

## CAPITULO I

### INTRODUCCION

En este estudio se analizan los cambios en dos zonas, situadas por una parte que abarca gran parte de la zona de La Alfranca, y por otra parte, gran parte de la zona de La Alfranca, y se analizan los cambios que se han producido en la zona de La Alfranca, y se analizan los cambios que se han producido en la zona de La Alfranca.

En la zona de La Alfranca, se han producido cambios de gran importancia, tanto en lo que respecta a la zona de La Alfranca, como en lo que respecta a la zona de La Alfranca. En la zona de La Alfranca, se han producido cambios de gran importancia, tanto en lo que respecta a la zona de La Alfranca, como en lo que respecta a la zona de La Alfranca.

Los tipos de zonas que se han producido en la zona de La Alfranca, son de gran importancia, tanto en lo que respecta a la zona de La Alfranca, como en lo que respecta a la zona de La Alfranca.

Se ha visto que en la zona de La Alfranca, se han producido cambios de gran importancia, tanto en lo que respecta a la zona de La Alfranca, como en lo que respecta a la zona de La Alfranca.

El tipo de zonas que se han producido en la zona de La Alfranca, son de gran importancia, tanto en lo que respecta a la zona de La Alfranca, como en lo que respecta a la zona de La Alfranca.

Los tipos de zonas que se han producido en la zona de La Alfranca, son de gran importancia, tanto en lo que respecta a la zona de La Alfranca, como en lo que respecta a la zona de La Alfranca.

**MIGUEL DEL REY**

*Colección de arquitecturas rurales de La Plana.*

«ESTUDIS CASTELLONENCs»  
N.º 2, 1984-85, pp. 5-85

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

En nuestro estudio dividiremos la comarca en dos zonas, separadas por una línea que corre entre los términos de Onda, Bechí y Nules. En ambas zonas encontraremos huertas y secanos, mientras que el hábitat rural, generalmente agrupado, sitúa grandes núcleos en la parte litoral, más importante al norte de la línea divisoria.

En la Sierra del Espadá, los pequeños núcleos de población están bastante próximos entre sí, y la ausencia de vivienda dispersa es casi total. El norte, en cambio, admite en cierta manera la vivienda dispersa como alternativa a la agrupada. En el Pla de l'Arc la masía tiene una fuerte tradición, así en la Vall d'Alba la casa aislada es la manera usual de asentamiento. La influencia del «mas» la encontramos hasta la zona de Benicassim y Castelló. Puntualmente, en algunas zonas de regadío de la parte norte de la Plana encontramos población dispersa, como Les Alqueries, entre Vila-real y Borriana, siendo éste un caso bastante excepcional.

Los tipos de casas encontradas son los que llevan a esta subdivisión de la comarca.<sup>1</sup> En la parte norte se incluye el Pla de l'Arc y en el sur la zona de la comarca del Espadá, que en particular distingue P. Pérez Puchal.

Si en toda la comarca el hábitat agrupado es el básico, el norte incluye, junto a la vivienda dispersa, la tradición de los albergues temporales, con unas características formales tan particulares que merecen un estudio específico dentro del conjunto de las casas valencianas.

El sur muestra una ausencia importante de vivienda dispersa, tanto en el interior, donde la «masía» no alcanza la importancia que vemos en el Pla de l'Arc, como en las llanuras costeras, donde, eso sí, encontramos algunas alquerías. En cambio, respecto al albergue temporal hay que señalar que aquí no tiene una gran tradición. En los tipos de casas de la zona se observan ciertos rasgos que las unifican, separándolas decididamente de las que encontramos en la parte septentrional.

Conceptualmente, la casa aislada en la Plana Norte se concibe como vivienda en planta baja, tanto en los núcleos agrupados como en el habitat disperso. En el sur, en cambio, encontramos los esquemas de vivienda en planta alta, sobre todo en los edificios antiguos, mientras que los más modernos ya sitúan la vivienda a ras del suelo.

1 Próxima a la subdivisión que propone SANCHIS GUARNER, M., en «Per una caracterització valenciana», pág. 123. Valencia, 1976.

2 PÉREZ PUCHAL, P. «Geografía de la Población Valenciana». Valencia, 1976, pág. 72-73. Mantiene ambas subcomarcas fuera de la Plana.

La opción por esquemas distintos muestra, desde nuestro punto de vista, una diferencia importante entre ambas zonas. No siendo casual esta decantación por uno u otro esquema; así, la vivienda en planta alta se mantiene en los núcleos agrupados de la Sierra del Espadá, también en la zona de Segorbe y Jérica y a lo largo de todo el límite con Aragón. Frente a esto, en la Plana Norte se sustenta la opción contraria que se prolonga hasta Peniscola-Benicarló, donde ya aparecen otros esquemas de ordenación del espacio interno.

En la morfología de los edificios rurales dispersos también encontramos diferencias entre ambas zonas. La manera de techar en la parte norte mantiene las aguas a las fachadas laterales, mientras que en el sur, por lo general, la cubierta es a dos aguas vertientes a fachada anterior y posterior.

## EL POBLAMIENTO EN LA PLANA

En el estudio de la casa rural dispersa valenciana ha sido importante elegir esta comarca para analizar una de las grandes huertas del país, en la cual domina un tipo de poblamiento concreto; en este caso el agrupado, para poder comparar sus construcciones aisladas con las de otras áreas en las cuales cambien algunas de las variables.

Las diferencias entre las dos subzonas en que se divide a la comarca han surgido a lo largo del trabajo de campo desarrollado, aunque podían ser previsibles como hipótesis ciertas diferencias, teniendo en cuenta su distinta evolución histórica, donde se define un norte costero con fuertes núcleos agrupados y con una clara predominancia cristiana, a partir del siglo XIII, frente a un sur más islamizado.

Según P. Guichard,<sup>3</sup> el poblamiento de la Plana islámica cambió radicalmente tras la conquista de Jaime I. Según él, en esta zona, pequeños castillos situados en el límite montañoso o en zonas protegidas amparaban la actividad de alquerías diseminadas que en ocasiones forman pequeñas agrupaciones. Con la conquista existe una clara tendencia a agrupar la población en núcleos como demuestra la creación de nueva planta de Pobla Tornesa, Castelló (1251), Vila-real (1269), Almassora, Nules, Mascarell y Almenara; tendencia que se ha mantenido a lo largo del tiempo con una tradición que valora particularmente el habitat agrupado.

Noticias y datos sobre la existencia de alquerías musulmanas en el término de Castelló, situadas a lo largo del actual Camí Caminás, los da Sánchez Adell.<sup>4</sup> Sitúa alquerías desde Lledó a Fadrell, localizándolas en cada uno de los cruces del camino principal con los transversales que llegan al mar, indicando que la Pobla del XIII se ubica sobre una alquería llamada Benirabe.

Si bien, el centro de la comarca en esta época se sitúa al sur del Millars con el núcleo de Borriana como más importante, la formación de las pueblas antes mencionadas dispersa el foco principal para, progresivamente, tomar relativa importancia la ciudad de Castelló sobre el resto. En este sentido la zona de la desembocadura del río seguirá siendo el lugar más importante de asentamiento de población.

En el caso de la Plana, estas pueblas medievales que se crean se convierten en los núcleos donde se concentran los nuevos pobladores, manteniendo en principio en su interior alguna morería, pero despoblando el campo de las viviendas estables. Datos en este sentido los da Sánchez Adell,<sup>5</sup> que sitúa en 1398 para el término de Castelló, 8 alquerías,

3 GUICHARD, P. *Nuestra historia*. Valencia, 1980. Artículo sobre «Poblamiento medieval».

4 SÁNCHEZ ADELL. «La Estructura agraria de Castellón en 1398.» *Saitabi*, XXIII (1973), págs. 147-175.

5 SÁNCHEZ ADELL. *Op. cit.*

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

dos masías y un maset (definido como masía pequeña), y entendidas las primeras, según el citado autor, como habitación no permanente. Evidentemente se trata de un reducido número de casas aisladas donde ciento cincuenta años antes, se tienen noticias, se encontraba exclusivamente población dispersa.

En esta aproximación histórica nos centramos en el caso de la actual ciudad de Castelló, como un ejemplo representativo. En esta ciudad, en el siglo XIV, se configura como un núcleo rural agrupado donde las actividades agrarias mantienen una importancia muy superior al resto y con un 86,6% de vecinos propietarios de tierra.<sup>6</sup>

Estamos en un ciudad de realengo donde la importancia de los censos es muy fuerte; en este sentido, Sánchez Adell<sup>7</sup> comenta la excesiva carga que representan los censos pagados a rentistas foráneos a la ciudad.<sup>8</sup>

Se señala para la etapa que abarca desde el XIII al XVII una gran movilidad de población, que procede del norte o del interior. G. Nadal<sup>9</sup> señala un continuo trasiego de apellidos hasta el siglo XVIII, donde pocos pobladores se establecen de una manera definitiva.

### GEOGRAFÍA DEL TERRITORIO DE LA PLANA

En el territorio de la Plana mantiene geográficamente tres zonas de distinta amplitud a lo largo de su territorio.

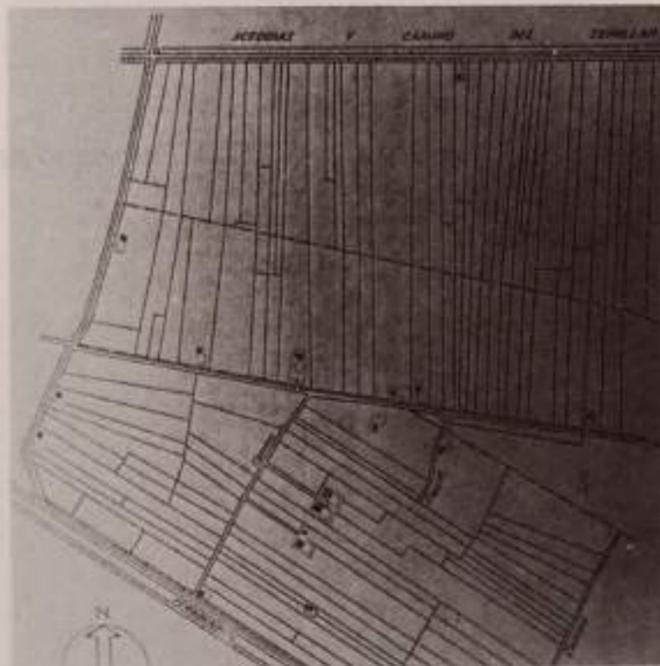


Figura 1. Parcelario de arrozal.  
Extraído, así como los siguientes, del trabajo de  
A. López Gómez. «La huerta de Castellón».  
Zaragoza, 1966.

6 SÁNCHEZ ADELL. *Op. cit.*

7 SÁNCHEZ ADELL. *Op. cit.* «...de 12.865 sueldos pagados en el año 1398, más de 10.000 salen de la ciudad.»

8 El valor de las tierras nos informa sobre los tipos de cultivo y la importancia que se le da a cada uno, durante y la importancia que se le da a cada uno, durante esta parte de la Edad Media. «Els Horts», tierra regada y plantada de arbolado en la más valiosa. Sigue la huerta, plantada de hortalizas. La tierra «campa», la viña, la «marjal» y el «sars», tierra virgen que hay que roturar de nuevo a través de bosque, matorrales o pantano. (SÁNCHEZ ADELL, *Op. cit.*).

9 NADAL, G. «El País Valencià. Peripeccies a vatars d'una ètnia.» Valencia, 1972.

La «marjal» y las zonas pantanosas próximas a la costa, de las cuales siempre ha pretendido alejarse la población y que a lo largo de la historia han ocasionado graves perjuicios a los habitantes de los núcleos próximos. La utilización de estas tierras para el cultivo del arroz provocó protestas en muchas ocasiones.<sup>10</sup>

Ambitos pantanosos los encontramos en las inmediaciones del Lluent, entre Castelló y Benicassim; en la zona de Fadrell y la desembocadura del Millars, al este de Almassora, mientras que hacia el sur todas las inmediaciones del Estany de Almenara marcan también un continuo pantanoso más o menos amplio. En la actualidad, la mayor parte de estas tierras están desecadas artificialmente.



Fig. 2. Parcelario de Huerta.



Fig. 3. Parcelario de Huerta.

10 SÁNCHEZ ADELL. *Op. cit.*

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

La zona de huertas en el término de Castelló la encontramos, tradicionalmente, a partir del camí de la Donació, prolongándose en una estrecha franja para ensancharse en los términos de Borriana, Vila-real y Nules. Las huertas nuevas, regadas con agua de la Rambla de la Viuda y del pantano de María Cristina, así como por pozos, aumentan los cultivos hortícolas en una gran proporción en el último siglo.

Cuando acaban las zonas de regadíos aparece el secano que se extiende hacia el interior, donde la orografía cambia por completo. El monte adquiere gran fuerza, sobre todo en el sur, en la sierra del Espadà. Al norte las alineaciones montañosas paralelas a la costa darán paso a las llanuras interiores donde se sitúa la subcomarca del Pla de l'Arc; llanuras donde al secano tradicional se le unen actualmente algunas zonas regadas por pozos.



Fig. 4. Parcelario de Secano.



Fig. 5. Parcelario de Secano y Matorral.

## EL AUGE DEMOGRÁFICO A PARTIR DEL SIGLO XVIII

Existe en la Plana, como en el resto del País, un auge demográfico y económico a lo largo del siglo XVIII<sup>11</sup> se colonizan tierras, retrocede o desaparece el monte bajo y el bosque, se desecan pantanos y se intenta utilizar todos los resortes propios de la época para aumentar la producción. Documentos como los de la fundación de la Colonia de Benaressa,<sup>12</sup> donde se pretende crear un núcleo de población a partir de la utilización de unas aguas de la Rambla, son un ejemplo de la pujanza y del interés por obtener tierras cultivadas. El secano es protagonista importante en esta época; toda la zona norte conoce una progresiva ocupación del territorio por el «mas». Se ocupan los llanos y los montes, llegando por el este a las inmediaciones de Onda, Castelló y Benicassim.

La población agrupada utiliza la caseta de labor como vivienda temporal, cultivos como el cáñamo obligan a una estancia durante el proceso de elaboración de las fibras. La «alquerieta» adquiere gran tradición a partir del XIX, definiéndose no sólo como una casa de apoyo al trabajo agrícola, sino que en algunos casos, como una vivienda temporal.

En la zona de las Alquerías, al sur de Vila-real, se sitúan numerosas viviendas aisladas. En su entorno aparecen grandes casas rurales de la aristocracia o de la alta burguesía, que se levantan a lo largo de todo el XIX y a principios del siglo actual.

Muchas masías se emplazan en el secano próximo a los grandes núcleos agrupados; zonas que muy pronto se transformarán en regadío y que cambiando el carácter de la casa darán paso a las grandes casas de recreo que encontramos en los huertos de naranjos del oeste de la ciudad de Castelló.



Fig. 6. *Masia de Gimeno en Castelló. Fachada del cuerpo adosado a la antigua masía, la imagen de la casa de recreo domina el conjunto.*

11 BURRIEL DE ORUETA, E. «Crecimiento demográfico de las comarcas del P. V. en el s. XVIII.»  
12 GIMENO MICHAVILA, V. «La Rambla de la Viuda.» S. C. C. Castellón, 1935.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

El sur quedará atrás en esta evolución demográfica y económica, y seguirá teniendo un marcado carácter rural hasta nuestros días.

La casa suburbana surge con fuerza en las inmediaciones de los florecientes núcleos agrupados del norte de la Plana desde finales del siglo pasado. En ella se reinterpretará la manera de construir la casa rural, incorporando unos programas distantes conceptualmente de la casa campesina. Los valores propios de las culturas urbanas de esta época, con su privatización del espacio interno, la elevación de la casa de la cota del suelo construyéndola sobre un podio, la incorporación de la terraza, etc., se unen a la manera de componer y de construir propia del país, dando como resultado un tipo de casa, el «maset», que formará un paisaje intermedio entre la ciudad y el campo.

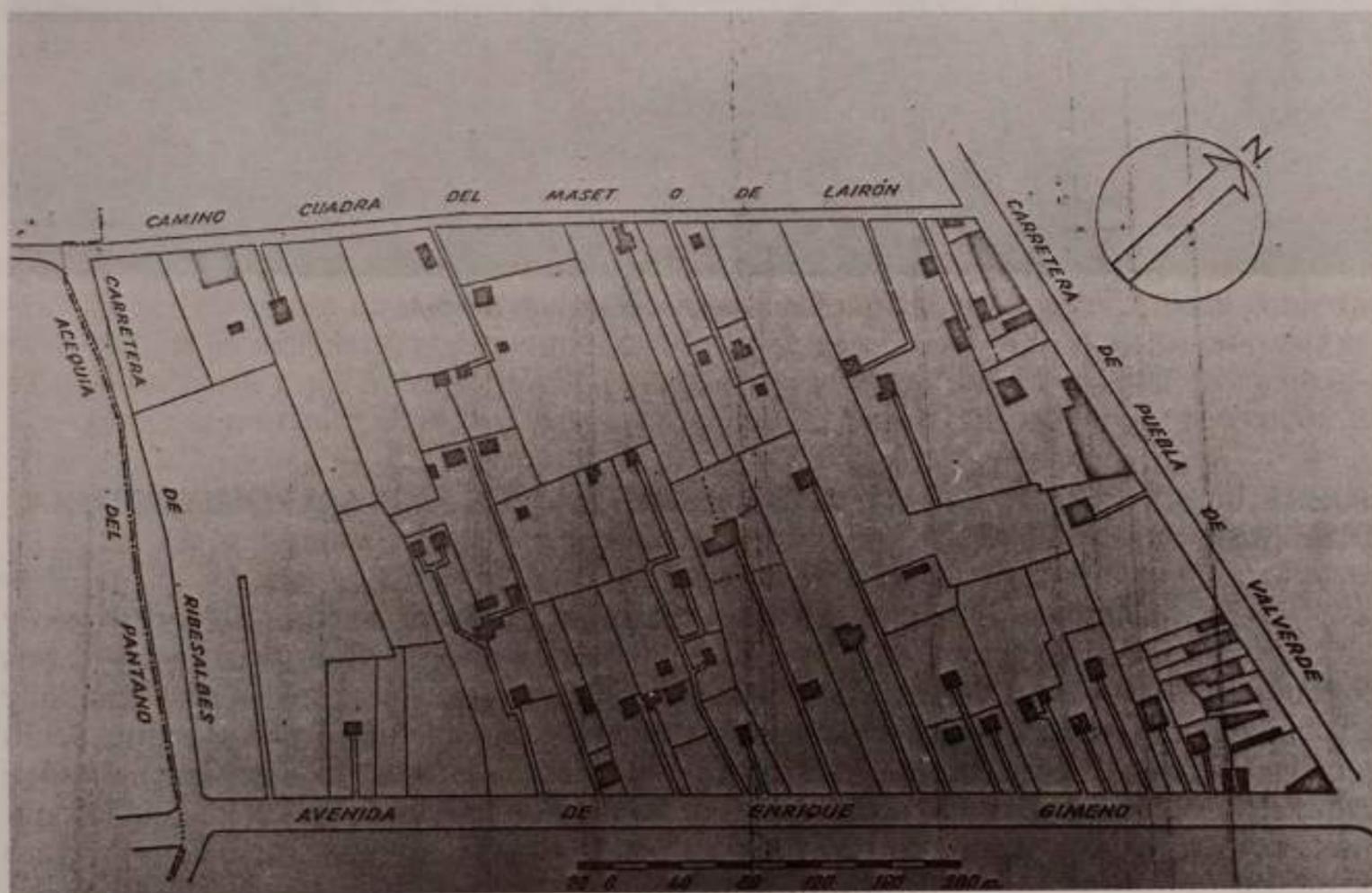


Fig. 7. Masets al NW de Castellón. Parcelario presentado por A. López Gómez en su artículo «Los masets de Castellón».

En la segunda mitad del siglo XX las playas han sido el centro de atención de grandes grupos sociales. Allí se ha reinterpretado de nuevo una manera tradicional de entender la casa, formándose conjuntos agrupados en hileras paralelas a las playas de todas las zonas costeras próximas a las ciudades. Castelló, Borriana, Almenara son los ejemplos más representativos en esta comarca.



Fig. 8. Casas de verano en la playa de Borriana.

## CAPÍTULO II

### SOBRE LOS TIPOS DE CASAS QUE ENCONTRAMOS EN LA ARQUITECTURA DISPERSA DE LA PLANA

Diferenciamos los distintos tipos de casas por la manera de cómo se construyen y cómo se organiza el espacio interno. Así distinguiremos entre «casas elementales» y «casas de una cruzía» en el sentido de que las primeras albergan un único espacio en el cual hay una cohabitación entre el hombre y los animales. Por «casas de una cruzía» se entenderán aquellas que, aun construyéndose de manera similar a las anteriores, en su espacio interno se mantiene una separación entre las estancias de habitación humana y la estancia de los animales domésticos; así, como dentro del espacio de la vivienda se subdividen cierto número de piezas.

Respecto a la manera de situar la vivienda en la casa, encontramos tres esquemas de ordenación:

- Aquellos edificios que sitúan la vivienda en la planta alta.
- Los que sitúan la vivienda en la planta baja.
- Los que albergan dos viviendas, una principal en planta alta y otra en planta baja para el casero o encargado de la explotación agraria.

En la pequeña granja campesina, el caso más general es el de situar la vivienda en la planta baja, aun cuando el edificio presente más de una altura. Las plantas altas se dedican a almacenamiento o a usos económicos varios, manteniendo en algunas ocasiones la posibilidad de albergar estancias de habitación, si es que fuera necesario. Esta manera de situar la vivienda la encontramos tanto en los núcleos agrupados, como en las casas aisladas.

En la zona sur de la comarca aparece, en cambio, la alternativa de situar la vivienda en planta alta. En estas casas la planta baja se dedica a cuadra o espacio de almacenamiento. Esta manera de organizar la casa, similar a la que vemos en Aragón, parece que ha tenido mucha importancia en tiempos pasados.

La masía, o también la gran casa señorial, sigue el tradicional esquema de situar dos viviendas en el mismo edificio. Esta manera de organización interna del espacio no implica un tipo arquitectónico distinto. Ya en el siglo XVIII, estas casas se basan en esquemas tripartitos y que por lo general incluyen tres crujías en profundidad; construidas éstas en paralelo y con dos o tres pisos en altura.

Encontramos aún estructuraciones que se organizan en el entorno de un patio. Se trata por lo general de soluciones medievales, muchas de las cuales tienen su origen en una antigua torre de defensa, a la cual se van adosando nuevos edificios en el entorno de un patio.

Los nombres de las distintas casas no hacen referencia directa al tipo; así, por «alquería» o por «alquerieta» se entienden casas distintas según se trate de una u otra zona.

Podemos observar que el mismo nombre se aplica en el norte a una casa rectangular con el acceso centrado en el lado alargado en planta, con cubierta a una o dos aguas, etc. Mientras que en la zona de Nules y de la Vilavella, dicho nombre indica una construcción prismática de planta cuadrada o ligeramente rectangular, y en este caso el acceso es por la cara estrecha del rectángulo en planta.

En el sur, la «alquerieta» es una casa que sitúa la vivienda en planta baja, solución radicalmente distinta a las de la zona norte. La manera de techar y de construir la cubierta también nos muestran unas diferencias fácilmente reconocibles. La técnica de la cubierta plana en la zona de Xilxes, por ejemplo, queda enmascarada por la gran inclinación que se le da a la cubierta y que no es propia de esta solución constructiva. Se observa, pues, un interés en que la morfología de la casa se aproxime a la imagen que proporciona la cubierta tejada.<sup>13</sup>

El término «mas» indica que se trata de una explotación agraria de secano, pero la palabra no aporta datos sobre el tipo de casa que se levanta en dicha explotación. En la comarca de la Plana la «masía», que está presente en la zona norte de la comarca, no se puede decir que sea una alternativa en la ocupación del territorio, como puede serlo en las comarcas norteñas del país. Si bien existen «masías» de origen medieval en las zonas de secano y en las inmediaciones de las montañas de Santa Águeda, la mayor parte de estas casas en la Plana tienen un origen moderno, como nos indica el tipo a que se hacen referencia los edificios.

### EDIFICIOS MAS PRIMITIVOS

En la zona costera de la comarca, la barraca estuvo presente hasta hace relativamente poco tiempo. Sanchis Guarner nos proporciona la planta de una barraca situada en el Grao de Castelló. En la actualidad allí ya no existen y solo encontramos estas construcciones en la Platja de la Casablanca en Almenara.

<sup>13</sup> Sería interesante encontrar las razones de unas diferencias culturales tan fuertes en una comarca como la Plana. El tipo de repoblamiento y el origen de los repobladores, aún los del siglo XVIII, podrían darnos algunos datos. También la influencia de las próximas montañas del Espadà y el tipo de poblamiento morisca hasta el siglo XVIII, nos podrían explicar todas estas diferencias.

La barraca de Castelló mantiene una estructuración del espacio interno por medio de un «passadís» lateral, con estancias que abren a él. Mientras que las barracas de Almenara están divididas por un tabique central, paralelo a fachada, que subdivide en dos partes el espacio interno. Son muy similares a las del Puig, manteniendo en el primer espacio de la casa la estancia más importante y donde se sitúan la cocina y los muebles más significativos, mientras que la parte posterior tiene una subdivisión intermedia y forma dos pequeñas habitaciones.

Dentro de las arquitecturas primitivas, además de la barraca, el cocó está presente en las zonas montañosas. Sus funciones de caseta agrícola o de refugio de pastor lo separan de nuestro tema de vivienda aislada. Son, por lo general, de planta circular, construidos en piedra seca y con falsa cúpula. Un gran dintel de piedra construye el hueco de acceso, que es el único existente.

Las casas con bóveda, hoy casi inexistentes, se resolvían por lo general con un encofrado mediante el cual se moldeaba una fábrica de piedra con argamasa de cal. Encontramos algunos ejemplos de estas casetas en el interior de la zona norte y en ellas se percibe el intradós de la bóveda, aunque por lo general suele techarse con cubierta de teja árabe a dos aguas. La planta de estos edificios es rectangular y se accede por el lado estrecho. Su interior suele ser un espacio único, donde se sitúa la estancia de las personas en la zona intermedia al acceso. Al fondo se dispone de una cuadra, con el pesebre adosado a uno de los muros laterales. Estas construcciones no tienen nombre concreto, llamándose a veces «casetas» o «cabanya».<sup>14</sup>

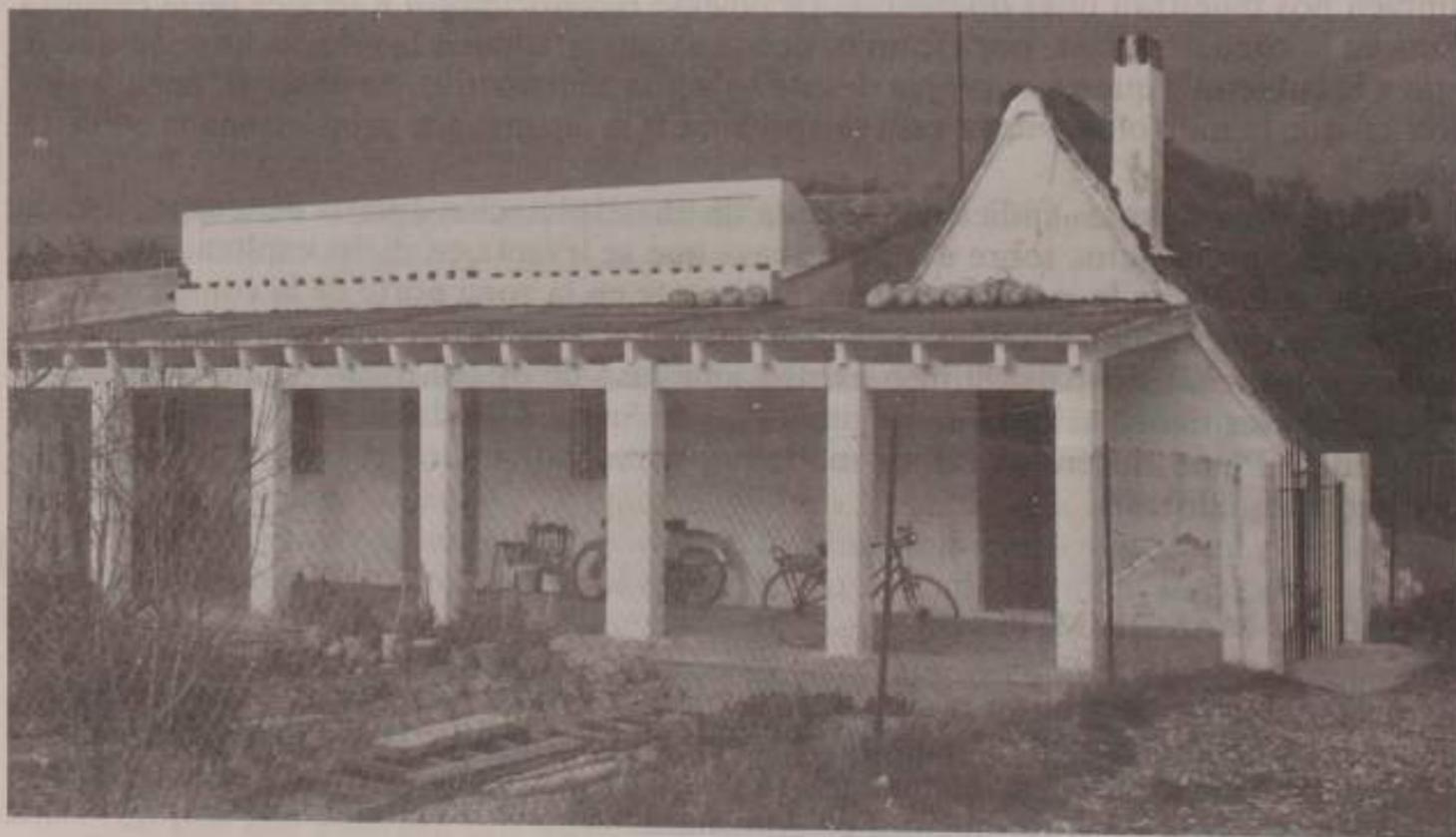


Fig. 9. Barraca y «casetas» en la Platja de la Casablanca, Almenara.

<sup>14</sup> La casa «elemental» construida con bóveda está muy presente en el repertorio tipológico del Baix Maestrat.

LA CASA «ELEMENTAL»

La casa «elemental» tiene una gran tradición en toda la comarca. Su utilización como vivienda temporal o como caseta de apoyo al trabajo agrícola la hace idónea en este tipo de poblamiento. Dentro de la Plana el grupo más importante de vivienda elemental se encuentra en la zona entre Cabanes y Oropesa, por el norte, y Vila-real y Nules, por el sur, llegando por el interior hasta Borriol y Pobla Tornesa. Allí la casa rectangular, de una crujía, con muros portantes paralelos a fachada, y con acceso centrado por el lado alargado del rectángulo de planta, incluye un espacio único, donde a un lado se sitúa el establo y en el opuesto la «llar». Sobre el establo una entreplanta alberga la «pallissa». Es la típica casa «elemental» que encontramos desde Tortosa a Alacant en todo el ámbito del país.

Las viviendas más antiguas mantienen la cubierta a un agua, vertientes a fachada posterior. Muy comunes estas morfologías, aún en Almassora y Castelló. La similitud de estos edificios son los que encontramos en las proximidades de Xauen, en el Riff marroquí, es asombrosa. El tipo de casa, su forma, su volumetría, la composición de fachada y hasta el tipo de huecos y las proporciones de los mismos, nos indican que estamos frente a un edificio similar.



Fig. 12. Casa aislada de una crujía en las cercanías de Xauen. Marruecos.

En la actualidad, el mayor número de casas adopta la solución de cubierta a dos aguas con vertientes laterales. El frontón triangular en el muro de fachada, los huecos simétricos y la entrada centrada enfatizan una forma que llega a ser muy característica en la arquitectura de la zona. La alquería de l'Olivera, que se incluye en esta colección, se podría considerar un prototipo de este tipo de edificios. En ellos el porche cubierto, techado o con cubierta vegetal, completa el conjunto de espacios de uso de la casa.

En la casa «elemental» encontramos unas determinadas leyes evolutivas. En una primera etapa la casa se amplía sacando al exterior el establo, prolongando para ello una de las vertientes de cubierta, bajo la cual se sitúa una cuadra ya independiente de la casa.

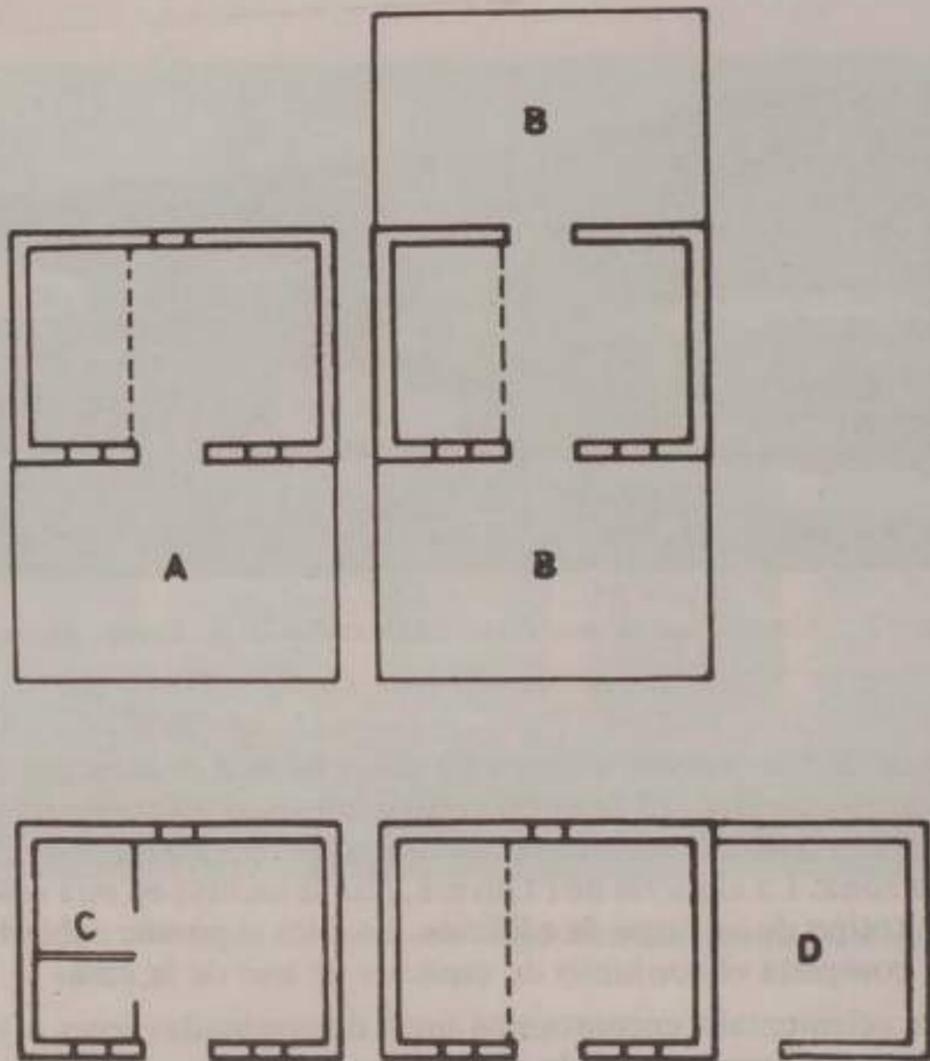
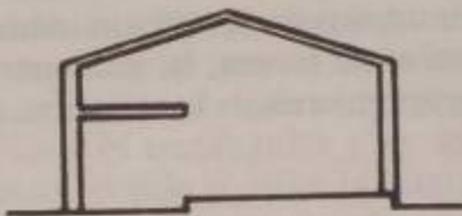
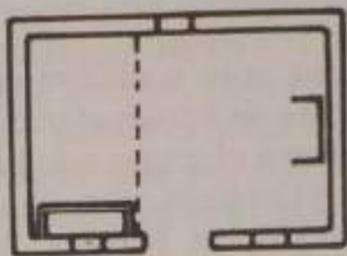


Fig. 14. Evolución del esquema tipológico.

En el antiguo espacio único interior de la casa, se habilita el establo como habitación independiente, manteniéndose la entreplanta como dormitorio de hijos, en este sentido podemos ver la alquería de Sant Antoni de Almassora. Un paso posterior consiste en elevar una planta a la casa, en la cual se albergan espacios de almacenamiento o habitaciones, manteniendo las estancias de vida doméstica en la planta baja. En todo ello vemos una transformación desde la casa «elemental» hacia la casa compacta de una crujía con espacios diferenciados.

En los ejemplos que hacen referencia a estos tipos de casas, observamos la manera de utilizar los espacios, propia de las pequeñas granjas campesinas. Aparece fuera de la casa una zona acotada donde se desarrolla la vida cotidiana. El interior de la casa se utiliza sólo para dormir, o bien para resguardarse en los días fríos. La vida discurre en gran parte al aire libre.

