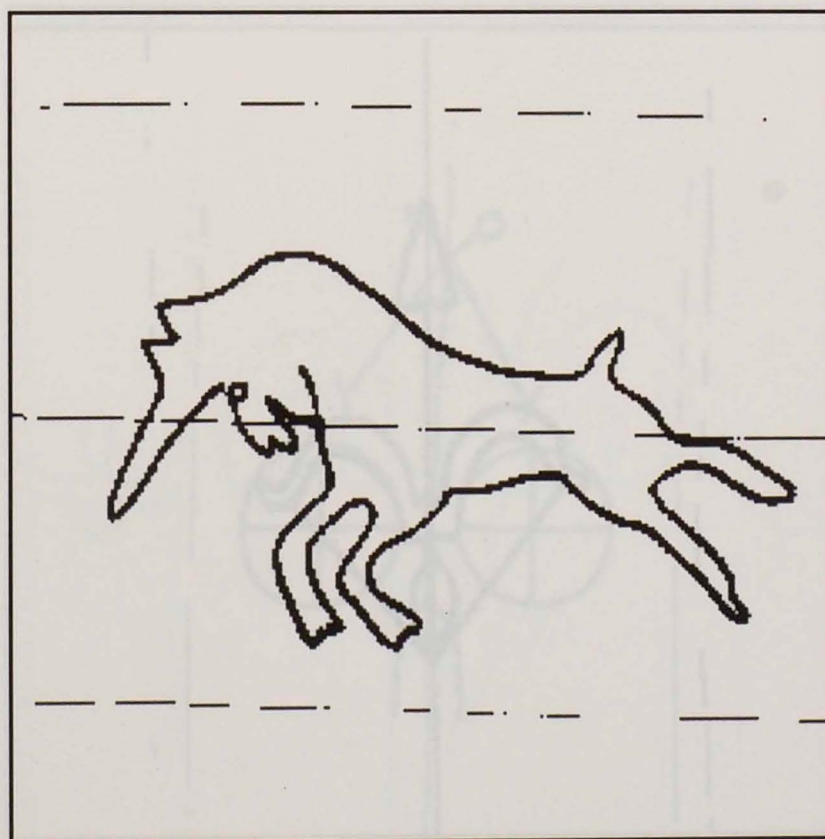
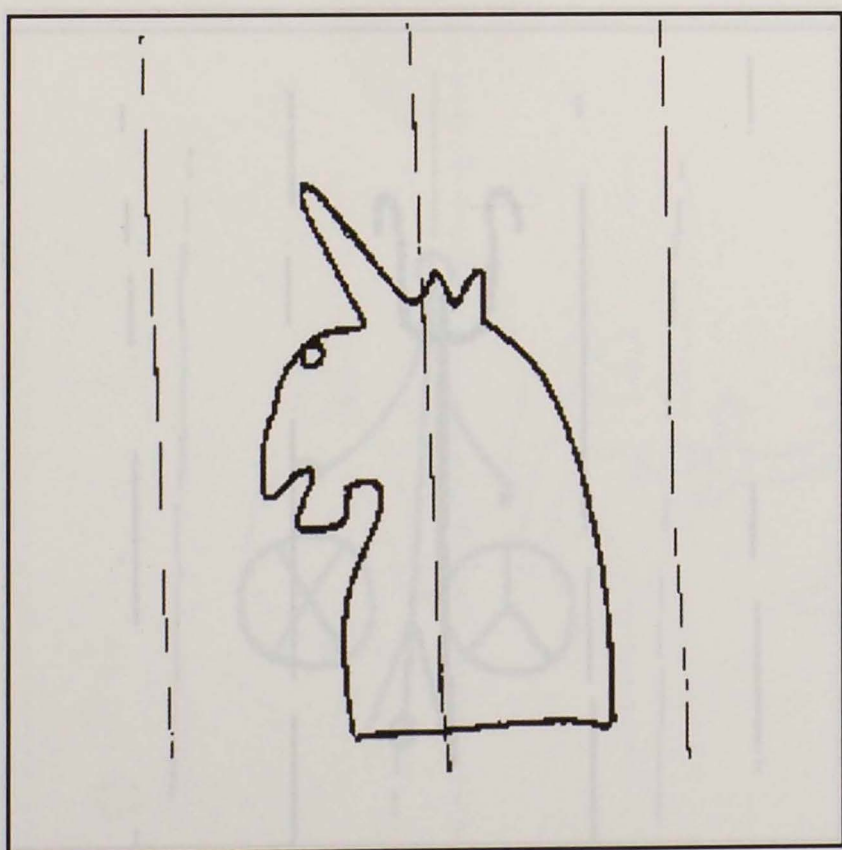
ANIMALIA Tipos: 5 y 6



