

Libros y revistas registrados en la Biblioteca de la Institución Príncipe de Viana

(Febrero a septiembre de 1981)

ASUNCIÓN ORBE SIVATTE

1. LIBROS

A CIEN ALMANSA, M. *Ronda y su Serranía en tiempo de los Reyes Católicos*, Málaga, Universidad de Málaga, 1979, 3 volúmenes.

Largo y completo trabajo histórico desarrollado en tres tomos y que corresponde a la tesis doctoral del autor.

La obra se inicia con una introducción geográfica del lugar, para continuar con el estudio propiamente histórico. Estudio histórico que abarca, siguiendo las normas de la investigación histórica actual, múltiples y diversos aspectos. Así no sólo se para el autor en los acontecimientos políticos, de indudable interés en el momento que estudia, época de los Reyes Católicos, sino que también se analizan con sumo detalle otros aspectos como la población, la sociedad, la economía, la administración, etc., de la zona, tanto antes de su reconquista como después.

De esta forma, a través de esta obra podemos hacernos una fiel idea de lo que era la vida en la Serranía de Ronda cuando todavía dominaban los árabes, con las características de su población, su economía o su gobierno y sus problemas; al igual que los cambios y novedades que supuso para la misma su reconquista por los cristianos, haciéndose hincapié en la solución a los problemas de población o de administración que este hecho planteaba.

La obra se completa con la publicación de un extensísimo apéndice documental que corresponde al segundo y tercer tomo.

En definitiva, se trata de una obra que amplía el conocimiento de uno de los acontecimientos trascendentales de nuestra historia, allá en los finales de nuestra Edad Media y albores de nuestra Modernidad.

AGUILAR GARCÍA, M.^a DOLORES. *Málaga mudéjar, arquitectura religiosa y civil*, Málaga, Universidad de Málaga, 1979, 266 págs.

Se trata de una amplia e interesante obra que estudia pormenorizadamente múltiples aspectos del mudéjar malagueño. Elemento este tan importante y peculiar en la historia artística andaluza.

Como es lógico suponer, tras una introducción donde se analizan aspectos generales, se realiza un detallado estudio de «la etapa musulmana como antecedente del mudejarismo», para entrar a continuación en el estudio del tema, siguiendo para ello un criterio cronológico y estilístico. Así se analizan los distintos edificios mudéjares pertenecientes a la época del Gótico, del Renacimiento o del Barroco, precedido de un comentario de la arquitectura mudéjar desaparecida.

Quizá sea la parte más interesante de esta obra el capítulo tercero dedicado al estudio detallado y minucioso de las técnicas constructivas, elementos arquitectónicos o decorativos y materiales característicos y peculiares de lo mudéjar.

El trabajo se completa con láminas y dibujos ilustrativos de su contenido.

ALVAR, JULIO. *Carnaval. San Juan de Plan*, Huesca, Instituto Aragonés de Antropología, 1980, 21 dibujos.

Lo primordial de este cuaderno son los 21 dibujos ilustrativos del Carnaval de este pueblecito del Pirineo aragonés.

Los dibujos, realizados en láminas sueltas y a toda página, representan diversos y variados aspectos del Carnaval de San Juan de Plan: sus personajes, algunas escenas, grupos en distintas posiciones y situaciones.

Son dibujos en blanco y negro sumamente sintéticos, y primitivos. Sólo se dibujan las siluetas de las figuras de forma esquemática, con trazos elementales y rápidos, de distinto grosor según las zonas, logrando así marcar un mínimo de volumen.

En general, en esta colección el trazo predominante es la línea recta y de ello, quizá, se deriva su carácter, en ocasiones, algo rígido, pero que, sin embargo, le confiere esa propiedad de esquema y esencialidad que poseen todos los dibujos.

El cuaderno se acompaña de una poesía popular sobre el Carnaval y de una literaria explicación sobre esta fiesta de San Juan de Plan.

Apertura del Curso Académico 1978-79 de la Universidad de Málaga, Málaga, Universidad de Málaga.

El librito incluye en una primera parte la Memoria correspondiente al Curso Académico 1977-78, donde como es usual se exponen todos los datos referentes al citado curso.

A continuación está el discurso del Acto de Apertura leído por el Sr. D. J. M. Smith, rector de la Universidad malagueña, en el que va repasando distintos aspectos y asuntos referentes al citado centro docente.

AZUAR RUIZ, R. *Castellología medieval alicantina: Área meridional*, Alicante, Diputación Provincial, 1981, 249 págs.

Sistemático trabajo sobre una serie de quince castillos de la zona meridional alicantina, presentado con una clara y sencilla estructuración.

El libro se inicia con una introducción donde se explican los objetivos perseguidos, un resumen histórico, en el que se describen los principales acontecimientos que sucedieron e influyeron en estos lugares, y, asimismo, se comenta la metodología seguida en la confección del trabajo.

A continuación se pasa al estudio individual de los sucesivos castillos. El sistema seguido es el mismo en todos. Se empieza describiendo su «emplazamiento» geográfico; después viene la «descripción arquitectónica», donde se aborda múltiples e interesantes cuestiones, tanto formales como constructivas. Sigue la «descripción histórica» en la cual aparecen las diversas fuentes históricas relacionadas con el castillo, para terminar con la «datación», donde, basándose en la arquitectura y en la historia, se intenta establecer una cronología para el castillo.

El estudio de cada pieza se ilustra con unas cuantas fotografías, incluyéndose, también, plantas de algunos.

La obra se finaliza con una serie de conclusiones y con la lista de las fuentes árabes y «latino-castellano-aragonesas» empleadas.

El interés del libro es indudable, pues presenta el estudio de un aspecto de la arquitectura, los castillos, poco tratado en la Historia del Arte, que en algún momento y en algunas zonas tuvo enorme importancia. Otro valor a destacar, a nuestro juicio, es la clara organización de la obra.

BARANDIARÁN, IGNACIO, y VALLESPÍ, ENRIQUE. *Prehistoria de Navarra*, Pamplona, Museo de Navarra, 1980, 241 págs.

Importante obra que trata de ofrecer una visión conjunta y actual de la Prehistoria navarra.

Quizá su principal valor sea el haber recopilado los distintos y dispersos estudios sobre el tema, desde los orígenes de la ciencia prehistórica hasta la actualidad, logrando una visión global de la Prehistoria navarra que coincide con la finalidad que se propusieron sus autores cuando afirman en el prólogo: «Estas páginas intentan... fijar y explicar en hipótesis coherentes unos datos incompletos y parciales que han venido acumulándose de modo inconexo.»

La obra comienza con tres capítulos de carácter general. En el primero de ellos se estudia las investigaciones prehistóricas en Navarra desde sus comienzos, a finales del siglo XIX, hasta la actualidad con los trabajos del Seminario de Arqueología de la Universidad de Navarra y de la Comisión de Excavaciones y Arqueología de la Institución Príncipe de Viana. Y en los dos siguientes se analiza el «medio geográfico» y el «poblamiento del territorio» asimismo de forma general.

En los cinco restantes capítulos se aborda el análisis particular de cada etapa de la Prehistoria, desde el Paleolítico a la Edad del Bronce, especificando los distintos conjuntos y datos arqueológicos de cada momento y ofreciendo una «valoración de conjunto» de cada período.

Aunque no tan pormenorizadamente como el resto de la Prehistoria, también se estudia de forma sintética la primera Edad del Hierro; ello se debe, como dicen los autores, a que existen distintos, buenos y actuales trabajos de conjunto sobre esta etapa final de la Prehistoria.

La obra, de cuidada presentación, se halla ilustrada con múltiples fotos y dibujos.

Se trata, sin duda, de un trabajo arduo pero fundamental y valioso para Navarra, así como para regiones colindantes, y aun para una visión de la Prehistoria española, realizado con esmero por dos especialistas.

BURGO, JAIME DEL. *Para la Historia de la primera guerra carlista*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1981, 374 págs.

Nos encontramos ante un nuevo libro sobre el tema de las guerras carlistas, muy estudiado por este autor navarro.

La obra se basa en un manuscrito inédito, en principio anónimo, pero que DEL BURGO identifica, con razones que expone, como de don Florencio Sanz Baeza, que ocupó el cargo de secretario de la Real Junta Gubernativa, pudiéndose considerar, por tanto, un protagonista de los acontecimientos.

Antes de comenzar con el manuscrito, propiamente dicho, el autor con buen criterio ofrece al lector una serie de noticias sobre la identidad y biografía de Florencio Sanz Baeza.

Como el diario no empieza hasta 1834, DEL BURGO, para aclaración del lector, introduce un resumen de los hechos que ocurrieron en 1833, primer año de la contienda, siguiendo después el manuscrito, base fundamental del trabajo. Sin embargo, siempre con la intención de ayudar a quien lo lea, el autor no se conforma con la simple transcripción del documento, sino que va intercalando, allí donde lo cree oportuno, distintos comentarios.

El diario y la obra, por consiguiente, como su nombre indica, se organiza por años, narrándose los distintos acontecimientos de las sucesivas jornadas.

Puede considerarse obra interesante dentro de la bibliografía de las guerras carlistas, puesto que por ella sale a la luz la versión de un testigo de los hechos, cuya visión siempre supone una ayuda para la labor de los historiadores.

CARRILLO, JUAN L., y GAGO, RAMÓN. *Memoria sobre una nueva y metódica clasificación de los fluidos permanentes y gaseosos de Juan Manuel de Aréjula (1755-1830)*, Málaga, Universidad de Málaga, 1980, 47 págs.

Se trata el presente de un nuevo estudio de carácter histórico-químico como el anterior de estos mismos autores. En esta ocasión encontramos la edición de la obra del químico español precedida de un breve comentario de los autores.

LIBROS Y REVISTAS EN LA INSTITUCIÓN PRINCIPE DE VIANA

CASTILLO, ANA M.^a. *Índice general de Caracola, revista malagueña de poesía*, Málaga, Universidad de Málaga, 1980, 66 págs.

Breve pero laboriosa obra y a la vez de gran ayuda para saber dónde se pueden hallar trabajos de los diferentes autores.

Se empieza con un corto resumen histórico de la revista para centrarse en el índice alfabético de los distintos colaboradores de la misma, con referencia al número correspondiente. Este índice incluye toda persona que en algún aspecto trabajó en algún número de la revista.

CASTILLO, CARMEN, GÓMEZ-PANTOJA, JOAQUÍN, y MAULEÓN, M.^a
DOLORES, *Inscripciones romanas del Museo de Navarra*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1981, 124 págs.

Entre el rico e importante bagaje cultural que contiene y se conserva en el Museo de Navarra, el material perteneciente a época romana es, sin duda, muy principal e interesante.

El presente libro estudia un aspecto del copioso conjunto arqueológico del Museo de Navarra, sus inscripciones romanas, agrupadas y analizadas por tipos. Estos se catalogan y estudian individualmente en los sucesivos capítulos.

Se empieza con los «miliarios», continuándose con las «inscripciones votativas», las «inscripciones funerarias», las «inscripciones de carácter indeterminado», para terminar en el capítulo quinto con las «inscripciones fragmentarias o anepígrafas».

Cada capítulo se inicia con un comentario de carácter general de las piezas, cuyo estudio individual sigue. Junto a cada pieza se indica, si la hay, su bibliografía, o su carácter inédito, detalle este que ayuda a los interesados en el tema.

La obra está abundantemente ilustrada, con 82 láminas, además de un croquis de su situación en el Museo y de un mapa donde se localizaron las distintas piezas.

CIERVIDE MARTINENA, RICARDO, y SESMA MUÑOZ, J. ÁNGEL. *Olite en el siglo XIII. Población, economía y sociedad de una villa navarra en plena Edad Media*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1980, 452 págs.

Se trata de una obra fundamentada en la rica documentación conservada sobre esta importante población navarra en la Edad Media, que llegó a convertirse en la corte de la monarquía, cuyo fruto es este trabajo histórico que nos ofrece una visión de lo más completa de un núcleo de población.

En efecto, encontramos aquí noticias y datos sobre interesantes aspectos económicos y sociales que se van desarrollando a lo largo de los capítulos. Así se analiza la población de la villa, su riqueza, especificando sus elementos, estructura y distribución.

La obra concluye con un estudio lingüístico y la transcripción de los documentos cuyo contenido ha servido para la confección de este trabajo.