Hemos de distinguir las pequeñas casas cúbicas de Nules y la Vilavella; son construcciones cercanas a las casetas de labor que al albergar vivienda incluyen dos plantas, desarrollándose ésta en la superior. Estas casas mantienen dos soluciones: la primera, la más sencilla, es la de planta cuadrada, casi con imagen de torre, como veremos en un ejemplo de Vilavella. La segunda solución se basa en una planta rectangular con la puerta situada en el lado estrecho y que incluye dos alturas. En este caso un «porxe» protege la entrada y sobre él se encuentra una terraza, practicable desde la planta alta. Los tradicionales acabados en el remate del edificio, con formas geométricas, son utilizados en toda la zona desde Morvedre a Castelló.



Fig. 13. *El porxe, alquerieta de Castelló.*

CASAS DE UNA CRUJIA EN LAS CUALES LA VIVIENDA SE SITUA A NIVEL DEL SUELO								
CRUJIA PERPENDICULAR A FACHADA		CRUJIA PARALELA A FACHADA						
								CASAS ELEMENTALES
								CASAS QUE SUBDIVIDEN EL ESPACIO INTERIOR

Fig. 14. Cuadro de clasificación de las casas que se construyen con una crujía. En el cuadro podemos apreciar dos tipos: A.—Casas de una crujía perpendicular a fachada y B.—Casas de una crujía perpendicular a fachada.

En esta clasificación se pueden apreciar las distintas formas que adquieren las casas dentro de cada tipología, así como, la correspondencia formal entre las casas «elementales» y las de espacios diferenciados, permaneciendo constantes las distintas morfologías.

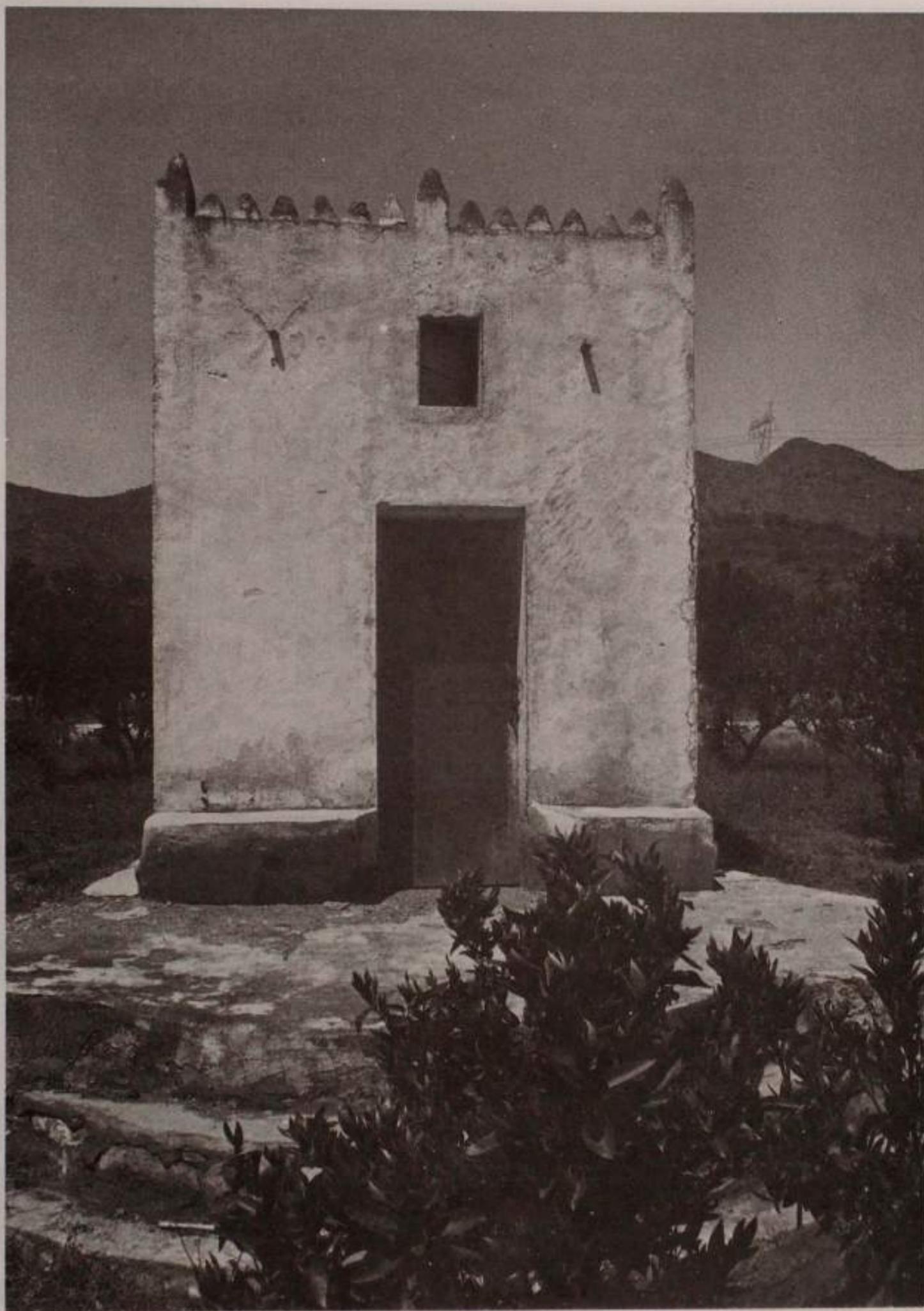


Fig. 15. *Alquerieta en la Vilavella.*

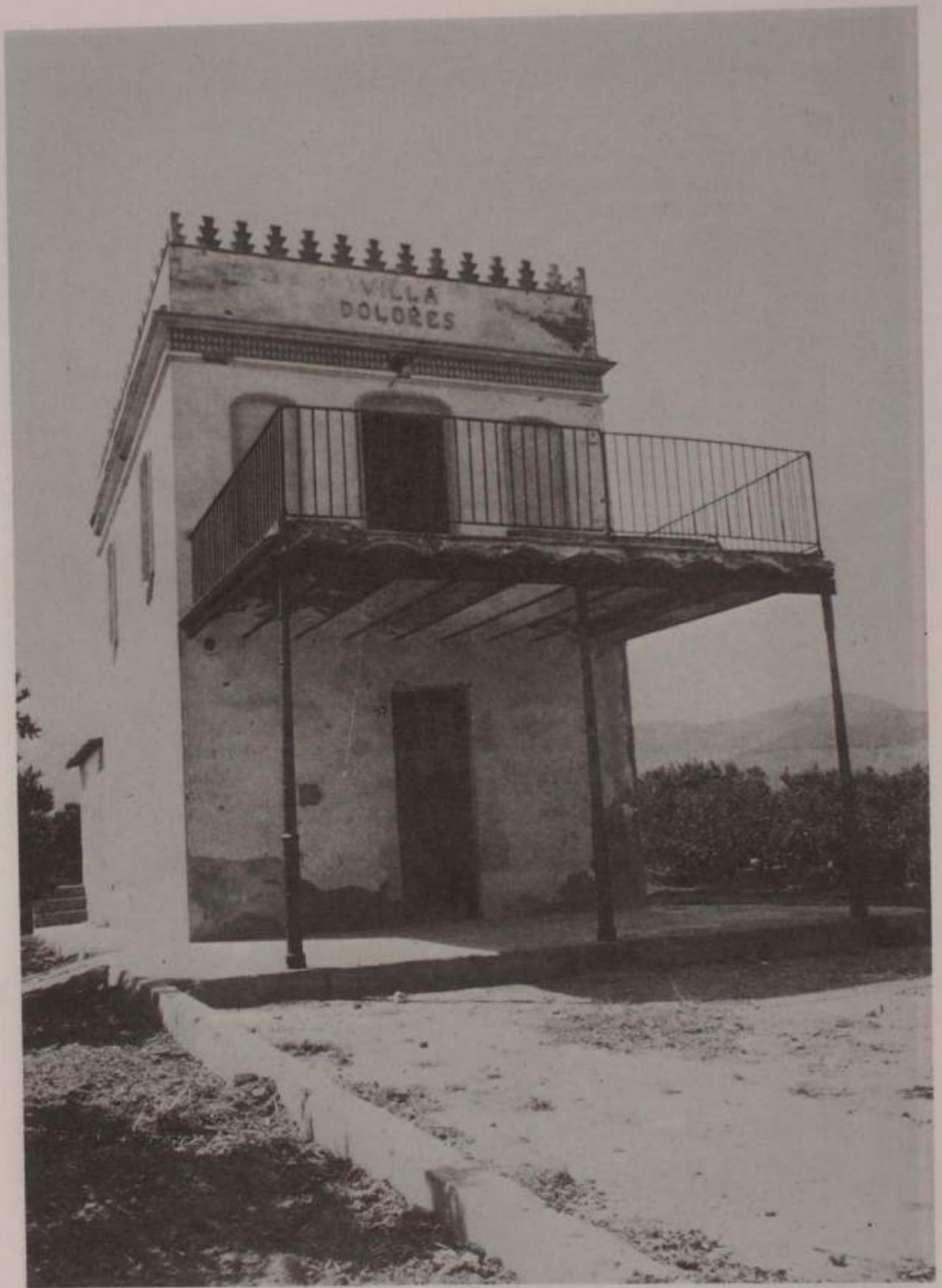


Fig. 16. *Alquería, Nules.*

LA CASA DE UNA CRUJÍA

Dentro de los tipos de casa que se solucionan con una sola crujía, en la arquitectura dispersa de la Plana encontramos gran abundancia de ejemplos. Por lo general construyen la crujía paralela a fachada, de manera que su planta rectangular tiene el acceso centrado. Toda la comarca conoce este tipo de casas, aunque generalmente las encontramos en la parte norte. La cubierta a un agua con vertiente a fachada posterior es una de las formas de techar más utilizadas, mientras que en la parte noroeste la cubierta a dos aguas sigue siendo predominante con el frontón tradicional.

La casa consta de dos plantas, de manera que en la baja sitúa, a un lado, el «fumezal», y en el opuesto, la escalera. Se introduce a veces una pequeña habitación al lado de la escalera.

La planta alta suele estar libre o bien incluye alguna pequeña habitación.

La relación de estas casas con las «elementales» es importante. Se pueden encontrar ejemplos de casas que presentan pasos intermedios, donde se puede ver una especie de evolución, como se ha comentado anteriormente. La transformación del antiguo establo en una pieza independizada del espacio único y la localización fuera de la casa del «corral» o de la cuadra es un paso previo a esta variación tipológica. En ocasiones, la «pallisa», la entreplanta, se convierte en habitación independiente.

Casas que incluyen aún la doble altura se pueden observar en la zona entre Benicassim y Cabanes, como veremos en algún ejemplo.

Gran número de casas agrarias se solucionan dentro de este tipo, ejemplos de ello son los pequeños «masos» habilitados temporalmente y situados en los minifundios de los valles del noroeste de Benicassim, o las casas de las explotaciones del secano, al oeste de Castelló. Algunas de ellas se presentan en esta colección y allí se puede observar que la construcción original es una casa de una crujía, con una o dos plantas, a la cual se le ha adosado otros cuerpos. En ocasiones, cuando se componen muchos edificios yuxtapuestos se organizan éstos a partir de patios, como es el caso del Mas de Roca, en Castelló.

El grabado de Cabanilles<sup>15</sup> sobre Oropesa nos muestra tipos de casas bastantes distintos entre sí; de ellas, número muy considerable se definen como casas de una crujía, en particular los que se encuentran fuera de la población, construyéndose en ellas la cubierta de un agua. El resto de las casas del dibujo tienen dos crujías y sus cubiertas son a dos



Fig. 17. *Casa rural de Villafamés.*

15 CAVANILLES, J. A. «Observaciones sobre el Reino de Valencia», pág. 48. Madrid, 1975.

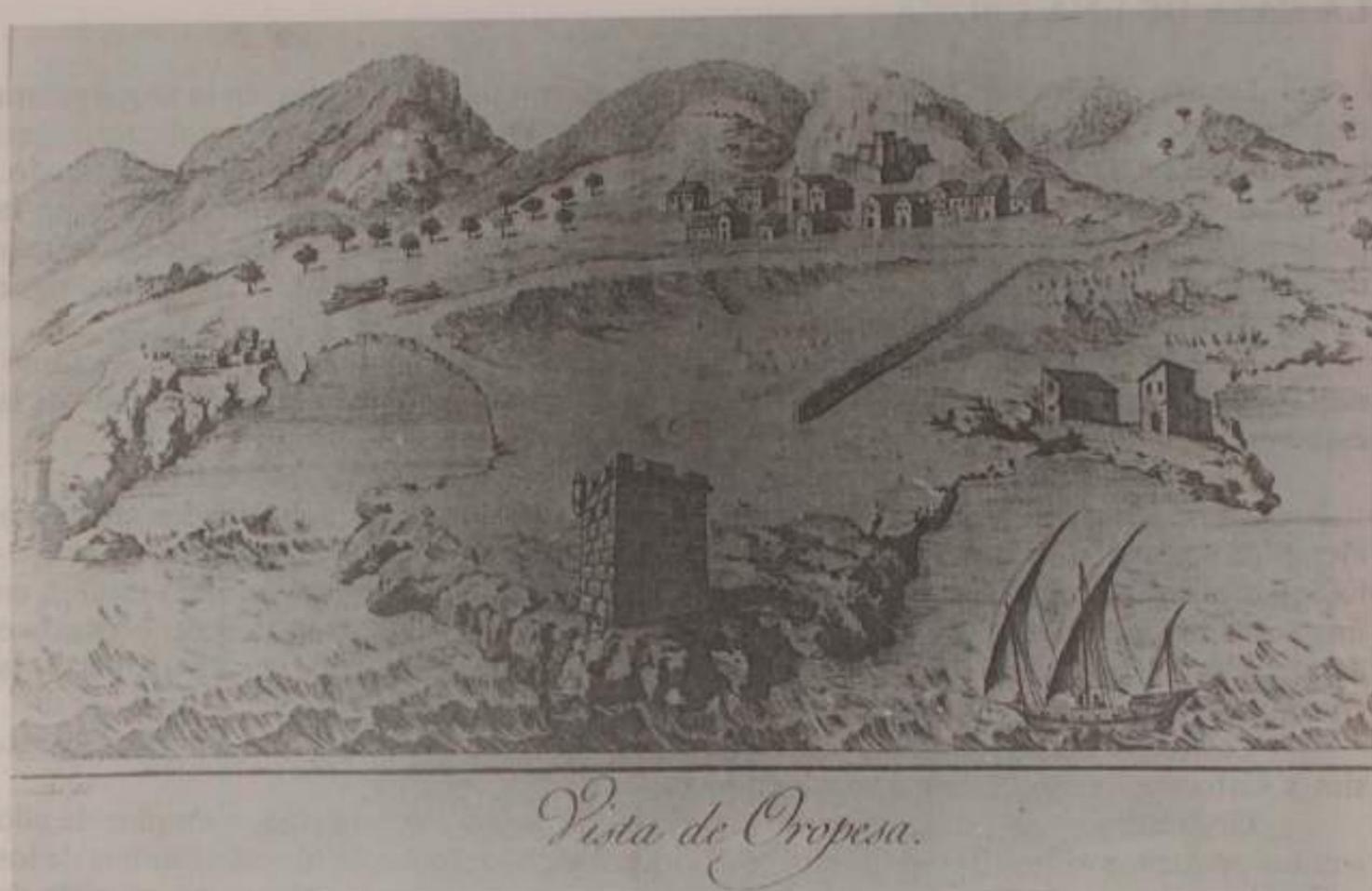


Fig. 18. *Vista de Oropesa, según Cavanilles, S. XVIII.*

aguas, con frontón en fachada principal. En todas observamos una composición simétrica a partir de la puerta centrada; puerta, que es el único hueco importante en el muro. El balcón está ausente en todos los dibujos dieciochescos.

En la imagen que nos muestra Laborde, vemos que en Almenara las casas de dos crujías y solucionadas en dos o tres plantas están perfectamente consolidadas en el núcleo agrupado de la población. Las cubiertas de teja a dos aguas, con cumbra sobre el muro central son una constante en el dibujo.



Fig. 20. *Vista de Almenara según Laborde. 1.ª Década, S. XIX.*

LAS CASAS COMPACTAS DE MÁS DE UNA CRUJÍA

La casa de dos crujiás, e incluso la de tres, es muy habitual en el s XVIII, a pesar de que la poca tradición de habitat disperso en la comarca hace que en la arquitectura aislada no sea una alternativa importante, aunque la existencia de algunos ejemplos nos muestra que esta sociedad conoce estos esquemas arquitectónicos. Hemos de resaltar que en aquellas zonas donde el habitat disperso ha sido una alternativa en el poblamiento comarcal, encontramos este tipo de casas, como ocurre en Les Alqueries, entre Vila-real y Borriana. En esta zona de habitat disperso, de origen relativamente moderno, la casa se basa en esquemas de varias crujiás paralelas a fachada y sitúa a la vivienda en planta baja.

Los esquemas de casas de dos crujiás, las cuales sitúan la vivienda en planta alta, los encontramos en las zonas de influencia aragonesa y que se desarrollan en las áreas limítrofes a Teruel, bajando incluso por el Valle del Palancia. En la Plana encontramos estos esquemas en su parte sur, concretamente entre Xilxes y Moncofa. La planta de este tipo de casas es rectangular construyéndose con una carrera central paralela a fachada. La planta baja incluye un espacio de acceso, encontrando allí la escalera que sube a la vivienda y el paso a la cuadra, la cual ocupa la crujiá posterior. La vivienda se sitúa en la planta alta y ocupa con una estancia importante a la primera crujiá; estancia en la cual se halla la cocina, mientras que en la crujiá posterior se sitúan los dormitorios. Hay que distinguir en muchas de estas casas el sistema de construir la cubierta, solucionado éste con roscas de ladrillos a la manera de cubierta plana, con dos grandes tableros muy inclinados, como evocando la cubierta de dos aguas, con la que se confunden en ocasiones.

Modernamente se observa en toda la zona sur una tendencia a construir la casa respecto a esquemas que ubiquen la vivienda en planta baja, aunque teniendo ciertas

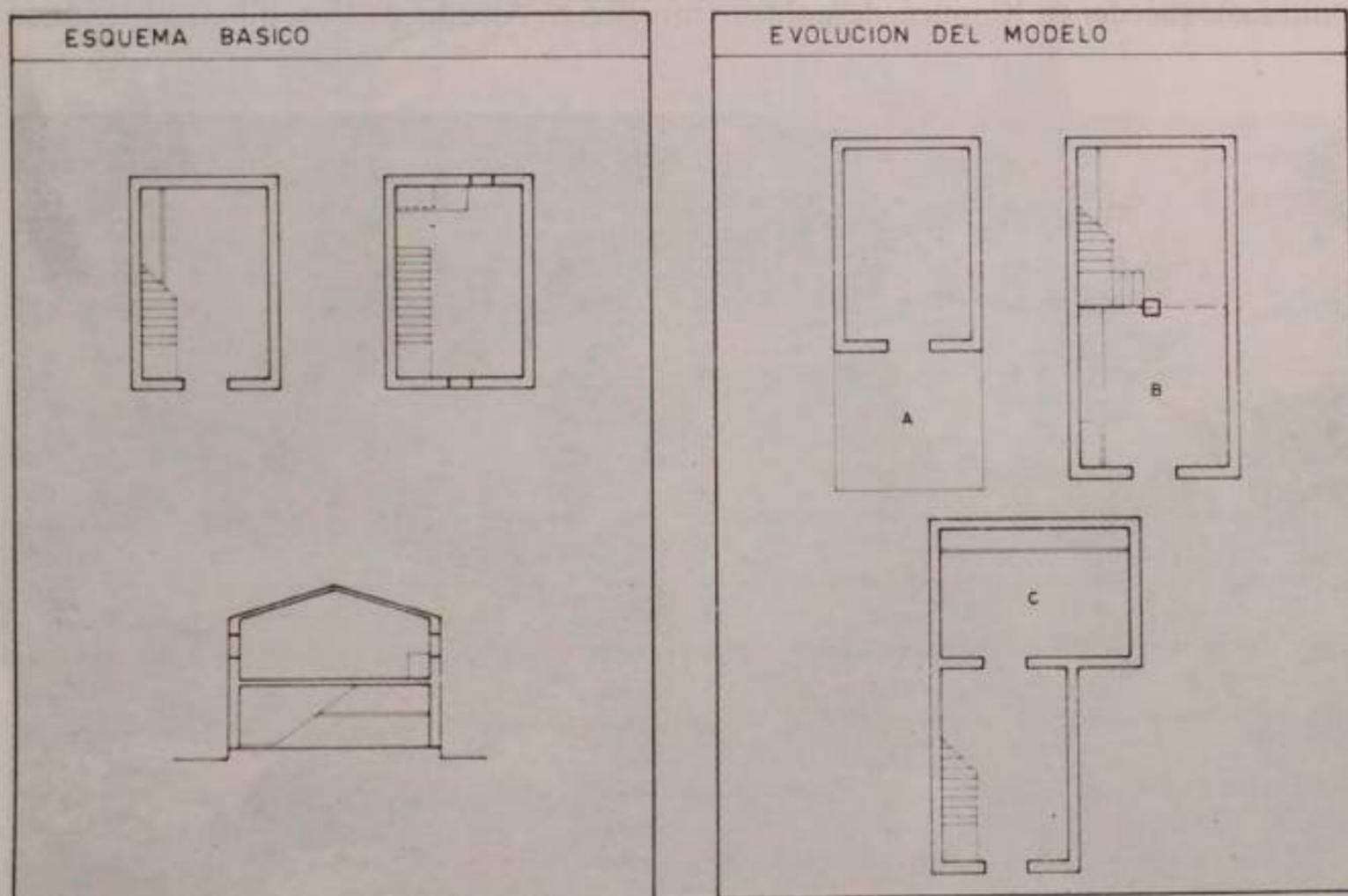


Fig. 20 y 21. Esquema de casa con vivienda en planta alta.

relaciones formales con los esquemas anteriores, tanto en la forma de la planta, como en la situación de la puerta de acceso.

Respecto a la casa señorial agraria, encontramos que en los esquemas medievales se mantienen edificios adosados entre sí y situados en torno a un patio, donde la vivienda principal ocupa un edificio, el más importante del conjunto, mientras que las otras viviendas y dependencias se desarrollan en edificios anexos e independientes, como podemos ver en el Mas de la Torre de Baró. En cambio, cuando la casa rural se define como «casa compacta», ya en época más moderna, dentro del mismo edificio se sitúan dos viviendas, una principal en planta alta, más otra en planta baja, donde viven los caseros. Encontrando también soluciones con edificios adosados en hilera, como por ejemplo en la Alqueria del Replá.

Desde el siglo XVIII la arquitectura de la casa está compuesta por tres cuerpos en planta de manera que el central es más ancho que los laterales, estando construida con dos, y a veces tres, crujiás paralelas a fachada. Es el esquema básico sobre el que se definirá la casa rural dispersa. Un ejemplo de gran interés lo tenemos en la Masía de Salandó que presentamos en esta colección.

#### LAS CASAS EN DESNIVEL

En el interior de la montaña del Espadà la ausencia de vivienda aislada es notoria. Allí aparecen construcciones rurales diseminadas o bien formando grupos compactos como en Ahín o Eslida. Se trata de corrales o graneros situados junto a las eras, separados ya del pueblo. Suelen ser edificios adosados a un desnivel del terreno, con una o dos plantas accesibles ambas a pie llano y que en algunos casos se han utilizado como vivienda, como suele suceder en Xinquer, despoblado morisco en Alcudia de Veo; allí, la vivienda se



Fig. 22. «Corrales i pallises en la Sierra del Espadà».

sitúa en la planta alta, comprendiendo un espacio único que por una escalera interior se comunica con los corrales que están en la planta baja. Estas viviendas de Xinquer no se pueden fechar, aunque parece que el lugar ha sido poblado después de la expulsión morisca.

### LA CASA SUBURBANA

El «maset», como vivienda suburbana con influencias directas de la arquitectura rural, se incluye como una tipología diferenciada de estas arquitecturas del campo. Una particular influencia del mundo urbano la encontramos en su interés por la subdivisión del espacio, en la inclusión de determinados lenguajes y en la elevación de la casa sobre la cota del suelo, etc. La manera de construir sus cuerpos, de articularlos, así como la morfología básica a que hace referencia, será lo que más la relacionará con las arquitecturas rurales.

La composición en planta se divide en tres cuerpos, en los cuales la fuerte subdivisión del espacio influye decididamente en el esquema. La importancia del corredor central como espacio representativo de la casa y el carácter de distribuidor de las diversas estancias laterales, apoya una definitiva transformación tipológica.

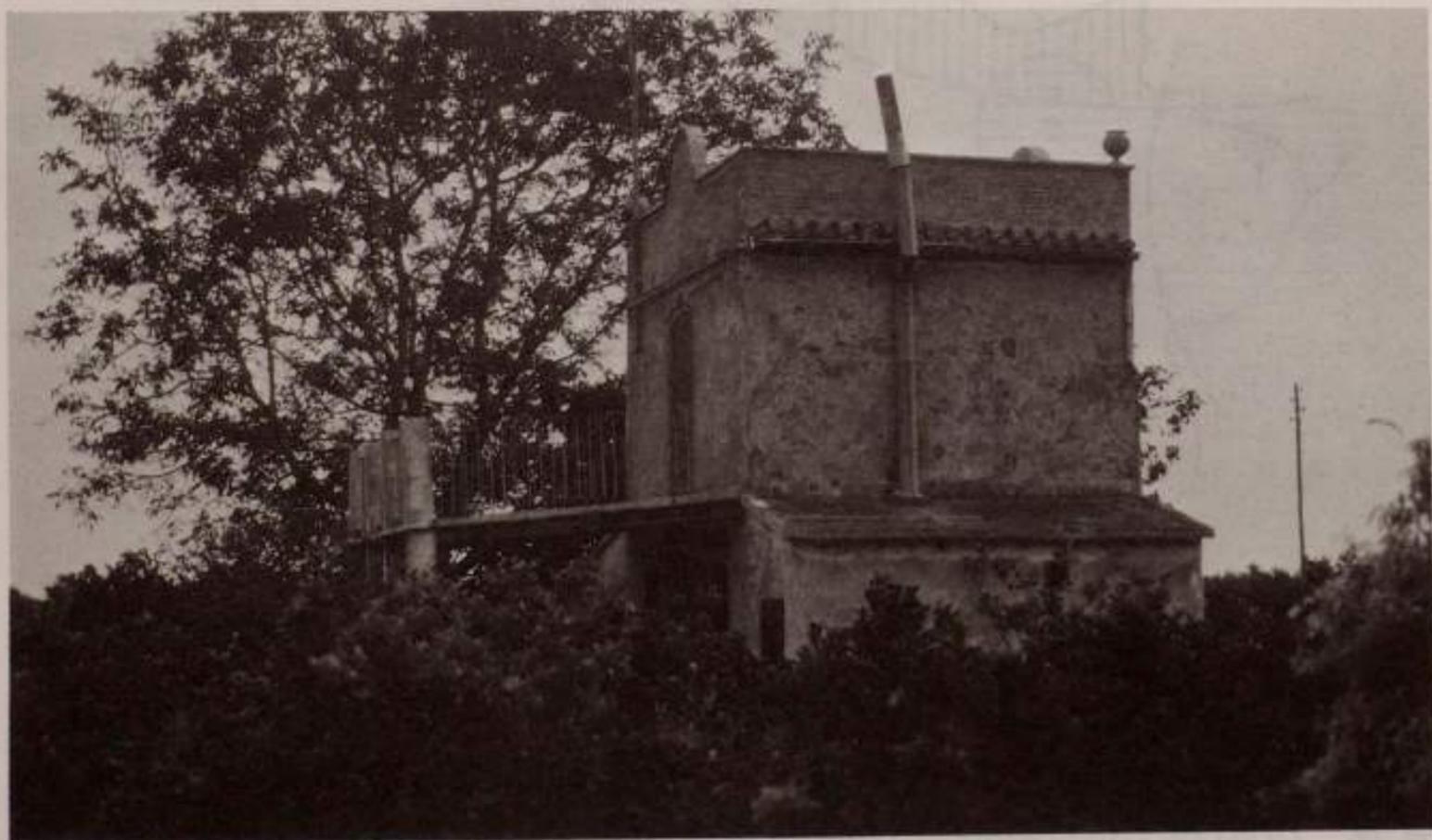


Fig. 23. Una casa de recreo levantada sobre una caseta agraria en la huerta vieja de Castelló.

En las casas de tres crujiás los muros de carga se sitúan a veces perpendiculares a fachada, lo cual, unido a la valorización del carácter de edificio exento, al tratamiento de sus cuatro fachadas, a la introducción de la torre central y la separación de la cota del suelo, va definiendo una alternativa tipológica distinta, y que a su vez, tiene una gran estabilidad.

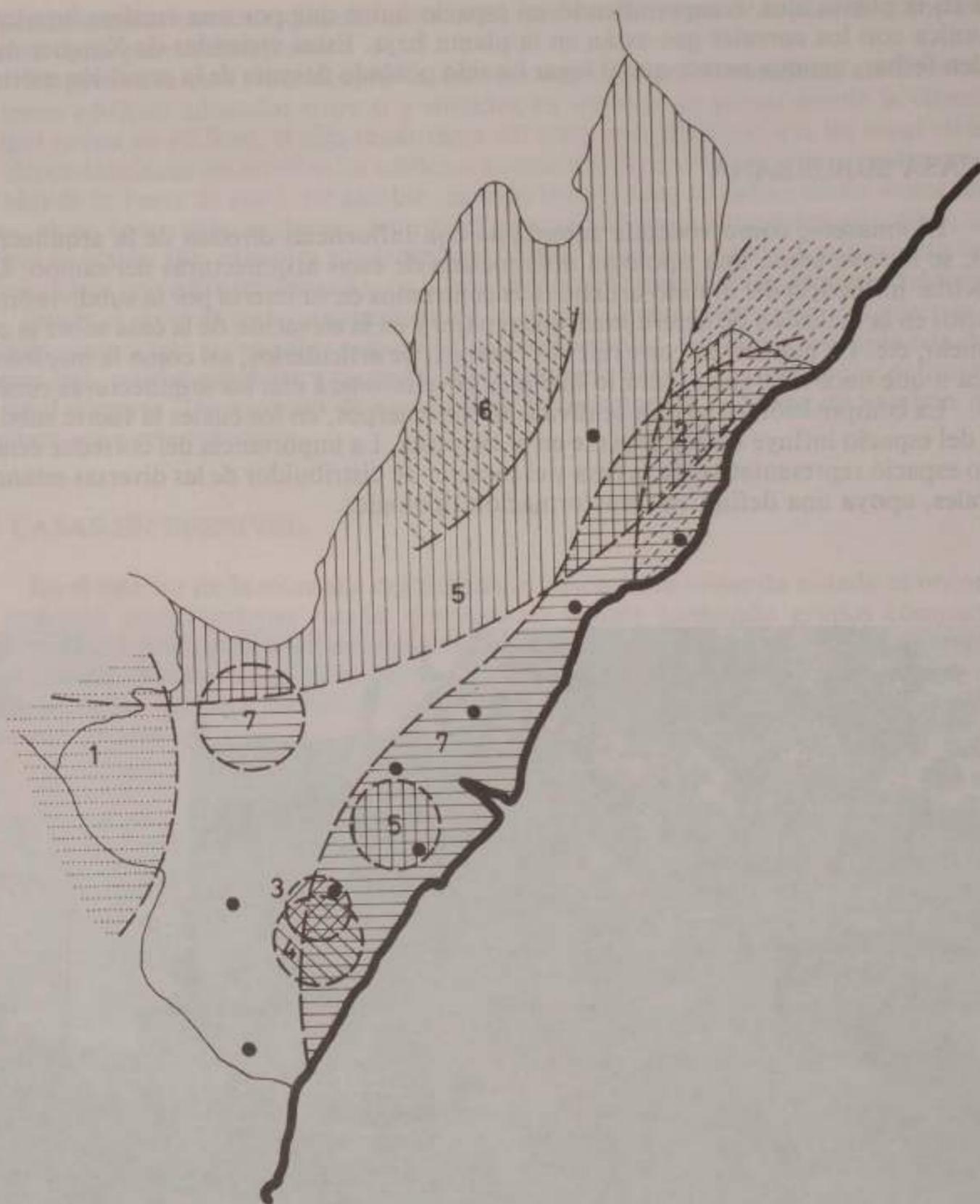


Fig. 24. TIPOS DE CASAS RURALES DISPERSAS EN LA COMARCA DE LA PLANA

1.— Casas adosadas a un desnivel del terreno. 2.— Casas. Torres medievales. 3.— Casas cúbicas de cubierta plana, elementales o de una crujía (Casas que albergan la vivienda en planta baja y en ocasiones en la planta superior). 4.— Casas de una y de dos crujías con eje transversal lateralizado en planta y cubiertas planas construidas con tableros muy inclinados, a dos aguas y alero horizontal (casas con vivienda en planta alta). 5.— Casas de dos y a veces tres crujías, con eje transversal centrado en planta (casas con vivienda en planta baja o que en ocasiones albergan dos viviendas). 6.— Casas con una crujía con espacios diferenciados y acceso centrado (vivienda en planta baja). 7.— Casas «elementales» o con espacios diferenciados, construidos por una crujía (Vivienda en planta baja).

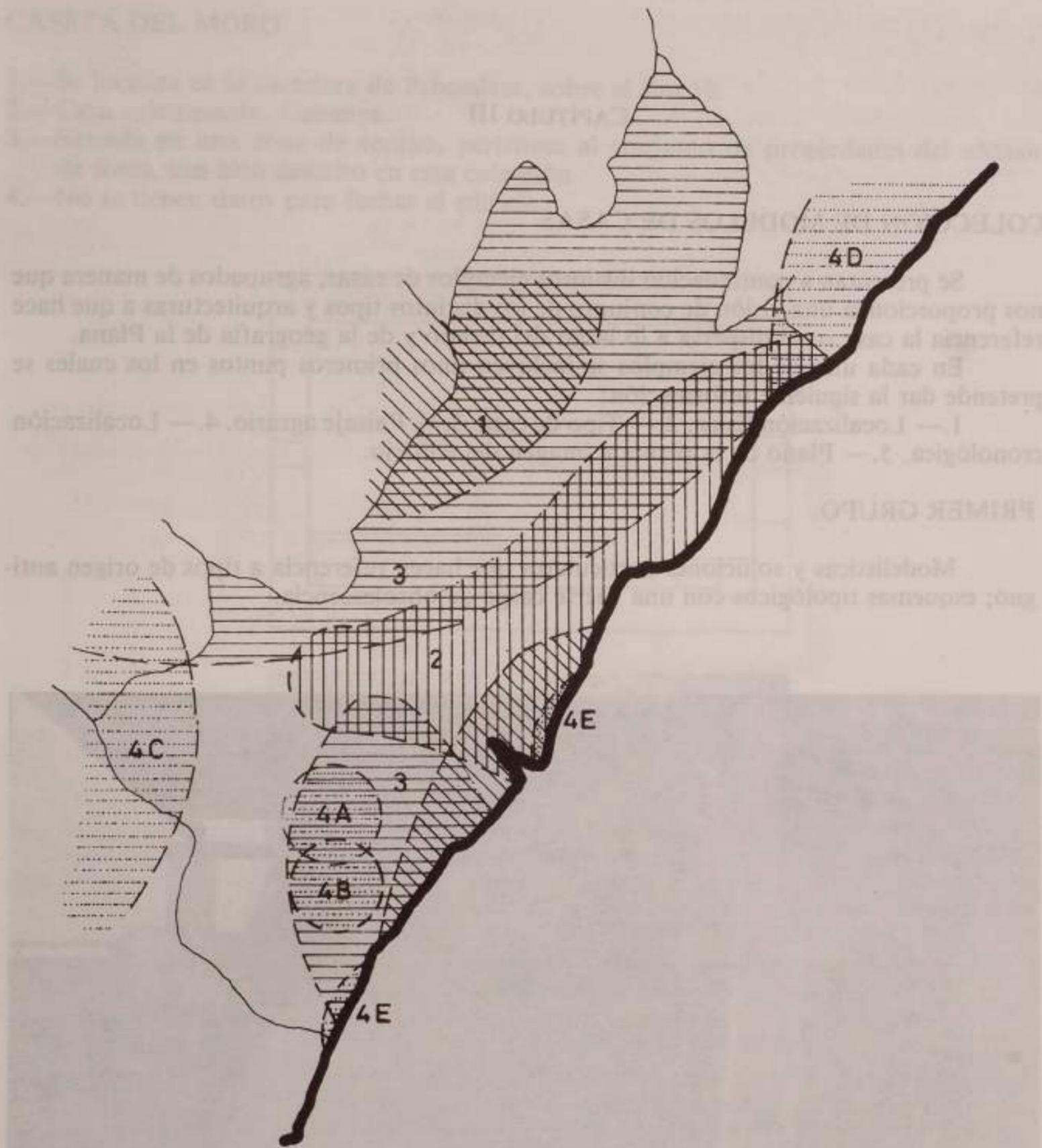


Fig. 25. FORMAS DOMINANTES DE LAS CASAS RURALES EN LA COMARCA DE LA PLANA

- 1.— Casa cubierta a un agua vertiente a fachada posterior.
- 2.— Casas techadas a dos aguas con frontón en fachada principal.
- 3.— Casas con tejado a dos aguas y aleros horizontales sobre fachada anterior y posterior.
- 4.— Formas particulares:
  - 4A.— Casas cúbicas.
  - 4B.— Casas techadas con tableros lisos e inclinados, que proporcionan la imagen de las cubiertas a dos aguas.
  - 4C.— Casas adosadas al terreno (Generalmente no utilizadas en la actualidad como habitación humana).
  - 4D.— Casas-torre (casas medievales fortificadas).
  - 4E.— Barracas (hoy inexistentes salvo en la Platja de la Casablanca).