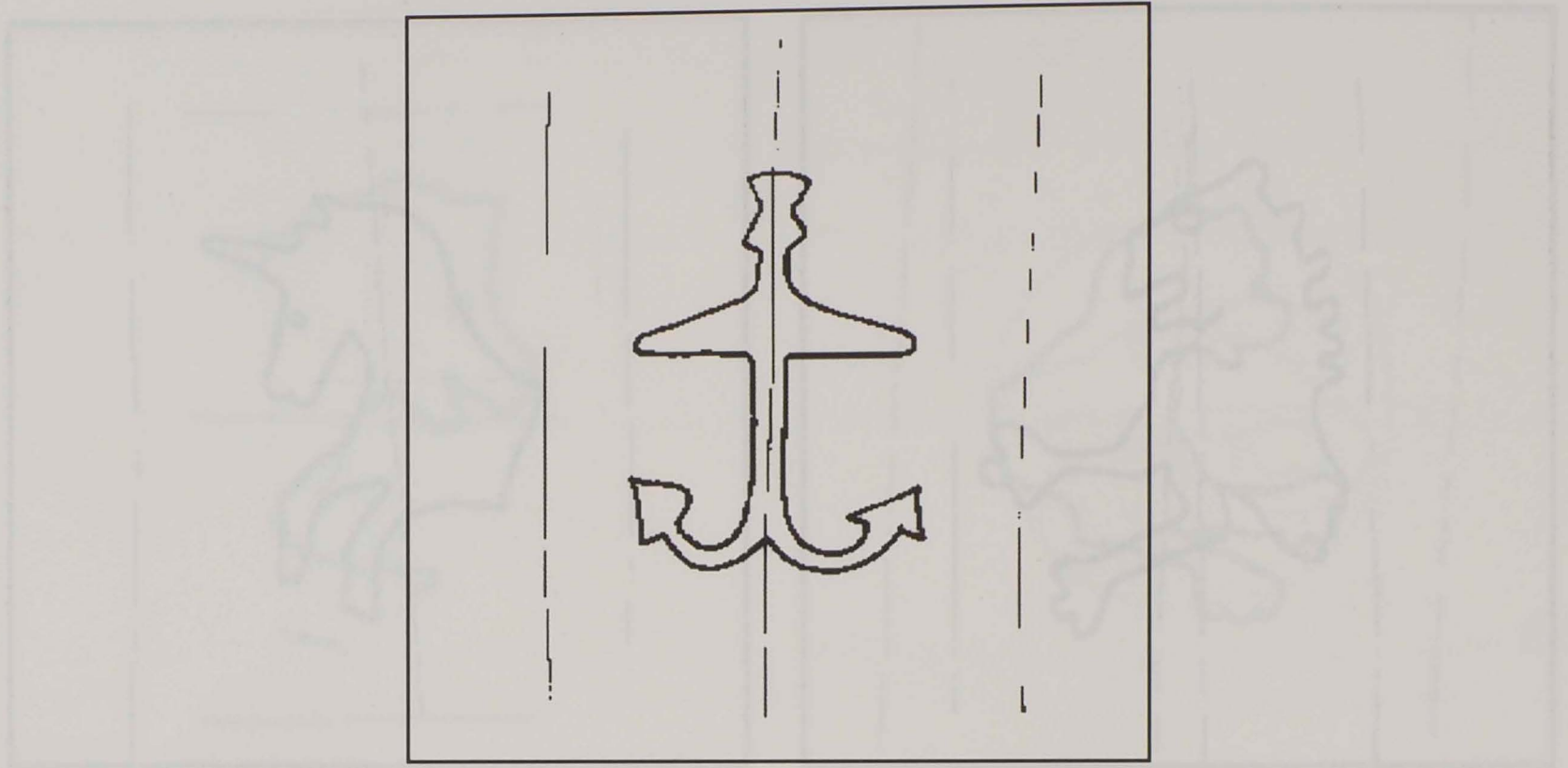
ANIMALIA Tipos:7 y 8.1



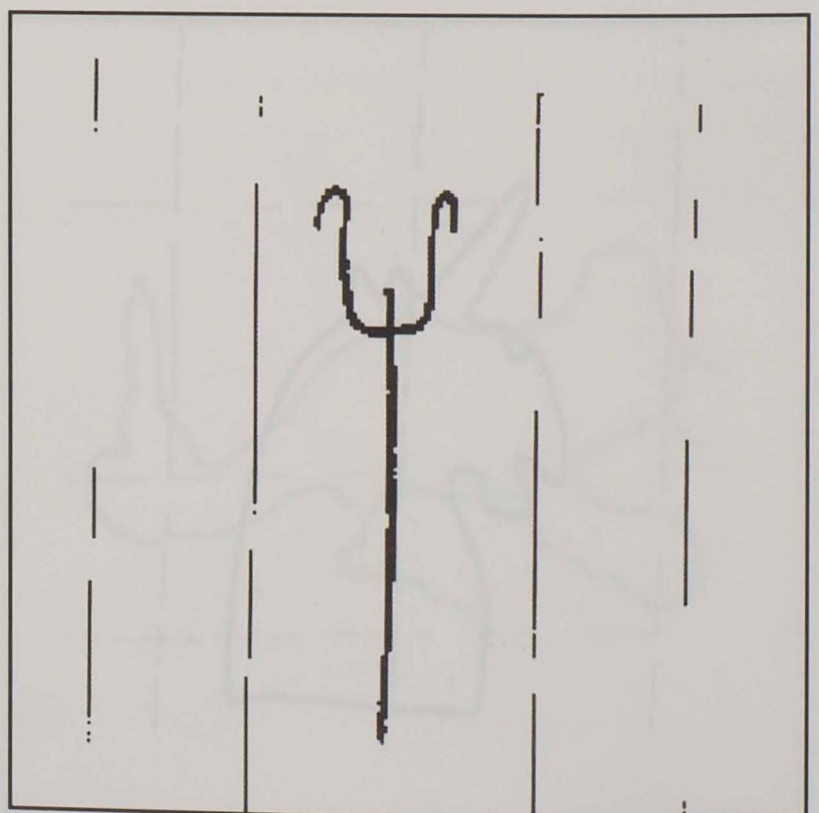
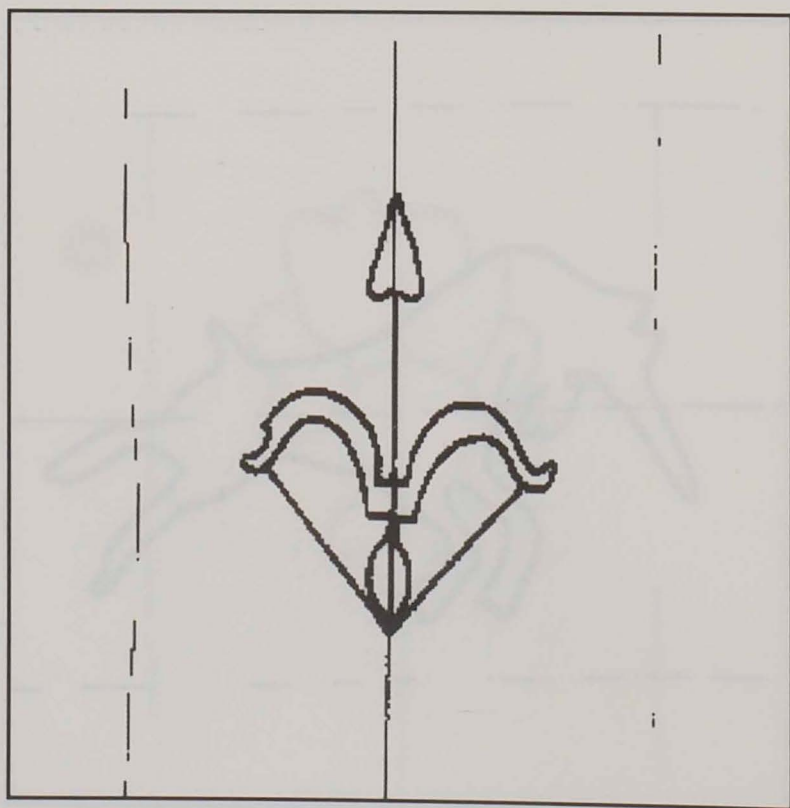
ANIMALIA Tipos: 8.2 y 8.3



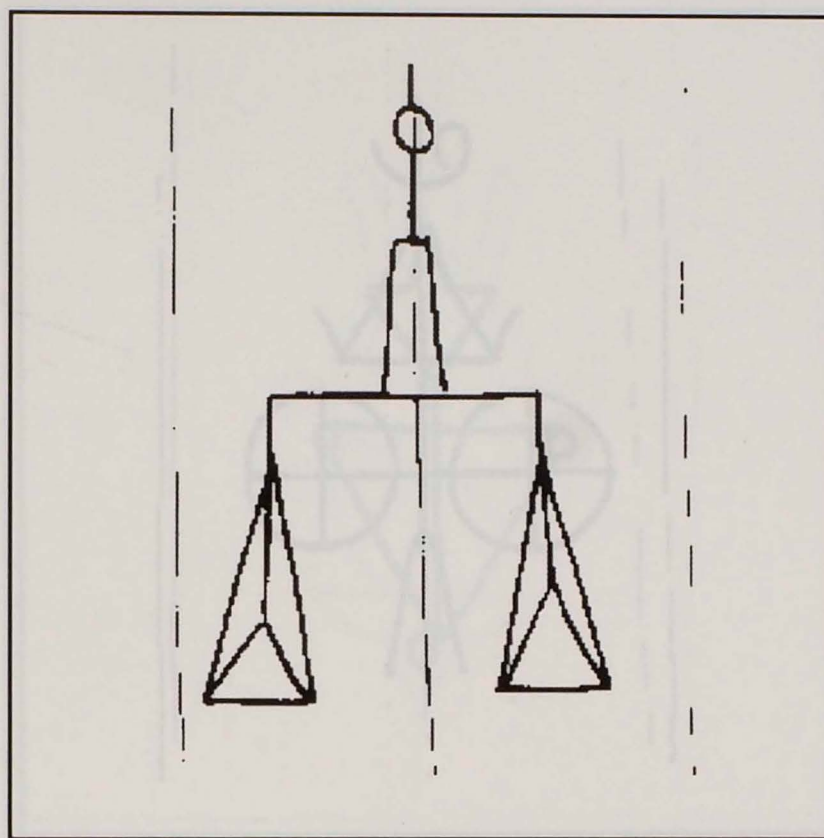
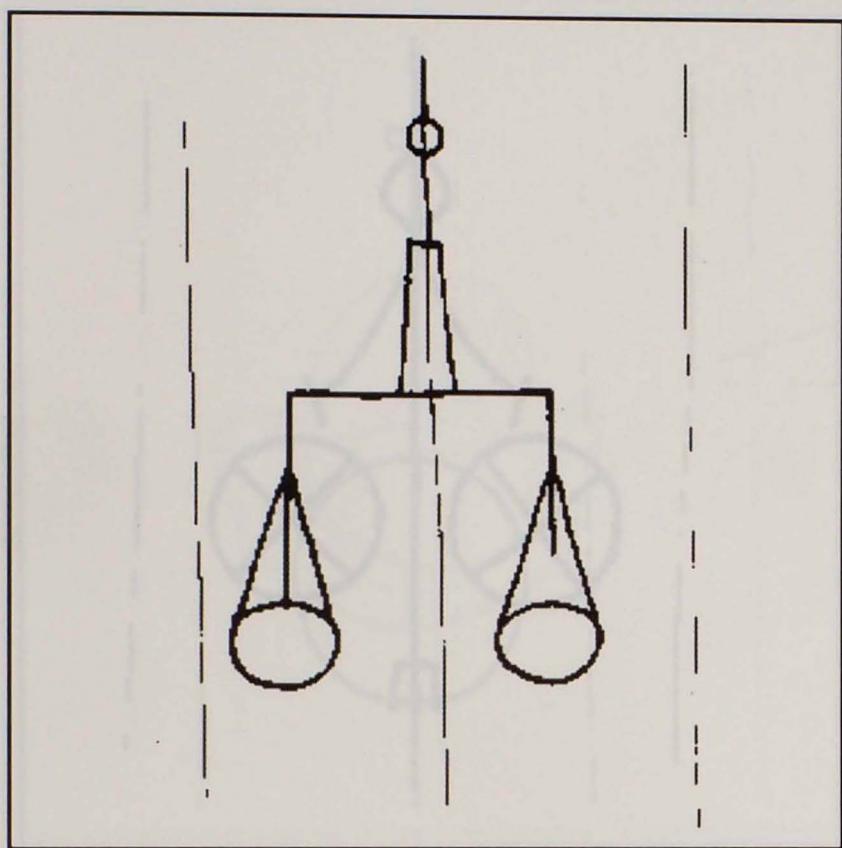
ARMAS Tipos: Ancla