Como complemento se incluyen varias láminas.

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. *Memoria, 1979*, Madrid, C.S.I.C., 1981, 421 págs.

En un grueso volumen se recoge la actividad desarrollada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas durante el año 1979.

La labor investigadora del Consejo se expone concisa y exhaustivamente a lo largo de tres capítulos y dos anexos.

En el capítulo primero se ofrecen unas tablas y «datos sobre personal, financiación y gastos».

El segundo capítulo detalla la «investigación desarrollada» en los distintos y diversos campos científicos en que su colaboración está presente, y que son: las «ciencias del hombre», «biología y biomedicina», «ciencias agrarias», «ciencias de la tierra y del espacio», «matemáticas, física y química» y «tecnologías de alimentos, de materiales y de procesos». En esta parte se van reseñando todos los trabajos, que distintos institutos, departamentos o centros han realizado bajo sus auspicios.

A «relaciones nacionales e internacionales» está dedicado el capítulo tercero, donde se especifican los convenios, contratos y congresos que ha llevado a cabo o participado este Consejo.

El siguiente capítulo agrupa por su parte «otras actividades científico-técnicas» que comprenden distintos aspectos, tales como la «enseñanza», las «revistas del C.S.I.C.», la «normalización», «información y documentación científica», «medio ambiente» y «servicios a la industria».

A continuación vienen los dos anexos, dedicados el primero a la relación de «publicaciones, tesis y trabajos de licenciatura», donde aparece detallado este importante aspecto, siguiendo el orden de los distintos campos científicos arriba mencionados. El segundo a su vez informa sobre el «directorio del instituto, centros y delegaciones del C.S.I.C.».

DÍAZ-TRECHUELO SPÍNOLA, M.^a LOURDES. *Arquitectura española en Filipinas (1565-1800)*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1959, 562 págs.

Gran obra es la que nos toca ahora comentar. Aunque publicada hace ya más de veinte años, conserva indudablemente su interés, ya que supone un hito en la historia del arte hispánico.

La base del trabajo la constituye la ingente cantidad documental conservada en el Archivo General de Indias sevillano, merced a la cual la autora ha podido ofrecer una detallada y completa evolución de la historia urbanística y arquitectónica del archipiélago filipino durante una amplísima cronología de dos siglos y medio.

Los aspectos que se estudian son todos los referentes a la arquitectura. Así en un primer capítulo se encuentra una evolución de la ciudad de Manila y de sus arrabales durante el citado período de tiempo, mientras que en el resto de los capítulos (12) se analiza la historia arquitectónica de Filipinas.

En ella se distingue, por una parte, la arquitectura militar a la que se dedican varios capítulos, pues tuvo, según queda patente, enorme relevancia,

parándose especialmente en las fortificaciones de Manila. Asimismo se trata de Cavite, puerto de la capital del archipiélago, y de sus construcciones.

Por otra parte se estudia la arquitectura religiosa de Manila y de las principales poblaciones filipinas, comentándose exhaustivamente la historia de la catedral y de los distintos conventos y edificios de carácter religioso que se erigen durante esta amplia cronología.

En definitiva se trata de un trabajo, como la misma autora advierte, en la introducción, eminentemente histórico-documental, quedando lo estilístico en un segundo plano, debido, fundamentalmente, a la desaparición de muchas obras y a la escasez de material gráfico. Sin embargo, ello no resta interés e importancia a esta obra.

DUVERT, MIKEL, Y OTROS. *Histoire et civilisation basques. De la Préhistoire a la formation du Royaume de Navarre*, Bayonne, Lauburu, 1979, 297 págs.

Exhaustivo estudio histórico del País Vasco que abarca desde el Paleolítico hasta la Alta Edad Media.

Se inicia el libro con el estudio del Paleolítico por Duvert, ofreciéndose primero unas notas generales de la Prehistoria y trasladándolas después al caso vasco. Se detiene especialmente en el hábitat, en la forma de vida de la caverna y en la caza como actividad principal. Una segunda parte se dedica al estudio antropológico del vasco, para terminar en una tercera parte con el estudio de los aspectos culturales del hombre vasco durante el Paleolítico.

Se continúa con el Mesolítico, Neolítico y Protohistoria, analizado por Jacques Blot, quien comenta lo que supuso cada momento en concreto en el ámbito vasco. Sin embargo, el autor se detiene más en la protohistoria que estudia detalladamente, señalando las repercusiones de «los grandes movimientos étnicos», «los modos de vida del País Vasco durante la protohistoria», sus sepulturas, sus cultos y mitos y la lengua.

Otro capítulo se dedica a la romanización, elaborado por Line Jenny, Nicole Renard y Pierre Lafitte. Se analizan aquí las repercusiones que tuvo la historia de Roma en estos lugares, las formas de romanización, la religión, y el idioma durante la dominación romana.

El cuarto y último capítulo está dedicado a la historia de la alta Edad Media y está realizado por los mismos autores que el anterior. En él se trata de los influjos que tuvieron en el país los acontecimientos del momento, como las invasiones de los bárbaros, la formación de los estados bárbaros, la invasión musulmana, o la creación del estado carolingio.

En definitiva, una obra histórica que quiere ser completa, muy pormenorizada en los títulos, subtítulos y apartados y con un apéndice documental tras cada parte de citas bibliográficas.

Como anexo de la obra se publica un cuadernillo que contiene mapas ilustrativos de estos períodos.

Con el mismo título se publica un dossier dirigido a los jóvenes, fundamentalmente ilustrativo, que trata de explicar visual y conceptualmente las principales ideas y caracteres de las distintas épocas, desde el Paleolítico a la alta Edad Media.

Etxea ou la maison basque. Bayonne, Lauburu, 1979, 135 págs.

Forman la obra varios escritos de distintos autores que ofrecen al lector otros tantos aspectos etnográficos de la casa vasca.

El primero se debe a Michel Duvert, quien lo titula: «La maison basque, un espace sacré». En él se comentan los aspectos religiosos, sobrenaturales, los cultos, los ritos que el caserío vasco conlleva, teniendo en cuenta no sus caracteres formales y materiales, sino humanos y espirituales. Asombra, quizá, la carga religiosa que este autor descubre en todos los elementos de la vivienda del pueblo vasco.

De carácter legal, más bien, es el segundo trabajo, pues se titula «La transmission juridique de la maison basque», aunque está realizado por dos autores: Malte Lafourcade lo analiza «Dans l'Ancien Régimen» y Jean Etcheverry-Ainchart «Depuis la Revolution». La primera presenta las notas originales y propias de este aspecto del derecho entre los vascos. Se pone de manifiesto la importancia que tiene en este pueblo la costumbre, surgida con una razón, no al azar, ni por capricho. Se van desarrollando, asimismo, distintos puntos peculiares de la transmisión de bienes, orientados siempre a conservar indisoluble la propiedad.

El otro autor, en contraposición, señala los cambios, novedades que supuso la implantación de un código general y las soluciones que hubieron que arbitrarse para conservar, en lo posible, sus costumbres.

Otro aspecto que contiene la obra es el arquitectónico, tratado por Alain Lassie en «L'architecture labourdine», donde se estudian múltiples y variados elementos de la casa de La Labourd: Sus orígenes, las circunstancias, de todo tipo, que en cierto modo la determinaron, sus variaciones, su situación, sus caracteres formales, su sistema constructivo, todo ello ampliamente explicado.

En relación con el anterior está el siguiente artículo de Pierre Mestrot: «Description d'une ferme d'Amikuze», que trata aspectos similares, pero referidos a la casa de esta zona.

Este serie de artículos se cierra con el de P. Lafitte sobre: «Vocabuliere bilingüe relatif á la maison», donde se ordenan alfabéticamente los distintos términos, traduciéndolos al francés, a modo de diccionario.

Hay que advertir que básicamente todos los estudios se refieren al País Vasco francés, todos, asimismo, se ilustran con fotos y dibujos.

Como en la otra obra editada por Lauburu sobre la «Histoire et civilisation basques», ésta de la casa vasca va acompañada también de un dossier dedicado a los jóvenes, esencialmente gráfico e ilustrativo sobre el tema, con abundancia de dibujos y explicaciones.

FERNÁNDEZ ALVAREZ, MANUEL. *España y los españoles en los tiempos modernos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1979, 580 págs.

Ambiciosa obra histórica que acomete resueltamente el estudio de trescientos años de nuestra historia, cuajados, como el mismo autor indica, de hechos fundamentales y esenciales en la Historia de España. Obra, según

señala MANUEL FERNÁNDEZ en las primeras líneas, a la que ha dedicado muchos años de trabajo y sumo cuidado.

El resultado de todo ello es un buen compendio de tres siglos vitales de nuestra historia, que comprende desde el reinado de los Reyes Católicos hasta el de Carlos IV. O en otros términos desde el Renacimiento hasta la Revolución Francesa, límites generales de la Edad Moderna.

Nos encontramos ante un libro de historia global, estructurado, como es lógico, cronológicamente, y distinguiéndose tres grandes etapas sucesivas, que casi coinciden con las tres centurias. Así se comienza con «la época del Renacimiento», que comprende los reinados de los Reyes Católicos, y Carlos V, se continúa con «la época del Barroco», donde se analiza el reinado de Felipe II y del resto de los Austrias y se concluye con la parte titulada «el reformismo ilustrado», que coincide con el siglo XVIII y con el reinado de los cuatro primeros Borbones, de Felipe V a Carlos IV.

Con arreglo a esta organización general se estudian múltiples y variados aspectos de la actividad española del momento. No se desprecia ningún campo que pueda iluminar sobre la vida de los españoles modernos. Se analiza la sociedad, la economía, la religión, el campo intelectual, cultural y artístico; se habla sobre el gobierno, sus instituciones, su organización, los acontecimientos políticos, mencionando los problemas y cuestiones que cada aspecto puede suscitar. Todos estos puntos están minuciosamente expuestos en los numerosos epígrafes en que se subdividen los distintos capítulos.

En el tratamiento de la obra, el autor pretende ser ante todo objetivo, tal y como lo afirma en alguna ocasión y puede comprobarse, por ejemplo en su comentario sobre la tan célebre «leyenda negra» surgida en torno al polémico Felipe II.

En una obra de semejante extensión y envergadura, es de agradecer por parte del lector, un índice como el que tiene ésta, donde se detalla ampliamente su vasto y variado contenido.

Se debe destacar el apéndice final dedicado a «fuentes y bibliografía», sumamente amplio y ordenado, atendiendo a la organización del libro.

En definitiva se trata de una Historia de España moderna de sumo interés, no exclusivamente para especialistas, sino que es útil asimismo para los estudiosos, tanto alumnos universitarios, como interesados en nuestra historia.

Es destacable, de nuevo, el criterio global y a la vez unitario con que se estudia el tema, que aumenta su interés y lo puede hacer más asequible al lector medio.

FRANCO GARRIDO, ANA, *Má allá de la noche*, y TEODORO CRESPO, ÁNGEL. *Descenso al origen*, Alicante, Diputación Provincial, 1981, 71 págs.

Esta obrita saca a la luz la poesía de dos autores contemporáneos.

Forman la obra de la primera veinte poesías, que expresan distintos sentimientos, emociones, vivencias, todas intensas, de la poetisa. Acompañan sus versos unos bonitos dibujos de variados estilos.

Componen la obra de ÁNGEL TEODORO quince poesías, en las que por

medio de los pájaros, las nubes, los ríos, el mar, el viento o los sueños, nos transmite sus vivos anhelos, su velada esperanza, su nostalgia, cuando dice: «Desciendo hoy de nuevo, paso lento/ a mi raíz de hombre»; «Voy a mi propio encuentro/ tal vez mañana llegue a hablar conmigo mismo» o «El corazón está cerca del origen, yo diría que es un/ poco su sombra, que es casi/ su misterio».

GAGO, RAMÓN, y CARRILLO, JUAN L. *La introducción de la nueva nomenclatura química y el rechazo de la teoría de la acidez, de Lavoisier en España*, Málaga, Universidad de Málaga, 1979, 92 págs.

Nos encontramos ante una interesante obra de carácter histórico-científico, pues a través de ella entramos en conocimiento de uno de los momentos importantes del desarrollo de la Química en el siglo XVIII como consecuencia de las teorías de Lavoisier o la introducción de una nueva nomenclatura en esta disciplina.