### CAPÍTULO III

#### COLECCIÓN DE MODELOS DE CASAS

Se presentan a continuación distintos ejemplos de casas, agrupados de manera que nos proporcionen una visión de conjunto de los distintos tipos y arquitecturas a que hace referencia la casa rural dispersa a lo largo del tiempo y de la geografía de la Plana.

En cada uno de los ejemplos se incluyen unos primeros puntos en los cuales se pretende dar la siguiente información:

1.— Localización física. 2.— Tipo de casa. 3.— Paisaje agrario. 4.— Localización cronológica. 5.— Plano de la planta e imagen del edificio.

#### PRIMER GRUPO:

Modelísticas y soluciones particulares que hacen referencia a tipos de origen antiguo; esquemas tipológicos con una fuerte carga de obsolescencia.

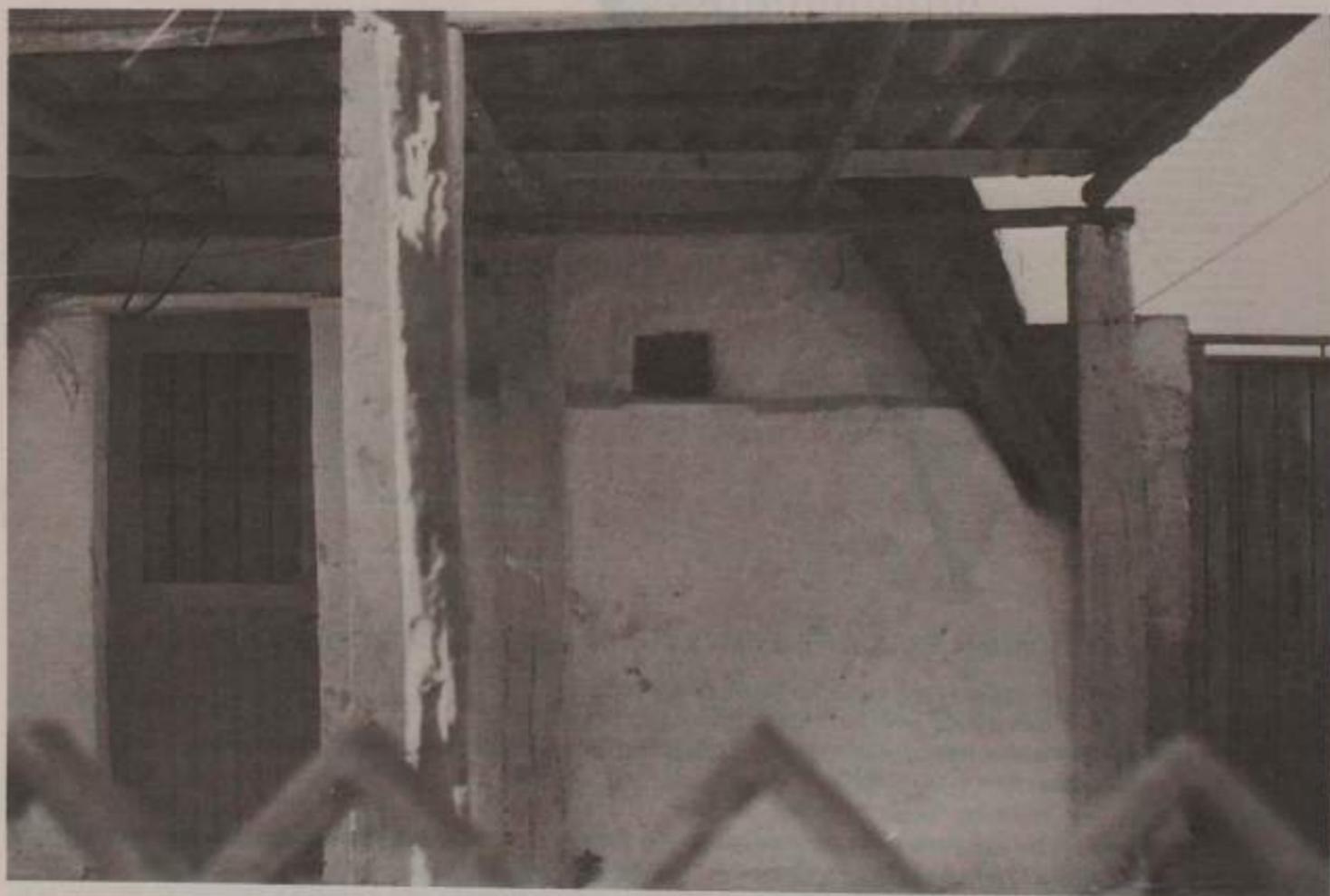


Fig. 26. *Barraca en Almenara.*

CASETA DEL MORO

- 1.—Se localiza en la carretera de Ribesalves, sobre el Km 10.
- 2.—Casa «elemental». Cabanya.
- 3.—Situada en una zona de secano, pertenece al conjunto de propiedades del «Mas» de Roca, tan bien descrito en esta colección.
- 4.—No se tienen datos para fechar el edificio.

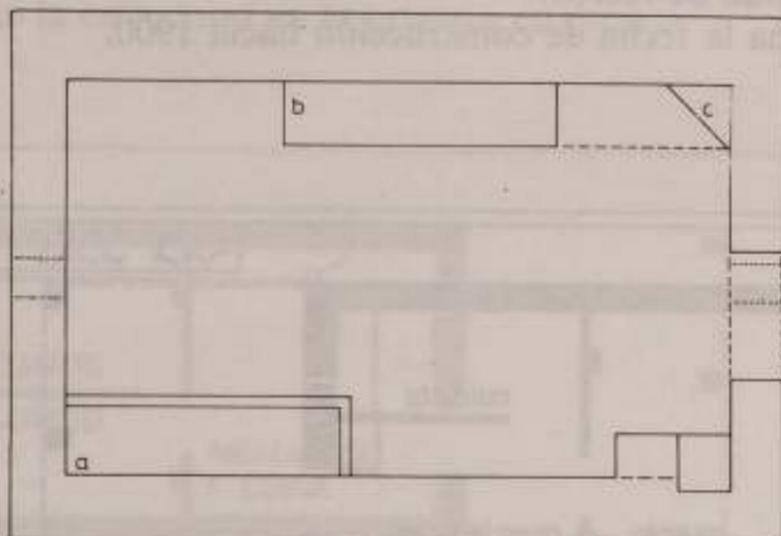


Fig. 27. *Planta y vista de la caseta.*

Según sus actuales propietarios se trata de un refugio de ayuda al trabajo agrícola.

Los muros de carga son de mampostería con argamasa de cal y de gran espesor. Cubierto por una bóveda encofrada con cañizo en su día. Techada con cubierta de teja a dos aguas.

La puerta de acceso y dos pequeñas ventanas triangulares de ventilación son los únicos huecos del edificio. Una de ellas, situada sobre la puerta, es la salida de humos, pues no existe chimenea.

Su interior incluye un espacio único. En la zona de acceso se sitúan unas repisas a ambos lados, y sobre una de las cuales se observan indicios de haberse utilizado en su tiempo como hogar. Una cama de obra de unos 30 cm de altura completa el mobiliario para las personas. El extremo interior del habitáculo lo ocupa un establo, con un pesebre situado sobre uno de los muros laterales.

## BARRACA EN LA PLATJA DE LA CASABLANCA

- 1.—Situada en la platja de la Casablanca en Almenara.
- 2.—La tipología de referencia es, por supuesto, la barraca, siendo muy similar a las que nos presenta Sanchis Guarner como «barracas de pescadores», donde el espacio interno se organiza en dos estancias separadas por un tabique central y paralelo a fachada.
- 3.—Hasta 1960 fue vivienda estable de una familia de labradores. En la actualidad se utiliza como vivienda de recreo.
- 4.—Su propietario sitúa la fecha de construcción hacia 1900.

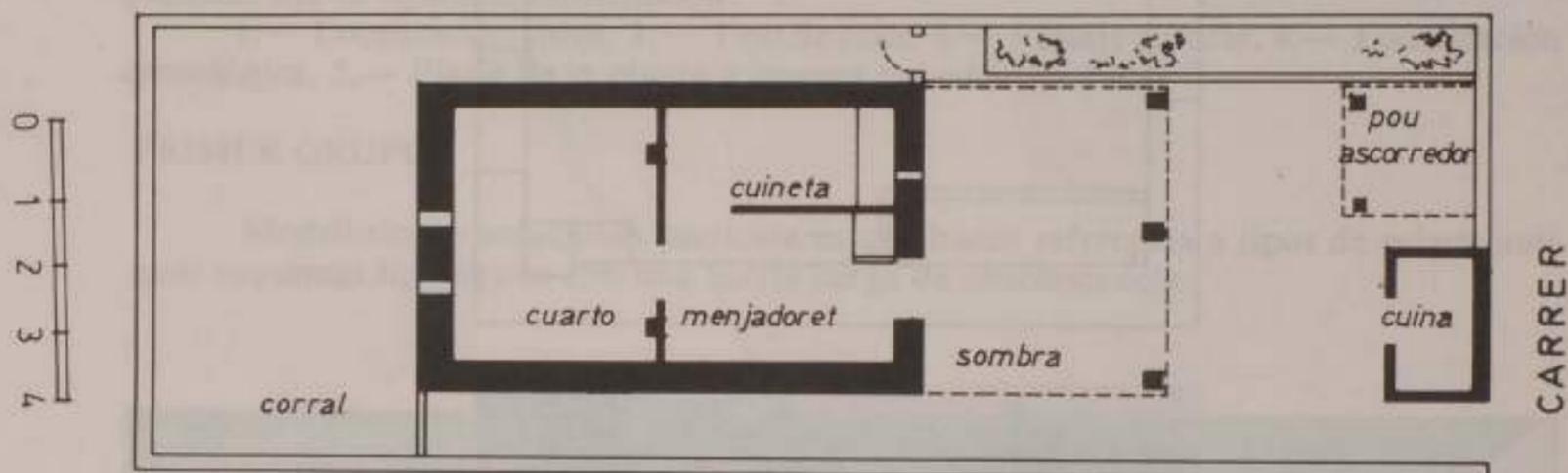


Fig. 28. Planta actual. Barraca de Llorens. La Casablanca.



Fig. 29. Perspectivas de la barraca de Llorens.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

La distribución actual es el resultado de una variación del espacio interno, donde la estancia de vida doméstica se ha subdividido en «cuineta» y «menjadoret», cuando anteriormente era todo una unidad. El actual «cuarto» es producto de unir dos pequeñas habitaciones, de las cuales se conservan las dos ventanitas en la fachada posterior.

El «porxe» sigue conservando su importancia como espacio donde se desarrolla la vida de la casa, junto a él se sitúan el «pou», «l'escurador» y la «cuina». Se sigue manteniendo la dicotomía de espacios, uno al exterior y otro al interior, repitiéndose las funciones.

Dentro de la barraca el «sostre» ocupa toda la parte superior del edificio. Pero antes de la actual reforma sólo ocupaba la parte superior de los «cuartos», dejando vista toda la espacialidad interior de la estructura en la primera estancia.

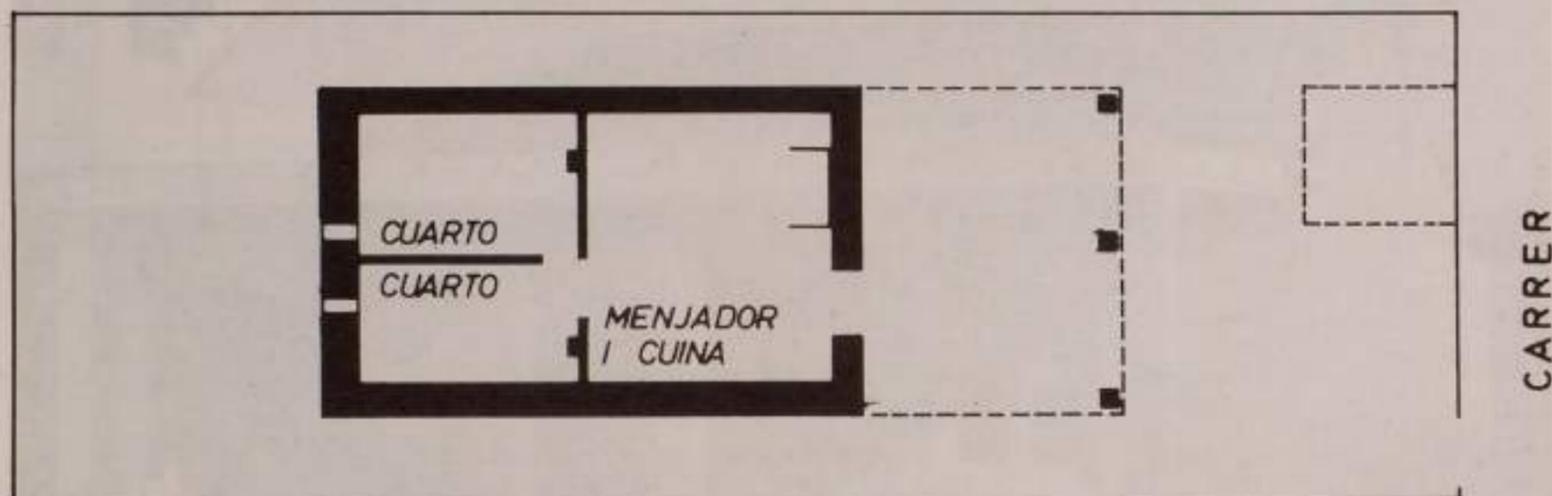


Fig. 30. Distribución original del espacio interno de la barraca.

La estructura de muros es mampostería con argamasa del cal, refuerzos y pilastras de ladrillo. Estructura de madera, con sección rectangular, conformando los triángulos de cubierta. Literas de cañas soportadas por la estructura de madera y formando cada uno de los planos de la cubierta. El exterior se reviste con manojos de esparto borde en cubierta y el interior se enlucce con yeso.

El «sostre» se construye con dos crujías que se definen por los muros de fachada anterior y posterior, y una viga central apoyada en pilares de ladrillo. Se forjan con rollizos de madera y cañizos. Una trampilla sirve de acceso.

El paisaje donde se sitúa esta casa es un barrio formado por calles paralelas al mar, con casas adosadas entre las que se observa alguna separación, típica en estos parcelarios, producto de sustituciones de barracas y permanencias de servidumbres de «escala». <sup>16</sup> En nuestro caso, la barraca mantiene una servidumbre de aproximadamente noventa centímetros. El resto de las casas son de dos crujías y una sola planta, con un «porxe» muy significado y con espacios abiertos en un «pati» posterior donde se sitúan la cocina y otros servicios de la casa, desarrollándose allí la vida doméstica al aire libre.

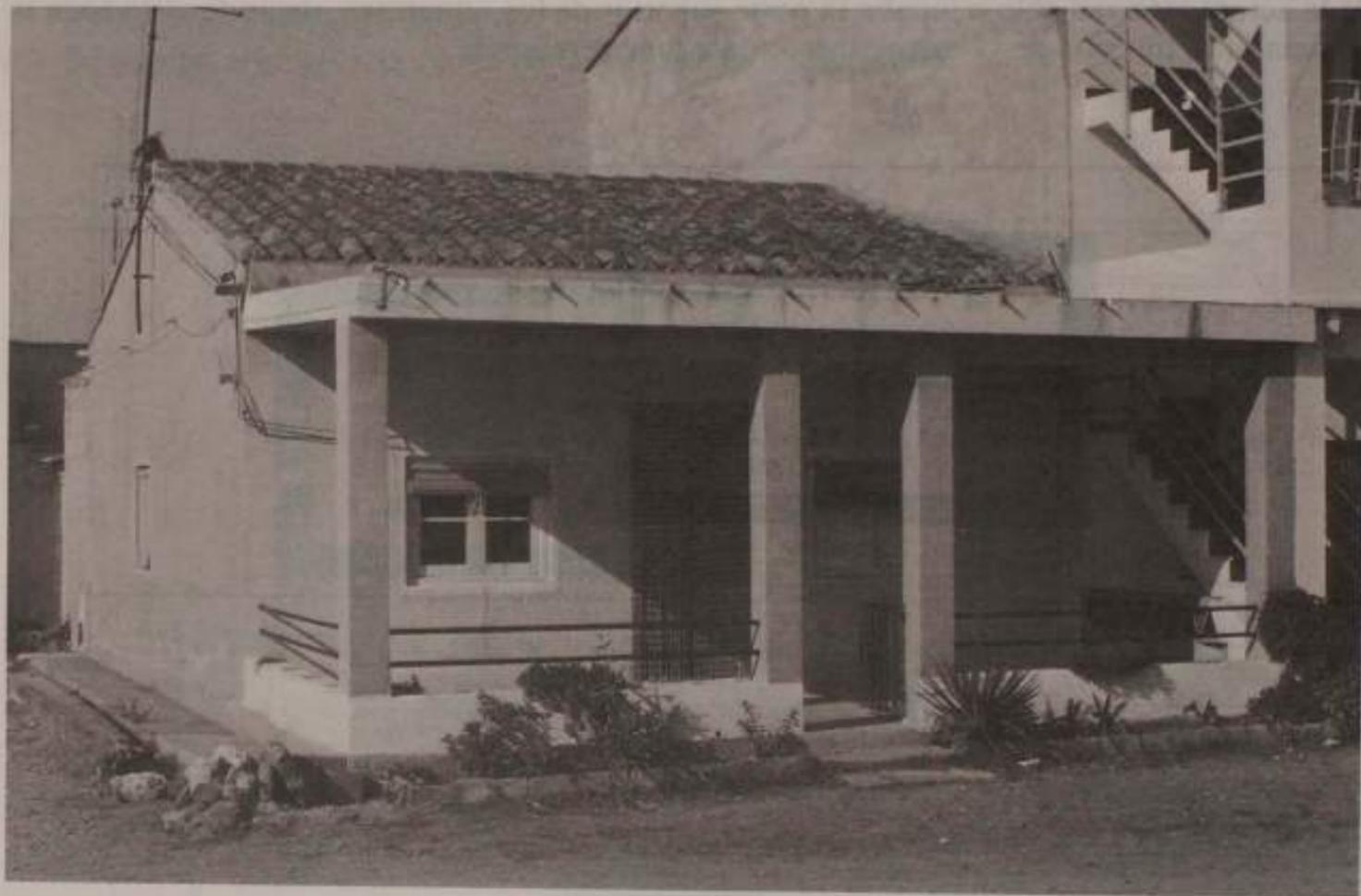


Fig. 31. Casas próximas a la barraca de la Platja de la Casablanca.

16 GONSÁLVIZ, V., Manuscrito sobre La Barraca. Valencia, 1915. C. O. A. V.

ALQUERIETA

- 1.—Situada al sur de la Vilavella.
- 2.—Casa de una crujía con dos alturas. La estancia-habitación se sitúa en la planta alta.
- 3.—Está situada en una zona de regadío dedicada al cultivo del naranjo.
- 4.—No hay datos para la localización cronológica del edificio.

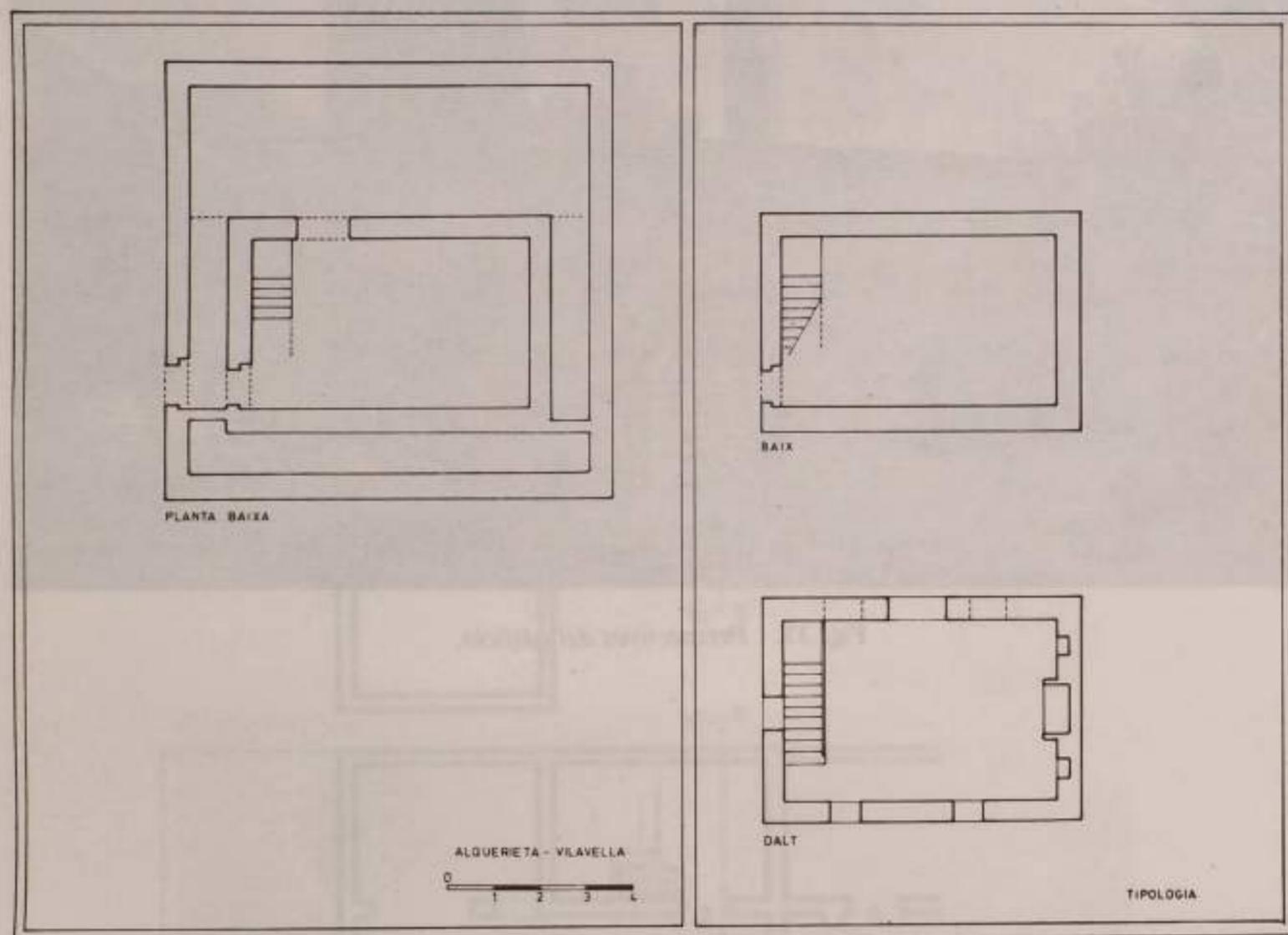


Fig. 32. El dibujo de la izquierda es la planta baja del edificio. A la derecha, tipo al que se hace referencia.

Complejo conjunto de edificios de distintas épocas y en el cual el cuerpo principal está inscrito en una edificación más moderna. Conjunto que si bien ha albergado funciones de habitación, no acaba de comprenderse su actual configuración.

La planta es rectangular con acceso por el lado derecho y definida en un volumen prismático acabado en cubierta plana, acercándose a la imagen de la «casa torre», este tipo de edificación es muy común en esta zona de Nules y Villavieja, como veremos en otros ejemplos.

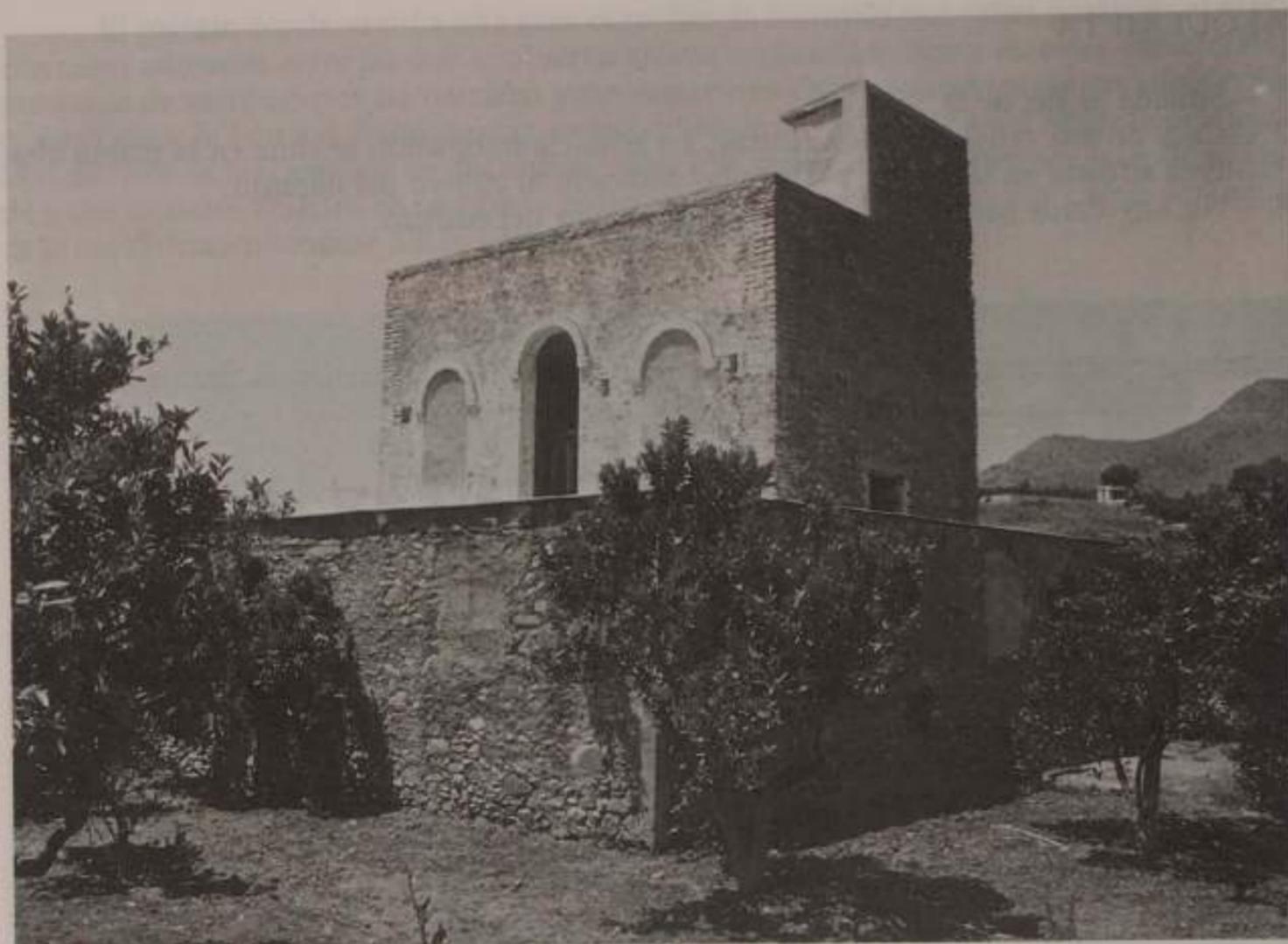


Fig. 33. *Perspectivas del edificio.*

El edificio ha tenido muchas reformas interiores, configurándose en la actualidad con una estancia para habitación humana en la planta superior y desde la cual abren tres huecos de composición simétrica a fachada sur. El forjado actual está situado a cota más baja que el original pues corta huecos de antiguas ventanas de la planta baja.

Las fábricas son distintas entre el edificio original y el que lo inscribe. La del primero es de piedra con argamasa de cal y arcilla, con esquinas bien trabajadas en ladrillo. La cubierta plana en ambos es accesible.

EDIFICIOS DE VIVIENDA, EXTRAMUROS DE XINQUER

- 1.—Situados fuera del núcleo agrupado de la población, junto al barranco que lo rodea.
- 2.—Casas en hilera de una o dos crujías, adosadas a un desnivel del terreno. La vivienda-habitación se desarrolla en la planta alta.
- 3.—El tipo de explotación agraria no se conoce.
- 4.—No se tienen datos sobre la cronología de los edificios.

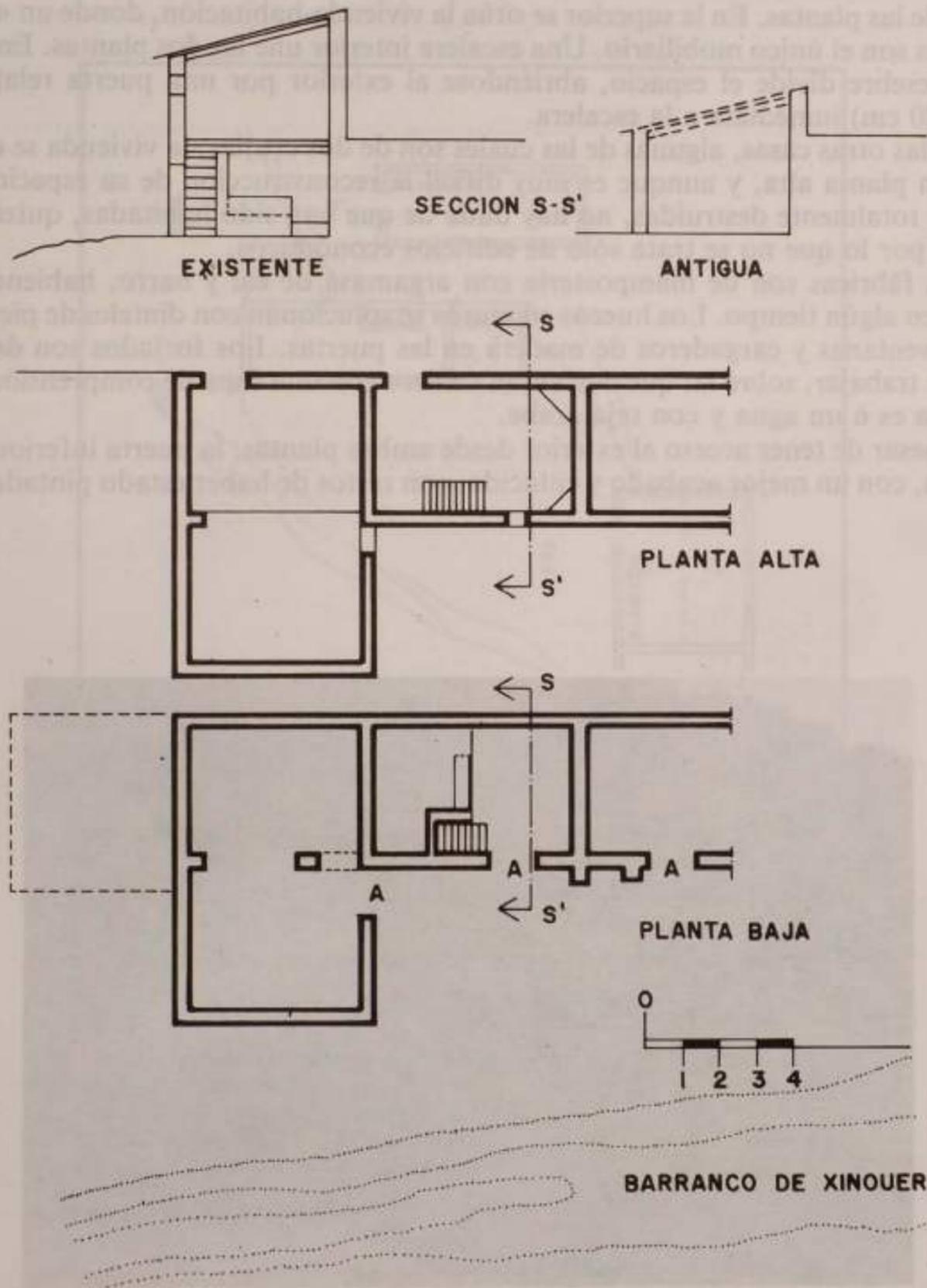


Fig. 34. Planta y secciones de las casas de Xinquer.

Se trata de varios edificios que han sido utilizados como viviendas en las proximidades del despoblado morisco de Xinquer: antiguo pueblo situado en el interior de las montañas del Espadá dentro del término de Alcudia de Veo.

Parece ser que el lugar ha sido habitado con posterioridad a 1609, aunque sobre las viviendas en cuestión no se tienen datos. Aquí nos referimos a una de ellas, construida por una crujía y con dos plantas, cada una de las cuales con acceso a pie llano desde el exterior.

El edificio original constaba de una sola planta a la que se le añadió posteriormente una planta alta. Las fábricas y la manera de construir son las mismas en ambas etapas.

En su última época el edificio albergaba dos estancias que ocupaban la totalidad de cada una de las plantas. En la superior se sitúa la vivienda-habitación, donde un «fumeral» y unas lejas son el único mobiliario. Una escalera interior une las dos plantas. En la planta baja un pesebre divide el espacio, abriéndose al exterior por una puerta relativamente grande (120 cm) inmediata a la escalera.

En las otras casas, algunas de las cuales son de dos crujías, la vivienda se desarrolla también en planta alta, y aunque es muy difícil la reconstrucción de su espacio interno, pues están totalmente destruidas, no hay duda de que han sido habitadas, quizás ocasionalmente, por lo que no se trata sólo de edificios económicos.

Las fábricas son de mampostería con argamasa de cal y barro, habiendo estado enlucidos en algún tiempo. Los huecos en muros se solucionan con dinteles de piedra en las pequeñas ventanas y cargaderos de madera en las puertas. Los forjados son de vigas de madera sin trabajar, sobre las que descansan cañizos con una capa de comprensión de yeso. La cubierta es a un agua y con teja árabe.

A pesar de tener acceso al exterior desde ambas plantas, la puerta inferior está muy significada, con un mejor acabado y enlucida, con restos de haber estado pintada en algún tiempo.

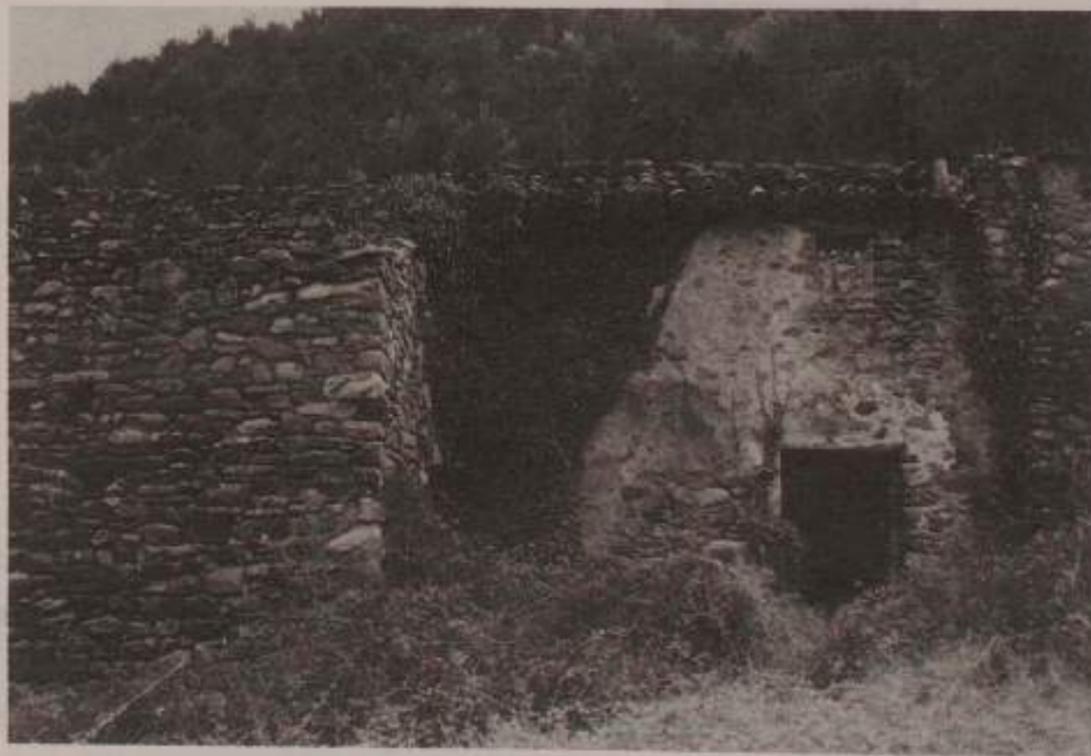


Fig. 35. Fachada vista desde la cota más baja.