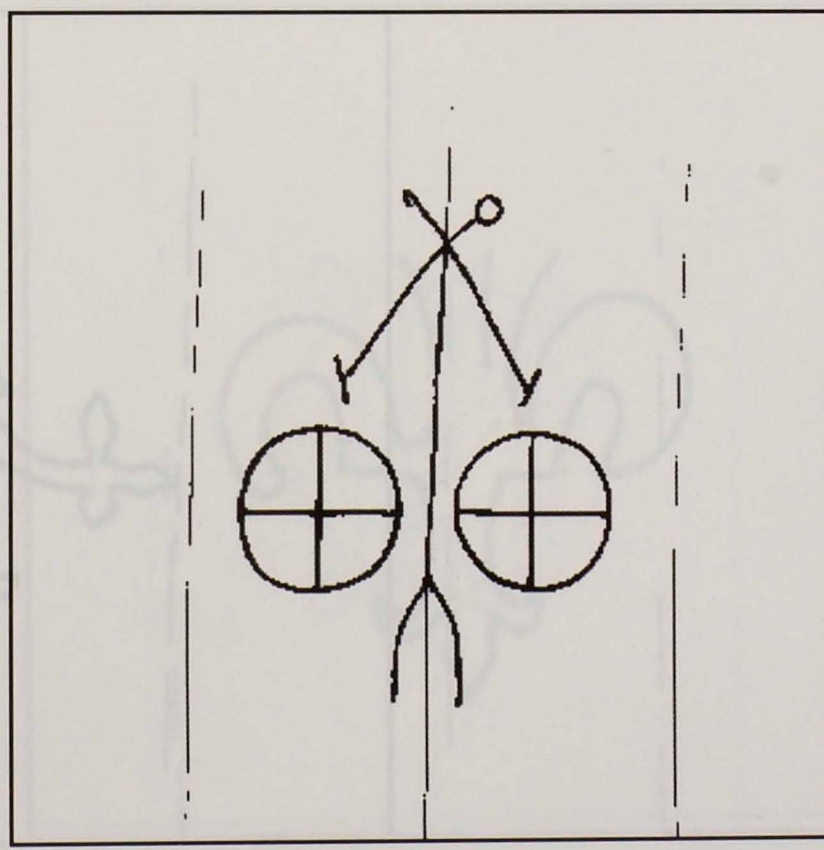
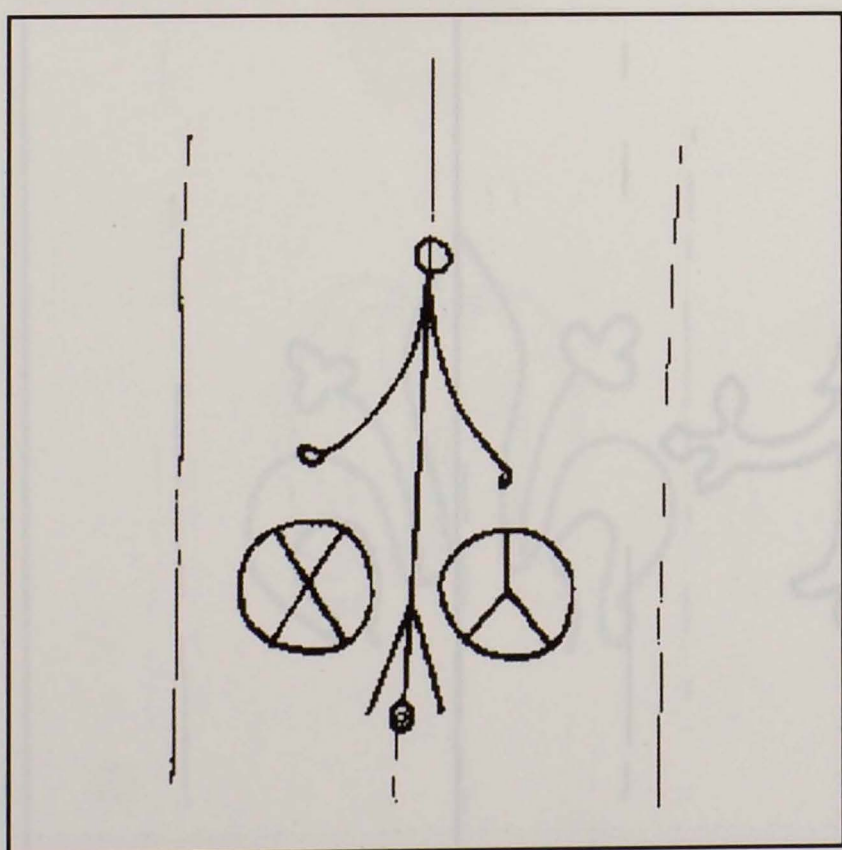
ARMAS Tipos: 1 y 2