La obra se centra en la génesis de los hechos arriba mencionados, de los que fueron principales protagonistas distintos químicos franceses y su repercusión en nuestro país, concretada en la obra de Juan Manuel de Aréjula, de quien se incluye también un estudio biográfico. Igualmente contiene este libro la reacción francesa ante la obra del español.

El estudio se concluye con una edición facsímil de la obra del científico ilustrado español Juan Manuel Aréjula titulada: «Reflexiones sobre la nueva nomenclatura química», que sirve de base al mismo.

GALANDE, PEDRO G. *Martín de Rada, O.S.A. 1533-1578. Abad frustrado, misionero y embajador real*, Manila, Arnaldus Press, 1980, 304 págs.

A lo largo de los veintitrés capítulos de este libro seguimos la intensa actividad de un navarro ilustre del siglo XVI, el fraile agustino Martín de Rada, viajero y misionero, como el gran navarro de Javier.

Descendiente de dos familias navarras que dieron grandes hombres, los Rada y los Cruzats, como queda de manifiesto en los primeros capítulos, con su rica y trascendental vida llegó a emular a sus antepasados.

Su vida, al igual que la de otros personajes contemporáneos, se caracteriza por la movilidad, agilidad e intensa actividad. Así viaja a México y después se dirige a las Indias Orientales, donde interviene activamente en la conquista y evangelización de las islas Filipinas, desempeñando el papel de misionero y embajador.

La obra resulta interesante al narrar las vicisitudes, problemas, reacciones, soluciones y variadas cuestiones que planteó el proceso de cristianización y gobierno de estas islas orientales, y las relaciones que existían con países del Lejano Oriente, ya que llegó a ser, fray Martín de Rada, embajador del rey español en China, adonde viajó.

GALLEGO DE MIGUEL, AMALIA. *Rejería castellana. Salamanca*, Salamanca, Caja de Ahorros y M. P. de Salamanca, 1977, 255 págs.

Nos encontramos ante una segunda edición distante sólo siete años de la primera, de esta completa y exhaustiva obra. Se trata, sin duda, de un trabajo de gran valor y actualidad, ya que estudia un aspecto de la Historia del Arte, hasta hace relativamente poco tiempo casi menospreciado por los estudiosos, y que formaba parte de los variados géneros comprendidos en el término «artes menores». Sin embargo, en la actualidad la opinión al respecto ha cambiado sustancialmente, existiendo un interés generalizado entre los investigadores, por profundizar seriamente y dar la relevancia que su importancia merece a este campo del arte, para el que incluso se prefiere otra terminología, como «artes suntuarias», en vez del anterior valorativo.

El estudio, como ya anunciábamos, es amplio y detallado, tanto desde un punto de vista cronológico, como atendiendo al material tratado. En efecto se estudia el arte de la rejería salmanticense desde la época románica hasta el siglo XVIII, dedicando un capítulo o dos, según su importancia, a cada período de la Historia del Arte. Así, en el capítulo siguiente al Románico se estudia el Gótico y después el período de los Reyes Católicos.

La rejería perteneciente a la etapa plateresca se desarrolla en dos capítulos sucesivos, el quinto y el sexto, abordándose en uno la correspondiente al «primer período plateresco» y en el otro al «segundo período plateresco». Igual tratamiento recibe el arte del hierro barroco, pues se dedica el capítulo séptimo al «primer período barroco» y el octavo al «segundo período barroco».

La amplitud del trabajo, afirmábamos arriba, atañe también a la tipología estudiada, pues no sólo se comentan las grandes obras del hierro, como las rejas, sino que también se tratan otras piezas, como clavos, aldabones, balcones, ventanas, cerrajas, etc.

La investigación del tema no se reduce a la capital salmantina, si bien el grueso de la obra, por su calidad y abundancia, se refiere a ella, ya que en el capítulo noveno se estudia «el arte del hierro en los monumentos de la provincia de Salamanca». Se trata aquí de la rejería de Alba de Tormes, Béjar, Ciudad Rodrigo, Ledesma, Miranda de Castañar, San Felices de los Gallegos, San Martín de Castañar y Santiago de la Puebla.

Otro punto destacable en la elaboración de este trabajo es la importancia que tiene la documentación hallada en numerosos archivos. Gracias al material documental la autora ha podido agregar un capítulo (el décimo) a la primera edición que pormenoriza los «nombres de artífices que trabajan el hierro en Salamanca».

Es asimismo importante el aspecto ilustrativo, pues se intercalan en el texto 109 láminas, de buena calidad, que se refieren tanto a obras generales, como a detalles. También se completa este aspecto con varios dibujos de distintas piezas de hierro.

GARCÍA BERRIO, ANTONIO. *Intolerancia de poder y protesta popular en el siglo de oro: Los debates sobre licitud moral del teatro*, Málaga, Universidad de Málaga, 1978, 67 págs.

Asunto de gran interés dentro de nuestra literatura del siglo de oro es el que se expone como «lección inaugural» del curso 1978-79 de la Universidad malagueña.

Complejo tema que abarca múltiples campos, no sólo el literario, pues incide en el campo de la ética o moral e incluso en el político.

Se estudia esta cuestión desde sus comienzos en el siglo XVI, hasta el siglo XVII, comentándose las distintas actitudes que fueron adoptándose, sus sostenedores, teniendo todo como base amplios fragmentos de distintos documentos que lo avalan.

GARCÍA SEBASTIÁN, JOSÉ LUIS. *Fernando Gallego y su taller en Salamanca*, Salamanca, Caja de Ahorros y M. P. de Salamanca, 1979, 130 págs.

Interesante monografía que profundiza sobre uno e los campos más peculiares de la historia de la pintura española, como es el estilo hispano-flamenco que tanta acogida, influencia, extensión y duración tuvo en nuestra pintura, al tratar de uno de sus más genuinos representantes: Fernando Gallego. Esta obra como se indica en el prólogo fue presentada como memoria de licenciatura por el autor, siendo evidente su cuidada elaboración y su carácter científico.

La obra se estructura sencilla y claramente. Con acierto se comienza con una escueta pero precisa introducción de carácter general, que ayuda eficazmente a la comprensión del trabajo. Se trata en ella, en un estilo conciso, del origen e importancia de lo hispano-flamenco en Castilla, de sus características, haciendo referencia, a continuación al caso salmantino y a Fernando Gallego, para terminar aludiendo a la significación de sus continuadores.

A lo largo de los cuatro capítulos que forman el libro, se analizan los pintores y su obra hispano-flamenca en Salamanca.

El primero se dedica a estudiar la figura y obra del creador del taller Fernando Gallego, donde en un primer apartado se recopilan «noticias suyas en los siglos XVIII y XIX», se continúa con «la biografía», en la que se manifiestan los problemas, criterio, opiniones que el asunto plantea, que como es frecuente en los artistas de esta época son múltiples y variados. El tercer apartado se dedica al estudio de «el estilo y aprendizaje» en el que se recogen las distintas y en ocasiones dispares teorías de los críticos. En los cinco apartados siguientes se estudia la obra de Fernando Gallego, comenzando por sus «obras de juventud en Salamanca» y concluyendo con la «la senectud».

En el capítulo segundo se comenta la personalidad de Francisco Gallego, deteniéndose particularmente en las «polémicas sobre su existencia», en su estilo y en el análisis de su obra. El tercero, desarrolla el estudio de otro discípulo y seguidor de Fernando Gallego: Pedro Bello, donde se extiende GARCÍA SEBASTIÁN en similares aspectos que en el anterior.

El cuarto y último capítulo encierra el análisis de las «obras salmantinas en el taller de los Gallego».

En el estudio de la obra de los pintores se refiere fundamentalmente a su obra salmanticense, aunque en muchas ocasiones se alude a las localizadas en otros puntos. Otro rasgo común a todos los pintores es la gran escasez de documentación sobre su vida y actividad, de la que en múltiples ocasiones se lamenta el autor, y que en lo posible suple incluyendo numerosas citas de los criterios de distintos estudiosos. Ello sirve para recopilar las distintas opiniones del tema, constituyendo uno de los valores del trabajo.

Es muy buena la colección de 50 láminas que incluye el libro, de las que más de la mitad son de color.

GONZÁLEZ ARPIDE, JOSÉ LUIS. *LOS Tabarquinos. Estudio etnológico de una comunidad en vías de desaparición*, Alicante, Diputación Provincial, 1981, 448 págs.

Completo y exhaustivo estudio etnográfico de la comunidad localizada en la isla alicantina del Mediterráneo denominada isla Plana, o también Nueva Tabarca, que fue presentado como tesis doctoral por el autor.

El trabajo comprende el análisis de multitud de aspectos de varias disciplinas, que se hallan minuciosamente enumerados en el índice.

Se comienza el estudio, propiamente dicho, con un capítulo dedicado a describir la geografía de la isla. A continuación se realiza un completo recorrido por su historia, desde la Antigüedad, hasta la Edad Contemporánea, entrándose seguidamente en el análisis etnológico, que resulta sumamente extenso y minucioso.

Se recogen en él sus medios y modos de vida, detallando los elementos, las técnicas, los instrumentos, propiedades... y variadas y múltiples características. También se comentan distintos aspectos culturales como la música, la literatura o la religión. Se incluye, igualmente, el estudio de distintas cuestiones sociológicas del grupo.

La obra queda completada con unas encuestas, un extenso vocabulario y varios anexos referentes a distintos puntos, así como por un numeroso material ilustrativo.

GONZÁLEZ GALLEGO, ISIDORO. *Trabajo y ocio en el mundo rural. Un estudio sociológico de Castilla la Vieja*, Salamanca, Ediciones Almar, S. A., 1979, 109 págs.

En este librito el lector descubrirá la problemática de un interesante tema, para muchos desconocido, e incluso ni siquiera se habrán planteado su existencia. Pone en contacto al hombre de la ciudad con un asunto que aunque no le complique directamente, es sin duda interesante que lo conozca, y el hombre del campo que lo vive, ve formuladas unas cuestiones que es posible casi nunca las haya enunciado ni explicado.

Ayuda a su lectura, además de lo dicho, su estilo asequible y de fácil comprensión.

El tratamiento del tema es ordenado y completo. Se empieza con unas aclaraciones de carácter general, que limitan, por una parte, «el espacio geográfico» en que se desarrolla el presente estudio, centrado en una comarca de la provincia de Valladolid, y por otra, se delimitan «los espacios sociales», exponiéndose algunas notas de la población base de este trabajo sociológico.

En los capítulos siguientes se analiza el tema pormenorizadamente, dedicando uno de ellos al estudio del trabajo agrario, donde se enumeran los productos que se cultivan en la comarca y se especifica en cada mes del año qué tipo de faena se realiza.

Al conocer, así, la actividad que exige al campesino sus tareas agrícolas, se pasa en seguida a examinar su tiempo libre, a lo que se dedica el resto de la obra.

Se reseña en este análisis los distintos modos y fórmulas que tiene el hombre rural para llenar su tiempo libre, hablándose en este sentido, del juego, de la caza y pesca, de las fiestas. También se presenta una contraposición entre el tiempo libre de la ciudad y del campo. Se formulan los problemas existentes en el ámbito rural respecto al ocio y se ofrecen unas líneas como posible solución.

El libro se cierra con unas «fórmulas y tablas» relacionadas con el asunto del trabajo.

HERRERA GARCÍA, ANTONIO. *El Aljarafe sevillano durante el antiguo régimen*, Sevilla, Diputación Provincial, 1980, 517 págs.

Completísimo y extensísimo estudio sobre la región aljafereña sevillana, donde podemos encontrar los más diversos e interesantes datos y noticias de la misma.

El trabajo se inicia con una introducción, donde se explican distintos aspectos del tema, como el origen etimológico del término Aljarafe, sus caracteres geográficos y su historia desde la Prehistoria a la Edad Media.

El tema, propiamente dicho, se desarrolla en cinco amplios y detallados capítulos en los que se analiza: «El dominio eminente» de la zona, «la propiedad y la explotación de la tierra», «la producción» agropecuaria, la «demografía y sociedad» y «la vida diaria». Todos estos aspectos se analizan pormenorizadamente y a través de una amplia cronología, que como indica el título va desde el siglo XVI al XVIII.

Se cierra la obra con una serie de conclusiones emanadas del mismo trabajo y con un apéndice documental ilustrativo del mismo. De igual forma y como ayuda a su comprensión se salpica con bastantes cuadros, gráficos, mapas o fotografías.