EDIFICIO DE USO ECONÓMICO. VEO.

- 1.— Situado en Veo, fuera del núcleo agrupado de población, formando un conjunto donde existen abundantes edificios de este tipo y «eras».
- 2.— Edificaciones construidas con una o dos crujías, adosadas siempre a un desnivel del terreno.
- 3.— Usados como corrales y almacén de productos agrarios o ganaderos.
- 4.— No existen datos para fechar a los edificios, la mayor parte de los mismos en estado ruinoso.

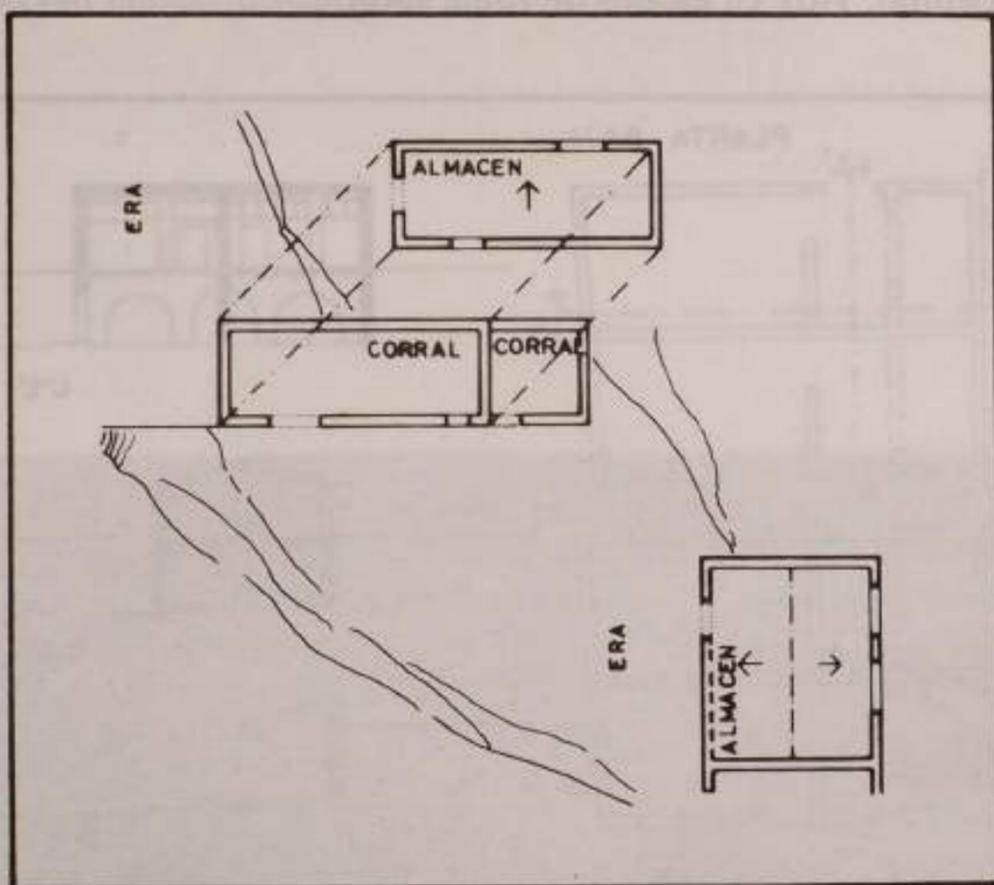


Fig. 36. Croquis de planta y vista lateral.

CONSTRUCCION AGRARIA. VEO.

- 1.— Situado en Veo, fuera del núcleo de población. Formando parte del conjunto de «cuadros i pallises» próximo al pueblo.
- 2.— Edificio de dos crujías construido a partir de otro, más primitivo, de una sola crujia y adosado al desnivel del terreno. Subdividido posteriormente en una partición de propiedad.
- 3.— Corrales en planta baja que se prolongan en un patio descubierto limitado por potentes muros. Granero en planta alta.
- 4.— Edificación que pertenece a épocas muy diversas, con continuas reutilizaciones a lo largo del tiempo. Hoy en estado de ruina total.

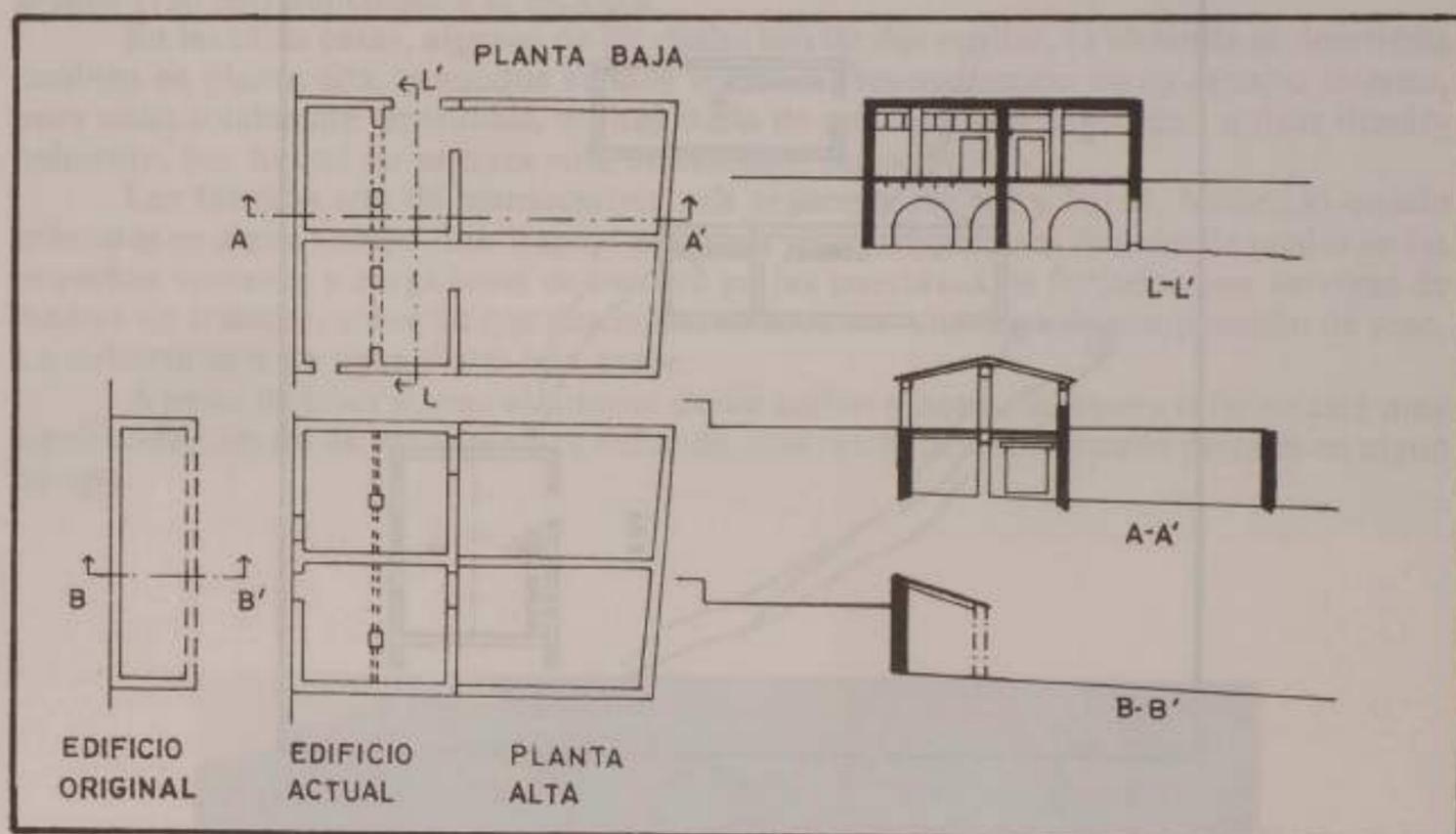


Fig. 37. Croquis de planta y vista lateral.

CORRALES EN BENITANDUS.

- 1.— Edificio aislado y próximo al río.
- 2.— Estructura formada por varias líneas de carga paralelas, porticadas y construidos sus vanos por arcos de medio punto, dándole un caracter ligero que contrasta con los muros lisos de su perímetro. Esta estructura modulada y repetitiva está cubierta en parte, quedando descubierto el resto.
- 3.— Construcción agraria para corrales que debió tener anexo un edificio para habitación humana, hoy totalmente destruido. En la actualidad la construcción está subdividida por una partición de propiedad.
- 4.— Se observan épocas distintas en su construcción.

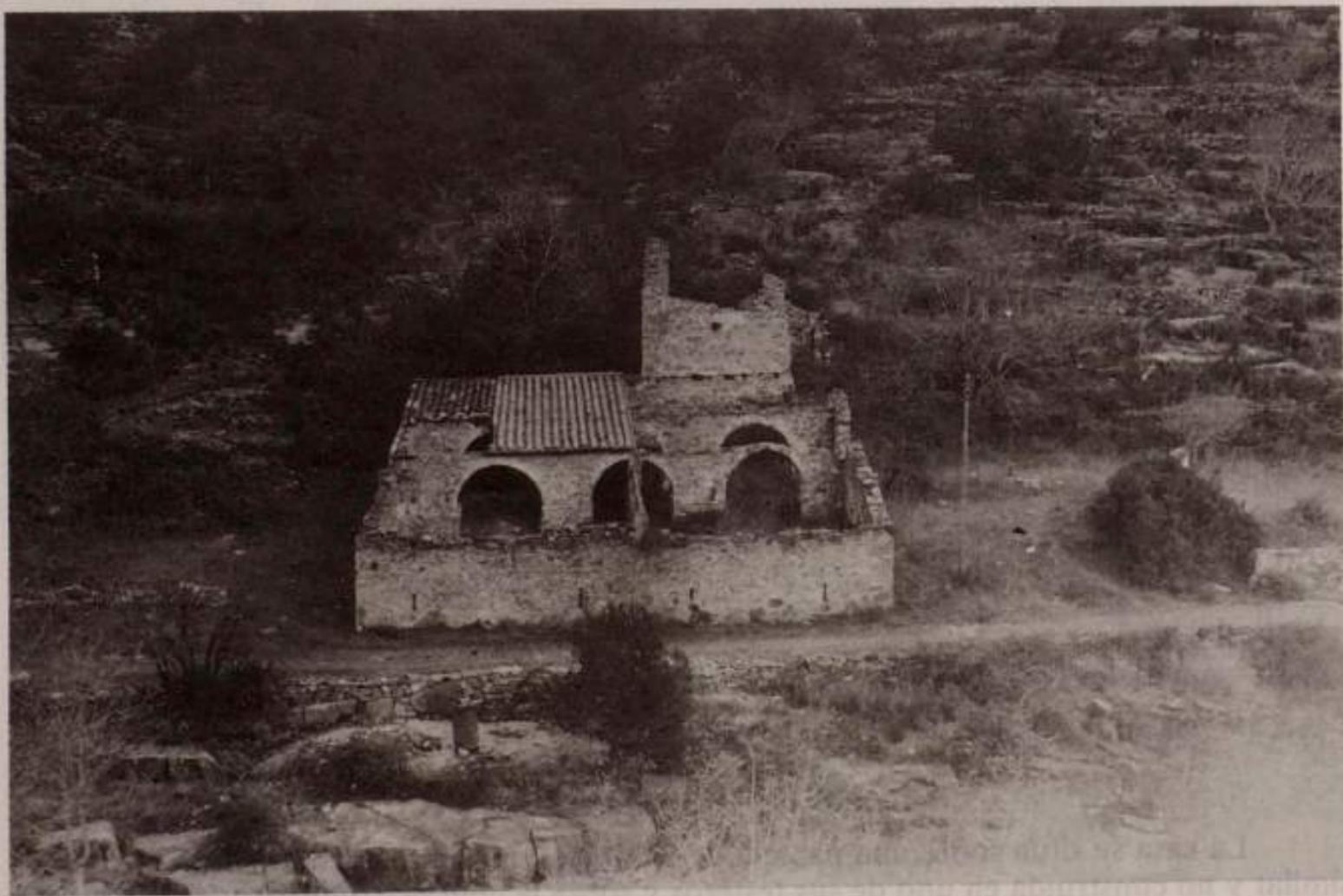


Fig. 38. *Vista del conjunto.*

## VIVIENDA EN UN ARRABAL DE BORRIANA

- 1.—Situada en el arrabal norte de Borriana.
- 2.—Casa de dos crujiás con planta baja y andana. La parcelación es de módulos de 5,50 m de fachada por 7,50 m de profundidad, manteniendo tres medianeras y una fachada.
- 3.—Se trata de una vivienda rural agrupada.
- 4.—No se tienen datos sobre la fecha de construcción del edificio.

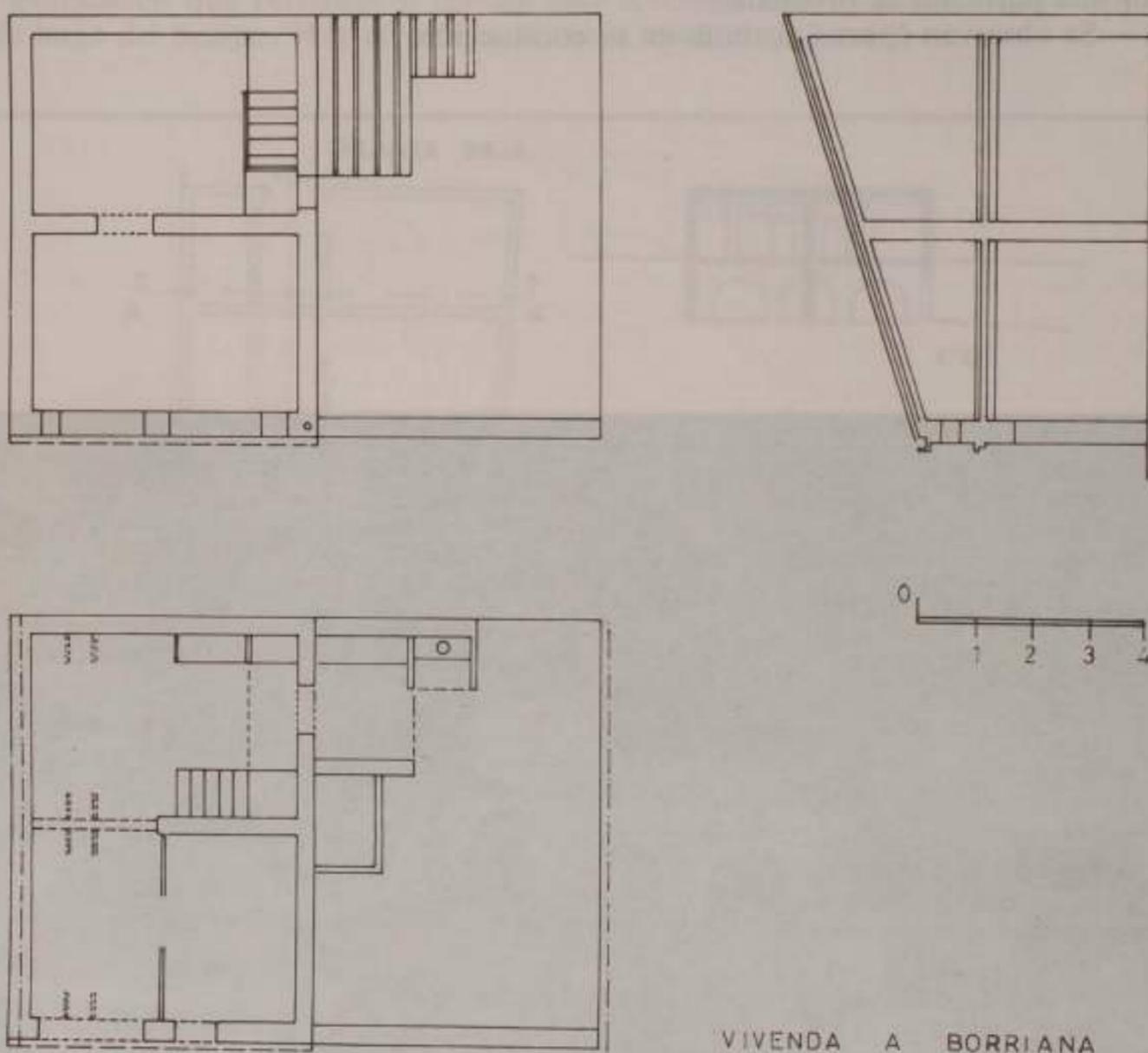


Fig. 39.

La casa se sitúa sobre una parcela de 5,50x7,50 m, manteniendo anexa a ella otra similar y no construida en uno de sus testeros y sobre la cual se sitúan servicios de la casa como cocina, retrete, corrales, etc. La casa en sí consta de dos crujiás que se articulan por un eje lateralizado en planta. Un «quarto» se independiza en la planta baja, ocupando la mitad de la primera crujiá, mientras que la crujiá posterior está ocupada por una sola pieza donde se sitúa la cocina y el comedor.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

La planta alta alberga dos habitaciones, una en cada crujía. En la posterior, donde desembarca la escalera, la altura del techo es lo suficientemente alta para albergar una habitación humana, mientras que la recayente a fachada, su poca altura libre la hace apropiada tan sólo como granero. Las pequeñas perforaciones que desde ella abren a fachada mantienen una buena ventilación de esta pieza.

El plano de fachada incluye dos cuerpos separados al resaltar la entrega del forjado en el muro. En el inferior, la gran puerta lateral y una ventana son los dos únicos huecos. El remate del edificio es una franja estrecha limitada por las líneas del forjado y de la cornisa; está muy pronunciada al incluir en ella un canalillo que recoge el agua de la cubierta que intencionadamente oculta el final del tejado.



Fig. 40. *Estado actual de la vivienda estudiada.*

2.º GRUPO.—TIPOLOGIAS EN LA PEQUEÑA CASA RURAL.—



Fig. 41. Dibujo sobre la fachada de una alquería en S. Jaume, Castelló.

2.º A.— La casa en la zona norte. Distintas morfologías. Transformación y evolución tipológicas.

ALQUERÍA DE L'OLIVERA

- 1.— Situada en el Camí Fondo. Castelló.
- 2.— Casa elemental.
- 3.— Situada en zona de regadío, tiene las funciones de casa de apoyo para la explotación agrícola. Explotación que ha tenido dos tipos de cultivo a lo largo del tiempo, su propietario recuerda los de cáñamo y hortalizas antes de dedicarse al cultivo del naranjo. Parece ser que la casa estuvo habitada como vivienda permanente por «medieros». La balsa de cáñamo se cegó recientemente.
- 4.— No existen datos para fechar el edificio. Pero atendiendo a la forma y el tamaño de los huecos, así como a los acabados interiores de la casa, se podría situar su construcción a finales del siglo XIX.

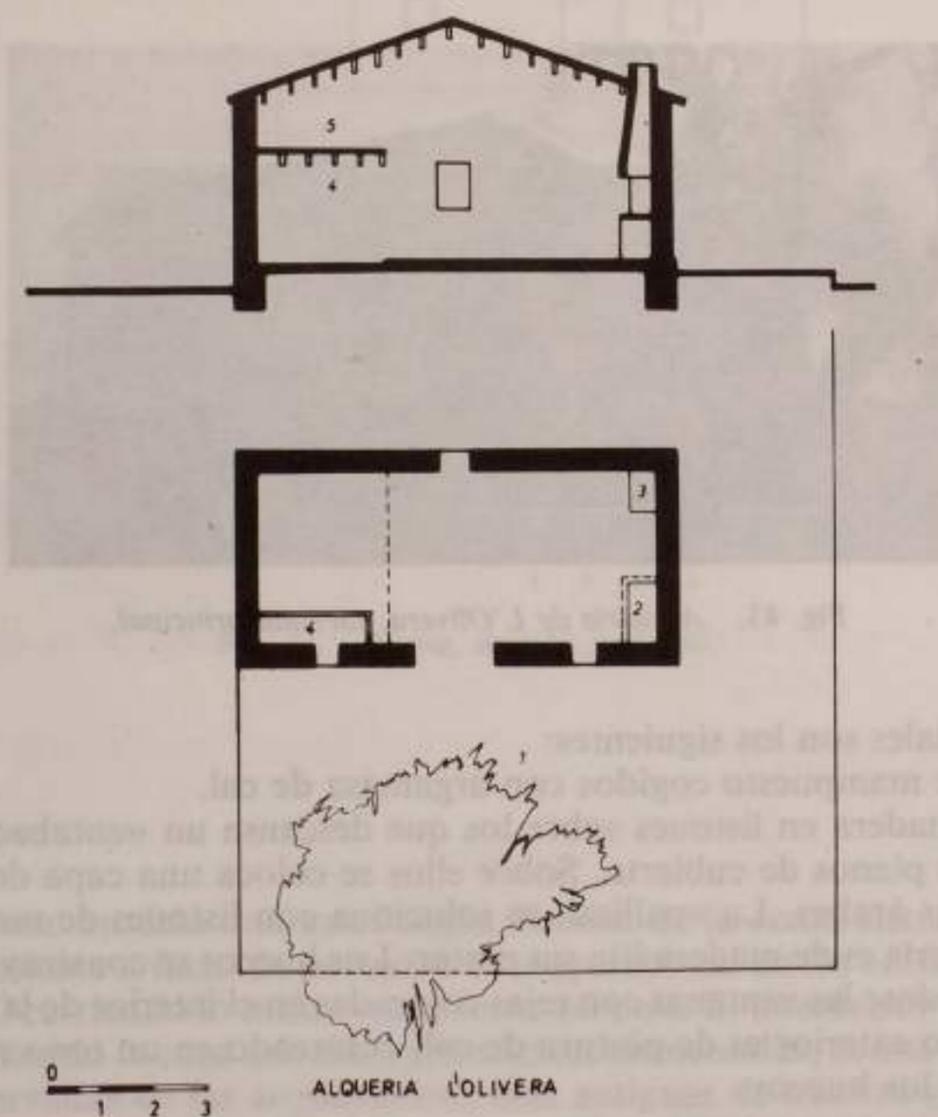


Fig. 42. Planta y Sección del edificio.

La alquería de l'Olivera se podría considerar como el prototipo de la casa elemental del país, con la morfología particular de la Plana Norte. Su manera de techar con cubierta a dos aguas, vertientes a fachadas laterales, es la más usada en todo este ámbito como hemos comentado en muchas ocasiones.

El espacio interno es el mismo que observamos en la descripción de Pont i Quer<sup>15</sup> sobre los albergues en la comarca de Tortosa, y que vemos en los dibujos de Violan i Simorra sobre «les bordes» pirenaicas,<sup>16</sup> así como los observados en las montañas del Rif marroquí.<sup>17</sup>

El edificio se sitúa sobre una pequeña plataforma elevada unos 40 cm de los campos inundables de alrededor. Un olivo frente a la casa le da el nombre y sirve de referencia para su localización. Es sintomática la existencia de un árbol de porte para individualizar la imagen de cada alquería: el nogal, el olivo, el ciprés, etc., son árboles clásicos para estos menesteres. El espacio que cobija el árbol se utiliza a la manera de porche, definiendo así, un lugar habitable relacionado con la arquitectura de la casa.

La «cuina» es un elemento bastante significado, revestido de azulejos en el banco y en su frontis (n.º 2 del plano). Junto a él «el banc de cànters», solucionado en obra y madera. Ocupan ambos un espacio iluminado por una de las ventanas laterales de fachada.

En el lado opuesto tenemos el pesebre y la cuadra, separados del resto de la vivienda por un pequeño desnivel. Sobre ellos se sitúa la «pallisa», que a la vez de lugar del almacenaje se utilizaba como dormitorio.



Fig. 43. Alquería de L'Olivera, fachada principal.

Los materiales son los siguientes:

Paredes de mampuesto cogidos con argamasa de cal.

Vigas de madera en listones sobre los que descansa un «entabacado» de ladrillos que conforma los planos de cubierta. Sobre ellos se coloca una capa de arcilla en la que descansan las tejas árabes. La «pallisa» se soluciona con listones de madera sobre vigas.

La carpintería es de madera lisa sin pintar. Los huecos se construyen con dinteles de madera, protegiéndose las ventanas con rejas colocadas en el interior de la sección del muro.

El revestido exterior es de pintura de cal, coloreado en un tono rojizo con guarniciones blancas en los huecos.

15 PAU VILA. «Aspectes Geogràfics de Catalunya.» Barcelona, 1978, pág. 134.

16 CARLOS FLORES. «Arquitectura Popular Española.» Madrid, 1973, págs. 295. Tomo I.

17 Referencia a la figura n.º PL-12.

ALQUERÍA

- 1.—Situada en la partida de Sant Antoni. Almassora.
- 2.—Casa elemental.
- 3.—Se ubica en una zona de regadío tradicional en la actualidad dedicada al cultivo del naranjo.
- 4.—No existen datos para fecharlo. Las paredes de adobe y la manera de techar nos indican que nos hallamos ante un edificio bastante antiguo. En este sentido estamos frente a una manera casi intemporal de construir y donde no hay referencias lingüísticas comparables con otras etapas de la historia, siendo así muy difícil fechar una obra de estas características.

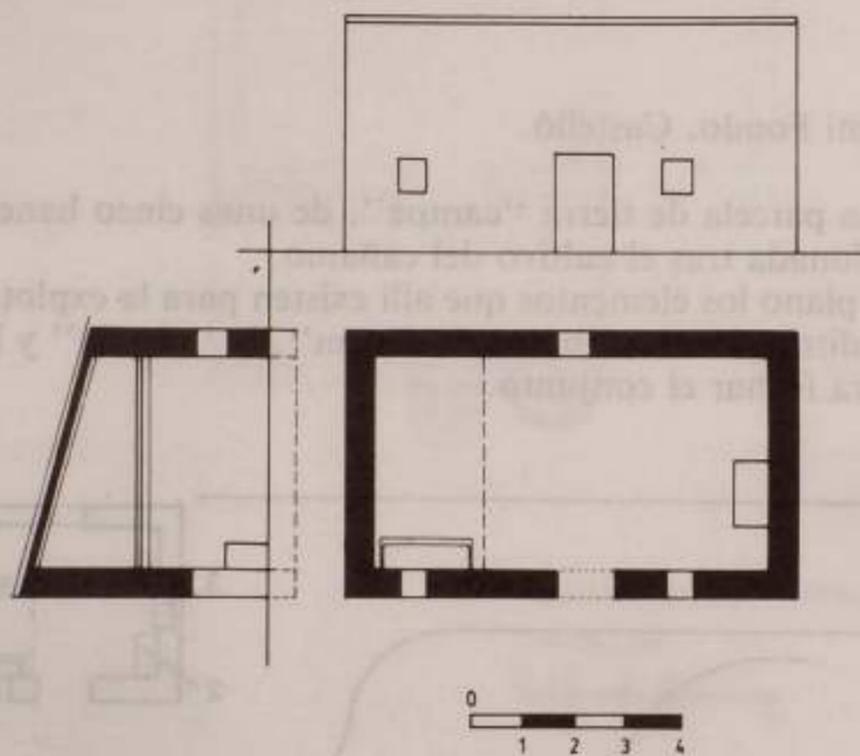


Fig. 44. *Planta, sección y alzado.*

Vemos en este modelo una morfología distinta de la «casa elemental». Esta solución a un agua vertiente a fachada posterior es muy habitual en los edificios más antiguos de esta comarca. Ocurriendo lo mismo en el resto del país. El interés por definir la fachada en un plano, asimilando la casa a formas prismáticas elementales, es una de las intenciones compositivas observadas en las arquitecturas más antiguas de nuestra geografía.

La construcción de barro, de piedra, etc., mantienen habitualmente soluciones que insisten en las referencias a formas volumétricas sencillas. La cubierta plana, la construida a un agua vertiente a fachada posterior, la bóveda, etc., son soluciones muy comunes en este tipo de construcciones.

En el interior, una sola estancia ocupa todo el espacio interno de la casa. Dentro de ella, al lado izquierdo se halla la cuadra con un pesebre situado bajo la ventana, el lado derecho es la habitación humana y su único mobiliario es una "llar". La manera habitual de situar huecos de ventilación nos proporciona dos en fachada principal, uno a cada lado de la puerta, y otro en la fachada posterior y centrado en ella. Es de señalar la pequeña superficie de todos ellos, donde sólo la puerta tiene unas medidas generosas y en función de la necesidad de entrar por ella animales.

Es importante la similitud de esta casa y de la forma de la fachada con las que presentan las casas de las montañas de Riff marroquí. Son modelísticas semejantes que guardan incluso similitud en la localización y en las proporciones de los huecos que incluyen. Si acaso, su diferencia estaría en que los marroquíes raramente incluyen cubierta de teja, suelen ser cubiertas planas, eso sí, muy inclinadas, siendo la manera de construir la cubierta muy similar a la que vemos en las casas de Xilxes o Moncófar, donde tableros lisos e inclinados cubren el edificio, tal como más adelante comentaremos.

### ALQUERÍA

- 1.—Situada en el Camí Fondo. Castelló.
- 2.—Casa elemental.
- 3.—Situada sobre una parcela de tierra "campa", de unas cinco hanegadas, que parece ser se dejó abandonada tras el cultivo del cáñamo.  
Se incluyen en el plano los elementos que allí existen para la explotación, de entre los cuales se han de distinguir: La "bassa de canem", la "çèquia" y la "era".
- 4.—No hay datos para fechar el conjunto.

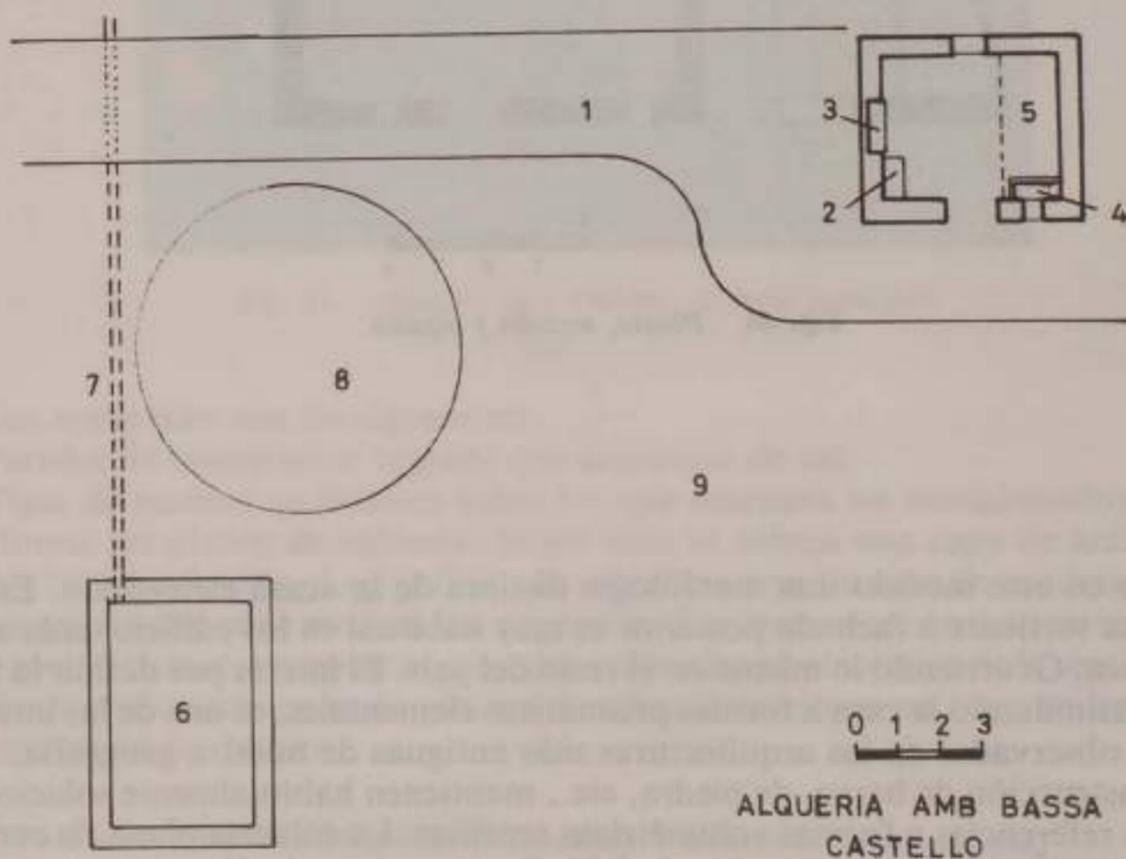
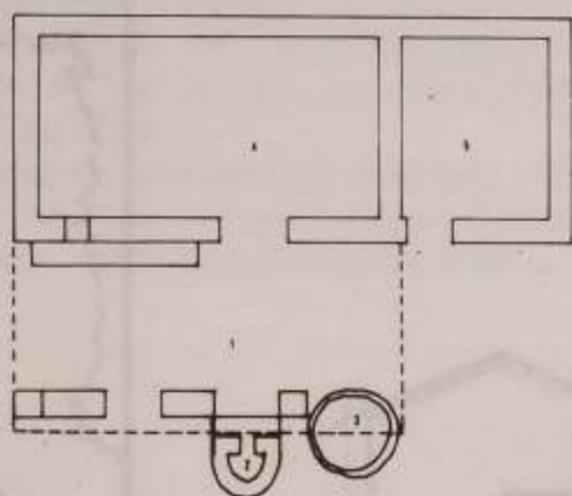
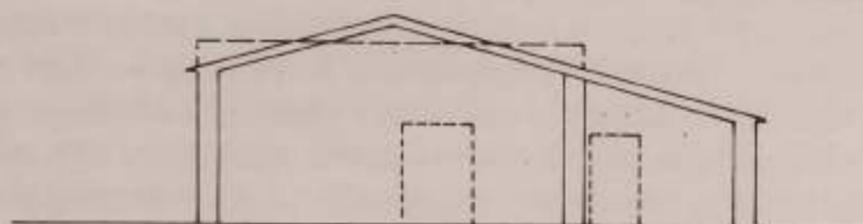


Fig. 45. Planta de la casa temporera y de la infraestructura para el cultivo del cáñamo.

ALQUERÍA

- 1.—Situada en el Camí Fondo. Castelló.
- 2.—Evolución de una casa elemental. La habitación humana separada de la estancia de los animales.
- 3.—Zona de regadío y dedicada al monocultivo del naranjo.
- 4.—No hay datos para fechar el edificio.



ALQUERIA AL CAMI FONDO  
CASTELLO  
0 1 2 3 5

Fig. 46. Planta y sección de una alquería en el Camí Fondo.

En los tres ejemplos anteriores hemos visto a la "casa elemental" en las diversas morfologías que se dan en la comarca de la Plana. En esta casa del Camí Fondo de Castelló y en los próximos ejemplos que estudiaremos, vamos a ver diversos estadios del proceso de transformación de la casa elemental hacia soluciones que la acercan a las propuestas de las casas de una crujía con espacios diferenciados.

El primer paso en todo proceso evolutivo que parte de la casa de espacio único consiste en separar las estancias del hombre de las que ocupan los animales. En este caso de alquería en el Camí Fondo, vemos cómo prolongando una de las aguas de la cubierta del edificio se construye una cuadra separada de la habitación humana, a la cual se accede por puerta independiente. La casa, por su parte, sigue definiéndose aún como de un solo espacio interno y que en el exterior incluye el "emparrat", en el cual se desarrolla gran parte de la vida doméstica. Allí, se encuentra el horno, la cisterna, la cocina, etc., dentro de una tradicional manera de habitat al aire libre en estas zonas meridionales.

ALQUERÍA

- 1.—Situada en la partida de Sant Antoni. Almassora.
- 2.—Casa compacta de una crujía. Evolución de una "casa elemental".
- 3.—En la actualidad se trata de una vivienda de recreo situada en una zona de regadío, separada de la explotación agraria por una pequeña valla. Hasta hace pocos años se utiliza como vivienda estable.
- 4.—La actual conformación de la casa proviene de la tercera década del siglo XX.