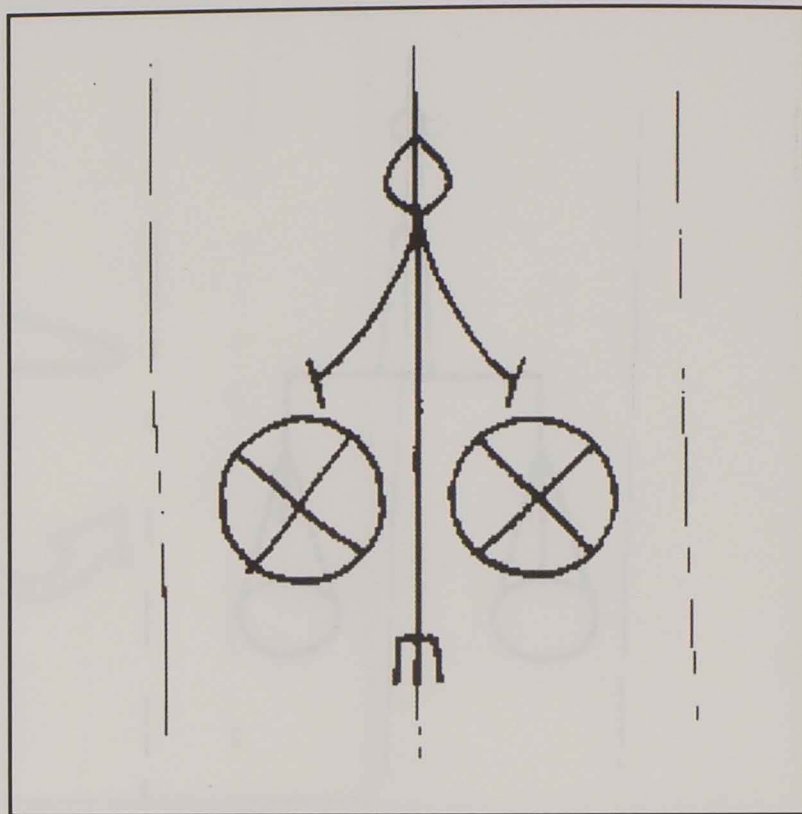
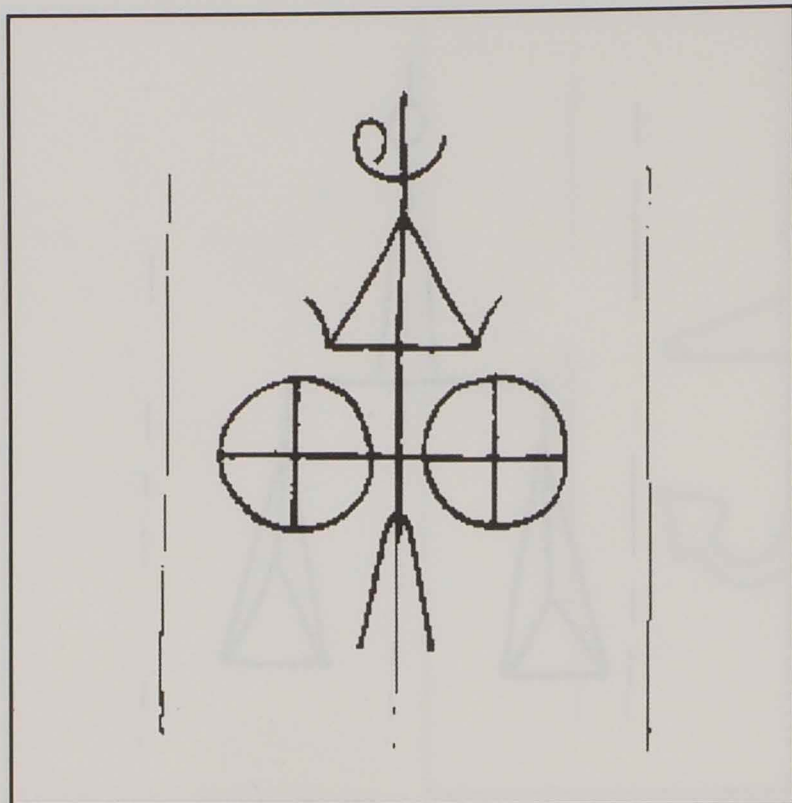
BALANZA Variantes: 1-2 y 1-3



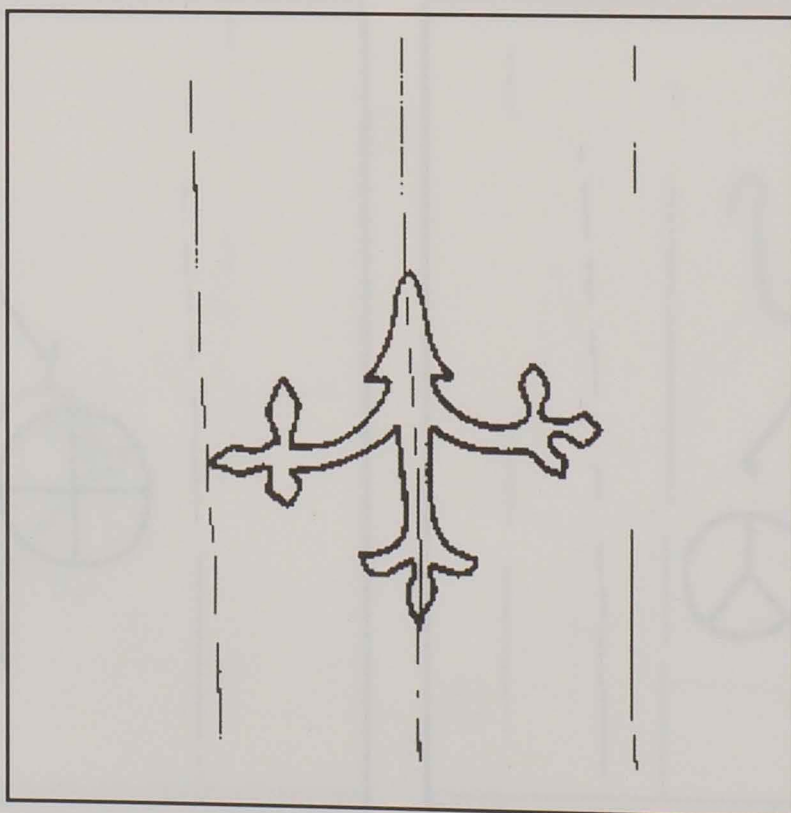
CARRO Variantes: 1 y 2



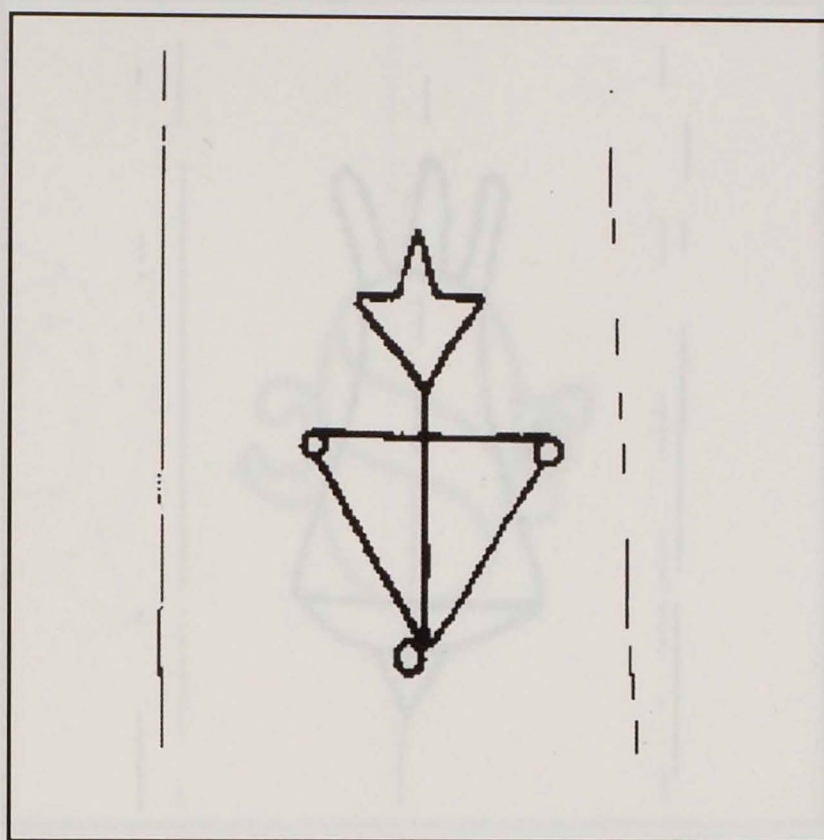
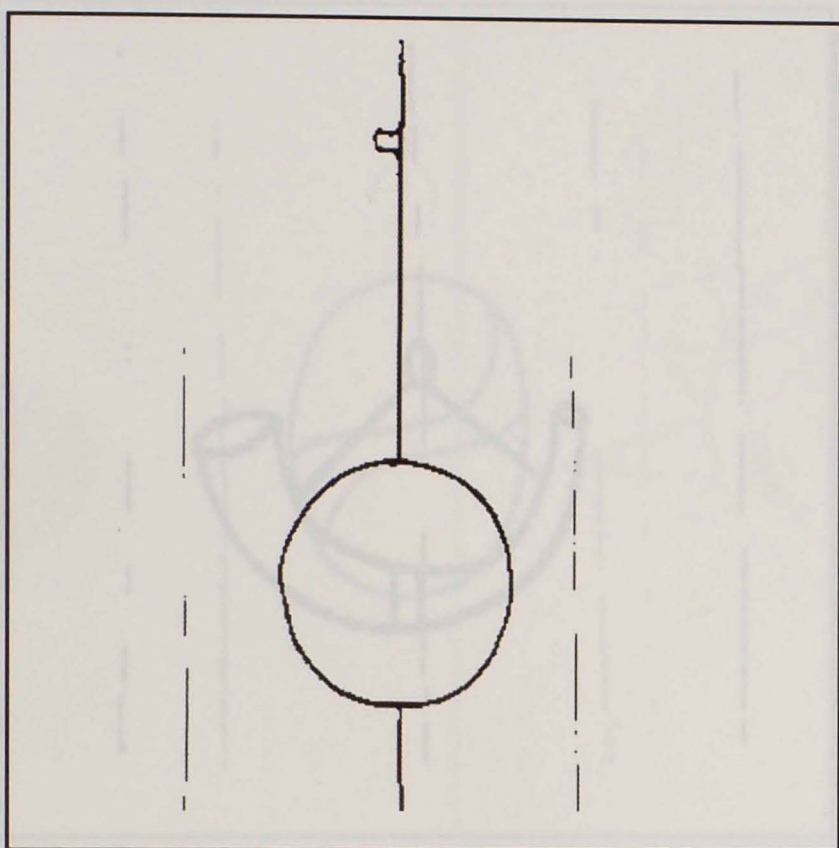
BALANZA Variantes: 3 y 4