IDOATE, FLORENCIO. *Esfuerzo bélico de Navarra en el siglo XVI*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1981, 447 págs.

Extensa obra que analiza un tema sumamente concreto dentro del campo histórico: lo bélico, y en una cronología relativamente corta: un siglo (XVI), si se tiene en cuenta los muchos siglos de historia. Sin embargo, ello no resta, en absoluto, interés a la obra, sino al contrario, si pensamos la importancia

que tuvo el aspecto bélico en el siglo XVI español y la posición clave de Navarra.

En efecto, recordemos que es entonces cuando se produce la anexión de Navarra a Castilla y que en la Baja Navarra todavía existe una dinastía con pretensiones a la Corona navarra; y es en este siglo cuando tienen lugar múltiples guerras entre España y Francia, jugando Navarra, por su situación fronteriza un papel fundamental en la defensa del territorio español. Por consiguiente es una obra interesante dentro de la historiografía navarra.

La base de la obra la constituye la importante documentación que se conserva en el Archivo General de Navarra del que es director el autor.

El criterio seguido en el análisis del material es el cronológico y por virreinos. Así se comienza con el virreinato del conde de Miranda en 1521 y se finaliza con el de Martín de Córdoba y Velasco en 1595, si bien precede el estudio un comentario general de la situación de Navarra durante los reinados de Carlos V y Felipe II y el pormenorizado sobre la «potencia militar de Navarra».

En cada capítulo, que corresponden a los sucesivos virreyes, se comentan las distintas noticias y hechos referentes a la guerra en el Reino de Navarra, como fortificaciones, planes de defensa, el suministro de tropas, reacción de las Cortes... y un sinnúmero de aspectos relacionados con el tema.

La obra termina con un interesante apéndice documental en el que se transcriben 134 documentos y con 27 fotografías de algunos.

ÑIGUEZ HERRERO, JAIME, Y OTROS. *Mapa de suelos de Álava*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1980, 122 págs.

Trabajo eminentemente científico es este «mapa de suelos de Álava» realizado por el Departamento de Edafología de la Universidad de Navarra. El mapa, propiamente dicho (escala 1:200.000) va acompañado por un libro explicativo y complementario.

Así tras una introducción y aclaración del mapa, se realiza un estudio geográfico de la zona, donde se señalan sus «condiciones ambientales», el «clima del suelo», las «unidades geomorfológicas» y la «vegetación».

A continuación se estudian los suelos, cada clase particularmente, con sus características y notas propias.

La obra se termina con dos apéndices. En el primero de ellos se trata de las «propiedades morfológicas, químicas y físicas de suelos de la provincia de Álava. Datos de perfiles característicos. Lista de perfiles». Y en el segundo de la «correlación de los tipos de suelos representados en la región y las clasificaciones americana y francesa».

Además del polícromo mapa cuidadosamente realizado, se ilustra la obra con varias fotografías asimismo en color.

La danza macabra de Holbein. Madrid, Erisa, 1980, 103 págs.

El presente libro consiste en una reproducción de la obra arriba mencionada del artista alemán del siglo XVI. A lo largo de 101 páginas se

reproducen los distintos grabados de Holbein, con la traducción al castellano de su correspondiente subtítulo.

Precede a las ilustraciones una corta introducción, que incluye escuetamente datos del pintor y del grabador, asimismo ofrece alguna noción de la técnica del grabado y algunas características estilísticas de los presentes.

Se trata de magníficos grabados. Abren el libro la representación de cuatro pasajes del Génesis relacionados con la muerte: «La Creación», «la Caída», «el Castigo» y «el Trabajo», representándose en los sucesivos a la Muerte y a diversos individuos y representantes de los distintos estamentos de la sociedad del momento, siguiendo así la tradición medieval de las «danzas de la muerte» y la vieja idea de que la muerte a todos iguala.

Desde el punto de vista artístico estamos ante una estupenda y significativa colección de grabados de uno de los principales artistas del Renacimiento alemán. En ellos se encuentran todos los caracteres del Renacimiento de los países germánicos. Así se aprecia la convivencia de propiedades netamente italianas con otras medievales y notas particularmente germanas.

Al Renacimiento pertenece el interés por plasmar el espacio y el volumen, las formas arquitectónicas que aparecen en algunos de ellos, la riqueza y variedad compositiva, el tratamiento anatómico de algunos desnudos, así como algunos motivos decorativos. Medieval, por otra parte, es el tema mismo de los grabados, el sentido narrativo de algunas escenas, el detallismo que reina en toda la obra y algunas arquitecturas y motivos ornamentales, mientras que genuinamente alemán es la expresividad apreciable en todos los grabados, al igual que los tipos físicos que se representan.

Sin duda, estamos ante un interesante trabajo que pone en conocimiento del público una serie de grabados, pues hay que recordar que la amplia difusión de los mismos, cuya técnica fue espléndidamente empleada en los países germanos, influyó poderosamente en el desarrollo del arte europeo durante toda la Edad Moderna.

La pintura gótica en la Corona de Aragón, Exposición. Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar», 1980, 148 págs.

No se trata únicamente de un catálogo de la obra que se expuso bajo este título en el museo zaragozano «Camón Aznar» durante el pasado otoño de 1980.

El libro, de una presentación cuidada, incluye interesantes estudios realizados por especialistas sobre la pintura gótica en las distintas provincias que en un tiempo formaron uno de los reinos peninsulares denominado Corona de Aragón.

A M.^a del Carmen Lacarra se debe el estudio de la pintura gótica en Aragón, a Santiago Alcolea i Blanch en Cataluña, a Gabriel Llompart Moragues en Mallorca y a Antonio José Pitarch en Valencia. Todos en su trabajo estudian el desarrollo, evolución, caracteres, obras, autores... de la pintura gótica en cada provincia. Sin embargo, la obra queda unificada en la introducción, firmada por los cuatro autores, que trata de ofrecer una visión global y general de lo que es la pintura gótica en la Corona de Aragón.

La segunda parte del libro consiste en la reproducción de los cuadros

expuestos ordenados cronológica y estilísticamente, acompañada de un amplio comentario de la pintura.

También se incluye una escueta ficha de cada una, al igual que una referencia a la bibliografía particular.

LARA GARRIDO, JOSÉ. *Poética manierista y texto plural (Luis Barahona de Soto en la lírica española del XVI)*, Málaga, Universidad de Málaga, 1980, 157 págs.

Consiste el libro en un pormenorizado análisis de la obra literaria del poeta Barahona.

En él se encuentra un estudio de la obra poética de Barahona considerada en sí misma, y en relación con la obra de importantes poetas del momento, como son Garcilaso de la Vega o Herrera; análisis comparativo de indudable interés para los interesados en la lírica española del siglo XVI.

Son, sin embargo, muchos los aspectos de la poesía del poeta que se estudian, ya formales, de contenido, estilísticos o recursos poéticos empleados, influencias o paralelos con otros poetas o la opinión de algunos críticos respecto a su obra.

Todo ello se va estudiando a través de su obra literaria, de la que como es lógico pensar, se incluyen largos y abundantes ejemplos y se clasifica atendiendo al género poético.

LEÓN TELLO, PILAR. *Un siglo de Fomento español (años 1725-1825). Expedientes conservados en el Archivo Histórico Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980, 440 págs.

Entretenida e interesante labor, como es usual en toda exhaustiva catalogación documental, la llevada a cabo en este libro, pues gracias a ella se publica una amplísima documentación referida a uno de los aspectos más característicos y peculiares del siglo de la Ilustración. En efecto, es el siglo XVIII cuando existe una decidida intención por parte del gobierno de organizar, legislar y contribuir, en lo posible, al desarrollo económico y cultural del reino.

La obra se inicia con una amplia introducción explicativa de la estructuración del trabajo, así como de la situación general de cada aspecto de la actividad económico-cultural que comprende el término «Fomento».

Son diez los apartados en que se agrupan los 447 documentos catalogados y se ordenan alfabéticamente. Así se empieza con los referidos a la «agricultura» y se continúa con «artes, ciencias y letras», «comercio», «comunicaciones», «ganadería», «hacienda», «industria», «marina», «minas» y «obras públicas». En varios, a su vez, se individualizan distintos puntos.

Incluye la catalogación de materias un resumen del asunto y una alusión a la documentación que comprende, así como la referencia para su localización. Sin embargo, en algunos aspectos los datos que aparecen son mucho más escuetos.

La obra se ilustra con ocho escogidas láminas. También, para ayuda del lector, se acompaña de un «índice analítico» y otro alfabético.

LEROY, BÉATRICE. *El Cartulario del Infante Luis de Navarra del año 1361*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1981, 182 págs.

Nueva obra que viene a aumentar la ya rica bibliografía sobre la Edad Media del Reino de Navarra. En esta ocasión se trata de sacar a la luz un grupo de documentos conocidos como «Cartulario del Infante Luis de Navarra», que como todo material documental es de sumo interés para el historiador.

Sin embargo, aunque gran parte del libro se dedica a la transcripción de los 207 documentos que forman el Cartulario, con todas las características propias de esta labor, la autora en la «introducción histórica» nos informa sobre la situación del Reino de Navarra en ese momento.

Para los estudiosos de la Edad Media navarra, y más en concreto de la baja Edad Media y del reinado del polémico Carlos II esta obra resulta importante, pues como afirma la autora: «Tal abundancia de documentos en un período de siete meses, permite conocer con bastante precisión la vida de Navarra en un momento tal vez privilegiado de su historia.»

LÓPEZ EIRE, ANTONIO. *Orígenes de la poética*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980, 238 págs.

El libro que tenemos entre manos ofrece gran interés para los cultivadores de la lingüística. En él se abordan los orígenes de una ciencia, la poética, que se remontan a la antigüedad griega. Ciencia, que por otra parte, ha cobrado importancia entre los especialistas desde el espectacular desarrollo que ha tenido en el presente siglo la ciencia del lenguaje.

La obra se divide en 21 capítulos, dedicados la mayoría a analizar pormenorizadamente la poética como ciencia en los antiguos griegos, sus orígenes, el papel fundamental de Aristóteles en su constitución y los distintos hitos, con sus respectivos protagonistas que acontecieron en la civilización griega y que dejaron huella en la formación de la poética.

Sin embargo, no se reduce la obra a tratar de los remotos y antiguos principios de esta ciencia, sino que la relaciona, fundamentalmente en el último capítulo, con las modernas teorías y novedades, que en el campo de la lingüística han surgido desde finales del siglo XIX, llegando el autor a la interesante pero aparentemente asombrosa conclusión de que: «La moderna poética, que es crítica imanente y trata de estudiar la obra literaria, lo que la convierte en obra de arte, a base de analizar sus partes constitutivas, se acerca como nunca a la ciencia que Aristóteles creó.»

LÓPEZ GORGÉ, JACINTO. *Antología poética (1947-1979)*, Alicante, Diputación Provincial, 1981, 138 págs.

Como pórtico de esta antología aparece un prólogo de Luis Jiménez Martos, que presenta al autor alicantino y a su obra. Recorre rápidamente su biografía y comenta su poesía, atendiendo a su cronología, pero deteniéndose en su contenido, su forma, sus sentimientos... o su relación con otros poetas.

LIBROS Y REVISTAS EN LA INSTITUCIÓN PRINCIPE DE VIANA

La obra, que comprende una selección de poemas aparecidos en distintos libros, se ordena cronológicamente, y sirve para valorar la dinámica, la evolución, las permanencias... de la obra del poeta a lo largo de treinta años.

Las poesías recogidas provienen de las siguientes obras: «De la soledad y el recuerdo», «Cuatro poemas no recogidos en libro», «De signo de amor», «Poemas de amor inéditos», «De nuevos poemas de amor», «De Dios entre la niebla», y «Tres poemas inéditos». Sólo por estos titulares queda patente la esencia de su poesía, que se enuncia bellamente en el encabezamiento del prólogo: «Jacinto López Gorgé, un mediterráneo entre el amor y la angustia religiosa.»

LOSCERTALES DE G. DE VALDEAVELLANO, PILAR. *Tumbos del monasterio de Sobrado de los Monjes*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976, 2 tomos.

En dos gruesos volúmenes se transcribe la amplísima documentación que recogen estos tumbos del monasterio gallego, y cuya cronología, asimismo extensa, abarca del año 787, fecha del primer documento, hasta 1355, fecha del último.