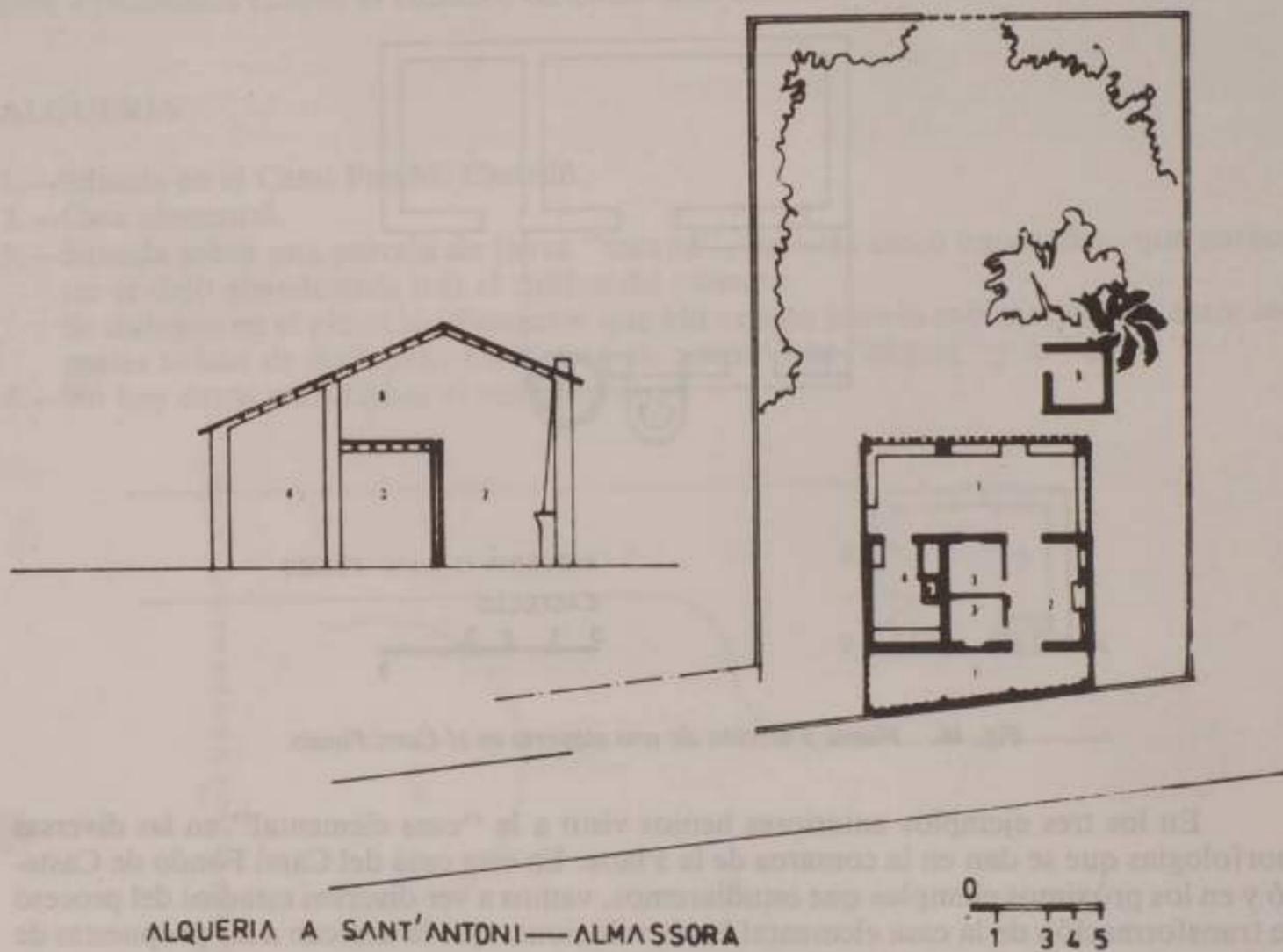


Fig. 47. *Alquería de S. Antoni. Planta y secciones.*

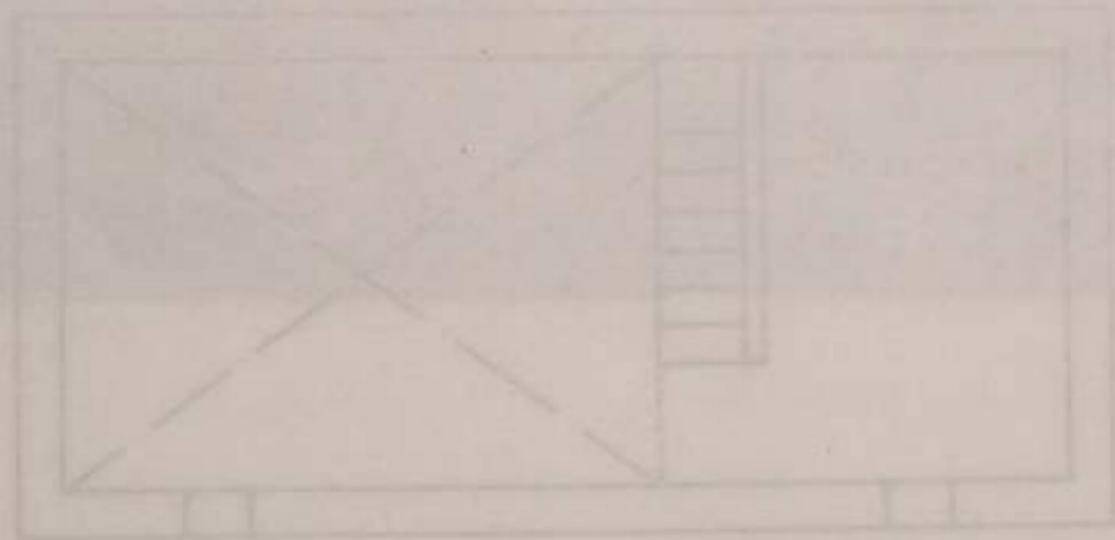
## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

Dentro del proceso de transformación de la casa elemental el caso de esta alquería, en Sant Antoni d'Almassora, es de gran interés. Aquí no sólo se puede observar cómo la cuadra se construye en el exterior de la casa, tal como vimos en el caso anterior, sino que en su interior la antigua entreplanta, que situaba bajo de sí a la cuadra y sobre ella a la "pallisa", se sigue manteniendo, aunque cambiándola de función. Dos pequeños "quartos" para habitaciones se han separado con tabiquería del espacio unitario de la antigua casa elemental. La entreplanta aún se mantiene abierta en su parte superior al espacio principal de la casa.

La alquería que estamos tratando fue utilizada como vivienda permanente hacia los años treinta de este siglo. Entonces se acondicionó la cuadra exterior como cocina, definiéndose como una vivienda disociada entre dos estancias: "cocina" y "casa", que a su vez están articuladas por el porche cubierto que se desarrolla entre ambas; porche que asume una función importante en la vida diaria, convirtiéndose en una prolongación de la "cuina".

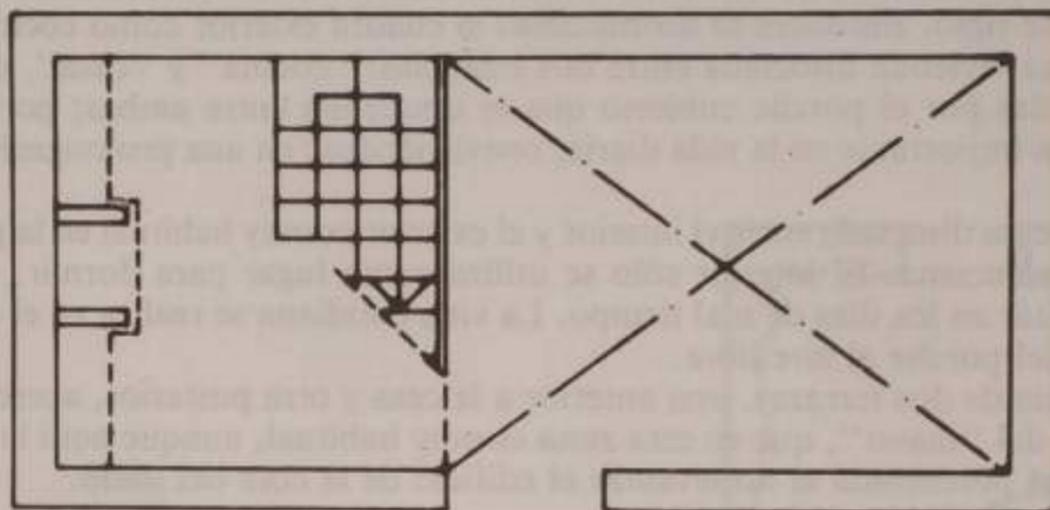
La idea de casa disociada entre el interior y el exterior es muy habitual en la pequeña casa campesina valenciana. El interior sólo se utiliza como lugar para dormir, o como estancia para habitar en los días de mal tiempo. La vida cotidiana se realiza en el entorno de la "cuina" o del porche al aire libre.

La existencia de dos terrazas, una anterior a la casa y otra posterior, acercan a las soluciones típicas del "maset", que en esta zona es muy habitual, aunque aquí la idea de casa rural está más potenciada al no levantar el edificio de la cota del suelo.

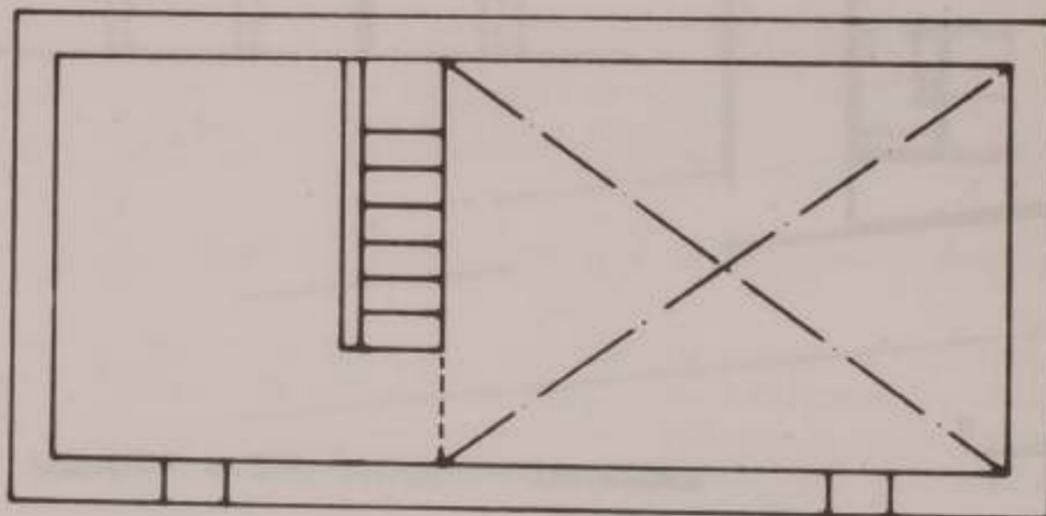


CASA RURAL

- 1.—Situada en el Camí del Dessert. Benicassim.
- 2.—Casa de una cruzja.
- 3.—Situada en terreno de secano.
- 4.—No hay datos para situarla cronológicamente.



**BAIX**



**DALT**

Eliminada la cuadra del interior de la vivienda, la casa elemental se reinterpreta de nuevo. Se conserva la entreplanta en uno de sus lados configurándose piezas en pisos distintos y el resto mantiene la doble altura.

En esta casa de Benicassim tenemos que la cocina se aísla ocupando el lugar de la antigua cuadra. La entreplanta, también aislada, se transforma en una habitación. Una escalera une estas piezas. El resto de la vivienda es un único espacio, en el que por cierto se

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

observa un tratamiento bastante refinado en el revestimiento de las paredes; zócalo dibujado con motivos de guirnaldas, pintado con colores diversos, inclinándonos que se trata de una estancia significativa del resto.

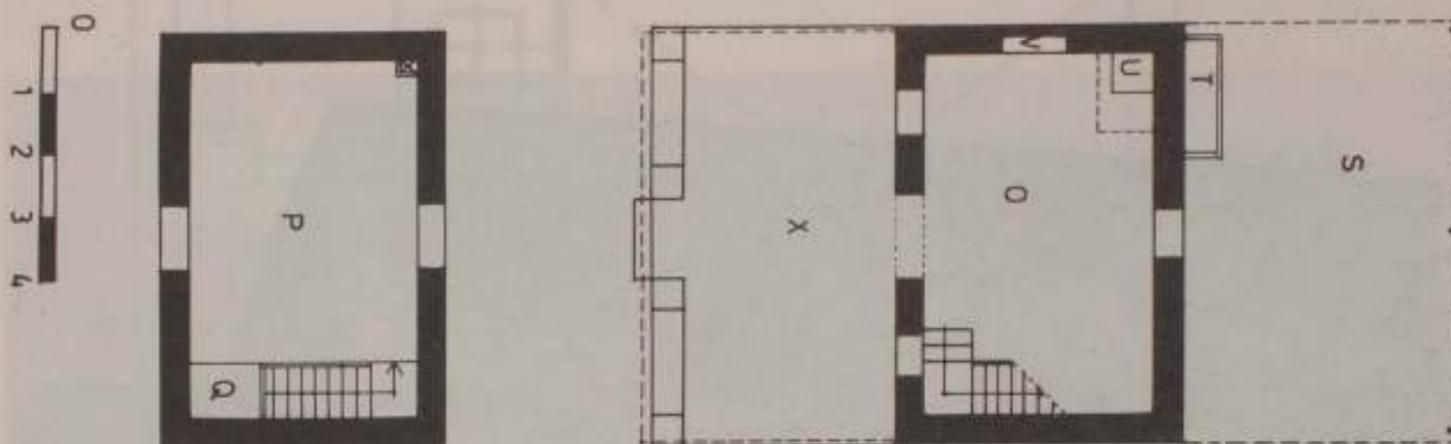
El distinto tratamiento en las paredes interiores demuestra que se han hecho reformas sobre una distribución anterior. El desembarco de la escalera por el interior de la cocina y la existencia de una ventana, no practicable, en la fachada principal y abierta a la estancia de doble altura, podrían acercarnos a la idea de un gran espacio de cuadra o establo, separado del resto de la casa donde se desarrollaría la vivienda-habitación.

En cualquier caso, podemos afirmar que estamos ante una transformación de la casa elemental, que la conduce a una casa de crujía con espacios diferenciados.



## ALQUERÍA

- 1.—Situada en la partida del Soterrani. Castelló.
- 2.—Casa de una crujía y dos plantas.
- 3.—Ubicada en terreno de regadío, con cultivo de hortalizas en las parcelas de la propiedad.
- 4.—Su propietario fecha la construcción en 1920.

Fig. 48. *Planta del edificio.*

Esta alquería del término de Castelló se trata ya de una casa de una crujía pero diferenciando totalmente de la casa elemental. El edificio tiene dos plantas y en cada una de ellas una sola estancia. La planta baja sitúa a la cocina sobre uno de los muros laterales, mientras que en el opuesto se encuentra la escalera que accede a la planta superior. La "sala", o estancia de la planta alta, no tiene una función definida y se usa según los casos, bien como espacio de almacenamiento, o como habitación, cuando se precisa vivir en la casa de manera temporal.

El edificio nunca ha albergado vivienda estable: sus funciones siempre han sido de apoyo al trabajo en el campo, ocupándolo en determinadas épocas como vivienda temporal.

Mantiene la casa dos porches cubiertos, uno anterior y otro posterior. Este último alberga un pequeño pesebre al aire libre. El porche anterior a la fachada principal es el más importante y en el que se desarrolla gran parte de la vida doméstica de la casa. Una solera de cemento lo eleva de la cota del terreno y un porche acabado con cuatro pilares, unidos dos a dos por un banco de obra, lo limitan espacialmente.

El edificio se techa con cubierta a dos aguas, vertientes a fachadas laterales. Los muros hastiales acabados en un triángulo hacen coincidir sus vértices con el eje central de la fachada; eje, sobre el cual se abre la puerta de acceso, y que enfatiza la simetría al apoyarse lateralmente por dos pequeñas ventanas. La planta alta sitúa también un hueco centrado sobre el eje de composición.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

Los muros laterales son totalmente ciegos apareciendo sobre ellos tan sólo el alero de cubierta. La casa está pintada de rojo con las guarniciones de huecos y las esquinas en blanco.

La estructura de los forjados es de viguetas de madera de canto rectangular que se apoyan en los muros de fachada anterior y posterior.

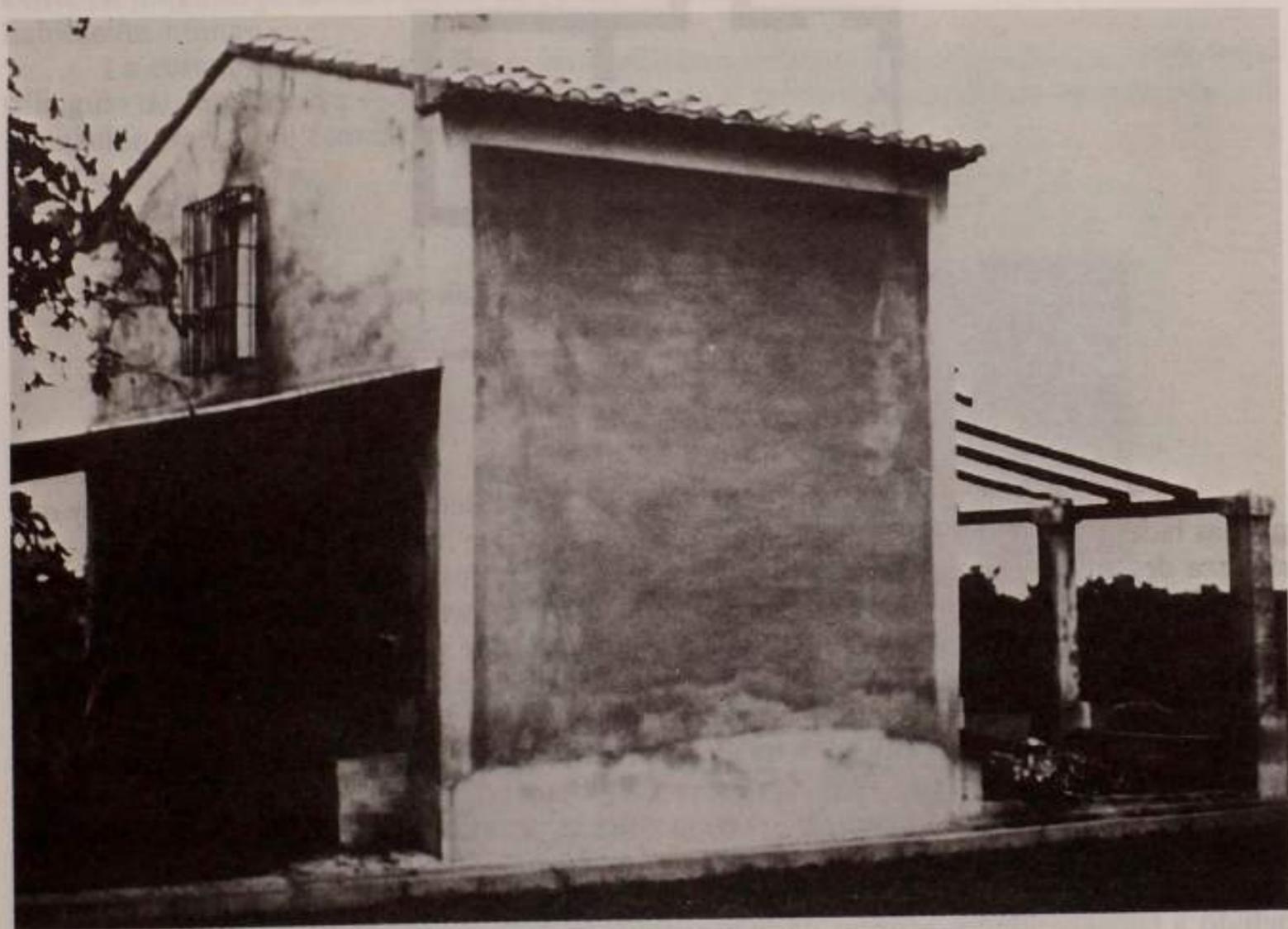
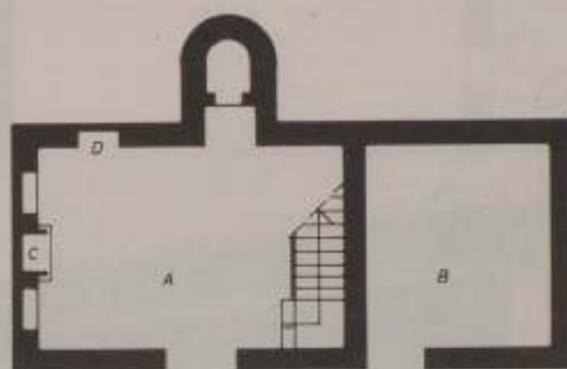
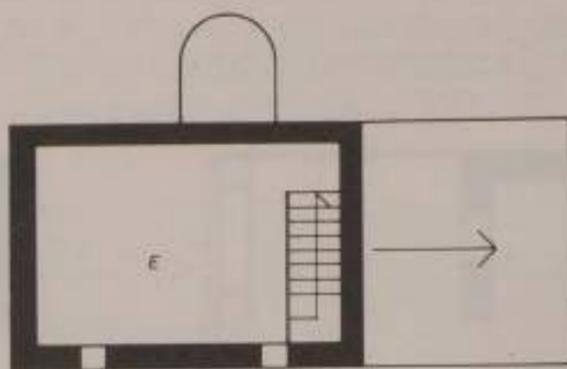


Fig. 49. *Perspectiva posterior de la casa. Se puede observar el estado en que se encuentra tras un incendio presumiblemente provocado según el propietario.*

## MAS

- 1.—Situado en el Camí de Sant Roc, Benicàssim-Cabanes.
- 2.—Casa de una crujía paralela a fachada con dos plantas. Vivienda en planta baja.
- 3.—Se trata de una casa situada en una zona de minifundio con cultivos de secano, vid y almendros. Existen gran cantidad de casas aisladas en la zona.
- 4.—Según la tradición de los pobladores de la zona los edificios son del siglo XIX.



MAS AL CAMI DE SAN ROC

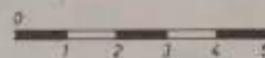


Fig. 50. Planta del edificio.

La zona está atravesada por un camino que parte del Desierto de Las Palmas y que por las laderas oeste del Bartolo y Santa Águeda, se dirige hacia Cabanes. Posee una gran riqueza de construcciones rurales dispersas, muchas de las cuales se han definido como viviendas de habitación estable durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

Se trata de un terreno con cultivos de secano donde se intercalan pequeños huertos de autoconsumo. La vid ha sido el principal cultivo, aunque en los últimos años el almendro ha barrido al resto de las plantaciones.

En la actualidad la población ha abandonado las viviendas, que sólo en algunos casos se utilizan como casas de recreo.

El tipo básico que encontramos en la zona es la casa de una crujía con dos plantas. La casa elemental también está presente aunque en menor número.

En muchos casos al tipo básico se le añaden otros cuerpos para uso económico debido a las necesidades propias de una estructura de granja aislada, donde la ganadería empieza a tener un papel importante junto a la agricultura. Las abundantes particiones de propiedad hace que aparezcan pequeños grupos de edificios adosados.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

Las casas se techan a dos aguas vertientes a las fachadas laterales. La cuadra y el granero se forman prolongando una de las aguas, como ya hemos visto en otros ejemplos de las zonas de huerta. En este sentido no hay diferencia respecto a las leyes evolutivas entre las pequeñas alquerías de regadío y las casas de secano. Es interesante insistir en esta relación. De hecho, las diferencias entre las casas en secano o regadío radican en el interés que se concede a ciertos elementos de la casa, no a la forma de la misma ni a la manera de usarla. Así, por ejemplo, podemos apreciar cómo el horno adquiere mucha importancia, dado que se trata de una granja aislada. La cuadra, el establo y el pajar tienen también más fuerza. La chimenea interior de la casa y su carga simbólica son también distintas a las tímidas «llars» de las casas del litoral, aquí estamos a unos centenares de metros sobre el nivel del mar.

La forma de la casa, la manera de situar los elementos en la misma y las leyes de evolución, así como las prácticas constructivas se mantienen constantes. De esta zona se presentan dos ejemplos, este primero más sencillo, casi conceptual, y el segundo, el Mas de Campos, ejemplo mucho más complejo. Aunque en ellos el tipo está tan presente que se percibe directamente a la vista de la planta.

La casa elemental ya está aquí totalmente superada. La planta alta ocupa toda la superficie. La escalera se sitúa en un lateral y con una fácil solución estructural. La chimenea ocupa el otro lado de la estancia. Los elementos de infraestructura de la vida doméstica se sitúan en planta baja. En este caso, la subdivisión del espacio interno no existe en ninguno de los dos pisos. Las cuadras y establos han salido fuera del ámbito de la habitación humana.

La composición de fachada en estos edificios se basa en un plano liso, acabado en el triángulo de cubierta. Su vértice marca el centro de la fachada y la puerta de acceso insiste la formación de un eje central.



Fig. 51. Mas en el Camí de Sant Roc.

MAS DE CAMPOS

- 1.—Situado en el Cami de Sant Roc, entre Cabanes y Benicassim, en el borde de la comarca del Pla de l'Arc.
- 2.—Tipológicamente se trata de una casa compacta, originada por la ampliación de elementos a un edificio de una crujía y dos plantas que originariamente comprendían dos únicos espacios. Uno de vivienda, en la planta baja, más el granero en la alta.
- 3.—La explotación agraria donde se ubica es un pequeño «mas» incluido en una zona de minifundio de secano.
- 4.—No se puede fechar la construcción del edificio, pero sus propietarios dicen que ha estado en explotación durante el siglo XIX, con vivienda permanente en él.

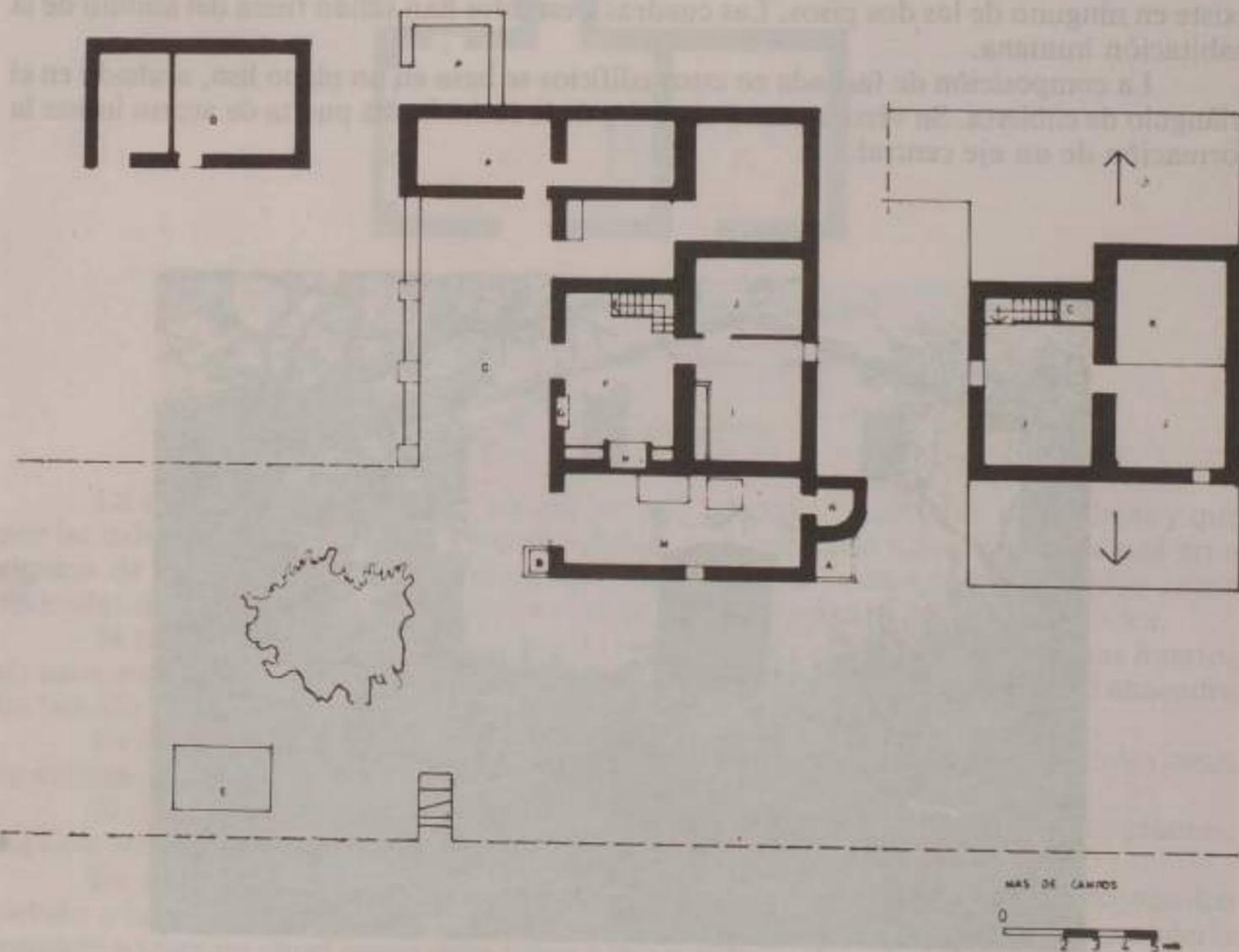


Fig. 52. Plantas del conjunto de edificios.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

Mas agrícola, formado por tierras de secano y un conjunto de edificios que albergan vivienda, espacios económicos de almacenamiento y corrales. En la actualidad se dedica al cultivo del almendro.

Hasta hace diez años estuvo habitado permanentemente en una de sus viviendas, pues incluye dos distintas, generadas éstas por una división de propiedad. Nos referimos siempre en la descripción a la vivienda original.

Sus habitantes se dedicaban al cultivo de la vid y elaboración de vino, cultivo del olivo y de almendros, así como de una pequeña huerta de autoconsumo. Todo ello dentro de una extensión de propiedad relativamente pequeña.

El conjunto construido surge de sucesivos añadidos a un edificio original, una casa de dos plantas y una sola crujía. Cubierta a dos aguas vertientes lateralmente y que definen un frontón en la fachada. La relación interior-exterior se soluciona con un porche apergolado, conservando el carácter de filtro y de articulación de los espacios en los que se desarrolla la vivienda, de ellos el «forn» y la «entrà» son los más importantes.

Estamos frente a una típica casa desarrollada en planta baja. La relación interior-exterior, la duplicidad de infraestructura doméstica dentro y fuera de la casa, el filtro, etc., se mantienen como constantes de este tipo de arquitecturas rurales. En esta casa, concretamente, las relaciones entre los cuerpos de los edificios elementales aún están presentes, así la relación entre la cuadra y la habitación humana es directa. En ella no hay una evolución clara del tipo, sino que se trata de una adicción de elementos a una forma original.

Existen, según su usuario, tres elementos distintos: la casa el forn y el porche. La casa, mantiene la «entrà» como espacio principal donde se sitúa un fúnebre y armarios para almacenar alimentos, el «banc de cànters» y también la escalera hacia la planta alta. Por ella se accede a la cuadra que ocupa una segunda crujía, no existiendo ninguna separa-



Fig. 53. *Vista frontal.*

ción entre ambos espacios. Una puerta separa a la cuadra de un dormitorio que se encuentra también en la segunda crujía. La planta alta está ocupada por un único espacio subdividido por los muros portantes del edificio, donde se sitúan un dormitorio y un granero.

El «forn» y el «porche» completan los espacios diferenciadores, y según entiende el propietario, el porche sirve como lugar de vida al aire libre; «si fa bon oratge», comenta. El «forn» es el lugar para la vida cotidiana, donde normalmente se cocina, se hace el pan, se trabaja y se elabora la producción agrícola, etc. Forma parte de esa disociación en los espacios de la vivienda que mantienen amplios grupos de la población rural entre una estancia de vida diaria y los espacios de descanso e incluso de relación social; estancias éstas que se mantienen aparte. Casi podríamos decir que estos últimos están dentro de «casa» y que la vida cotidiana no se realiza dentro de ella. En este sentido tenemos la expresión del usuario que distingue «dins de casa» y «fora de casa» situando allí al «forn» y al «porche». La comarca de La Marina, en Alacant, mantiene claramente el mismo concepto.

#### Materiales:

Muros de carga de mampostería con argamasa de arcilla y cal. Dinteles de madera en huecos. Cubiertas a dos aguas vertientes a fachadas laterales, manteniendo el frontón a la manera de toda la Plana. Forjados de vigas de madera con «molaes» en los pisos, mientras que en la cubierta se soluciona con cañizos y yeso.

Carpintería lisa, de madera pintada en color verde.

Persianas de caña tejida. Revestidos de paredes en cal blanca. Solados de cemento en la casa, en concreto en la planta baja. La superior tiene el piso de yeso.



ALQUERÍA

- 1.—Situada en las proximidades del Camí del Grau, muy cercana al núcleo urbano de la ciudad de Castelló.
  - 2.—Casa de una crujía y dos plantas.
  - 3.—La explotación agraria incluye las infraestructuras propias del cultivo y transformación del cáñamo.
- En la actualidad las parcelas colindantes se dedican al cultivo del naranjo.
- 4.—La casa se podría fechar a finales del siglo XIX o principios del s.XX.

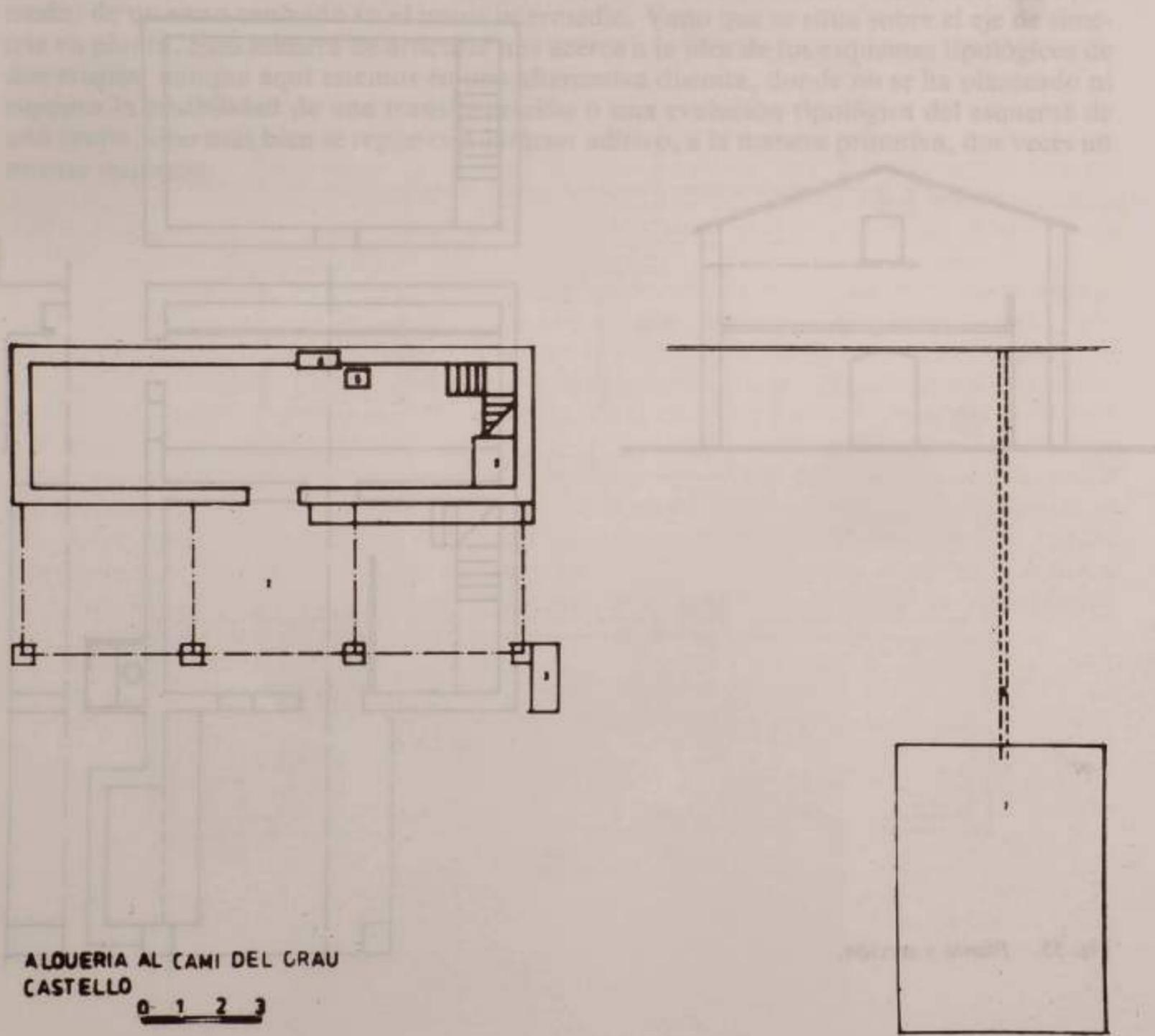


Fig. 54. Planta del conjunto.

## ALQUERÍA

- 1.—Situada en la partida de Taccida. Castelló.
- 2.—Casa de una crujía. Con un anejo de uso económico adosado a la pared posterior.
- 3.—Incluida en una zona de cultivo del naranjo.
- 4.—No hay datos para una localización cronológica.