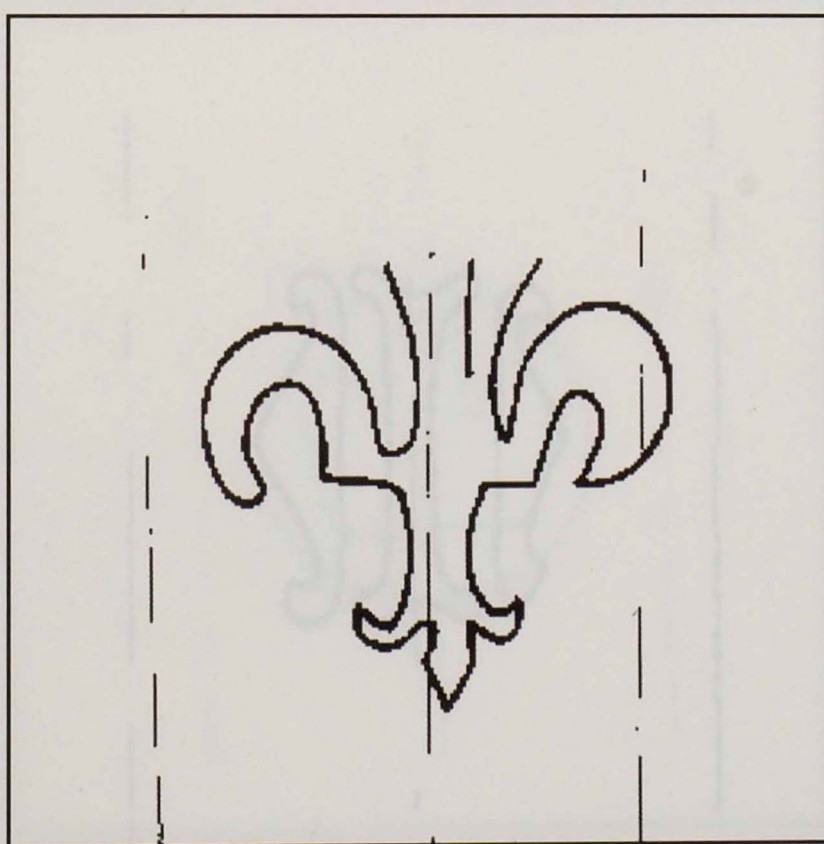
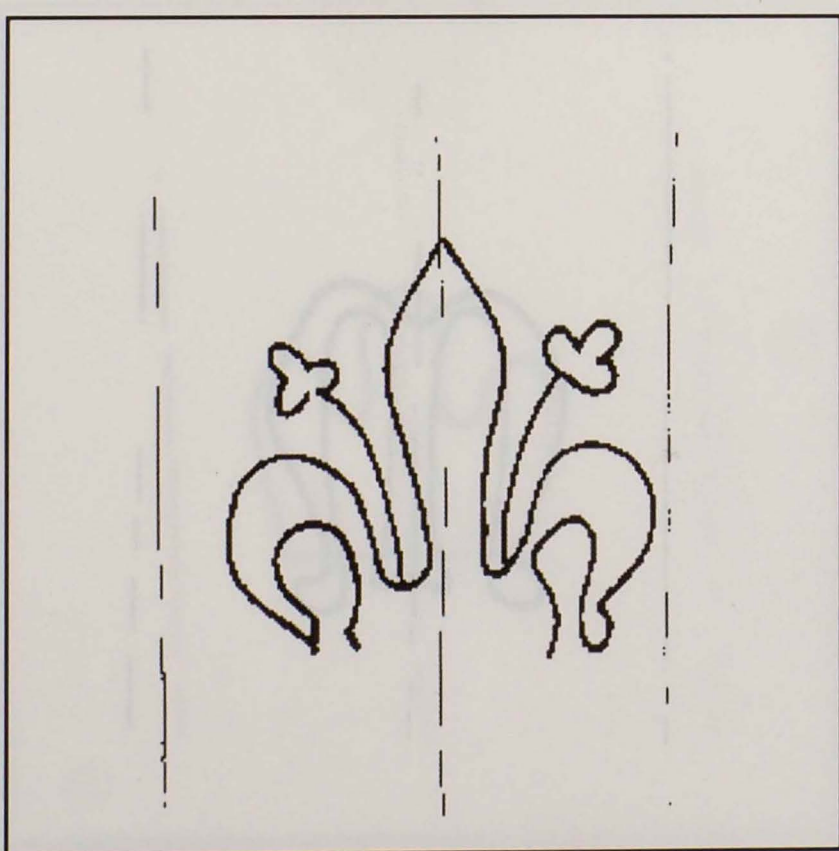
FIGURAS Cruz Arbolada