Precede a la obra una corta introducción que refiere, de forma resumida, la historia del monasterio.

La transcripción de los tumbos abarca tomo y medio de la obra, correspondiendo el tomo primero al tumbo primero y el segundo al tumbo segundo. En el primero se contabilizan un total de 645 documentos, mientras que en el segundo 541. Se completa la obra con una amplia parte dedicada a índices.

La importancia de esta voluminosa obra es grande pues, como se afirma en la introducción, a través de ella «puede conocerse no sólo la historia de este convento... sino la de la región y, lo que es más importante, la de las instituciones, costumbres, formas de vida, etcétera, de esta zona de Galicia...».

MARTÍNEZ BLASCO, TOMÁS Y MANUEL. *Investigaciones en la plástica alicantina*, Alicante, Diputación Provincial, 1980, 40 págs.

Acertado libro que nos pone en contacto con el complejo mundo del arte contemporáneo y actual. Excelente idea la que han tenido los autores al poner en conocimiento del público, rebasando el ámbito local, la obra y caracteres de distintos artistas alicantinos contemporáneos, pues es éste un campo, por su complejidad y proximidad, muy arduo dentro del arte.

Idóneo, es, a nuestro juicio, el sistema empleado en la confección del trabajo, por ser pedagógico y de fácil comprensión. Así se divide la pintura en dos grandes apartados: la pintura figurativa y la pintura abstracta, cada uno de los cuales integran distintos movimientos pictóricos. En la pintura figurativa se incluyen el Expresionismo, el Hiperrealismo, el Surrealismo, el Manierismo y el Pop Art, mientras que en la abstracción se distingue: la «de

base compositiva», «de acción directa o gestual», textura, polimaterias, Op-Art, y Mineral Art.

El desarrollo del esquema ayuda asimismo a la comprensión del tema, pues se comienza con la explicación general de movimiento y término, para a continuación analizar la obra de los distintos autores alicantinos pertenecientes a cada estética.

Se dedica también un tercer apartado para el estudio de la escultura abstracta, en la que se distinguen, al igual que en pintura, varias posibilidades.

La obra se completa con distintas ilustraciones en color.

MORA MÉRIDA, JUAN ANTONIO. *Freud: de la libido al eros. "La coherencia del discurso freudiano*, Málaga, Universidad de Málaga, 1979, 284 págs.

Estudio altamente técnico es el presente que trata de distintos aspectos de las teorías freudianas, aunque como el mismo autor advierte se realiza desde un punto de vista «ideológico y no clínico».

La obra se desarrolla a lo largo de tres completos capítulos o partes, para terminar con una especie de recopilación a modo de conclusiones.

En la primera parte se analizan los «puntos de partida del pensamiento freudiano», donde se comentan las relaciones de su teoría con otros autores como Darwin, Marx, Kant o Brentano. La segunda parte se dedica al estudio «de la libido al eros», entrándose ya de lleno en el pensamiento psicológico de Freud, mientras que en la tercera trata de la «Aporética del discurso freudino».

Todo el trabajo está ilustrado por citas del autor alemán que sirven de base a los comentarios de J. ANTONIO MORA MÉRIDA.

MORENO GARBAYO, NATIVIDAD, *Catálogo de alegaciones fiscales*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1977, 429 págs.

Laboriosa obra que en forma de exhaustivo catálogo saca a la luz documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional, referente a la Inquisición, pero que hasta 1914 se encontraba en el Archivo de Simancas.

El trabajo comienza con un prólogo, donde la autora explica el criterio adoptado en la ordenación y elaboración del trabajo. En cuanto a la cronología, como advierte NATIVIDAD MORENO, datan la mayoría de los procesos del siglo XVIII, aunque también los hay del XVI, XVII y XIX.

El catálogo está estructurado alfabéticamente atendiendo a la localidad del tribunal, iniciándose con las alegaciones del tribunal de Barcelona y terminándose con las de Zaragoza. Al final también hay un apartado dedicado al «Consejo».

A su vez, en la documentación de cada tribunal se diferencian varios aspectos. El primero agrupa las «causas de fe», el segundo los «pleitos, competencias, asuntos varios», el tercero «informaciones genealógicas» y el cuarto «calificaciones y censuras de libros».

El material documental se numera correlativamente, sumando un total de 5.684 alegaciones catalogadas. En la reseña de cada documento aparece el nombre del titular y sus datos y la causa del proceso, así como su referencia en el archivo.

Hay que destacar en esta obra el interés de los numerosos índices, que son de indudable ayuda para el especialista. La autora pacientemente a confeccionado índices de «delitos y herejías», «personas», «lugares» y «materias».

OROZ ARIZCUREL, FRANCISCO J. *Romanía cantat*, Tüningen, Gunter Narr Verlag, 1980, 2 tomos, 399 y 690 págs.

Bonita obra que recoge en el primer tomo 272 canciones, con su música, de numerosos países y regiones, relacionados la mayoría, por su idioma con el latín. La variedad es la nota predominante del libro.

Así, en cuanto al tipo de canciones, unas son de origen popular, otras cultas. Respecto a sus autores, las hay anónimas y de conocidos poetas y músicos. Atendiendo a su cronología encontramos de todas las épocas: clásicas, medievales, renacentistas, barrocas, románticas o contemporáneas. Asimismo son múltiples las lenguas que ofrece este cancionero. Hallamos en él canciones en latín, en italiano, en griego, en sardo, en portugués, en castellano y otras lenguas de España, como gallego, catalán y vasco. También aparecen canciones francesas y de otras regiones de Francia como Gascuña, Provenza o Bretaña, al igual que de otros lugares europeos como Dalmacia y Rumania.

Sin duda nos encontramos ante una obra importante que reúne una material tan disperso en su origen y que pone en conocimiento del lector una interesante muestra de la lírica de las lenguas y dialectos romances.

Forman el voluminoso tomo segundo 70 artículos de distintos autores, la mayoría escritos en alemán, que comentan distintos aspectos de la obra «Romanía cantat».

La obra viene acompañada de un disco L.P. con trece canciones que intentan mostrar la pluralidad de la recopilación.

ORTEGA MUÑOZ, JUAN FERNANDO. *El sentido de la Historia en Hegel*, Málaga, Universidad de Málaga, 1979, 123 págs.

Obra filosófica que trata de poner al nivel del alumnado de su autor un tema tan complejo y oscuro para los no iniciados como es la teoría sobre la Historia del filósofo idealista alemán Hegel, cuya filosofía tanto ha influido en la civilización contemporánea.

El estudio no se reduce a analizar este tema únicamente en Hegel, sino también su relación con otros filósofos contemporáneos o no que pudieron influir en él y de qué manera y en qué sentido lo hicieron.

La obra se encuentra salpicada de frases textuales ilustrativas y explicativas de los comentarios e ideas del autor.

ORTIZ DÍAZ, JOSÉ. *Planificación estatal y planificación local*, Málaga, Universidad de Málaga, 1974, 69 págs.

Asunto el expuesto en este librito, como el mismo autor afirma, de «interés actual», pero como él mismo también advierte, en su obra no se agota.

A lo largo de las 69 páginas que forman el texto del libro el catedrático de Derecho Administrativo plantea la problemática y cuestiones que el tema de la planificación suscita, especialmente al tratarse de la planificación desde dos extremos, al menos en apariencia, como son la del Estado y la de las corporaciones locales.

El tema se estudia desde un punto de vista jurídico, dedicándose amplios comentarios a las distintas leyes relacionadas y base de la planificación.

PALACIOS ROYAN, JOSÉ. *Index verborum Samsonis*, Málaga, Universidad de Málaga, 1978, 607 págs.

Laboriosa obra es este «Index verborum Samsonis» que ordena alfabéticamente las palabras del texto de Samson y que sigue la serie de índices realizados con anterioridad en el Departamento de Filología Latina de la Universidad de Sevilla.

El trabajo está precedido por una serie de notas del autor que aclaran la metodología y reglas seguidas en su elaboración.

PARRA MÁRQUEZ, VICENTE. *Estudio de la succión en recién nacidos*, Málaga, Universidad de Málaga, 1979, 318 págs.

A lo largo de cinco capítulos el autor desarrolla el tema a que alude el título. El estudio se lleva a cabo con sumo detalle atendiendo a numerosos aspectos médicos de un fenómeno tan natural, los cuales quedan explicitados en múltiples subtítulos en que se dividen a su vez los capítulos, dedicados a un asunto tan concreto dentro del campo médico, pero que queda ampliamente estudiado desde un punto de vista teórico y práctico.

PASCUAL RECUERO, PASCUAL. *Antología de cuentos sefardíes*, Barcelona, Ameller Ediciones, 1979, 173 págs.

En esta obra se recopilan 85 cuentos en lengua sefardí, que forman la antología, y es a su vez un volumen más de la colección «Biblioteca Nueva Sefard».

El libro se inicia con una introducción explicativa del criterio seguido en su elaboración, asimismo se adelantan algunas notas propias de las obritas seleccionadas.

Los cuentos, a pesar de estar escritos con la grafía original, no son de difícil comprensión, ya que ésta se ve sumamente ayudada por los vocabularios que se incluyen al final.

Estas cortas narraciones son de origen antiguo y están agrupadas según su procedencia e identificadas con su título. Como el mismo autor afirma en la introducción encontramos en estos cuentos: «sucesos antañones, leyendas populares, fábulas y moralidades de origen rabínico, expuestas con estilo sencillo y dotadas de una evidente moraleja, a veces sorprendente, que estimulan para una amplia sonrisa».

Pensamos que se trata de una bonita e interesante obra para el amplio y diverso mundo de la cultura hispánica.

PASTOR PÉREZ, FRANCISCA. *Arquitectura doméstica del siglo XIX en Málaga*, Málaga, Universidad de Málaga, 1980, 223 págs.

Importante trabajo el presente que descubre al público la actividad arquitectónica de un período de tiempo al que generalmente se ha prestado escasa atención, pero que en la actualidad interesa mucho a los investigadores de Historia del Arte. Asimismo hay que añadirlo a los ya varios publicados y que estudian similar tema, pero en otras poblaciones españolas, como Barcelona, Madrid, Sevilla, Zaragoza, Valladolid, etc., o Pamplona, aunque éste, todavía inédito pero en trámites de publicación.

La obra comienza con el estudio urbanístico de la ciudad en la época que indica el título, para continuar con el análisis de la actividad arquitectónica en esta ciudad mediterránea. Esto se lleva a cabo, primero con un detallado comentario de los múltiples estilos a los que se adscriben los distintos edificios, entre los que se detiene la autora en el Neogótico, el Neomudéjar, el Neoplateresco, el Neobarroco, el Neoclasicismo y el Modernismo. Se sigue con una presentación de los principales arquitectos de la época y se termina con un catálogo minucioso, ordenado y muy aclarador de las construcciones cuyo estudio comprende este libro.

El trabajo se completa con un corto apéndice documental (13 documentos) y una numerosa e interesante serie de láminas (149).

PINO, ENRIQUE. *Tres siglos de teatro malagueño. XVI-XVII-XVIII*, Málaga, Universidad de Málaga, 1974, 190 págs.

Consiste esta obra en un análisis cronológico del mundo de la representación, y todos los aspectos que éste conlleva en la ciudad de Málaga.

En efecto, la obra comienza con el estudio de los orígenes del teatro en esta población andaluza que se remontan a finales del siglo xv. Principios que coinciden con una serie de representaciones, fundamentalmente de contenido religioso y que se comentan con rigor e insertados en una conveniente ambientación histórica. Se detiene el autor en el análisis de una serie de representaciones como las del Corpus o las de Navidad, asimismo comenta algo del autor Juan de la Encina o de la obra *El Obispo*.

El trabajo continúa con el estudio de la actividad teatral en el «Corral de las Comedias» que comprende los siglos XVI, XVII y primeros 45 años del XVIII; sigue con la vicisitudes de la «Casa de Comedias de la calle Compañía»

que coincide con parte del siglo XVIII y termina con las del «Teatro Principal» que corresponde a los últimos años del XVIII y primer tercio del XIX.

De todos estos locales son múltiples los aspectos donde el autor se detiene, así escribe sobre su historia, su funcionamiento, sus autores, sus actores y otros pormenores de la actividad teatral.