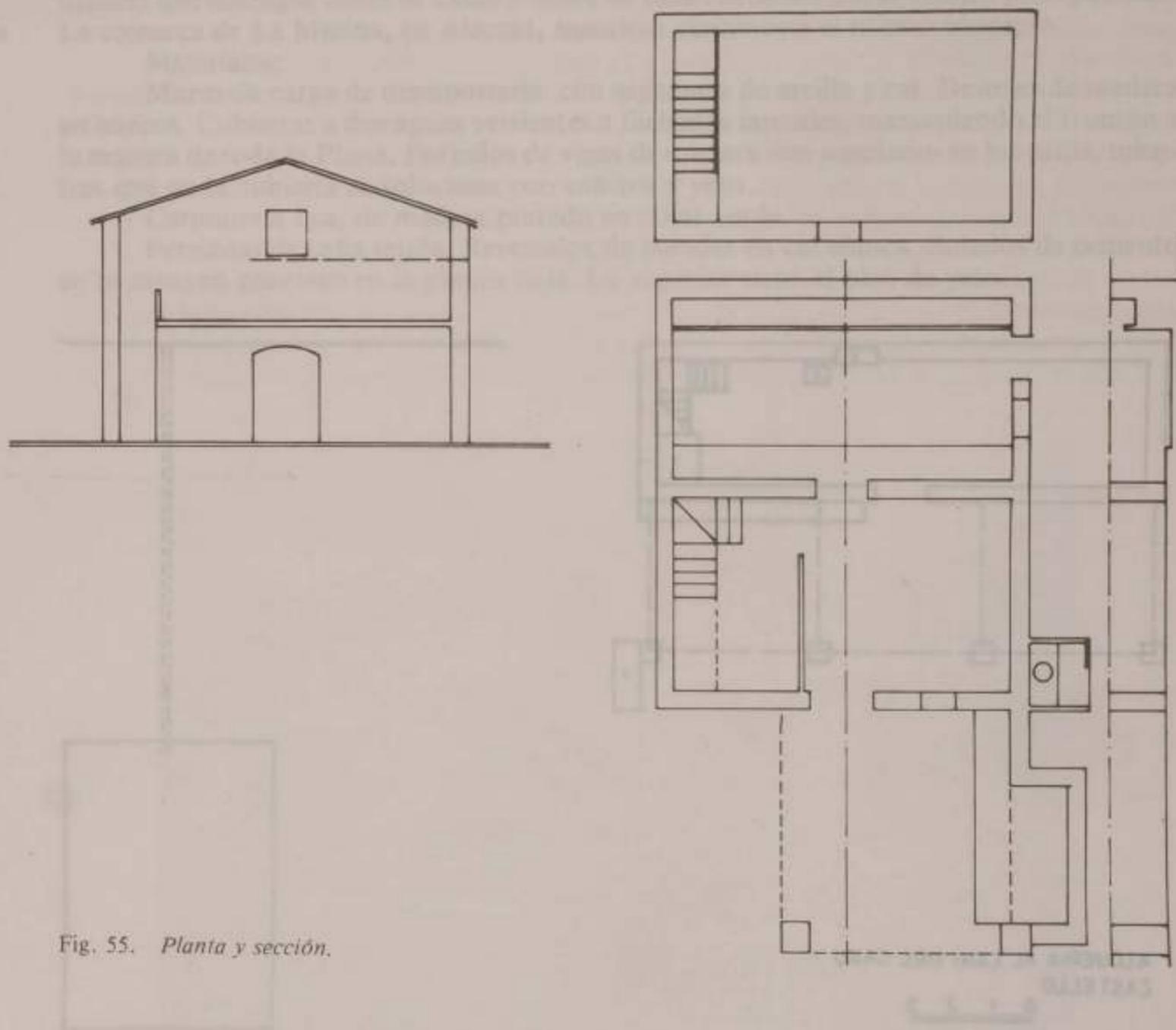


Fig. 55. *Planta y sección.*

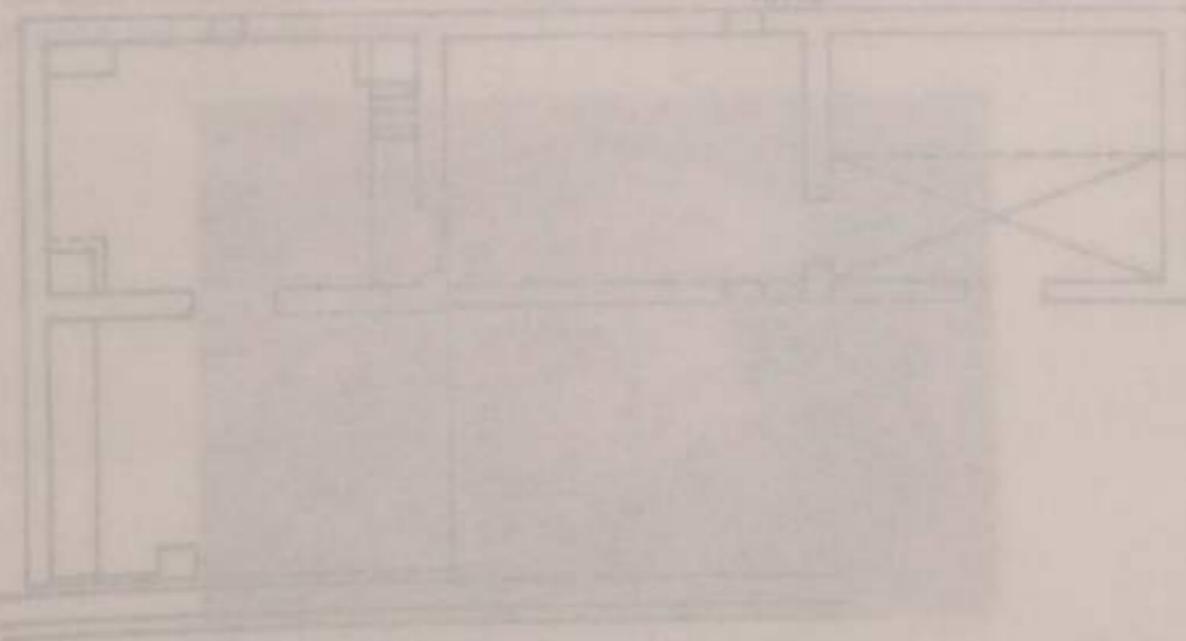
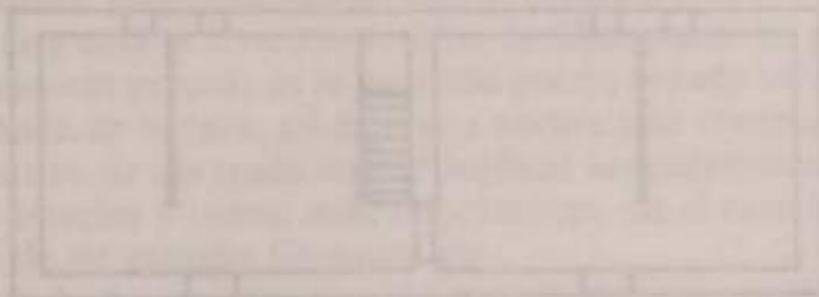
En esta alquería de Taccida nos encontramos ante un edificio formado por la adición de dos cuerpos construidos; ambos de una crujía y autónomos conceptualmente entre sí.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

El primero es una casa que responde al esquema de lo que en este trabajo denominamos «casa de una cruzija» con espacios diferenciados, que comprende dos plantas, y que frente a la fachada sitúa un porche cubierto donde se encuentra una cocina al aire libre, dentro de la más pura tradición de la habitación dispersa campesina del litoral mediterráneo.

El segundo cuerpo es una construcción idéntica a la anterior y que alberga un establo de animales, posiblemente una «vaquería». Se repite el tipo constructivo, considerándolo a éste como un esquema obvio, conocido, experimentado y aceptado plenamente por la sociedad. El tipo constructivo adquiere aquí el carácter de «contenedor» de funciones distintas, intercambiables. Casi se podría decir que la idea de «construcción» está por encima de la idea de «uso».

Un tema atractivo en esta alquería es la manera de articular ambos cuerpos por medio de un vano centrado en el muro intermedio. Vano que se sitúa sobre el eje de simetría en planta. Esta manera de articular nos acerca a la idea de los esquemas tipológicos de dos cruzijas, aunque aquí estemos en una alternativa distinta, donde no se ha planteado ni siquiera la posibilidad de una transformación o una evolución tipológica del esquema de una cruzija, sino más bien se repite con carácter aditivo, a la manera primitiva, dos veces un mismo esquema.



ALQUERÍA

- 1.—Situada en el «racó del Ramell». Castelló.
- 2.—Casa compacta de una crujía paralela a fachada y que incluye dos plantas. En este caso dos edificios adosados conforman una única casa que se define como vivienda en planta baja.
- 3.—Localizada en una zona de regadío que en la actualidad está plantada de naranjos.
- 4.—No hay datos para fechar los edificios.

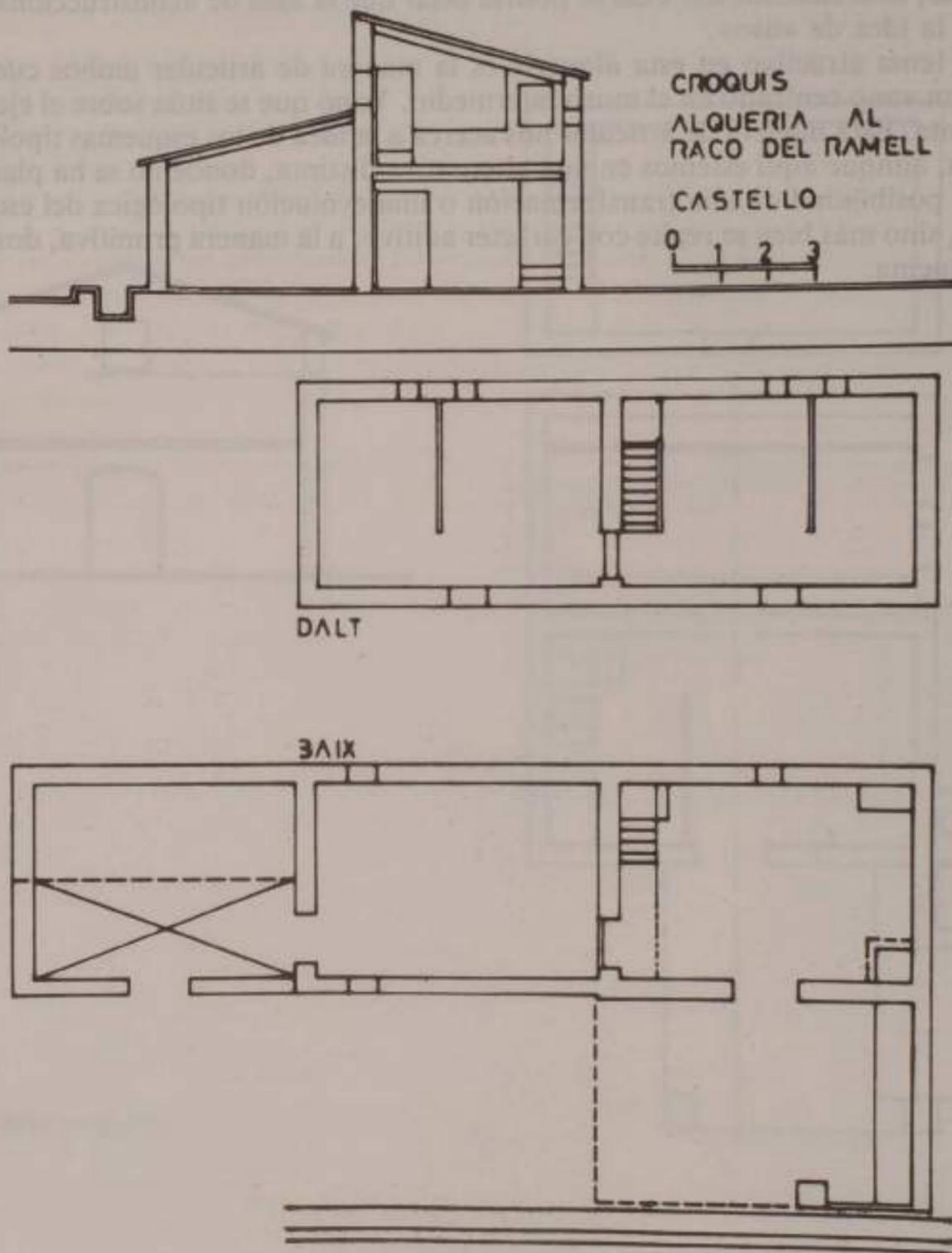


Fig. 56. Planta y sección.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

En este ejemplo tenemos dos casas adosadas que conforman una sola vivienda que, aun estando abandonada en la actualidad, se podría asegurar que ha albergado habitación estable en tiempos pasados.

La práctica usual de las viviendas primitivas de repetir un modelo y adosarlo al anterior cuando se precisa aumentar la superficie de uso para la vivienda, es perceptible en este caso. A pesar de estar lejos de lo que podría denominarse arquitectura primitiva, aquí el modelo se repite de una manera sistemática. No se intenta una transformación en espacio interno: tan sólo se añade un elemento construido, adosado e igual al anterior. Es una práctica muy corriente en aquellas arquitecturas que no tienen capacidad evolutiva y que sus formas se agotan en sí mismas. Ejemplos similares son muy corrientes en las barracas de la huerta de Valencia: la duplicidad de edificios, formando una sola vivienda, es bastante común.

La forma de techar la casa, con un agua vertiente a fachada trasera, también limita la posibilidad de articular un elemento posterior.

La manera de ocupar el espacio interior no tiene ninguna variación respecto al edificio de origen, cuando se construye uno nuevo. En planta alta se mantiene la misma subdivisión espacial, por medio de estancias independientes que mantienen servidumbres de paso entre ellas. En planta baja se observa un tratamiento distinto: mientras que en uno de los edificios se emplaza la estancia importante de la vivienda, en el otro se ubica un espacio de uso económico, más relacionado con el corral o con el «ras» que con la vivienda.

En esta casa la vivienda se sitúa decididamente en planta baja y sigue manteniendo las características propias de la pequeña granja aislada valenciana. El porche, situado frente a la fachada de la casa, alberga una cocina más completa que la que encontramos en el interior, dentro de esa tradición de duplicar los elementos de la vida doméstica de la casa, unos en el interior y otros, más importantes, en el exterior. La relación interior-exterior por medio de un espacio filtrante, etc.

La fachada está de acuerdo con el carácter repetitivo del modelo. Son fachadas autosuficientes cada una de ellas, definidas por el plano del muro con un hueco central en planta baja para el acceso y una ventana en planta alta, también centrada. Los huecos «funcionales» para la ventilación de las estancias de la planta alta se abren a fachada posterior. De esta manera el carácter emblemático de la fachada principal está por encima de la subdivisión del espacio interno.



Fig. 57. *Vista de la fachada.*

## ALQUERÍA

- 1.—Situada en las proximidades del Camí d'En Riera. Castelló.
- 2.—El edificio que alberga la vivienda es de una cruja y dos plantas. Un patio posterior relaciona la casa con el pajar, definiéndose este último como una «porxada» con dos alturas.
- 3.—Está incluido en unas parcelas de cultivos de hortalizas.
- 4.—Se construye en las primeras décadas del siglo XX.

Estamos ante un buen ejemplo de vivienda rural donde es patente la relación casa-patio-pajar. Esta relación está muy asentada en la pequeña granja agrícola.

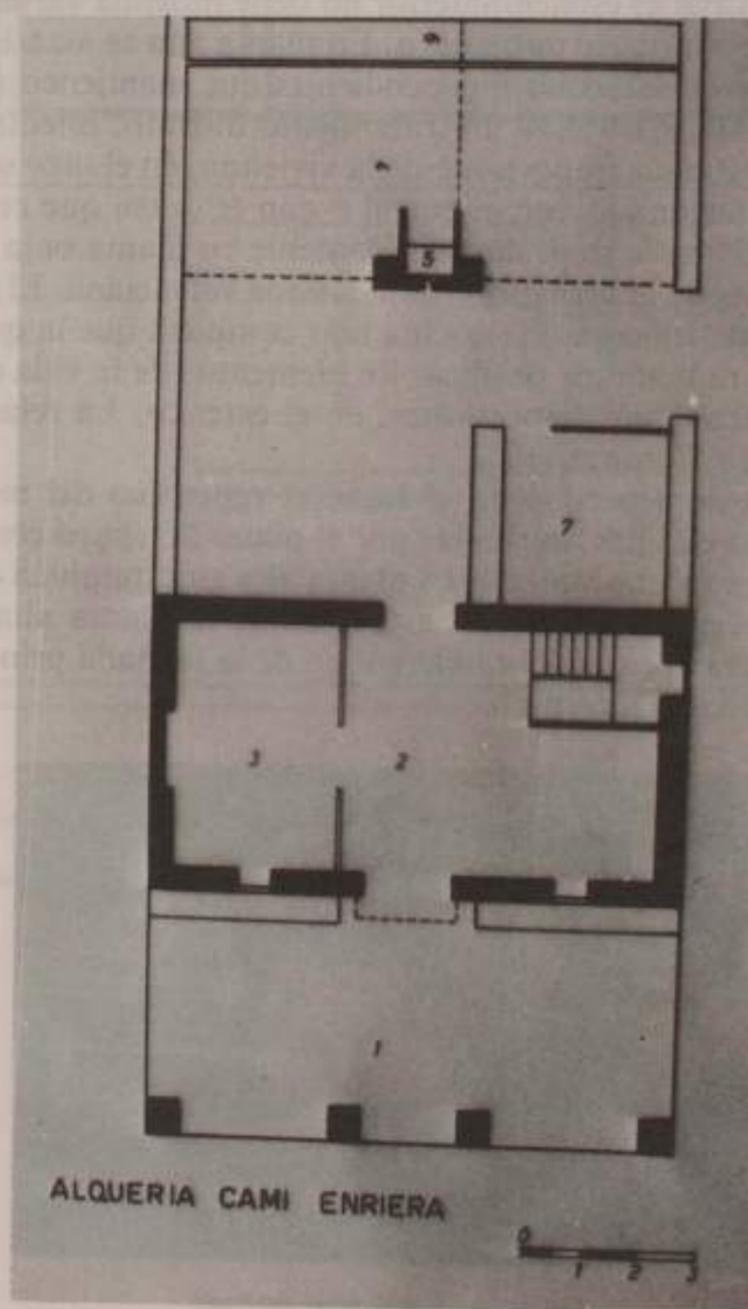


Fig. 58. *Planta de la casa.*

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

En ella distinguimos a la casa del resto del conjunto, pues cada una de las partes las podemos analizar separadamente. Siendo independiente la casa de la existencia o no del patio.

En nuestro caso estamos frente a un edificio de una crujía y dos alturas, donde el tipo está totalmente asumido. El eje transversal atraviesa el centro de la planta y en él se sitúan los huecos de las puertas que relacionan a la casa con el exterior y con el patio. La planta baja se separa en dos estancias. La mayor incluye la entrada y la escalera, que no sigue la forma tradicional aunque ello no desvirtúe el tipo.



Fig. 59. *Fachada principal.*

La cocina se ha trasladado al patio, siguiendo la costumbre de sacar al exterior las funciones de la vida doméstica, influyendo esto en la disminución de la carga simbólica del espacio interno de la vivienda.

El patio se configura como un espacio abierto y de articulación con la «pallisa». Se trata ésta de una construcción del tipo «porxada», con dos plantas: la baja, con funciones de establo, y la alta como granero, sin ocupar toda la superficie en planta.

El edificio se organiza según un eje de ordenación en planta centrado y que se significa por el eje de simetría. Eje enfatizado por la colocación de los grandes huecos: el de la puerta de acceso y el del balcón en planta alta así como por la referencia del vértice de la cubierta. Las pilastras de la pérgola que se sitúa frente a la casa hacen referencia a la composición del edificio.

Es reseñable la manera de techar en la zona norteña de la Plana. La construcción de la cumbrera perpendicular al muro de fachada ayuda sobremanera a la composición de los huecos en ésta. Hay que hacer notar que estas soluciones se dan ante todo en las casas de una crujía, siendo muy extrañas en los edificios de habitación permanente que hacen referencia a otros tipos.

El paisaje circundante lo forman campos nivelados y dedicados al cultivo del naranjo, con parcelas que oscilan entre dos y cinco hanegadas, empezando a aparecer desniveles en el terreno. Por supuesto estamos en una zona de regadío moderno.

#### Materiales.

Muros de carga de piedra con argamasa de cal. Esquinas de ladrillo.

Viguetería de pino del país de sección rectangular.

Cubierta de teja árabe.

Carpintería de madera lisa, con rejas interiores al hueco y en hierro forjado.

Enlucidos de mortero de cal, pintado de color rojo con guarniciones de color blanco en huecos y extremos de fachada.

Solados de arcilla cocida con módulos rectangulares, en el interior de la casa. Suelo de cemento en el porche y de tierra en el patio.



Fig. 60. *El corral y la «pallisa».*

MASÍA DEL CASTELLANO

- 1.—Situada en la partida de Benadresa. Castelló.
- 2.—Consta de dos edificios articulados por un patio y que albergan sendas viviendas.
- 3.—Situada en zona de secano y que se ha transformado en regadío durante los últimos años.
- 4.—La planta que se presenta es una reconstrucción del plano original. Actualmente se ha transformado en una casa de recreo, añadiendo una altura al edificio principal y ampliando el conjunto con construcciones adosadas.

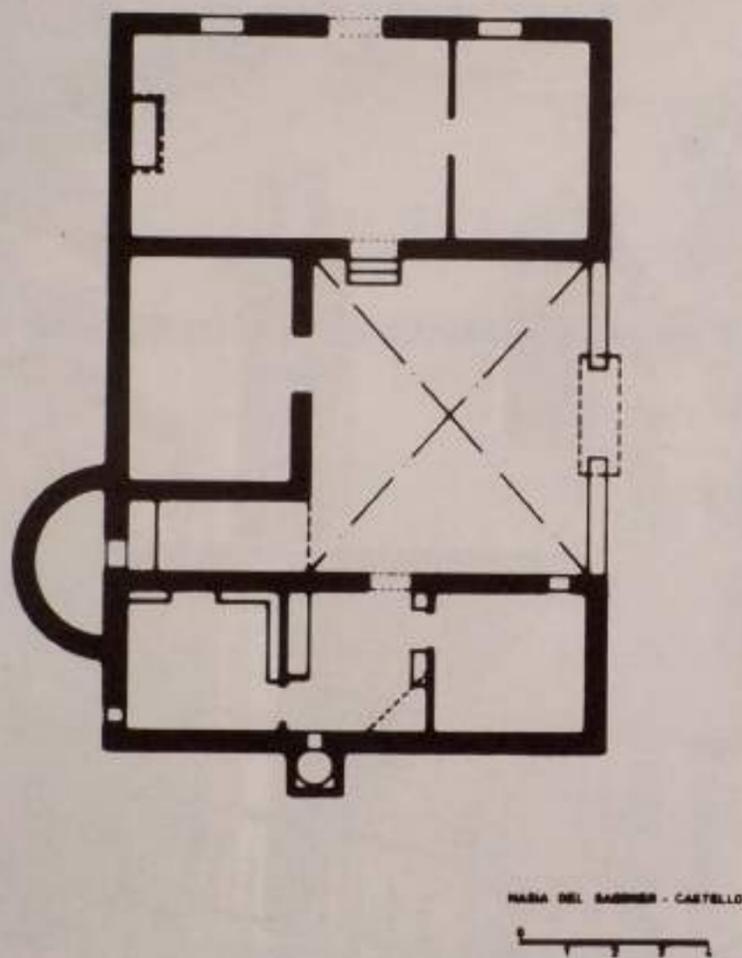


Fig. 61. *Planta del antiguo conjunto.*

Los edificios que albergan las viviendas son de una cruzía, contruidos con muros de carga paralelos a fachada, incluyendo espacios diferenciados en su interior. La vivienda del propietario tenía dos piezas, una gran «sala» donde se encontraba la cocina, y de la que se separa una habitación en el lado izquierdo. La composición de fachada es simétrica, con la puerta centrada, dos ventanas laterales, una de las cuales está hoy tapiada y la otra ampliamente agrandada. Frente a la puerta de acceso desde el exterior encontramos la salida al patio, de manera que el eje transversal sitúa en su intersección con los muros los vanos más importantes.

La casa del «masover», también de una cruzía, tiene tres piezas diferenciadas, una central donde se sitúan los elementos propios de la vida doméstica, cocina, pozo, armarios, etc., y dos habitaciones laterales.

En el patio se incluía el corral y el horno con cocina, cerrando su perímetro con las paredes de los edificios o con muros lisos, de manera que sobre uno de ellos se situaba una gran puerta de acceso desde el exterior.

En la actualidad el conjunto se ha convertido en una casa de recreo, levantándose una altura en el edificio que abre fachada al exterior.

La planta baja alberga una gran zona de estar y la cuadra se transformó en la cocina de la casa, mientras que en la planta alta se han situado habitaciones. El porche, antes inexistente se ha levantado sobre dos machones de obra, cubriéndose por una gran terraza accesible desde la planta superior. El muro de fachada se ha rematado por un frontón que se eleva sobre el plano de cubierta, ocultando así la vista del tejado.



Fig. 62. *Fachada actual de la Masía de Castellano. Podemos apreciar en la diferencia de fábricas las distintas etapas de su historia.*

2-B. La subdivisión de las casetas agrarias. Las particiones de propiedad.

ALQUERÍA

- 1.—Situada en las inmediaciones del Camí Fondo. Castelló.
- 2.—Casa de una crujía y dos plantas.  
Una partición de propiedad subdivide al edificio en dos casetas, cada una de las cuales consta de dos piezas, una en planta baja, donde encontramos una pequeña cocina bajo la escalera, y otro en planta alta. El «porchi» completa los espacios de la casa.
- 3.—Zona de regadío próxima a la «marjal».
- 4.—No hay datos que localizan cronológicamente el edificio.

ALQUERÍA AL CAMÍ FONDO

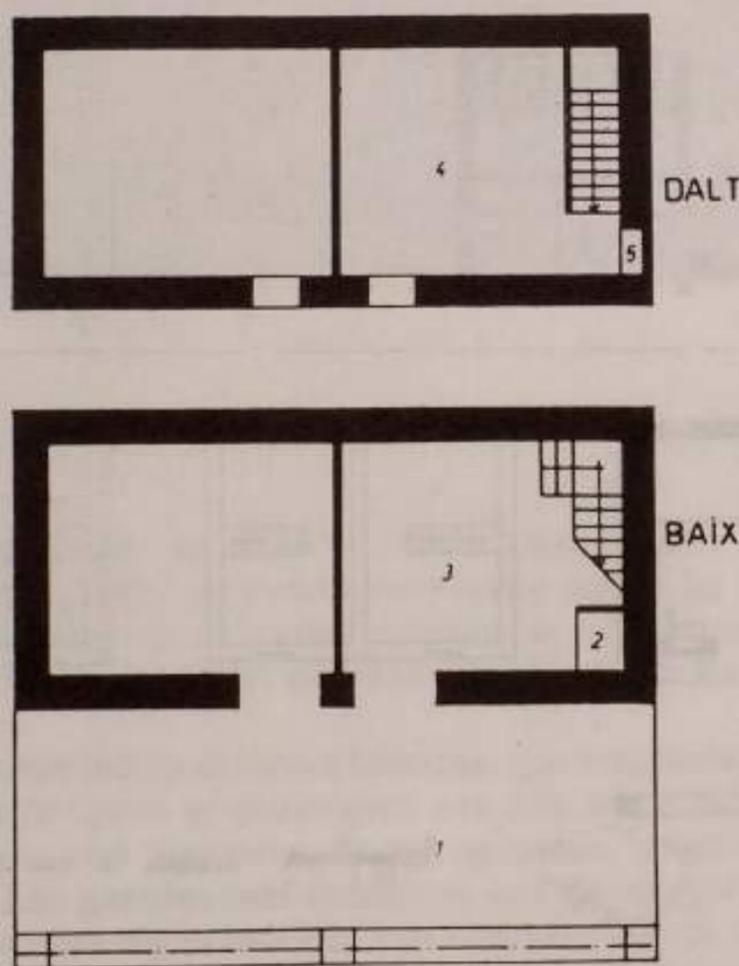


Fig. 63. Planta del edificio.

## ALQUERÍA

- 1.—Situado en el Camí Caminàs. Castelló.
- 2.—Edificio formado por dos crujias perpendiculares a fachada y de dos plantas. En él encontramos dos casetas de distinta propiedad, originadas como resultado de una partición del edificio original.
- 3.—La edificación tiene entorno inmediato definido por una pequeña parcela, antiguamente ajardinada, que se separa por una valla de los huertos de naranjos que lo rodean.
- 4.—La partición y su actual conformación parece que puede situarse cronológicamente durante el cambio de siglo.

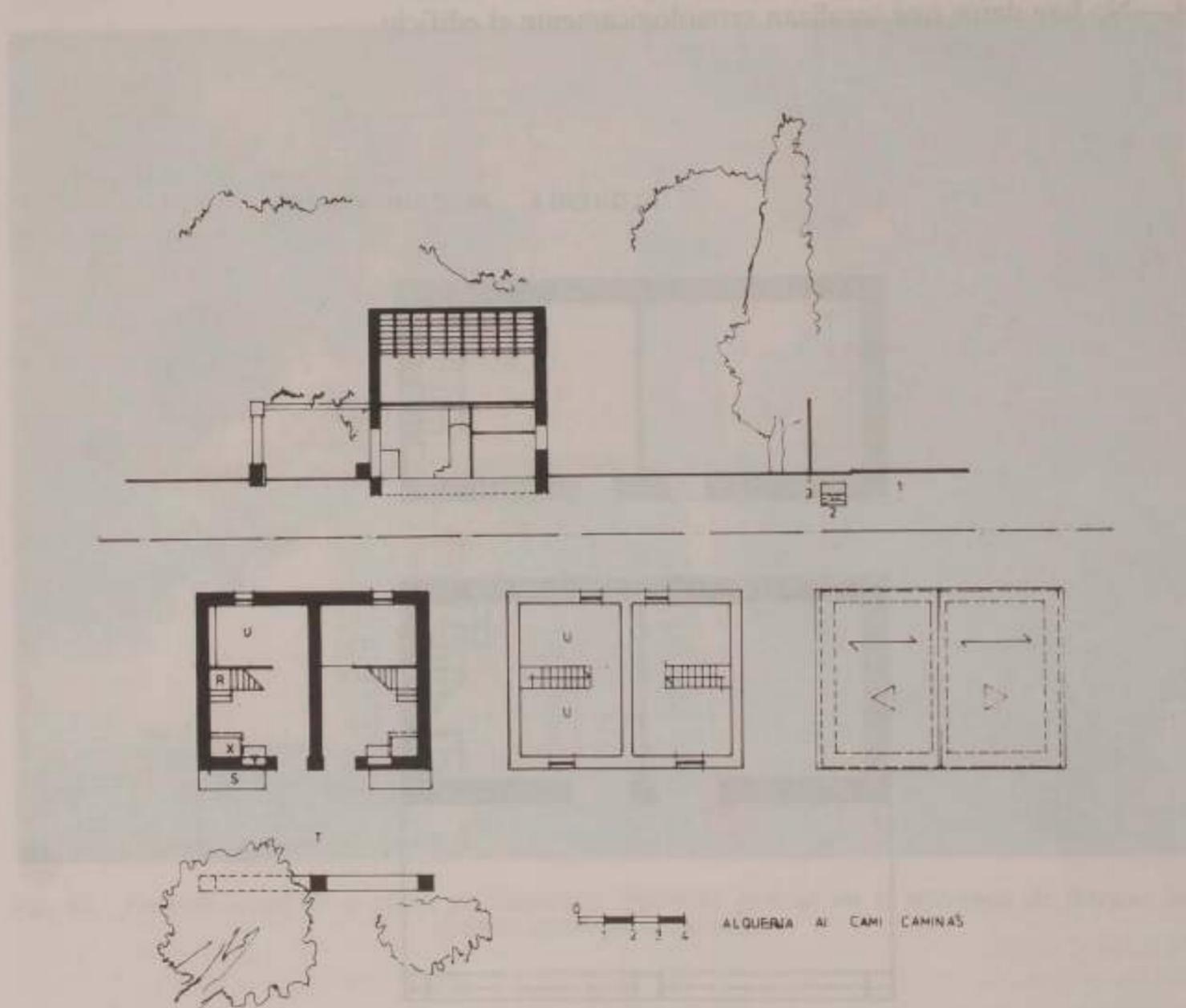


Fig. 64. Planta y sección del edificio.

El actual edificio se levanta sobre otro más antiguo, de una sola crujía, con una altura. La subdivisión de la casa se hace por medio de una pared de carga y se ordena respecto a ella la nueva estructura de la casa, apareciendo aquí una manera particular de concebir el sistema estructural de estas arquitecturas.

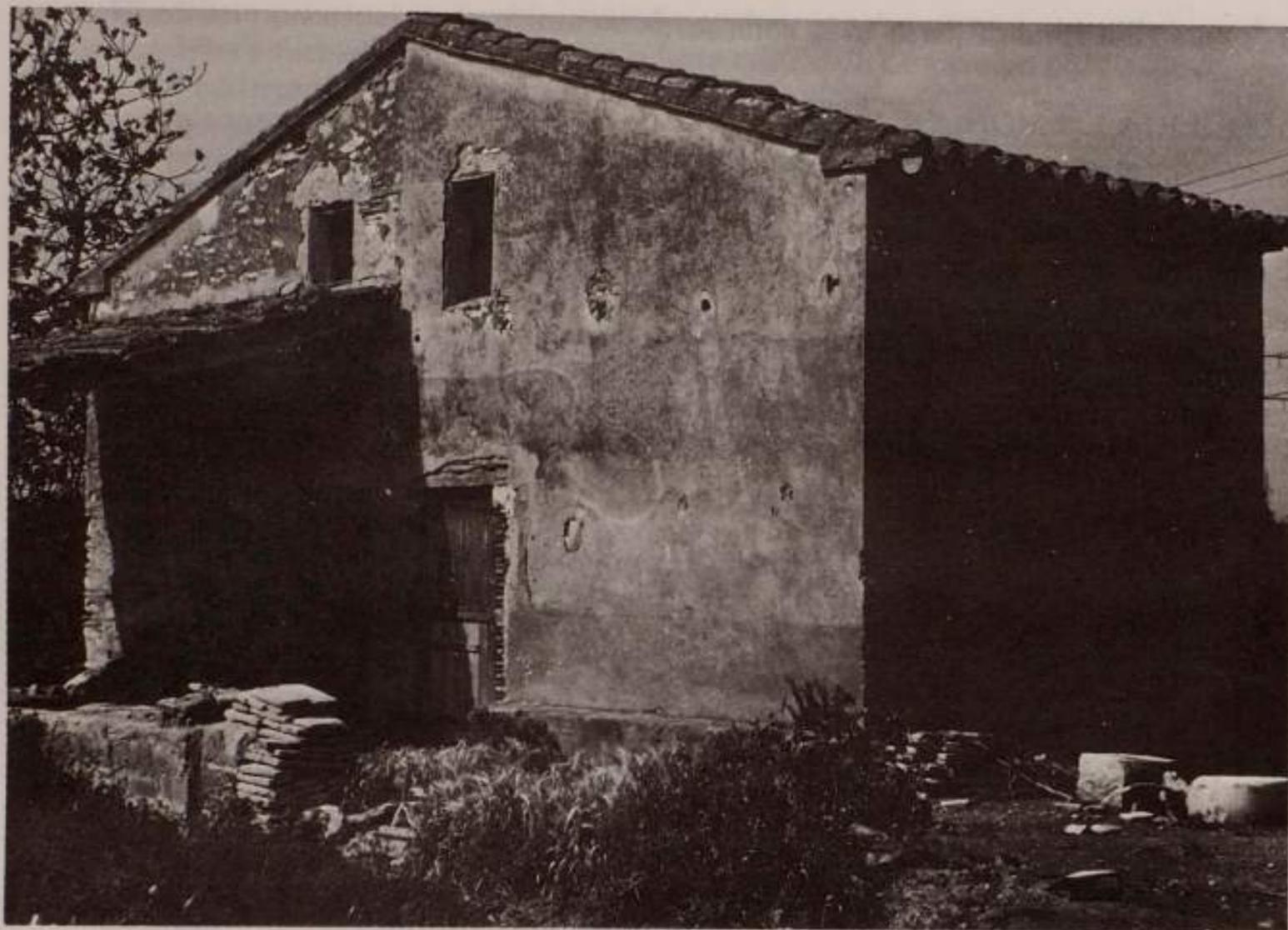


Fig. 65. *Perspectiva lateral del edificio.*

En la nueva estructuración se incluye una planta alta y se hacen trabajar como portantes, tanto el muro central perpendicular, como los de las fachadas laterales.

Las nuevas viviendas así definidas constan de dos piezas diferenciadas en cada planta, situando una escalera central, paralela a las líneas de las viguetas de madera que construyen el forjado.