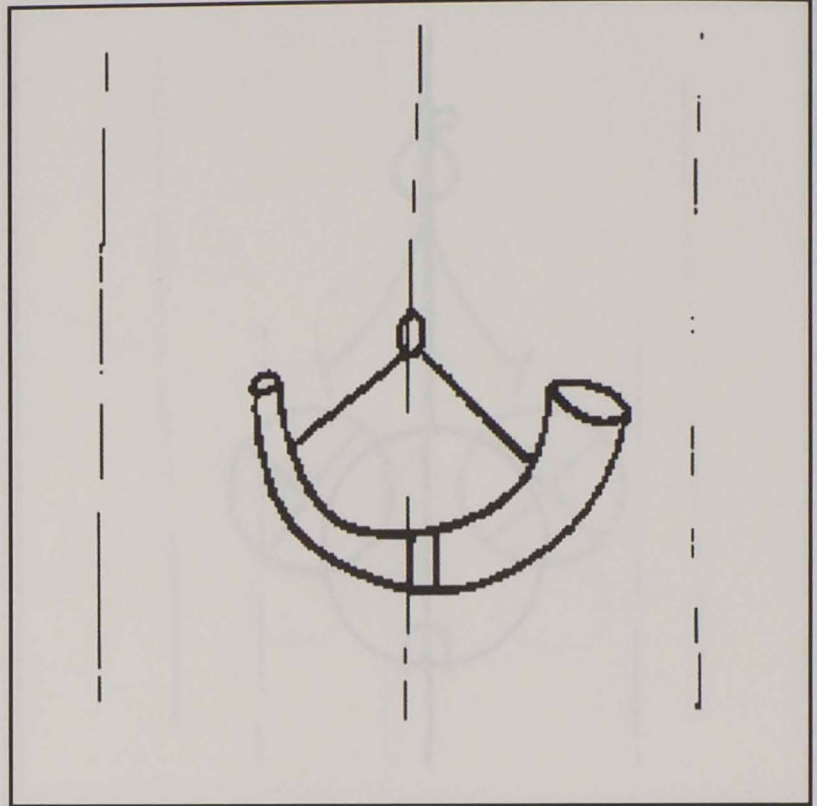
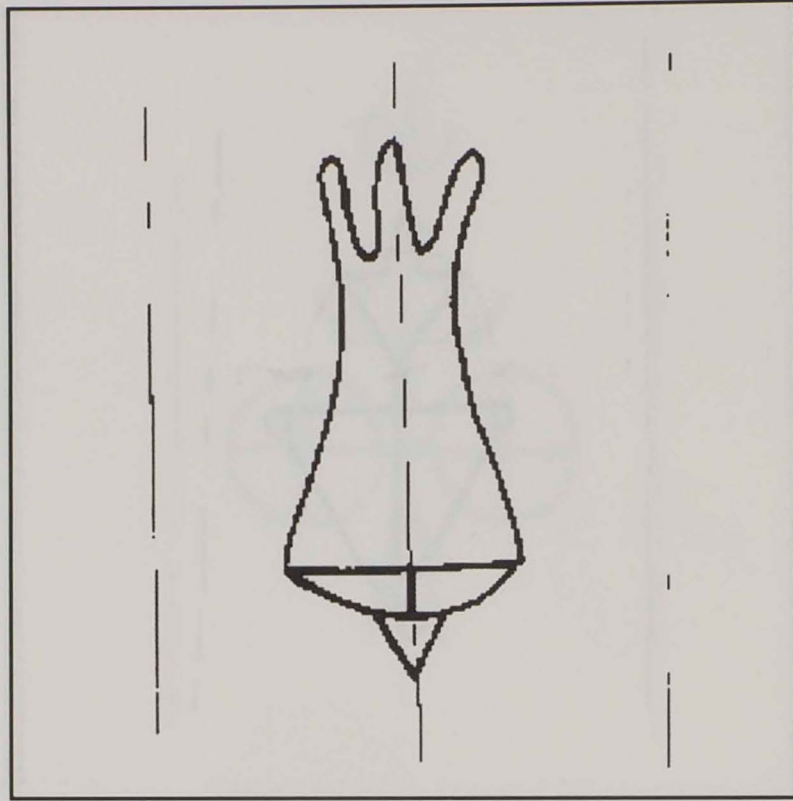
FIGURAS Tipos: 1 y 2



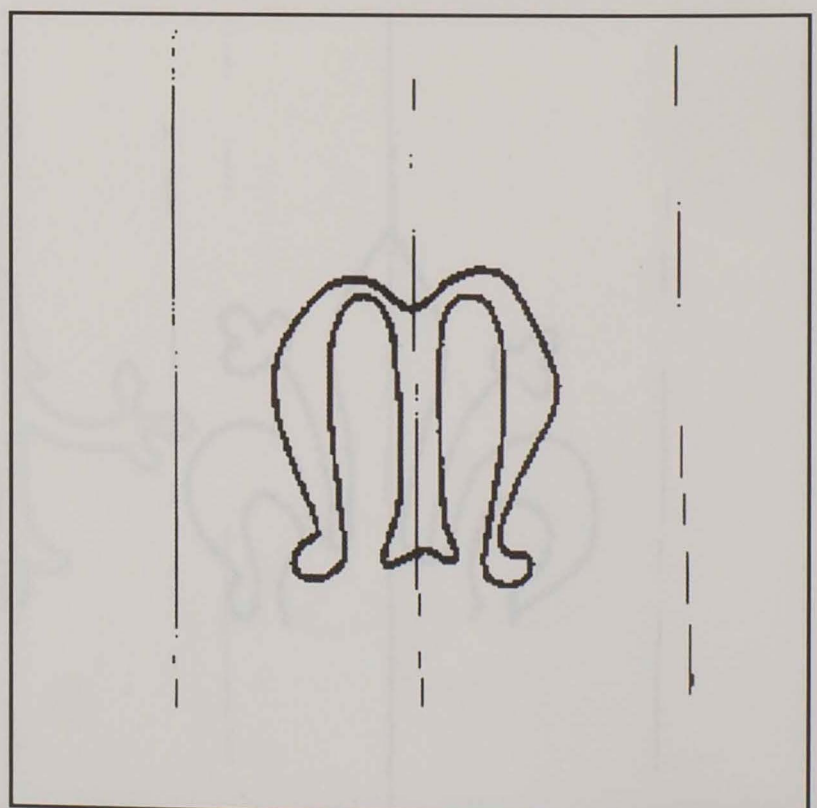
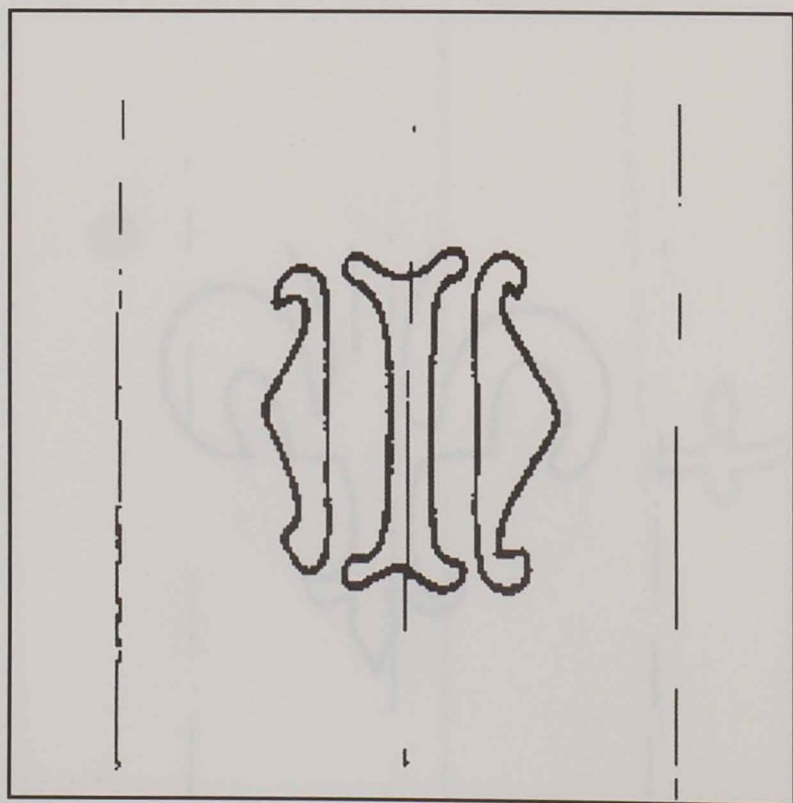
FLOR DE LIS