PINO ARTACHO, JUAN DEL. *Sociología de la Alpujarra*, Málaga, Universidad de Málaga, 1978, 282 págs.

Trabajo minucioso y detallista, entre sociológico y etnográfico, es el que realiza el autor en esta obra, empleando como base los datos recopilados a finales de la centuria pasada, a través de una encuesta, por Oloriz Aguilera, y en el siglo XIX se centra el contenido del libro.

Tras la necesaria descripción y delimitación geográfica de la Alpujarra se analiza su población, partiendo del siglo XVI y hasta el siglo XIX, deteniéndose, lógicamente en la «cuestión morisca» tan peculiar de esta zona.

El estudio se va completando con el análisis de múltiples aspectos de esta población alpujarreña. Así se trata en los sucesivos capítulos del hombre, de la familia, de «algunos factores culturales» para terminar con el dedicado a «la conducta desviada». Se detiene el autor en cada uno de ellos en numerosos aspectos, que no por ser cotidianos y naturales dejan de ser sumamente interesantes.

En definitiva, nos encontramos ante un trabajo realizado, como señala el mismo autor, con ese talante granadino especificado «por ese ideal de preciosismo y ese amor a lo pequeño y a lo diminuto que caracteriza a muchos intelectuales y artistas granadinos». Afirmación cierta si pensamos que granadinos fueron Alonso Cano y García Lorca.

PINZUTI, DOMINIQUE. *Catalogue des cartes et plans. Antérieurs a 1790*, Pau, Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, 1975, 105 págs.

Obra que, en forma de catálogo, publica 544 mapas y planos pertenecientes al Antiguo Régimen, y conservados en los Archivos departamentales de los Pirineos Atlánticos.

En la introducción del trabajo se indica el criterio seguido en la confección del catálogo, cuyo contenido se divide en tres partes.

La primera parte agrupa «cartes et planz conservés dans les fonds d'Ancien Régime: séries B á H». La segunda parte a su vez ordena «cartes et plans anciens conservés dans la série Fi» y la tercera «cartes et plans anciens conservés dans la série J».

Como en todo catálogo los datos mencionados son escuetos pero precisos, tales como título, autor y cronología, si los hay, ficha técnica y referencia de la signatura para localizarlos en el archivo.

El libro se cierra con varios detallados índices y se intercalan varias láminas ilustrativas.

LIBROS Y REVISTAS EN LA INSTITUCIÓN PRINCIPE DE VIANA

PINZUTI, DOMINIQUE. *Répertoire numérique détaillé de la sous-série 10 J, (Fonds du Génie)*, Pau, Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, 1979, 140 págs.

Obra fundamental por facilitar muchísimo la labor del investigador, que frecuente y haga uso de los archivos, pues publica la signatura de los documentos que forman la subserie 10 J de los Archivos departamentales.

En la elaboración del trabajo se distinguen los «archives de la direction» que contienen: «inventaires», «documents généraux» y «documents relatif á une place», entre los que se particulariza «Bayonne et dépendences», «Navarrenx», «Saint-Jean-Pied-de-Port» y «Tarbes et annexes».

Otra parte se refiere a los «archives des places» que son «Bayonne», «Dax» y «Saint-Jean-Pied-de-Port».

En toda la relación aparece también, de manera muy escueta, el contenido y datos esenciales de los documentos que cada número contiene.

La cronología que abarca este fondo documental va desde finales del siglo XVII hasta la primera guerra mundial. Como advierte en la introducción la autora, este material es de gran interés para el estudio de la historia de la zona de Bayona, y en particular para el aspecto militar.

PORTERO GARCÍA, LUIS, *Inviolabilidad e inmunidad parlamentarias*, Málaga, Universidad de Málaga, 1979, 109 págs.

Tema el tratado en este libro de gran actualidad y que el autor estudia ampliamente desde un punto de vista legal y técnico. No se excluye tampoco su análisis en otros campos como el histórico, sin faltar, asimismo, los paralelos y comparaciones con otros países.

Otro aspecto interesante en el tratamiento de este asunto, es las alusiones a teorías de otros autores.

QUINTANILLA, MANUEL. *Oria*, Londres, Little a Ltd. 1980, 67 págs.

Esta monografía sobre el ceramista contemporáneo español, pero residente en Londres, Yon Oria, nos pone en contacto con su actividad dentro de uno de los campos de las artes suntuarias, el arte de la alfarería, a través de un estudio muy interesante de sus cerámicas.

El contenido del libro, redactado en inglés y español, trata de algo tan usual, tan común y tan viejo como es la labor del alfarero, y sin embargo, en general, tan relegado y poco valorado, a pesar de que puede convertirse, como en esta ocasión, en verdadera obra de arte.

En el trabajo se profundiza en los orígenes, influencias, caracteres, trayectoria, procesos, elaboración de la obra de Oria, y gracias a este minucioso análisis el lector puede descubrir los valores, aprender a leer, a contemplar algo tan antiguo como una obra de arte realizada con barro.

Los exactos comentarios sobre la obra del ceramista español se siguen con mucha facilidad ya que la obra está ilustrada con bastantes figuras acompañadas de una amplia explicación, también bilingüe.

RICOMA VENDRELL, F. XAVIER, y ROVIRA I GÓMEZ, SALVADOR J., *Bibliografía histórica tarraconense IV*, Tarragona, Institut d'Estudis tarraconenses Ramón Berenguer IV, 1981, 105 págs.

Obra dedicada a recopilar todo lo que se ha escrito sobre historia de Tarragona, durante el año 1980.

La bibliografía recogida está agrupada temáticamente, distinguiéndose, traducidos, los puntos siguientes: Biografías, ciencias auxiliares, cultura, economía y sociedad, etnografía y folklore, fuentes y bibliografía, historia eclesiástica, historia local, historia política y militar, instituciones, obras de conjunto, terminándose con los índices de autores, lugares y personas.

Cada obra va acompañada de un breve comentario, generalmente en catalán.

RIEZU, JORGE. *Obras musicales del padre Donostia*, Lecároz, 1960-1980, 12 tomos.

A nuestra biblioteca se ha agregado esta ingente obra musical del autor vasco padre Donostia, nacido en San Sebastián en 1886, capuchino en Lecároz (Navarra) y muerto en 1956. Su edición ha sido preparada concienzudamente por el también capuchino padre Riezu.

La obra consta de 12 tomos, en cada uno de los cuales se agrupan las composiciones atendiendo a su temática, o al tipo de música.

En los cinco primeros volúmenes se reúne la obra de carácter religioso del padre Donostia. Así el tomo primero recoge todo lo que compuso sobre «Navidad»; el segundo sobre «Pascua»; el tercero sobre «Jesucristo»; el cuarto está dedicado a la música «Marial», y el quinto a la «Santorial».

Con el sexto tomo se empieza la publicación de su obra profana que se prolonga en los tres siguientes. En esta ocasión se recopila bajo el subtítulo «Lili eder bat», mientras que el séptimo, octavo y noveno son identificados con los subtítulos: «Goizean goiz», «Itsasoetan» y «Larre gorrian» respectivamente.

Los volúmenes que quedan agrupan la obra musical del padre Donostia atendiendo al instrumento, pues se dedica el décimo al «piano» y el undécimo al «órgano», aunque el duodécimo y último presenta la «música de Cámara».

El criterio seguido en la elaboración de la edición, con su problemática, está expuesto en la introducción del primer tomo. Internamente cada volumen se ha ordenado según el idioma de las composiciones.

RIQUER, MARTÍN DE, Y OTROS. *VIII Congreso de la Societé Rencesvals*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1981, 582 págs.

Denso tomo el que acaba de salir y nos toca ahora dedicarle unas palabras. En él se contienen las comunicaciones científicas que fueron pronunciadas con ocasión del VIII Congreso de la Societé Rencesvals, celebrado en agosto de 1978 en Pamplona y Santiago de Compostela. El tema general al que se dedicó el Congreso fue la *Canción de Roldán* y el género

épico relacionado con el Camino de Santiago, debido a cumplirse ese año el 1200 aniversario de la célebre batalla de Roncesvalles.

El libro se inicia con unas palabras de explicación y agradecimiento del presidente del Comité organizador Martín de Riquer, seguidas de la crónica del Congreso, redactada por Carlos Alvar y de la lista de los numerosos congresistas.

El material del congreso da comienzo con una mesa redonda y el resto del libro reproduce 70 comunicaciones que tuvieron lugar en el mismo. Los comunicantes proceden de variados países, universidades y centros; los hay de distintos países europeos, norteamericanos, canadienses e incluso japoneses.

En cuanto al asunto que tocan las comunicaciones, aunque todas estén relacionadas con el tema central del Congreso, antes mencionado, son múltiples los aspectos y matices que se desarrollan. En efecto, se encuentran en estas comunicaciones un sinfín de puntos analizados en torno a la *Canción de Rolán* y al género épico. Se exponen aspectos lingüísticos, literarios, históricos, se establecen relaciones y comparaciones entre distintos cantares de gesta, se analizan caracteres y notas concretas y particulares de un poema épico, y así al cabo de las 70 comunicaciones son muchas e interesantes las cuestiones y puntos que se han planteado y estudiado en torno al tema del congreso.

Como es norma en las reuniones científicas de este tipo se termina con unas conclusiones, que asimismo se encuentran en este libro y con las que se da éste por finalizado.

Respecto al idioma, hay que señalar que se publican las comunicaciones en aquél que fueron redactadas, la mayoría en francés e inglés y alguna en español.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO. *Orígenes del Reino de Pamplona. Su vinculación con el Valle del Ebro*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1981, 217 págs.

Estamos ante un libro, aunque no de excesivas páginas, sí de denso e interesante contenido. Agrupa varios trabajos del ilustre medievalista, en los que expone sus ideas y teorías sobre los oscuros y difíciles orígenes, allá por la alta Edad Media, de uno de los reinos de la península Ibérica, el de Pamplona, más tarde denominado de Navarra.

La tarea de recopilación y preparación de la edición ha sido llevada a cabo por Francisco Javier Lizarza Inda.

Encontramos en este trabajo el análisis minucioso y detallado de lo que fueron el nacimiento y principios de este reino, que comprenden fundamentalmente, los siglos IX y X. Su desarrollo queda estructurado en dos partes, además de un colofón y apéndice que cierran el libro.

Son múltiples los puntos y aspectos que se estudian. Se comienza con la exposición resumida de la ruta seguida por los árabes en su conquista de la península. Ya entrados en el asunto del libro, en seguida quedamos enterados de los problemas que se suscitan para esclarecer los orígenes de este pequeño

reino peninsular. A medida que van pasando las páginas conocemos a los Aristas, a los Jimenos, a los Muza. Se explican las relaciones familiares y políticas de la dinastía pamplonesa con los otros reinos y núcleos cristianos, o con los musulmanes, como son los Banu Qasi del Valle del Ebro y el califato de Córdoba. Así en el transcurso de la obra quedan fijadas las intrincadas y directas vinculaciones y alianzas familiares de la dinastía del Reino de Pamplona, tanto con los cristianos como con los musulmanes, relaciones que influirán de forma decisiva en su orientación y actuación política. Asimismo a lo largo de la obra se van planteando diversos problemas y cuestiones que por falta de fuentes están sin resolver satisfactoriamente.

Hay que resaltar en el tratamiento de este, indudablemente, difícil asunto, su carácter plenamente histórico, en su sentido científico. En efecto, el autor se basa en multitud de fuentes históricas, tanto árabes como cristianas, las cuales analiza con un gran sentido crítico. De igual manera expone las teorías opuestas a las suyas que en diferentes aspectos defienden otros autores, rebatiéndolas con sus razones. También son abundantísimas las notas a pie de página con comentarios y citas, que confirman este sentido científico y serio de la obra.

El libro se cierra con dos trabajos del mismo Sánchez Albornoz, relacionados con Navarra. El primero aparece como colofón, titulándose «La trayectoria histórica de Vasconia. El destino de Navarra», y el segundo sirve de apéndice y versa sobre: «los vascones vasconizan la depresión vasca».

No podemos concluir este comentario sin aludir a la esmerada y cuidada edición de la obra en todos los aspectos, destacando, por una parte, su pulcritud general, así como la fidelidad en la compleja acentuación de los numerosos nombres árabes que aparecen. Y por otro lado es justo resaltar la parte ilustrativa, con mapas, varios cuadros genealógicos y algunas láminas.