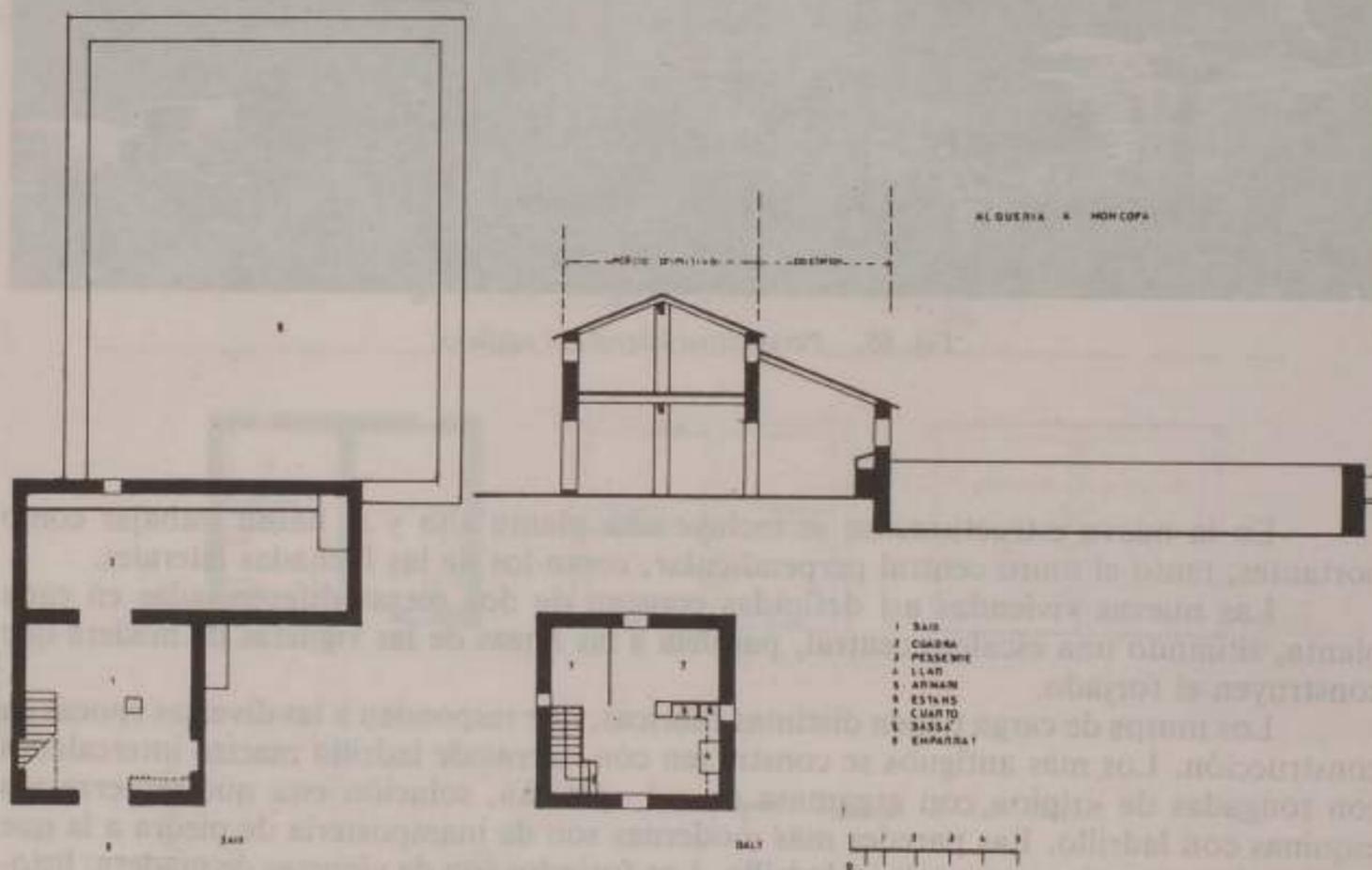
Los muros de carga tienen distintas fábricas, que responden a las diversas épocas de construcción. Los más antiguos se construyen con hileras de ladrillo macizo intercaladas con tongadas de «ripio» con argamasa de cal «grassa», solución esta que refuerza sus esquinas con ladrillo. Las paredes más modernas son de mampostería de piedra a la que ocasionalmente se incorpora algún ladrillo. Los forjados son de viguetas de madera, listones y ladrillos apoyados, a la manera de «entabacado», sobre los que se sitúa una capa de yeso. En la cubierta una capa de arcilla sirve de capa de compresión y de lecho del tejado.

Los huecos, en las fábricas más antiguas, se forman con arcos planos de ladrillo a la manera que vemos en la Torre del Baro o en la Masía Salandó. Mientras que en las partes más modernas los dinteles de madera se utilizan como cargaderos.

B.3. La casa rural dispersa en la zona sur.

ALQUERÍA EN MONCOFA

- 1.—Situada en la partida del Bobadar Nou en el término de Moncofa, ya en el extremo sur de la Plana, próxima a las estribaciones de la Serra del Espadà.
- 2.—Se trata de un edificio rural aislado, definido como «casa compacta», con una sola vivienda y situada en la planta alta. Consta de dos crujiás paralelas a la fachada y se cubre con tableros a dos aguas vertientes a fachada y posterior.
- 3.—Junto al edificio existe una gran balsa de agua para el riego. En sus proximidades vemos huertos de naranjos y también pequeños bancales de hortalizas.
- 4.—El edificio no está localizado cronológicamente.



## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

El edificio principal es de planta cuadrangular, con dos pisos construidos por dos crujías paralelas a fachada, de manera que la línea central de carga es un pórtico de dos vanos. Tras el edificio principal encontramos un cuerpo de una crujía, de una sola altura, donde se albergaba un corral de ganado. Una gran balsa que almacena agua para riego completa el conjunto de construcciones agrarias y de entre las cuales destaca la casa; abre fachada a un pequeño camino, fachada sobre la que se perciben aún los restos de un antiguo porche.

La característica más interesante de este edificio es que albergando una sola vivienda, la sitúa en la planta alta; hecho este que se repite frecuentemente en la zona sur de la Plana, en los términos de Moncofa y Xilxes concretamente, mientras que en la parte norte no se ha encontrado nunca esta manera de situar la vivienda dentro del edificio.

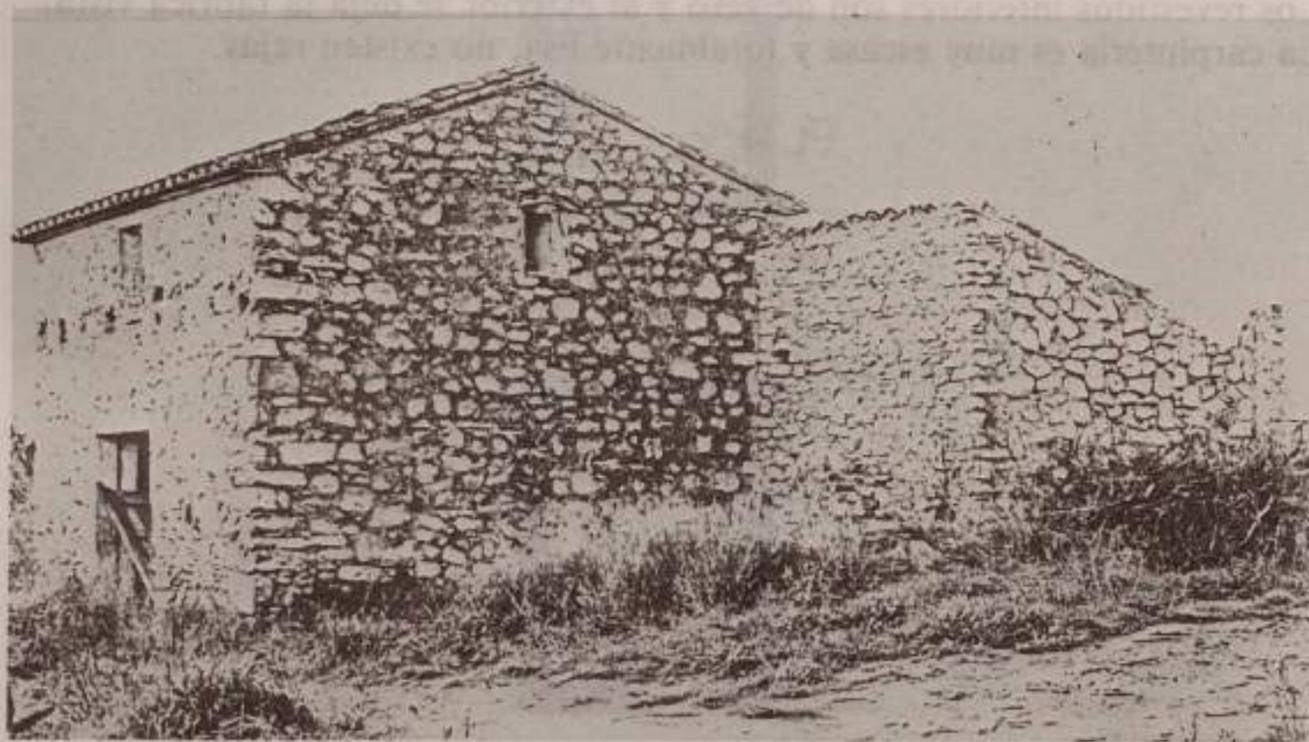


Fig. 67. *Vista lateral desde el camino.*

La variación conceptual en la manera de situar la vivienda en la casa no es la única que encontramos entre el norte y el sur de la comarca de la Plana. Fuertes diferencias formales y constructivas encontramos en la arquitectura de la casa rural. La imagen de la casa cubierta a dos aguas con frontón a fachada principal, tan abundante en el norte, es aquí prácticamente desconocida. La zona de Nules y la Vilavella sirven de espacio de transición incorporando a su vez otras formas como las de las «casas cúbicas», paralelepípedos de planta rectangular o cuadrada, construidos con cubierta plana y que albergan dos plantas con vivienda en el piso superior; tipo este también desconocido en la zona sur, pero del que se conserva la manera de techar con cubierta plana en muchos casos.

Nuestra alquería en Moncofa mantiene la cubierta a dos aguas vertientes a fachada anterior y posterior; cubierta construida con viguetas, cañizos y teja curva que descansa sobre una capa de arcilla. La planta baja incluye un solo espacio en el cual existía un corral y almacén de aperos de labranza, una escalera nos conduce a la planta donde está la vivienda.

La escalera desembarca en la estancia más importante de la vivienda, en la «cuina», allí encontramos el «fumeral», «els armaris», y algunos otros elementos de la infraestructura doméstica. La segunda crujía está ocupada por dos habitaciones privatizadas tan sólo de la anterior estancia por unas cortinas.

En nuestro ejemplo encontramos una típica vivienda en planta alta a la manera que vemos en el interior de las tierras castellanenses en las zonas limítrofes con Teruel. Aquí tan sólo los restos de un antiguo parral nos hablan del tradicional filtro —existente en las casas que sitúan la vivienda a ras del suelo.

#### Materiales.

Los muros son de fábrica de piedra con argamasa de cal y arcilla, con piedras careadas en los ángulos.

La cubierta se soluciona con vigas de madera, listones y sobre ellos un entabacado de ladrillos de arcilla, en el cual una capa de barro sirve de lecho a las tejas árabes.

El pórtico central se soluciona con un machón y dos jácenas.

Los revestidos interiores son de yeso y al exterior se deja la fábrica vista.

La carpintería es muy escasa y totalmente lisa, no existen rejas.

ALQUERÍA

- 1.—Situada en Molsans. Entre Xilxes y Moncofa.
- 2.—Casa de una crujía con dos plantas. El espacio de habitación se sitúa en planta alta.
- 3.—Está incluido en una zona de regadío. La casa y unas cinco hanegadas de tierra «campa» forman la propiedad.
- 4.—No hay datos para fechar claramente al edificio.

HABITACLE A XILXES

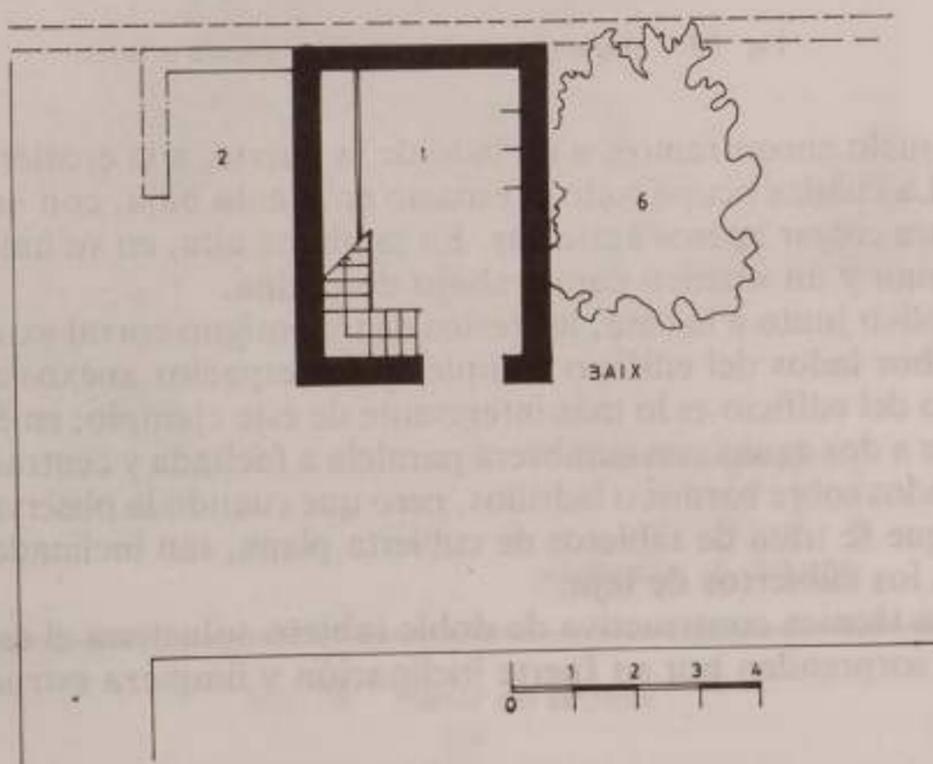
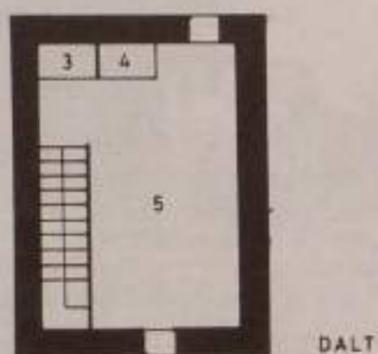


Fig. 68. Planta y sección.

Este edificio de la zona de Xilxes-Moncofa sitúa, al igual que el ejemplo anterior, la vivienda en planta alta. Se trata aquí de una construcción muy sencilla, de dos plantas, con una única pieza en cada una de ellas.

La planta es rectangular y la puerta de acceso se sitúa en su lado estrecho; solución que asemeja esta alternativa de casa rural dispersa a los edificios construidos sobre parcelarios estrechos y profundos, propios de parcelaciones góticas o bien de los pueblos de los siglos XIV y XV, tan arraigados por cierto en toda la comarca de la Plana.



Fig. 69. *Alquería con vivienda en planta alta.*

A ras del suelo encontramos, a un lado de la puerta, a la escalera y bajo su proyección al pesebre. La cuadra ocupa todo el espacio en planta baja, con «estacas» de madera en las paredes para colgar aperos agrícolas. En la planta alta, en su única estancia, encontramos una «cuina» y un «banc» para trabajo de cocina.

Un viejo olivo junto a la casa, los restos de un antiguo corral exterior y un ensanche del terreno a ambos lados del edificio completan los espacios anexos a la vivienda.

El techado del edificio es lo más interesante de este ejemplo; en él encontramos una forma de cubierta a dos aguas con cumbrera paralela a fachada y centrada en planta, incluso con aleros volados sobre bardos o ladrillos, pero que cuando la observamos detenidamente encontramos que se trata de tableros de cubierta plana, tan inclinados que asemejan, o nos recuerdan, a los cubiertos de teja.

Una buena técnica constructiva de doble tablero soluciona el techo y proporciona unos planos que sorprenden por su fuerte inclinación y limpieza estructural.

ALQUERÍA

- 1.—Situada en la partida del Corral Vell. Xilxes-Moncofa.
- 2.—Casa de una crujía y con dos plantas. Es una solución ambigua entre las casas que incluyen la vivienda en planta alta y las que lo hacen a ras del suelo.
- 3.—Situada en una zona de regadío de origen moderno.
- 4.—Si bien no existen datos para fecharlo exactamente, sus elementos, la manera de construirlos y los materiales utilizados nos indican que la podemos localizar sobre el último tercio del siglo XIX o incluso en las primeras décadas de éste.

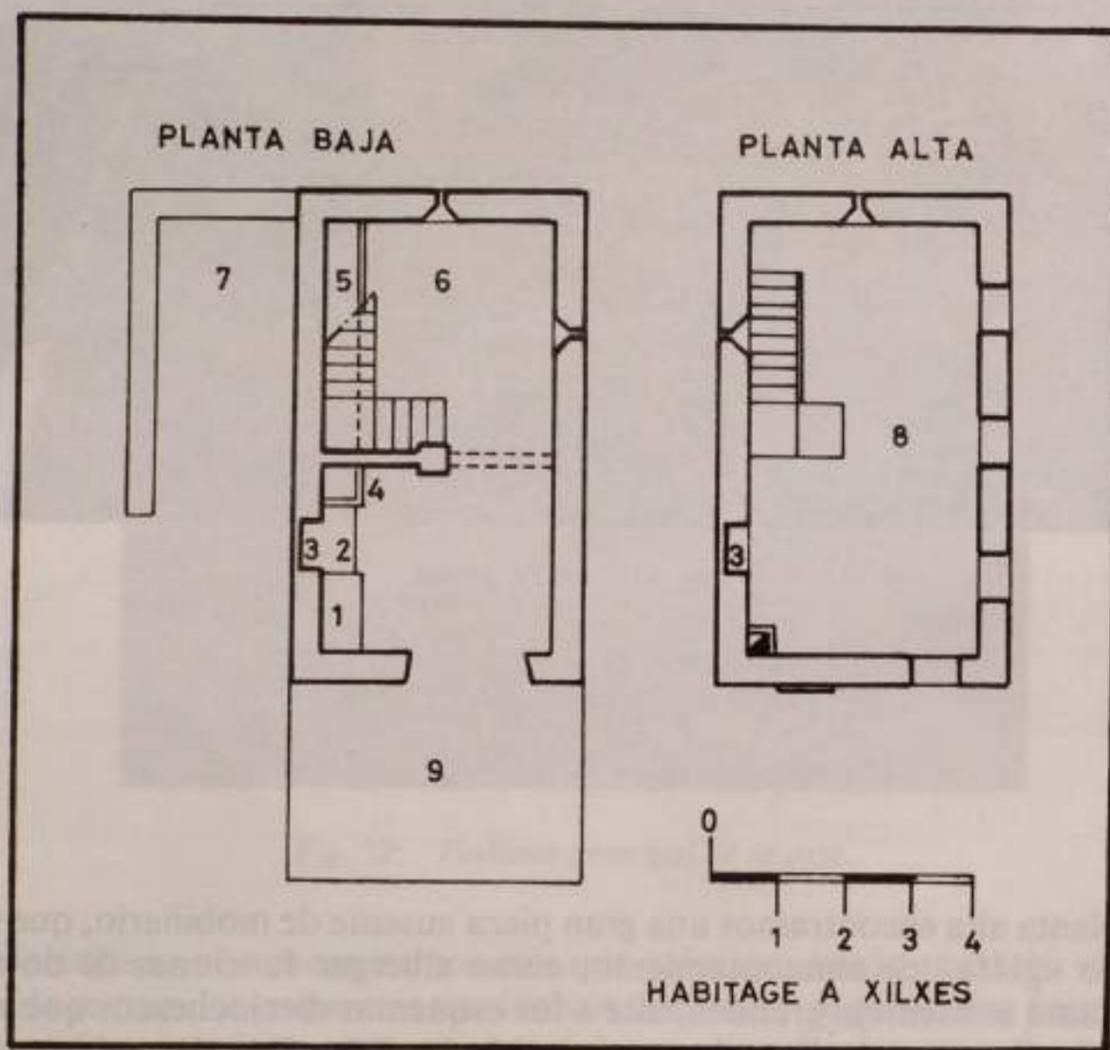
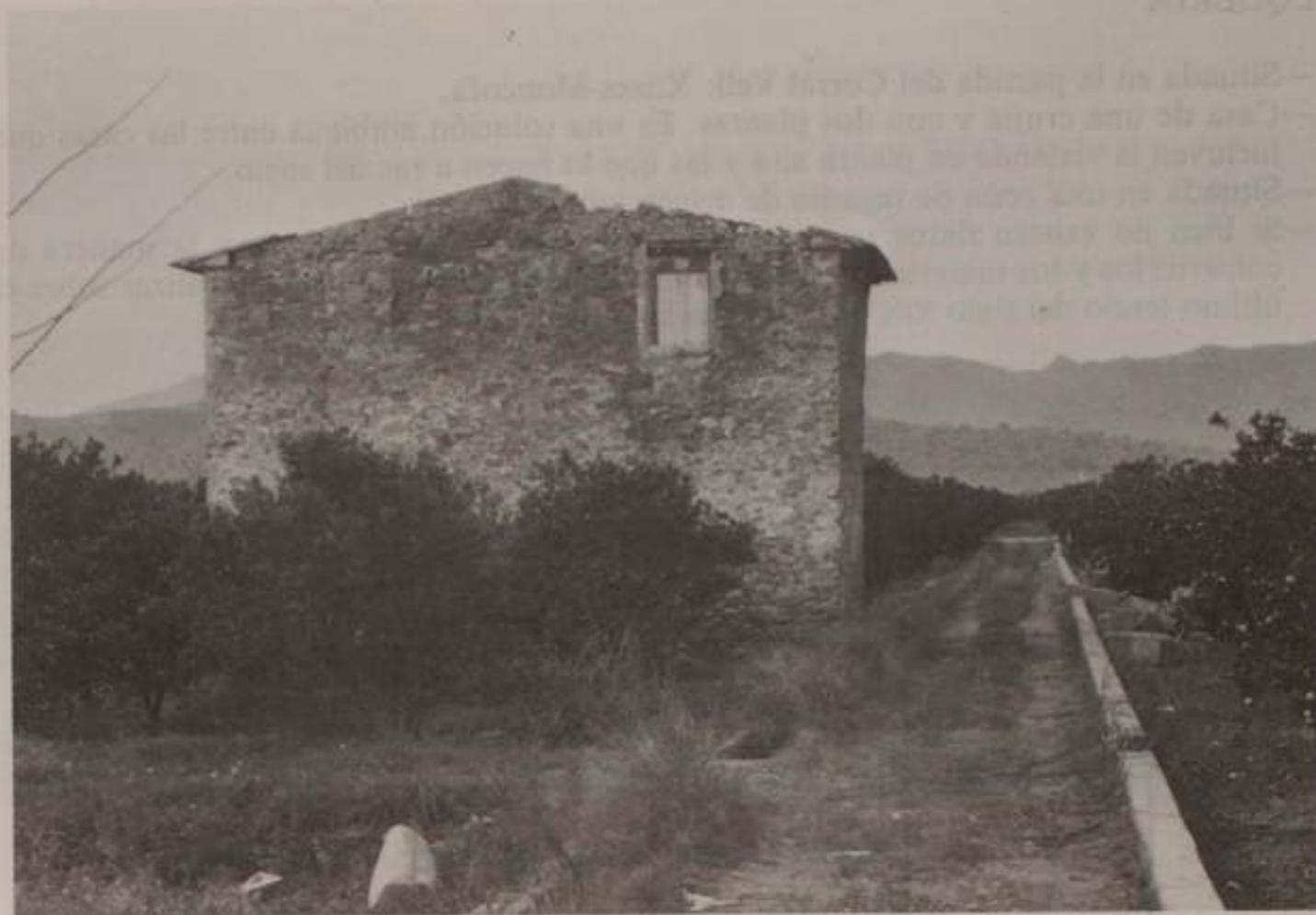


Fig. 70. Planta del edificio.

En esta casa en el Corral Vell, también en la zona de Xilxes-Moncofa, la ambigüedad está presente en la manera de ordenar el espacio interno. Se estructura ésta con dos piezas en profundidad que definen una planta rectangular, a la cual se accede por su lado estrecho.

La estancia principal, de desarrollo de la vida doméstica, es la cocina y se sitúa en planta baja, inmediata al acceso, proporcionándonos una manera de organizar el espacio habitual en la vivienda a ras del suelo pero con una sintaxis atípica entre las piezas de la casa. Tras la cocina está el corral y separando ambos una escalera que accede a la planta alta.

Fig. 71. *Vista lateral.*

En la planta alta encontramos una gran pieza ausente de mobiliario, que tanto podría utilizarse como «golfa» de almacenamiento, como albergar funciones de dormitorio, etc.

Esta planta se asemeja grandemente a los esquemas dieciochescos que encontramos en las Casas de Colonos de Benadresa (ver Masia d'En Català), salvo en la relación cocina-cuadra y la ubicación de ésta en el interior del volumen construido; recordándonos ello las relaciones espaciales de las viviendas en planta alta.

Observamos tres huecos sobre la fachada lateral y que no responden claramente a una subdivisión interior, quizás en un intento de evocar desde una perspectiva lejana, ideas compositivas como las de las casas con frontón del Norte de la comarca. En su fachada principal encontramos una gran puerta no centrada en el lienzo de la pared, una ventana sobre el hueco de la puerta y a un lado un mosaico de azulejos que realza el carácter emblemático de esta fachada.

Las soluciones constructivas la ligan al resto de las arquitecturas de esta zona, en particular la cubierta a dos aguas vertiendo a fachada anterior y posterior, pero construida como cubierta plana y acabada a pesar de ello, en un alero muy pronunciado a la manera de la cubierta de teja.



Fig. 72. Fachada principal de la casa.

En este edificio nos encontramos con una solución donde aparecen influencias muy diversas, donde se mezclan esquemas tipológicos distintos y se pretenden formas que evocan arquitecturas diferentes. Parece como si se deseara aproximar a otras formas, alejándose así de la propia tradición constructiva y tipológica.

La práctica constructiva, como puede apreciarse en las soluciones que aquí encontramos, no conoce las técnicas foráneas, pero las imita en imagen. De esta manera podría explicarse la contradicción entre la técnica constructiva de la cubierta plana, la forma de construirla, y la imagen pretendida con ella, la ambigüedad de las fachadas, e incluso la ordenación del espacio interno.

Respecto a los materiales hay que señalar que los forjados se construyen con vigas de madera, cañizos con barro como capa de compresión y un solado de módulos de arcilla cocida de 3 cm de espesor, con unas medidas de 27,5 cm x 13,5 cm.

La estructura de cubierta la forman vigas de madera sobre las que descansan dos tableros de ladrillo con argamasa de cal o yeso, colocados a llagas perpendiculares entre sí en cada una de las roscas, acabándose la capa superior con un mortero y sin tejas.

3.<sup>er</sup> GRUPO.—LA CASA DE HABITACIÓN PERMANENTE.—EL MAS Y LA ALQUERIA.—

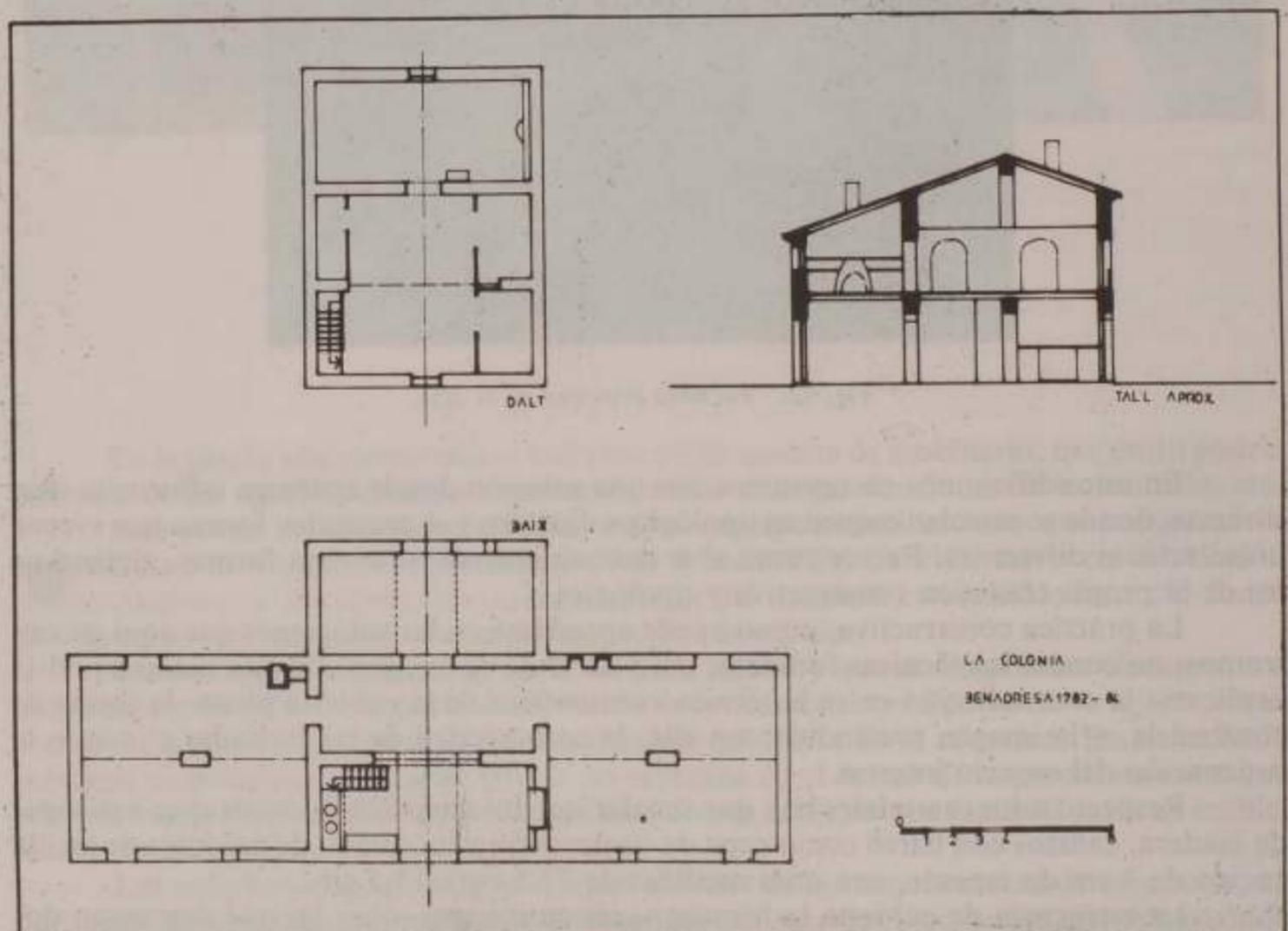


Fig. 73. Edificio principal de la Colonia de Benadresa. Castelló, 1782-84.

MAS EN EL CAMÍ D'EN RIERA

- 1.—Situado en las proximidades del cruce de la carretera de Barcelona con el Camí d'En Riera. Castelló.
- 2.—Casa de dos crujiás paralelas a fachada y con dos plantas. Albergaba dos viviendas, una en la planta alta y otra en la planta baja.
- 3.—Se encuentra situado en una zona de regadío de origen moderno.
- 4.—No hay datos exactos sobre la fecha de construcción, pero ella se podría situar hacia finales del siglo XIX.

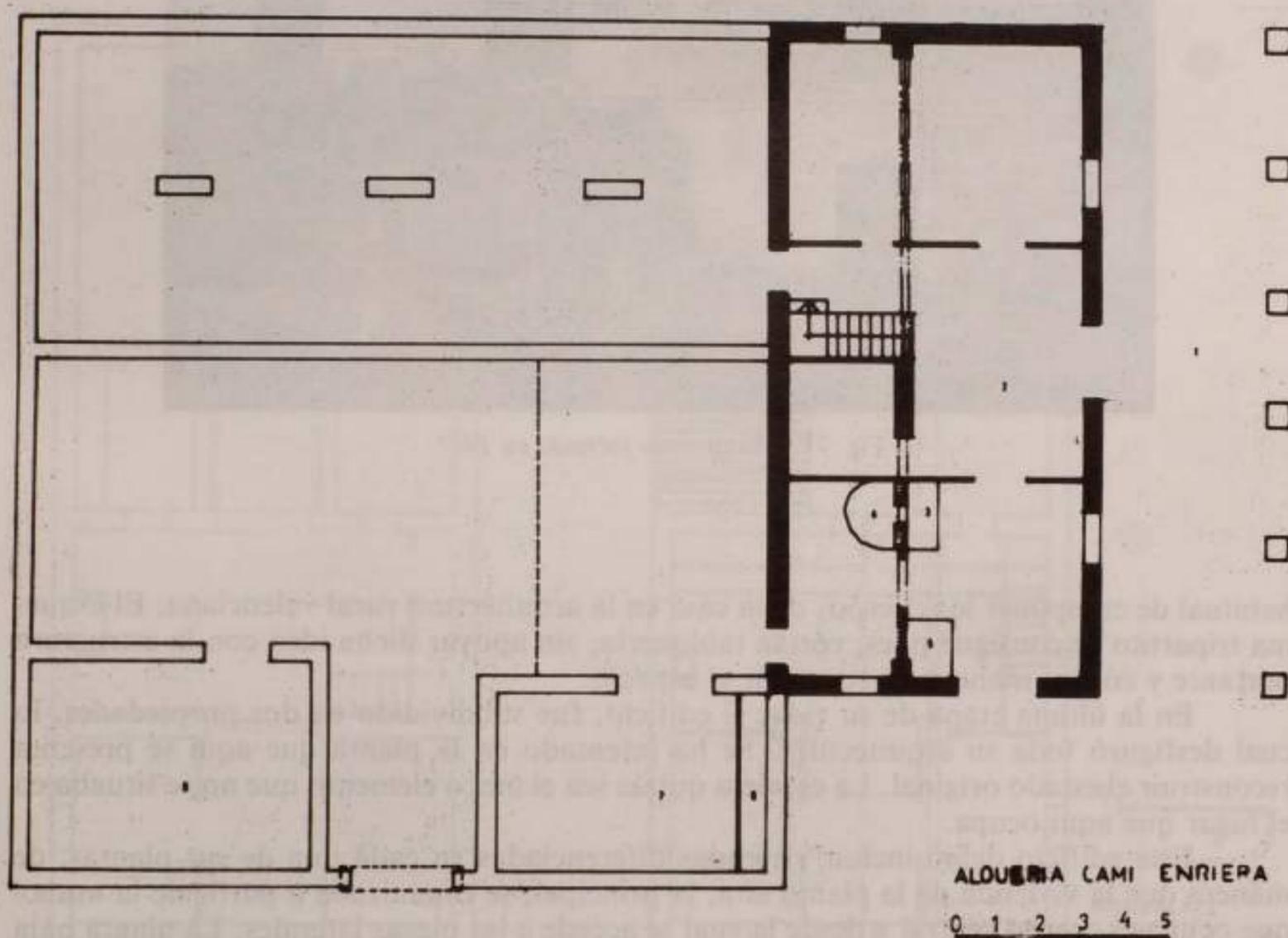


Fig. 74. Planta del conjunto.

Nos encontramos frente a una casa rural situada en antiguo terreno de secano, convertido en regadío durante este último siglo. Estamos pues frente a una «masía» en el momento de su construcción, formada por varios edificios yuxtapuestos, entre los que hay que destacar la importancia que adquieren dentro del conjunto los edificios de almacenamiento y los corrales, contruidos éstos tras el edificio de la casa.

El edificio principal, el que alberga la vivienda, domina el conjunto e intenta dar la imagen de edificio exento, valorándose en él no sólo la fachada principal, sino también los laterales. El edificio se construye con dos crujiás paralelas a fachada, pero con distinta profundidad cada una de ellas, cuestión esta bastante insólita. La carrera central se observa que es de dos vanos, de manera que el espacio construido se distingue de la manera

Fig. 75. *Vista de la fachada en 1977.*

habitual de componer los cuerpos de la casa en la arquitectura rural valenciana. El esquema tripartito se consigue pues, con la tabiquería, sin apoyar dicha idea con la estructura portante y con su manera de construir el espacio.

En la última etapa de su vida, el edificio, fue subdividido en dos propiedades, lo cual desfiguró toda su arquitectura. Se ha intentado en la planta que aquí se presenta reconstruir el estado original. La escalera quizás sea el único elemento que no se situaba en el lugar que aquí ocupa.

Este edificio debió incluir viviendas diferenciadas en cada una de sus plantas, de manera que la vivienda de la planta alta, la principal, se organizaba a partir de la «sala» que ocupa el cuerpo central y desde la cual se accede a las piezas laterales. La planta baja ofrece una ordenación similar, pero la cocina es más importante aquí, teniendo una comunicación directa con el exterior por medio de una gran puerta lateral.

La manera de techar con cumbrera perpendicular a fachada y frontón levantado sobre la cubierta, se enfatiza aquí no sólo por una línea de cornisa que lo separa del resto del plano de fachada, sino también por la inclusión de elementos como la hornacina que centra y sitúa claramente el eje de simetría, lo que hace aún más retórica su arquitectura.

La doble altura de fachada se parte por una ligera imposta situada entre ambos pisos y que rodea al edificio. Huecos muy verticales (ahora asimétrizados) mantienen una jerarquía entre ellos de manera que se valora siempre el centro, el eje, la simetría.

Las referencias iconográficas en ciertos elementos de la arquitectura, como la hornacina y su decoración, las impostas, las cornisas, etc., en una composición tripartita construida de una manera poco ortodoxa, nos sitúa frente a una interpretación popular de la arquitectura academicista.