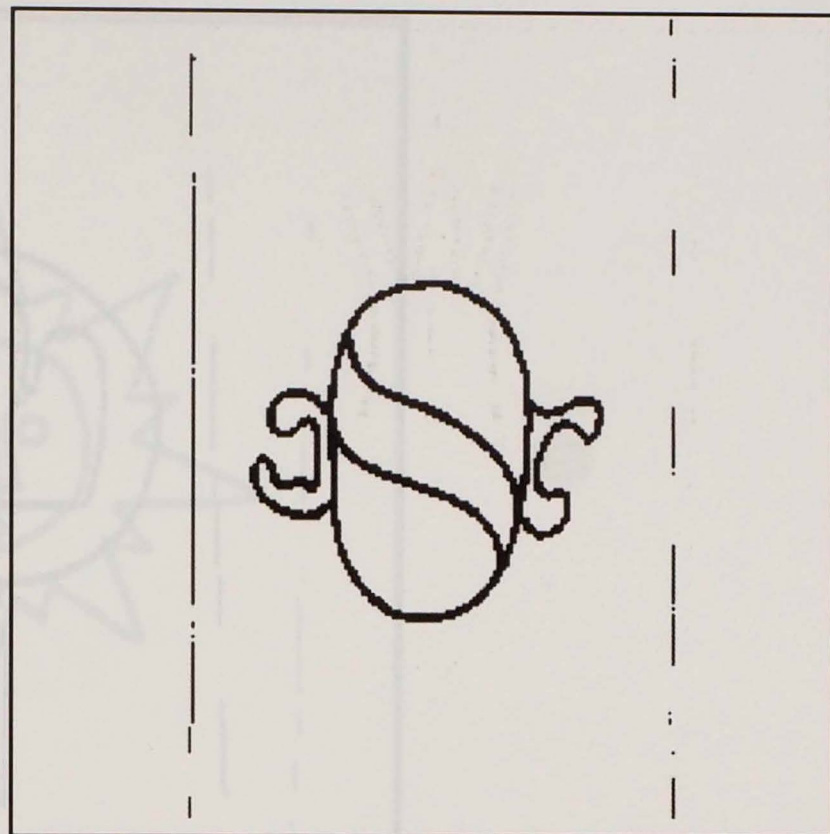
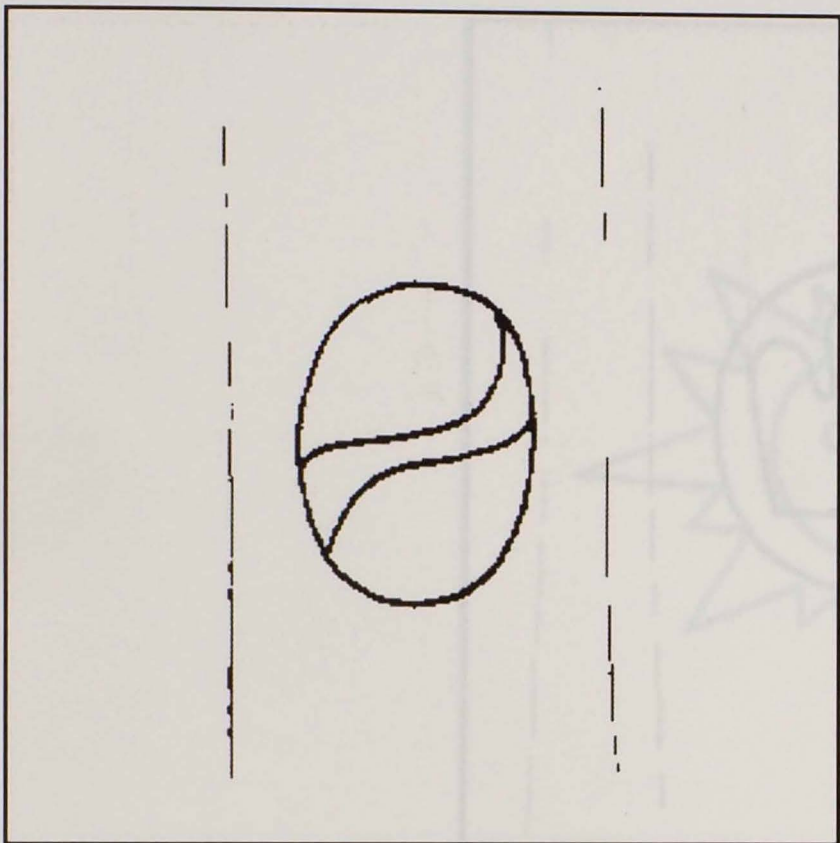
INSTRUMENTOS DE SONIDO Tipos: 1 y 2



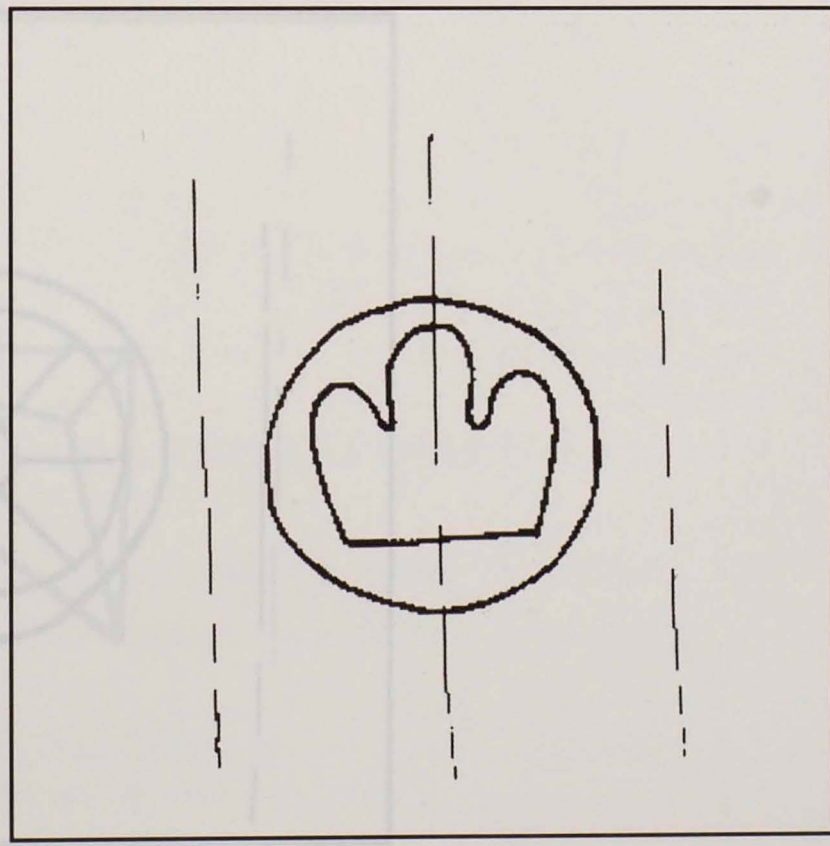
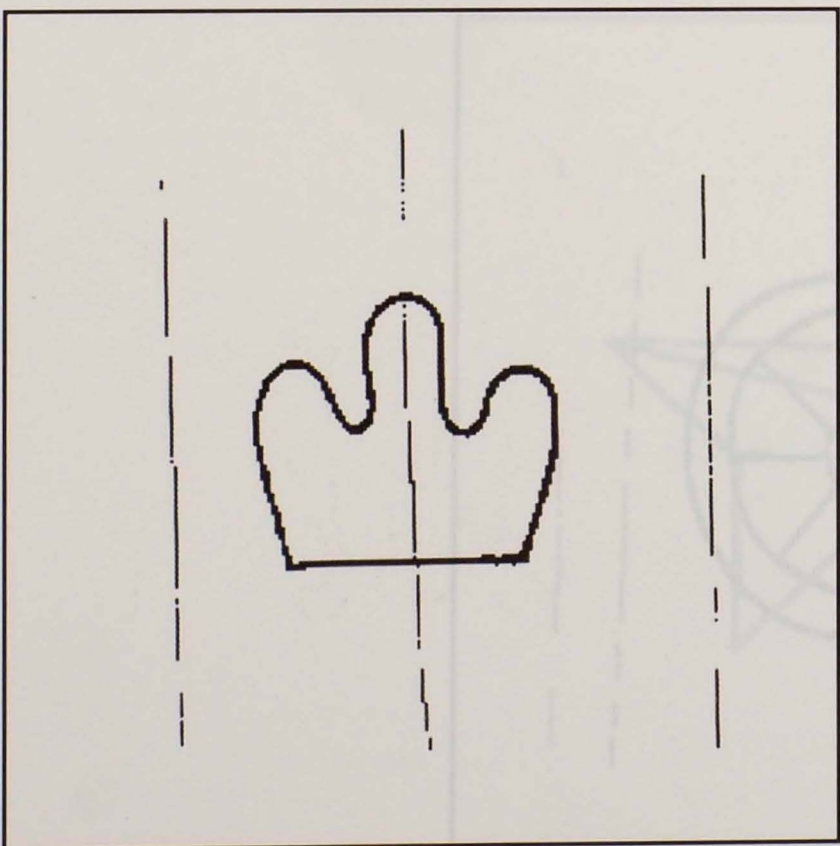
LETRAS Tipos: 1 y 2