SÁNCHEZ MESA, CASTILLA GONZALO y OTERO MORENO. *Discursos de los Excmos. Sres. Vicerrectores de la Universidad de Málaga con motivos de su toma de posesión*, Málaga, Universidad de Málaga, 1977.

En varias páginas se publican los discursos de los tres vicerrectores de la Universidad de Málaga, el primero de Extensión Universitaria, el segundo de Ordenación Académica y el tercero de Investigación.

Los tres en sus respectivos discursos hablan de la Universidad y particularizan sobre el campo de su vicerrectorado.

SANDOVAL, CHRISTIAN; CUYEU, MONIQUE; PELLERIN, ERIC; STAES, JACQUES. *Répertoire numérique de la serie B (supplément)*, Pau, Archives Départementales des Pyrénées-Atlantiques, 1980, 62 págs.

La obra pone en conocimiento del investigador la numeración de un conjunto de documentos, suplemento a la serie B, y que como se dice en la introducción son muy interesantes para conocer la historia del siglo XVII y XVIII de la zona de Bayona y de otras regiones próximas.

En este suplemento se encuentra la numeración de documentos pertene-

LIBROS Y REVISTAS EN LA INSTITUCIÓN PRINCIPE DE VIANA

cientes al «parlament de Navarre», «juridictions secondaires ordinaires» que agrupa la «sénéchaussée d'Oloron», Orthez, Navarre, Bayonne y al «bailliage de Labourd». También a las «juridictions secondaires particulières», con las «sénéchaussée de Gramont», el «bailliage de Mixe» y «Autres cours classées par ordre alphabétique».

Otros grupos de documentos son los referentes al «cours de jurats...», «amirauté de Bayonne» y «cour de la Bourse des marchands de Bayonne».

Son, sin duda, estos trabajos llevados a cabo por este archivo francés de gran utilidad para el historiador, pues facilitan enormemente su labor.

SARRABLO AGUARELES, EUGENIO. *Catálogo de Consultas del Consejo de Aragón*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1975, 998 págs.

Cinco mil treinta y siete son las consultas del Consejo de Aragón catalogadas en esta voluminosa obra de casi un millar de páginas.

El trabajo se organiza según un criterio alfabético de los titulares del documento. Se incluye, asimismo, un breve resumen del asunto objeto del mismo, y como es normativo en estos trabajos se indica la referencia para su localización en el archivo.

La cronología que comprende este catálogo se refiere a la actividad del Consejo de Aragón durante los siglos XVIII y XIX.

Casi resulta inútil afirmar el interés que tiene esta obra, como catalogación de un importante fondo documental, para todos los interesados en la investigación histórica, y muy particularmente para los especialistas en temas de la Corona de Aragón.

SARRIONANDÍA, JOSEBA. *Izuen gordelekuetan barrena*, Bilbao, 1981, 146 págs.

Este libro contiene numerosas poesías escritas en vasco, cuya temática se expresa en el índice que cierra el libro.

La obra poética se encuentra ilustrada con varios y bellos dibujos en blanco y negro.

Primera Semana de estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco, Vitoria, Facultad de Teología, 1981, 354 págs.

Una primera sección de esta obra se dedica a las nueve ponencias que tratan fundamentalmente de la Historia de la Iglesia en el ámbito local de las provincias vascongadas, y que pueden ser agrupadas de la siguiente forma:

Encontramos una primera de carácter más bien general sobre el «Hombre vasco ante lo religioso» (EMETERIO SORAZU). Otras cuatro tratan de diversos aspectos históricos que van desde los orígenes del cristianismo en esta zona, hasta la Edad Moderna, cuyos títulos y autores son: «Introducción del cristianismo en el País Vasco» (ANDRÉS ELÍSEO DE MAÑARICUA), «La cristianización del País Vasco-francés» (PIERRE NARBAITZ), «Historia de la Iglesia

en el País Vasco. Otoño de la Edad Media: 1378-1516» (TARSICIO DE AZCONA) y la cuarta «Del concilio de Trento a la Ilustración» (J. IGNACIO TELLECHEA IDÍGORAS).

Otro grupo lo forman las otras cuatro ponencias que se dedican a los siglos XIX y XX, cuya enumeración es: «La iglesia vasca y la implantación del liberalismo, 1800-1876» (FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR), «El sindicalismo cristiano en Vasconia» (IGNACIO OLABARRI GORTAZA), «La iglesia y la guerra civil. El caso vasco» (JULIO GORRICHIO MORENO) y por último «El clero vasco ante la guerra civil» (JESÚS M.^a ALDAY).

A continuación se encuentra una segunda sección donde aparecen publicadas las mesas redondas, entre las que hay una primera serie dedicada a la «Historia de la geografía eclesiástica vasca» que son: 1.^a «Geografía eclesiástica del País Vasco-francés» (PIERRE NARBAITZ), 2.^a «Geografía eclesiástica del País Vasco peninsular, s. III-IX» (ANDRÉS ELÍSEO DE MAÑARICUA), 3.^a «Geografía eclesiástica del País Vasco peninsular, s. XII-XX» (JULIO GORRICHIO MORENO), 4.^a «Actividades pastorales conjuntas de la diócesis de Navarra y Vascongadas entre los años 1936 y 1979» (PEDRO M.^a ZABALZA).

Otras cuatro mesas redondas tratan de «Los archivos y bibliotecas para la historia religiosa del País Vasco», que se concretiza en: «Archivo Diocesano de Pamplona» (JOSÉ LUIS SALES TIRAPU), «Centralización de fondos archivísticos diocesanos» (PEDRO M.^a DE OJANGUREN Y ELLACURIA), «LOS fondos archivísticos de la provincia franciscana de Cantabria» (ÁNGEL URIBE) y «Eresbil: Euskal Eresbarien Bilduma. Archivos de compositores vascos» (JOSÉ LUIS ANSORENA).

Se finalizan las mesas redondas con otras cuatro agrupadas bajo el título: «Patrimonio artístico-religioso del País-Vasco» y que empiezan con la dedicada al «Patrimonio artístico-religioso en Álava» (MICAELA JOSEFA PORTILLA), y se sigue con el «Patrimonio religioso-artístico de Vizcaya» (JUAN M.^a APELLÁNIZ), «Panorámica general del arte religioso en Navarra» (J. M.^a OMEÑACA) y «Patrimonio artístico de la Diócesis de San Sebastián» (EDORTA KORTADI OLANO).

El libro se concluye con una segunda parte donde se inserta el acto de investidura de doctores «honoris causa» de don José Miguel de Barandiarán y don Manuel de Lecuona y los discursos que se pronunciaron con tal ocasión: «El vocativo en el vasco» (MANUEL DE LECUONA), «Sobre las raíces humanísticas de mis estudios vascos» (JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARÁN) y con una «Semblanza de los nuevos doctores» (JOSÉ M.^a LARRAURI).

STAES, JACQUES; VALLS, LIBERTO; MIEYBEGUE, RENÉ. *Répertoire numérique détaillé de la sous-série 1 J. (Documents entrés par voie extraordinaire-pièces isolées et petits fonds), fascicule 2*, Pau, Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, 1981, 172 págs.

Esta obra continúa la labor de otras anteriores, cuya finalidad es publicar la numeración según está ordenado el fondo documental de los Archivos departamentales de los Pirineos-Atlánticos.

El tipo de documentación que contiene esta serie está significado en el

subtítulo de la obra, y su explicación y el criterio seguido el lector lo encontrará en la introducción.

El desarrollo del trabajo sigue las mismas líneas que los anteriores. Junto a la numeración del archivo, se dan, de forma concisa, noticias de los datos esenciales de la documentación.

Asimismo, como en las otras series se agregan a la obra unos índices muy completos.

TENA, VICENTE JAVIER, S. J. *Un navarro de Ituren y la obra maestra de Juanes y Valencia*, 1980, 97 págs.

Libro que narra los orígenes de la casa profesa de los Jesuítas en Valencia, allá por la segunda mitad del siglo XVI, vinculados al padre navarro Martín Alberro; asimismo se alude, aunque de forma resumida, a los diversos acontecimientos que sucedieron en dicho convento.

Sin embargo, la obra se centra en describir la actividad, devociones y espiritualidad del padre navarro. En este sentido, quizá sea lo más interesante la influencia que tuvo una visión suya de la Virgen, con la célebre e importante obra del pintor renacentista valenciano Juan de Juanes: la Inmaculada de los Jesuítas. Su valor es enorme dentro de la historia de la pintura española, pues inaugura una iconografía de la Virgen, que representa su Inmaculada Concepción, que tendrá gran trascendencia en nuestra pintura del siglo de oro y aun posterior. No en vano puede considerarse este tema mariano como uno de los más frecuentes de nuestro arte, pintado y esculpido en todas las escuelas y por los más célebres y famosos artistas, así como peculiar y distintivo de nuestro país.

Trens i Estacions. Exposició al Born i a l'estació de França. Del 31 de Gener a l'1 de Març del 1981, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, 1981, 155 págs.

Este libro, en catalán, publicado con ocasión de la exposición arriba mencionada, está organizado en cuatro capítulos, tratando cada uno de ellos de un aspecto diferente referente al mundo del ferrocarril, del cual fueron pioneros en nuestro país los catalanes.

Se empieza por una larga visión histórica del ferrocarril en Cataluña, escrita por MIQUEL PALAU I SARROCA. Se analiza su génesis allá por las primeras décadas del siglo XIX, el desarrollo sucesivo de las distintas líneas (locales, regionales, nacionales o internacionales) y los acontecimientos importantes a lo largo de los años hasta la actualidad más reciente.

A INMACULADA AGUILAR se debe la redacción de los tres restantes capítulos, el primero de los cuales se refiere al aspecto arquitectónico del ferrocarril. Así se da noticia de la construcción de distintas estaciones en la región catalana, tema interesante con relación a este medio de transporte. Se detiene en otro capítulo en el análisis pormenorizado del «proceso histórico de la estación Barcelona-Vilanova».

Otro punto que la misma autora estudia es la relación del ferrocarril con

la ciudad, sus influencias en el urbanismo y urbanización, concretado en el caso de Barcelona.

Todo el libro se encuentra ilustrado con fotografías, relacionadas con «los trenes y la estación».

VAL, JOSÉ DELFÍN, y CANTALAPIEDRA, FRANCISCO. *Semana Santa en Valladolid, Pasos, cofradías, imagineros*, Salamanca, Ed. Lex Nova, 1974, 333 págs.

En este libro encontramos completa información sobre uno de los acontecimientos más peculiares de nuestro acervo cultural, la Semana Santa, y a la vez uno de los capítulos más importantes del arte de nuestro país, como es la escultura procesional castellana, fundamentalmente barroca.

La obra presenta una buena y clara organización. La primera parte está dedicada al estudio particular de cada paso procesional que sale en la Semana Santa vallisoletana. El criterio de sucesión es el cronológico, atendiendo al desarrollo histórico de la Pasión de Cristo. El análisis de cada uno de los pasos es sumamente completo.

Encontramos en él su descripción, datos históricos del mismo, noticias de su autoría, aludiendo siempre VAL y CANTALAPIEDRA, a los problemas que su atribución presenta, en el caso que los hubiera, los distintos criterios sobre la cuestión que pudieran existir, e intercalando en ocasiones algunas alusiones documentales sobre el paso en concreto.

Esta primera parte se completa con el comentario de distintos pasos que participaron en otro momento en la Semana Santa de Valladolid, pero que ahora, por distintas circunstancias, han dejado de salir.

El estudio de cada paso se embellece y ameniza con dos citas literarias. La primera, como encabezamiento, recoge textualmente el pasaje bíblico al que alude la imaginería del paso procesional y la segunda situada como conclusión, es una poesía que canta al asunto que el paso representa.

La segunda parte de la obra, más corta, se dedica a las cofradías propietarias de los pasos. A lo largo de las páginas dedicadas a ellas encontramos noticias de sus orígenes, de su historia, de su localización, de sus peculiaridades, todo referente a 18 cofradías de Valladolid.

Una tercera parte se refiere a los imagineros, autores de las esculturas procesionales/Se presenta, en forma resumida, la vida y actividad de 12 escultores. Se empieza con el manierista Juan de Juni y se termina con el contemporáneo Gregorio Lázaro Gumiel, pero, sin embargo, el núcleo fundamental es, como cabe suponer, los autores barrocos, que son prácticamente el resto, excepto Juan Guraya Urrutia. Así se habla ampliamente de Gregorio Fernández, y de sus seguidores y continuadores hasta José de Rozas.

Hay que resaltar lo magníficamente ilustrado fotográficamente que se encuentra el libro. Asimismo puede afirmarse que su utilidad no es exclusiva para los visitantes y espectadores de la Semana Santa de Valladolid, sino que también alcanza al especialista por su carácter de compendio y por sus ilustraciones, de un tema tan principal en la escultura de nuestro siglo de oro.

VARIOS, Extractos de Tesis doctorales, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1979-1980.

A nuestra biblioteca han llegado 40 folletos que contienen un resumen de otras tantas tesis doctorales, leídas en diversas facultades de la Universidad de Barcelona, durante cursos pasados.

Del total, 18 son tesis doctorales en Ciencias, cuya relación es la siguiente: ALVAREZ DOMINGO, MERCEDES, «Sustitución isostérica en los benzomorfanos: tienimorfanos. Benzotienomorfanos»; BARBOSA TORRALBO, JOSÉ, «Sobre los derivados 9-Imino de las dihidroxiantraquinonas y sus aplicaciones analíticas»; CERVERA MARCH, SALVADOR, «Cinética de la deshidratación de dietilenglicol»; CORNUDELLA MIR, LUIS, «LOS hemocromos de la quimiotripsina, de la tripsina y de la ovoalbúmina, desnaturalizadas»; DÍEZ BALDERO, JOSÉ, «Determinación del coeficiente de viscosidad del trióxido de azufre en fase vapor»; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, FELIPE JAVIER, «Influencia de la luz, temperatura y materia orgánica particulada en la actividad metabólica y en la alimentación de los copépodos planctónicos»; FERRER ANGLADA, NURIA, «Estudio de la estructura del óxido de lantano La_2O_3 , por R.P.E. de los iones Cr^{3+} , Fe^{3+} , Gc^{3+} , Mn^{2+} »; ISERN VILABOY, JORGE, «Nucleosíntesis dinámica»; GARCÍA GONZÁLEZ, JUAN, «Compuestos de coordinación aminados de cobalto (III) con ligandos oxoaniónicos trivalentes»; GONZÁLEZ VICENTE, JOSÉ LUIS, «Contribución al estudio termotécnico del motor de ignición por compresión»; LASUNCIÓN RIPA, MIGUEL ÁNGEL, «Metabolismo "in vitro" de las lípoteínas de muy baja densidad por tejido adiposo de rata. Efecto del embarazo»; MACHERSON MAYOL, ENRIQUE, «Estudio sobre relaciones tróficas en peces bentónicos de la costa catalana»; MUÑOZ MADRID, FRANCISCO JOSÉ, «Ensayos de síntesis de peleocetolescho»; NOGUÉS CARULLA, JOAQUÍN MARÍA, «El método directo y su aplicación al estudio de los materiales absorbentes»; POMAR GOMA, LUIS, «Procesos telodiagenéticos en rocas carbonatadas del litoral catalán y balears: su relación con microorganismos»; RAMA BRETÓN, RAMÓN, «Efecto de dosis altas de cadmio y de cinc en la dieta, sobre el metabolismo del hierro en aves»; SALA GRISO, CARLOS, «Sobre las propiedades de scaling observables en los procesos inclusivos puramente hadrónicos y en relación con el scaling de Bjorken»; y VENDRELL SAZ, MARIO, «Estudio de las propiedades ópticas de minerales absorbentes y su relación con las propiedades eléctricas».

Las dos tesis doctorales en Medicina son de GONZÁLEZ FERRÉ, JULIO, «Estudio clínico y experimental de las malformaciones por defecto de los miembros»; y de SUREDA TRUJILLO, JUANA M.^a, «Historia de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Palma de Mallorca».

Sobre Química es la tesis de TORRADAS TOMÁS, JOSÉ Ma.^a, «Caracterización química y geoquímica del crudo de petróleo Amposta-Marino».

Las 19 tesis restantes pertenecen al campo de las humanidades, de ellas cuatro son de Filología; y su enumeración es: JUAN CASTELLÓ, JAUME, «La puntuación latina i la lectura en veu alta»; FONSECA MALDONADO, M.^a PILAR, «La formación del sentido crítico»; MENDOZA FILLOLA, ANTONIO, «La tragedia neoclásica española 1710-1819»; y RUBIO SÁEZ, JOSÉ, «Introducción a la sociosemántica».

Son 8 las tesis doctorales en Filosofía y Ciencias de la Educación: CELA

Conde, CAMILO JOSÉ, «Articulación del modo de producción capitalista y transformaciones de la sociedad campesina en la isla de Mallorca»; GARCÍA MOMPÓ, DOLORES, «Revisión pedagógica del internado»; MANZANO ARJONA, M.^a GRACIA, «Sistemas generales de la lógica de segundo orden»; MELUS PALACIO, ANTONIO, «Actitudes ante el alcoholismo: de la estigmatización social, etiología y tratamiento»; MORENO MARIMÓN, MONTSERRAT, «Aprendizaje y procesos de generalización»; OLIVER JAUME, «La reforma de la educación básica: contenidos y alternativas»; DE LA PUENTE MIGUEL, M.^a CANDELAS, «Lugar y planteamiento de la belleza en la obra de Santo Tomás de Aquino»; y DE LA TORRE DE LA TORRE, SATURNINO, «Creatividad. Medida del pensamiento divergente».

Para terminar resta mencionar las 7 tesis doctorales en Geografía e Historia, cuyos autores y títulos son: CLAVERO PARICIO, PEDRO LUIS, «LOS climas de la región valenciana»; ESTÉVEZ ESCALERA, JORGE, «La fauna del pleistoceno catalán»; MIÑAMBRES GALILEA, JULIO, «El pensamiento social de la restauración. Los inicios de la reforma social en España (1876-1902); PÉREZ SAMPER, M.^a DE LOS ANGELES, «Barcelona, corte. Las visitas reales en la época contemporánea»; RASO NADAL, MIGUEL, «El clima de Baleares»; SAINZ DE LA MAZA LASOLI, REGINA, «La encomienda de Montalbán (1210-1327). La orden de Santiago en la corona de Aragón»; y por último, SALRACH MARES, JOSÉ MARÍA: «LOS condes y el condado de Besalú durante la época carolingia».

VILLANUEVA, JULIO R. *Universidad, investigación y sociedad. Puntos de vista de un universitario* y Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980, 533 págs.

Densa obra de más de 500 páginas que siguiendo, según se indica en la introducción, una tradición, recoge los escritos, conferencias y actividad diversa del rector de la Universidad de Salamanca.

Encabeza el libro una introducción al tema de carácter general, a la que sigue toda su actividad durante el período en que fue rector.

En una primera parte se recopilan los «artículos periodísticos», que llegan al centenar. La segunda sección agrupa 46 «entrevistas y coloquios», la tercera por su parte 13 «intervenciones en actos», la cuarta 15 «ponencias y monografías», dedicándose la quinta y última a la enumeración de las «publicaciones científicas».

La ordenación de todas las partes es cronológica, publicándose su actividad desde el año 1972 hasta 1979.

En cuanto a la temática de la totalidad de estos escritos está relacionada con la Universidad, pero aludiendo a multitud de facetas. Se abordan cuestiones institucionales, científicas, la problemática de la universidad actual, cuestiones políticas, docentes, internacionales... y otros puntos, ya sobre asuntos generales, o más concretos, concernientes a la institución universitaria.

2. REVISTAS

- ANTHROPOS, Barcelona, núms. 1, 2, (1981).
- ARCHIVO HISPALENSE, Sevilla, Diputación Provincial, núm. 189 (1979).
- ARTE Y CEMENTO, Bilbao, núms. 1.276 a 1.289 (1981), quincenal.
- BERCEO, Logroño, Diputación Provincial, núms. 94095, 96, 97 (1979), 98 (1980).
- BOLETÍN DE INFORMACIÓN C.S.I.C., Madrid, núms. 10, 11 (1981), bimestral.
- BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA DE LULIANA, Palma de Mallorca, núm. 832 (1980).
- BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, Jaén, Diputación Provincial, núms. 101, 102, 103, 104 (1980), trimestral.
- BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR, Zaragoza, núms. II-III, IV (1981).
- CUADERNOS DE ESTUDIOS MEDIEVALES, Granada, Universidad de Granada, Dpto. de H.^a Medieval, núms. IV-V (1976-77).
- DECADA, Madrid, Democracia Española, núm. 5 (1981).
- ESTUDIS BALEARICS, Palma de Mallorca, Institutí d'Estudis Balearics, marzo (1981).
- FAVENTIA, Barcelona, Universidad Autónoma, Dpto. de Filología Clásica, núm. 1/1 (1980).
- FONTES LINGVAE VASCONVM, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, núms. 35-36 (1980).
- HISPANIA NOSTRA, Madrid, Asociación para la defensa del Patrimonio Artístico y su entorno, núms. 9, 10, 11 (1981), cuatrimestral.
- ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL, Barcelona, Centro de estudios históricos internacionales, núms. 78-80 (1977).
- INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN, Madrid, Instituto Eduardo Torroja, núms. 321, 322, 323 (1980), mensual.
- KARMEL, Vitoria, Euskalerriko Karmeldarak, núm. 162 (1981).
- MONTEAGUDO, Murcia, Universidad, Cátedra Saavedra Fajardo, núms. 69, 70, 71 (1980), 72 (1981).
- MUNIBE, San Sebastián, Sociedad de Ciencias Aranzadi, núms. 3-4 (1980).
- PENYAGOLOSA, Castellón de la Plana, Diputación Provincial, núm. 15 (1981).
- PRINCIPE DE VIANA, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, núms. 160-161 (1980).
- PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN TELLO TELLEZ DE MENESES, Palencia, Diputación Provincial, núm. 44 (1980).
- REVISTA DE OBRAS PUBLICAS, Madrid, Escuela de Ingenieros de Caminos, núms. 3.188, 3.189, 3.190, 3.191, 3.192, 3.193, 3.194 (1981), mensual.
- REVISTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS, Alicante, Diputación Provincial, núms. 29, 30, 31 (1980), cuatrimestral.

- STVDIA ZAMORENSIA, Salamanca, Universidad, núm. 1 (1980).
- EUSKERA, Bilbao, Real Academia de la Lengua Vasca, núm. 26 (1981).
- KOBIE, Bilbao, Grupo Espeleológico Vizcaíno, núm. 1 (1969), 2 (1970), 3 (1971), 4 (1972), 5 (1974), 7 (1977), 8 (1978), 9 (1979), 10 (1980).
- CUADERNOS DE ETNOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA DE NAVARRA, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, núms. 35-36 (1980).
- INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, Barcelona, Prensa Científica, S. A., núm. 60 (1981).
- ENGINEERING NEWS-RECORD. E.N.R., Highstown, McGraw-Hill, Enero-Septiembre (1981), semanal.
- FLIGHT INTERNATIONAL, Haywards Heath, Association with Aeroplane Monthly and Aiports, núms. 3.759, 3.760, 3.761, 3.762, 3.763, 3.764, 3.765, 3.766, 3.767, 3.768, 3.769, 3.771, 3.772 (1981), semanal.
- L'INDUSTRIA DEL LEGNO & DEL MOBILE, Milán, U.I.P.P. y U.S.-P.I. núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6 (1981), mensual.
- NATIONAL GEOGRAPHIC, Washignton, National Geographic Society, núms. 1, 2, 3, 4, 6 (1981), mensual.
- REVUE DE PAU ET DU BEARN, Pau, Societé des sciences, lettres et arts de Pau et du Bearn, núm. 5 (1977), 6 (1978), 7 (1979), 8 (1980), anual.
- TECHNIQUES & ARCHITECTURE, París, Editions Reqirex-France..., núms. 334, 335, 336 (1981).
- TRAVAUX, París, Federation Nationale des Travaux Publics, núms. 552, 553, 554, 555, 556, 557 (1981), mensual.
- URBANISME, París, núms. 184-185 (1981).
- oud HOLLAND, La Haya, núm. 93 (1979), 94 (1980), 95 (1981).
- SCHWEIZERISCHES LANDESMUSEUM, Zurich, núm. 88 (1979), 89 (1980).