LETRAS Tipos: 3.1 y 3.2



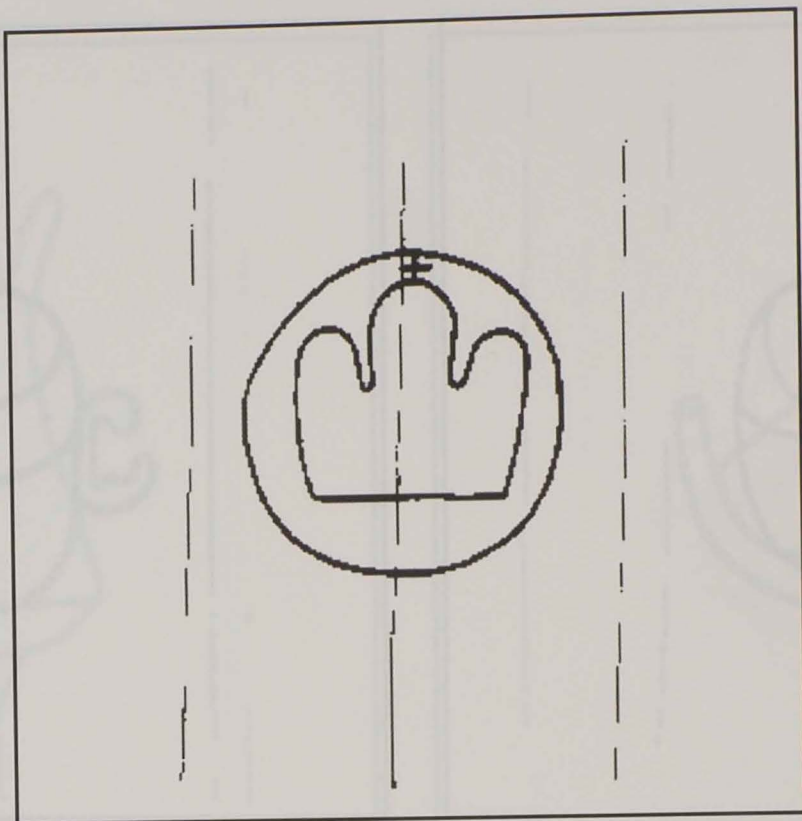
MONTES Tipos: 1.1 y 1.2



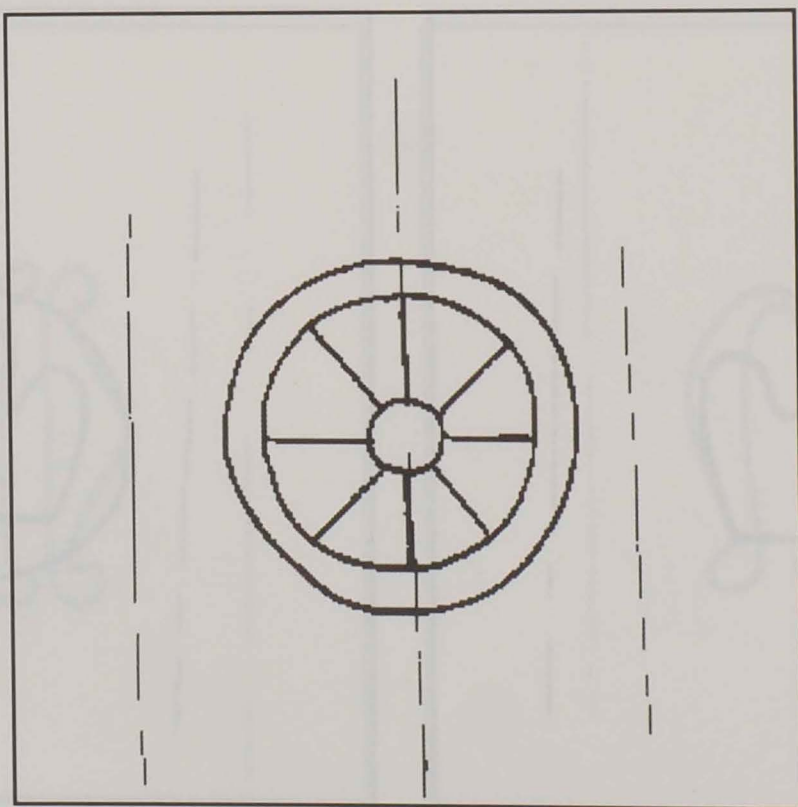


HELIOS BORJA CORTIJO

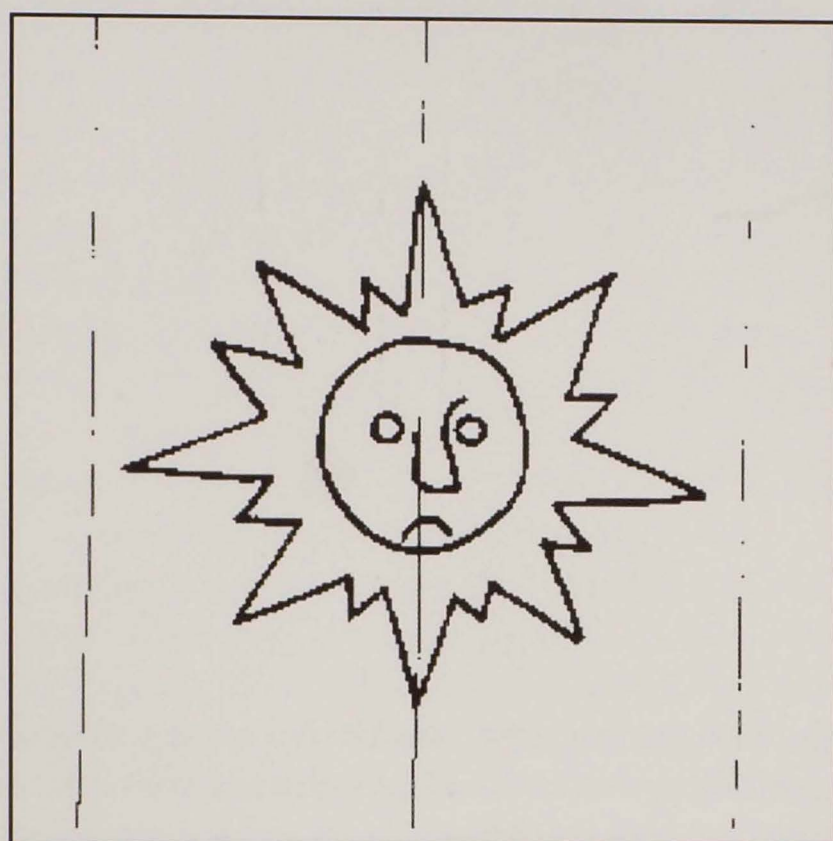
MONTES Tipos: 1.3



RUEDA



SOL



YUNQUE