VIVIENDA PARA CASEROS

- 1.—Situada al suroeste de Les Alqueries.
- 2.—Se trata de una casa de dos plantas, construida por dos crujias y compuesta por un esquema tripartito, a la que se le han añadido ciertos cuerpos adosados a la fachada posterior y que se articulan por un patio abierto. La vivienda se desarrolla en planta baja.
- 3.—Se encuentra formando parte de una gran alquería, dentro de la cual define como edificio independiente.
- 4.—El conjunto de edificios es de principios de siglo.

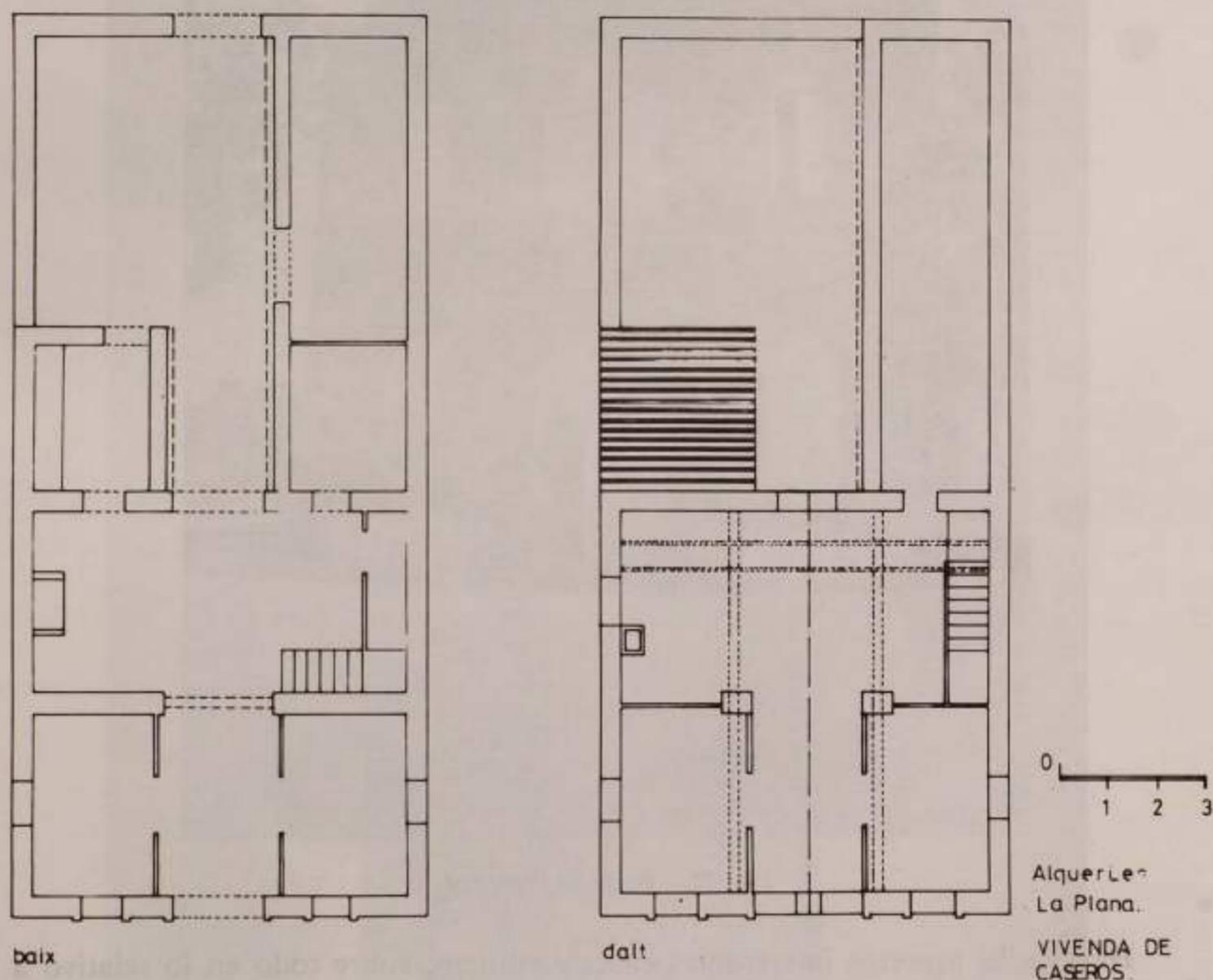


Fig. 76. Planta baja y superior del edificio. Sobre esta última y en línea discontinua se ha señalado el sistema estructural de cubierta.

En esta casa nos encontramos con un edificio de dos crujias que hace referencia directa al tipo básico que desarrolla en el País. La estructuración del espacio interno mantiene la organización de tres estancias en la primera crujia y una en la segunda. En el primer cuerpo del elemento central, la entrada da paso a las dos piezas laterales, y forma una unidad con el espacio de la segunda crujia; espacio este, el más importante de la casa y en él se hace la vida doméstica. La cocina se desarrolla en un anejo posterior adosado al edificio básico y que tiene acceso desde el comedor y desde el patio. Una «porxada» de una crujia ocupa el otro lado del patio y se usa para fines económicos.

Fig. 77. *Fachada principal.*

Hay varios aspectos interesantes en este edificio, sobre todo en lo relativo a la influencia del estilo sobre el tipo de casa.

Dos cuestiones considero importantes:

a) El interés en definirse como arquitectura exenta. Con cuatro fachadas relacionadas dos a dos, aunque el adosarle a la fachada posterior las construcciones de uso económico, pierde de su carácter.

b) La cubierta se construye a dos aguas vertientes lateralmente y a las cuales se les da una gran pendiente. El interés es más estilístico, que relacionado con la manera tradicional de techar, tal como hemos comentado en anteriores ocasiones. Esto crea un cambio direccional de los elementos portantes en la estructura de cubierta, junto con el clásico problema de levantar la cumbrera en el vacío. Los tirantes de hierro, que si bien en Cataluña son bastante comunes, en el País Valenciano siempre se intentan evitar.



Fig. 78. *Estructura de cubierta. Planta alta del edificio.*

Estamos, en estas arquitecturas, próximos al concepto de edificio exento, con las cuatro fachadas ya asimiladas, y donde el carácter volumétrico juega un papel importante frente a la antigua tradición rural que centraba el interés únicamente en la composición de la fachada principal. Un bello ejemplo dieciochesco, o bien de los primeros años del siglo XIX, sobre este interés por enfatizar el volumen del edificio, lo tenemos en la alquería del Replà, muy próxima geográficamente a la casa aquí comentada.

## ALQUERÍA

- 1.—Situada en la partida del corral Vell. Moncofa.
- 2.—Casa de dos crujiás paralelas a fachada y con dos plantas.
- 3.—Se encuentra ubicada en una zona de regadío y cultivo hortícola.
- 4.—Los acabados y los materiales utilizados dan idea de una casa relativamente moderna. Se podría situar en el primer tercio del siglo XX.

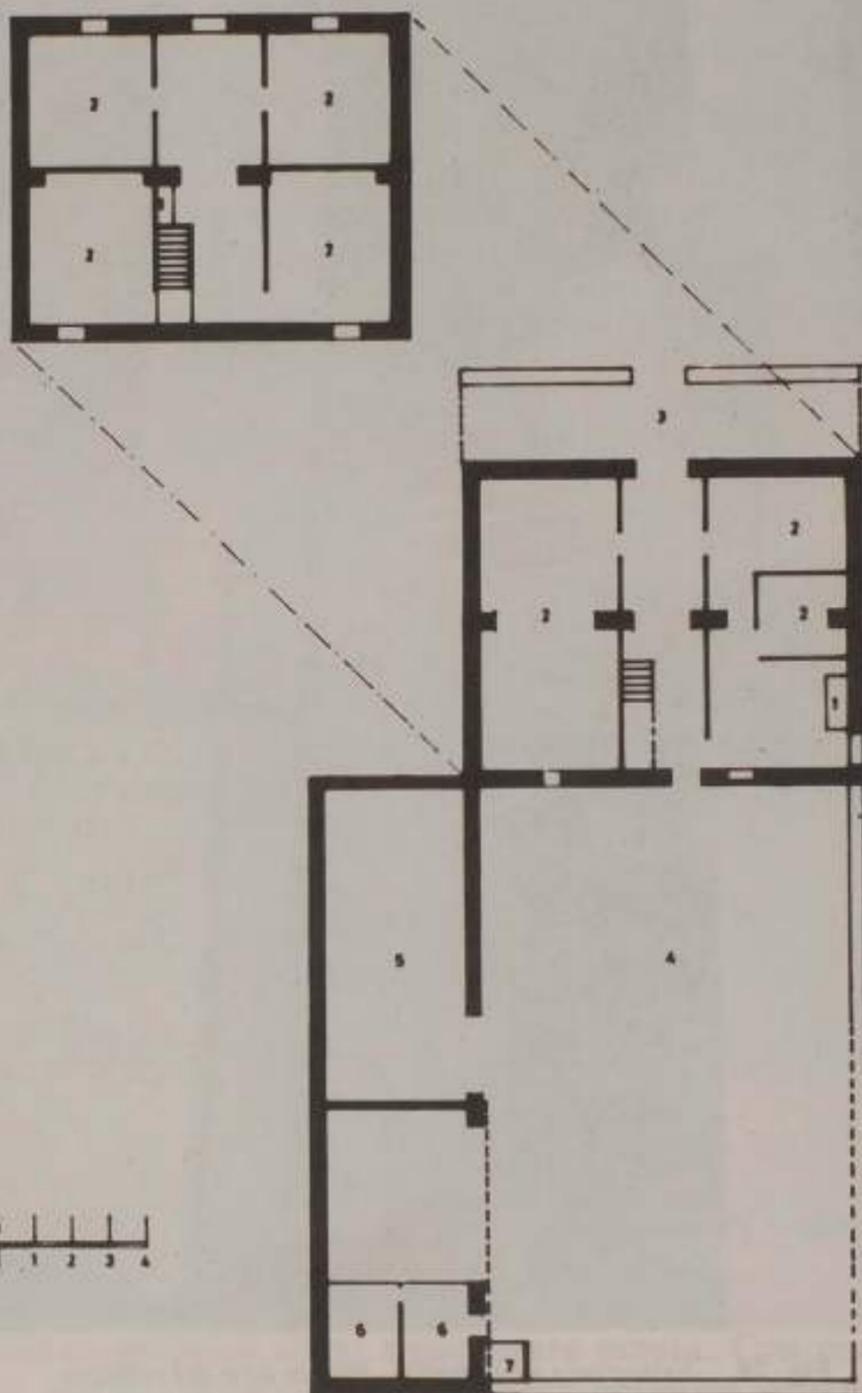


Fig. 79. Plantas del edificio.

Esta casa en Moncofa se define con dos crujiás paralelas a fachada y con dos plantas en altura. En ella se albergan dos viviendas, una arriba, posiblemente la principal, y otra en planta baja. Un patio posterior, limitado por grandes muros de obra, relaciona a la casa con otros edificios de uso económico construidos a la manera de la «porxada».



Fig. 80. *Vista de la casa.*

Se trata de un edificio relativamente moderno en el cual hay ciertos elementos de interés para analizar:

— El espacio interno se organiza a partir de un esquema de tres cuerpos donde el central es menor que los laterales, solución esta bastante atípica en la arquitectura rural de esta época.

— La situación de la escalera es también muy atípica, perdiendo todo el carácter retórico a que nos tienen acostumbrados estos elementos en las casas de dos y tres crujías.

— La gran subdivisión del espacio interno nos aproxima a la idea de «distribución» como base para construir la arquitectura; idea, que se enfrenta a otros conceptos como construcción, cuerpo de edificio, espacio construido, etc., tan arraigados en la casa rural del XVIII y XIX.

La tendencia hacia el edificio exento está presente en las soluciones de fachada, pero con alternativas muy tímidas que aún mantienen, por ejemplo, la cubierta a dos aguas y las fachadas ciegas, como testeros, en los laterales. El repertorio lingüístico y en particular el balcón plano, las impostas, las cornisas y las pilastras de esquina, están dentro de postulados academicistas.

## MAS DE ROCA

- 1.—Situado en las inmediaciones de la carretera de Ribesalbes, Castelló.
- 2.—Conjunto de construcciones articuladas por un patio y formado por la adición de distintos cuerpos a un edificio original en forma de L, compuesto por construcciones de una cruzja, que en su ángulo, sitúa una torre o «miramar».
- 3.—Situado en una zona de regadío moderno y que en la actualidad se dedica al monocultivo del naranjo.
- 4.—La actual conformación del edificio proviene de las primeras décadas de este siglo.

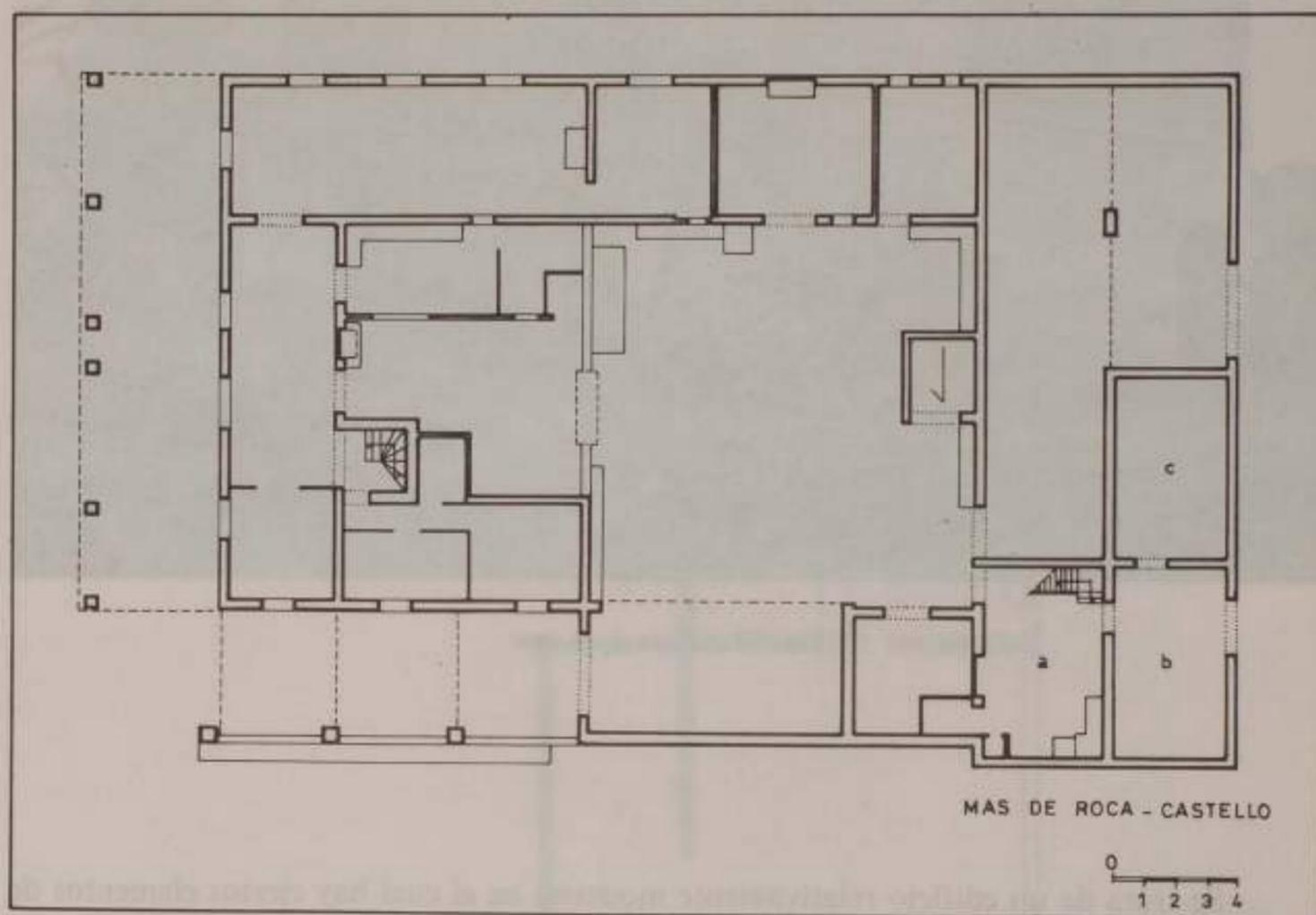


Fig. 81. Planta del conjunto de edificios del Mas de Roca.

El «mas» actual como explotación agraria, tiene su origen a finales del siglo XIX, produciéndose a lo largo de este siglo una paulatina transformación del secano en regadío; transformación que ha provocado definitivamente la obsolescencia del conjunto al dedicarse la tierra al monocultivo del naranjo, desapareciendo las necesidades de transformación y almacenaje de los productos, así como del trabajo de personas en el campo, restando éstas como ocasionales y muy mecanizadas. Casas de trabajadores, almacenes, cuadras y elementos de apoyo a la economía de autoconsumo han quedado fuera de servicio, conservándose en uso tan sólo la casa del «masover», está habitada por una familia de caseros. Los propietarios han transformado su vivienda, el edificio principal, en una casa de recreo.

Las sucesivas ampliaciones de tiempos pasados han configurado al conjunto, el cual se articula por medio de un gran patio central donde abren todos los edificios, excepto el principal; éste, tiene acceso directo desde el exterior y el paso al patio central se hace por

MASIA SALANDO



Fig. 82. Ángulo del edificio principal (casa de una cruzía). Al fondo se ve la torre que alberga a la escalera. Se puede observar la cubierta a un agua, vertiente hacia atrás, de manera que proporciona una línea horizontal sobre el plano liso de la fachada principal, solución muy típica en las arquitecturas populares y en las pequeñas casetas rurales del campo castellonense. Sobre la cumbrera podemos ver las impostas, la cronisa y los maceteros que la coronan.

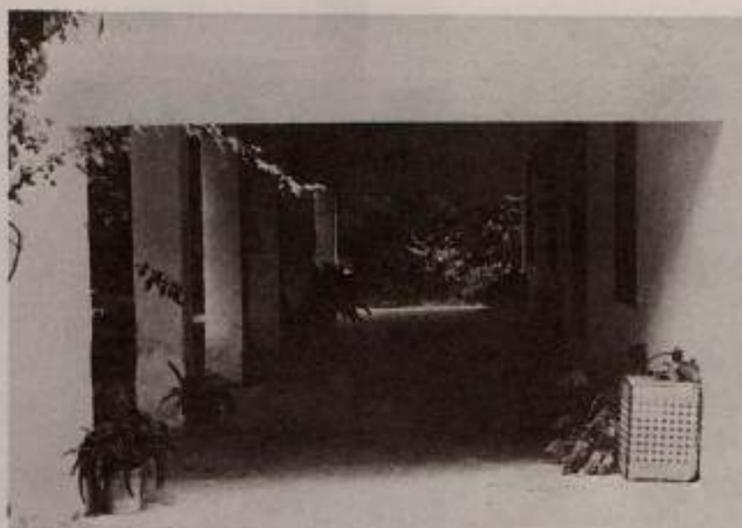


Fig. 83. El porche de la fachada principal.

medio de otro pequeño patio intermedio, formándose así, un espacio filtrante entre el dominio de la casa del propietario y los espacios de habitación, agrícolas o económico. Una puerta de hierro separa ambos patios. Existen pues dos ámbitos diferenciados: La vivienda del propietario, que tiene acceso desde el exterior, y el resto de los edificios, a los cuales se accede desde el patio común y que mantiene una puerta única con el exterior.

En la actualidad la vivienda principal se define como una casa de dos plantas en forma de U, que abraza al pequeño patio posterior. En ella la adición de cuerpos ha desfigurado el esquema original de la casa, la cual estaba formada por dos cuerpos de una cruzía formando una L, en cuyo ángulo una torre o «miramar» incluía la escalera de acceso a la planta alta. La casa se sigue configurando como vivienda en planta baja, pues en ella se sitúan las estancias más importantes de habitación.

El patio central es de planta ligeramente rectangular y a él, abren edificios económicos y estancias o casas para trabajadores. Allí podemos distinguir:

*La vivienda del «masover»*, que se desarrolla en una casa próxima conceptualmente a la de una cruzía, donde la estancia principal está en planta baja y la planta alta alberga un dormitorio.

*La caseta de trabajadores*, que se define como una estancia única, de una sola cruzía, usada quizás para habitar los trabajadores temporales, dentro de la cual existen como mobiliario unas alacenas y en el centro hay una chimenea.

*La «garrofera»* o espacio amplio de almacenaje.

*La «tanya»*, espacio cubierto y diáfano que se utiliza para almacenar los aperos agrícolas. Por este lugar se accede al patio desde el exterior.

*La cocina*, situada al exterior y sobre un gran banco de azulejo blanco.

Una rampa da acceso a una cueva o sótano excavado bajo parte de los edificios posteriores del conjunto.



Fig. 84. Puerta que relaciona ambos patios, el general y el de la vivienda principal. Cocina al aire libre en el patio general del «mas».

En la segunda década de este siglo el edificio principal remodela a su fachada e introduce un repertorio lingüístico propio de la nueva imagen de la casa de recreo. La fachada plana se modula con ventanas verticales y enrasadas al muro, incorporando un porche cubierto que ocupa el total de su longitud, y se introducen molduras en el remate del edificio, acabándolo con unos maceteros sobre la cumbrera de la cubierta. Los setos de jardinería y los árboles, los azulejos con motivos florales en los bordes y los bancos de obra, así como las roraledas que cubren el camino de entrada, ayudan a formar la imagen pretendida.



Fig. 85. Cisterna.

MASÍA SALANDO

- 1.—Situada en Benicassim. Camí del Dessert.
- 2.—Conjunto de edificios entre los que destacan: Una de tres crujeas y tres pisos, donde se ubican la vivienda principal (en planta alta) y la de los masoveros (tras del suelo). El edificio de la ermita, situado tras el edificio de habitación y formado por una nave principal a la que se adosa otra muy pequeña (la sacristía) en paralelo. El corral, formado por dos cuerpos cubiertos en forma de L, mas un «ras» que completa la planta rectangular.
- 3.—El grupo de edificios de vivienda, económicos, la ermita y las tierras, forman una unidad y una alternativa tradicional en la manera de poblar el territorio. A la economía de autoconsumo se une la de intercambio en los actuales masoveros que la habitan.
- 4.—El actual edificio de habitación está levantado sobre otra estructura más modesta. La fecha de construcción del «mas» se podría situar sobre finales del siglo XVIII o principios del XIX. A mediados del siglo XX se le incorporan ciertos elementos en fachada: porche central, terraza, reloj de sol, etc.

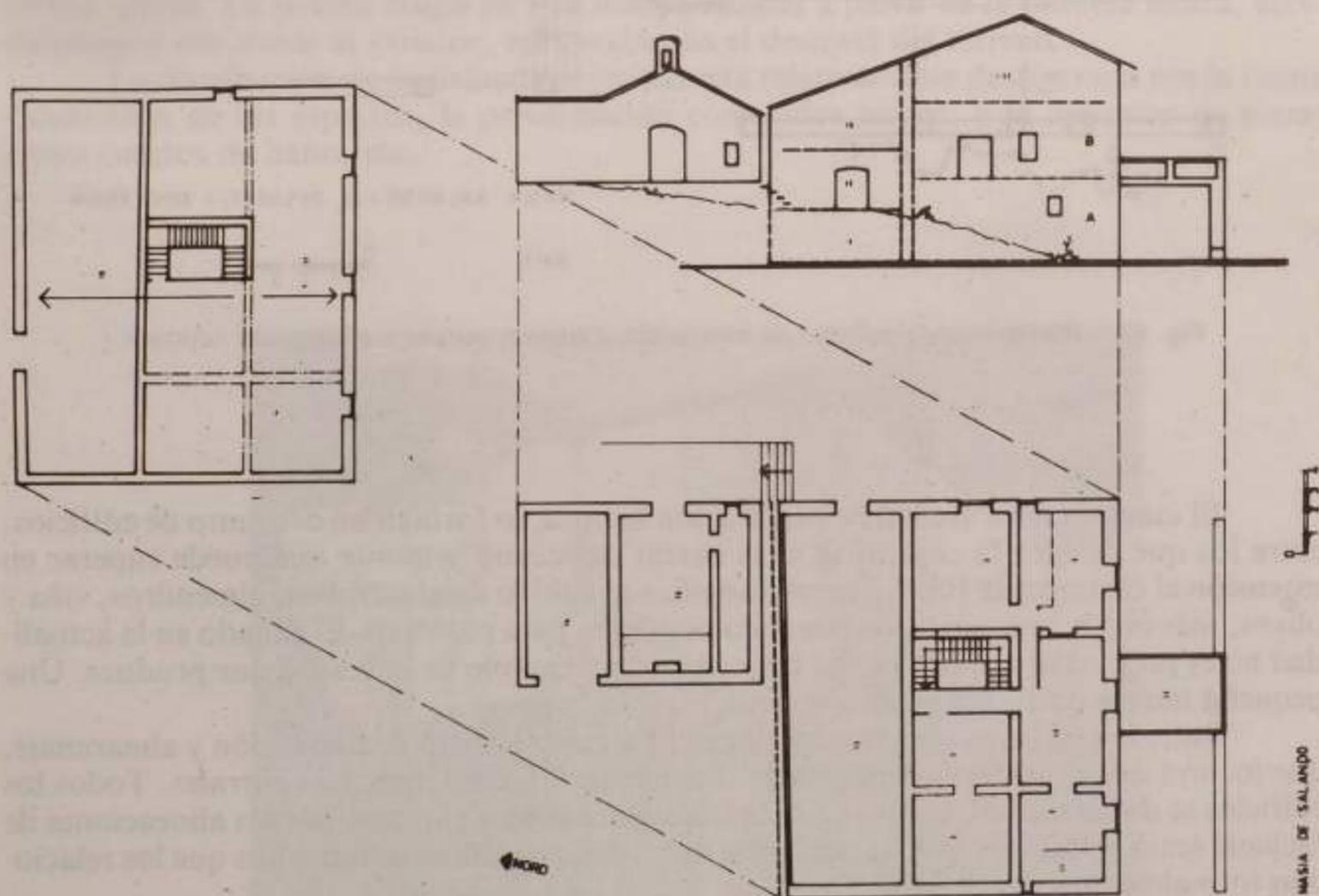


Fig. 86. Planta del edificio de habitación (1.º y 2.º pisos) y de la ermita. Sección y alzado de ambos. Ángulo del edificio principal (casa de una crujia). Al fondo se ve la torre que alberga a la escalera. Se puede observar la cubierta a un agua, vertiente hacia atrás, de manera que proporciona una línea horizontal sobre el plano liso de la fachada principal, solución muy típica en las arquitecturas populares y en las pequeñas casetas rurales del campo castellonense. Sobre la cumbre podemos ver las impostas, la cornisa y los maceteros que la coronan.

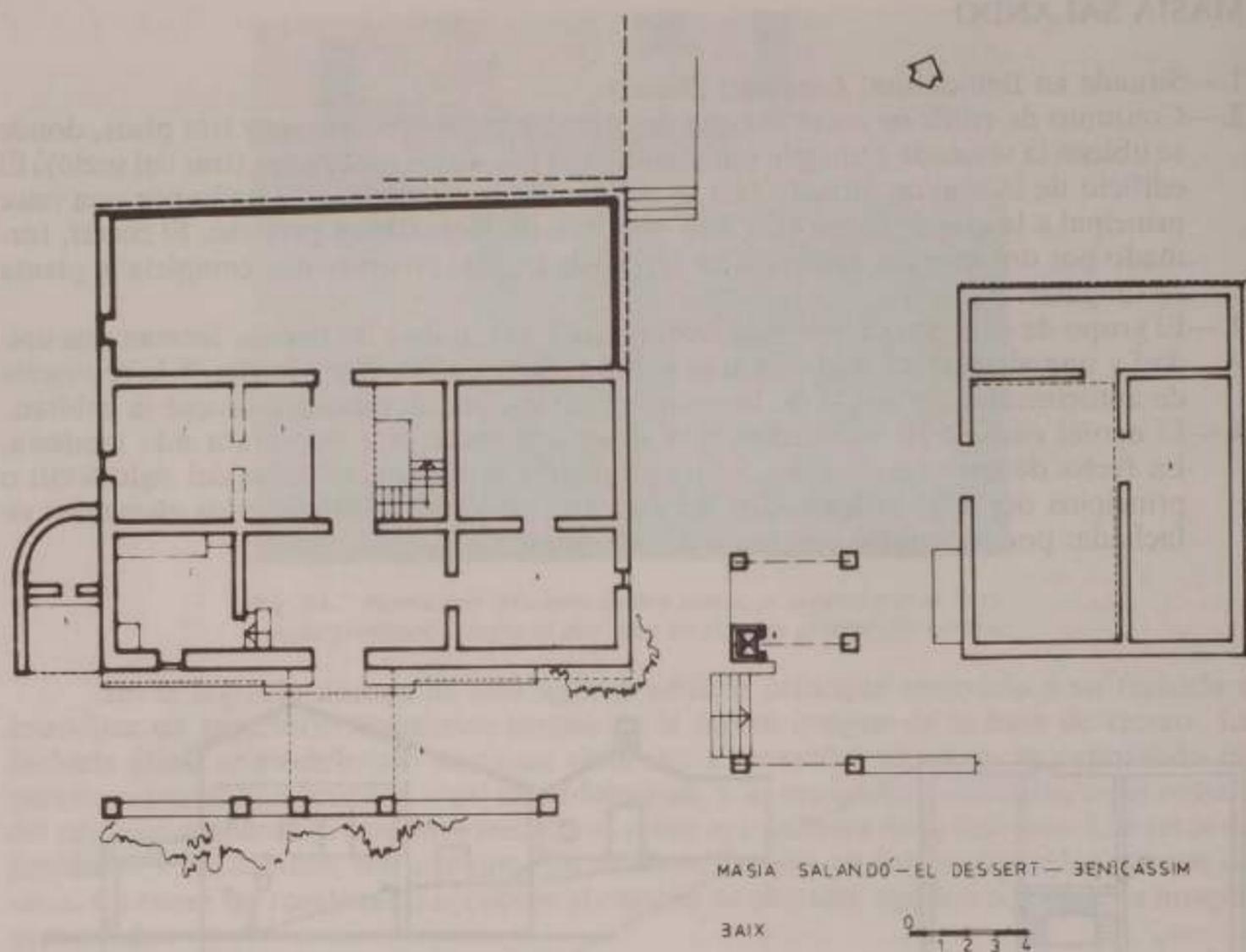


Fig. 87. Planta baja del edificio de habitación. Cisterna, porche y edificio del «corral».

El «mas», como unidad de explotación agraria, lo forman un conjunto de edificios, entre los que destaca la casa, más unas tierras de secano y monte que puede superar en extensión el centenar de Ha. La tierra se dedica al cultivo de algarrobos, almendros, viña y olivos, más una buena extensión ocupada por tierra para pastoreo. El ganado en la actualidad no es propiedad del «mas» y se deja pasturar a cambio de la basura que produce. Una pequeña huerta de autoconsumo se sitúa junto a la casa.

Entre los edificios podemos distinguir: La casa, edificio de habitación y almacenaje, que incluye dos viviendas diferenciadas. La ermita.<sup>19</sup> La cisterna. Los corrales. Todos los edificios se definen como exentos, articulados entre sí en algún caso por las alineaciones de fachada (casa y ermita) o por la existencia de ciertos elementos intermedios que los relacionan formalmente.

18 Según los datos facilitados en 1977 por sus habitantes.

19 La existencia de ermitas en estas construcciones y asentamientos rurales dispersos, se extiende en el tiempo hasta la Edad Media, prolongándose después esta costumbre, como podemos ver en las referencias que V. Lampérez y Romea da en su «Arquitectura Civil Española desde los siglos I al XVIII» donde comenta la necesidad de abrir iglesias en las construcciones rurales a partir del «Código Franco».

El edificio principal es de tres crujías, las dos primeras se dedican a vivienda en sus plantas inferiores, restando la planta alta, la «falsa», como almacén de cosechas. La última de las crujías, la tercera, alberga espacios para transformación («cups de ví») o corrales en planta baja («cuadra»). Esta tercera crujía está condicionada por la manera de techar el edificio, por construir la cumbrera paralela a fachada y apoyada sobre la línea de carga inmediata posterior a fachada, manera muy tradicional en todo el territorio valenciano, pero que provoca una fuerte inestabilidad volumétrica en la tercera crujía, al perder necesariamente una altura, o bien redistribuirse los forjados de manera distinta como se hacen en las crujías anteriores.

En la planta baja encontramos centrada sobre el eje transversal la puerta del edificio que nos da paso a la primera de las piezas de la casa, la «entrá», pieza que articula la planta, situando a un lado la estancia principal de la vivienda de los caseros: La «cuina», pieza cuadrangular, relativamente amplia, donde está el banco de la cocina, la mesa, la nevera, los electrodomésticos y elementos propios de la habitación humana, los dormitorios están también en esta planta. Tras la pieza de entrada y siguiendo el eje transversal está la escalera y tras ella, ya en la tercera crujía, la cuadra a la cual se accede siguiendo del eje central.

La escalera de tres tramos, centrada en la segunda crujía, da acceso a la vivienda principal, la de la planta primera, la cual ocupa las dos primeras crujías y sitúa como pieza principal a la «sala», centrada sobre la primera de las crujías. La escalera llega hasta la última altura. La tercera crujía ya está independizada a partir de la primera altura, accediéndose a ella desde el exterior, aprovechando el desnivel del terreno.

La distribución de la vivienda principal está relativamente desfigurada por la fuerte subdivisión de los espacios, la privatización como idea básica, y la inclusión de piezas como cuartos de baño, etc.



Fig. 88. *Masia Salando. Vista lateral del edificio principal. A la derecha la ermita. En fachada podemos ver el porche y la terraza superior construidas a mediados de este siglo*

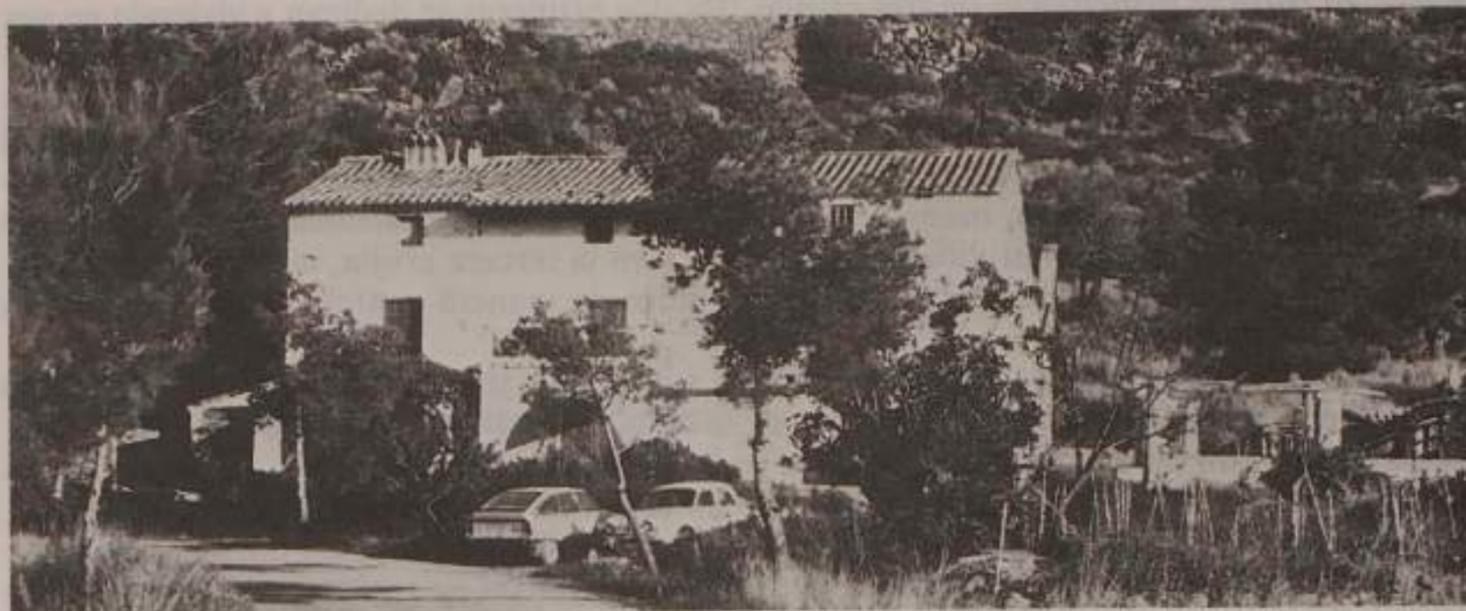


Fig. 89. *Masia Salandó. Vista frontal desde el Camí del Dessert.*

En la fachada, la composición se define como un plano vertical liso, sobre el que se abren huecos simétricamente, creando un esquema tripartito donde el centro se valora por contener al eje de simetría, incluyendo el gran vano de la puerta de acceso y un saliente, pronunciado, en el alero de cubierta; alero que enfatiza la composición en tres cuerpos. Las distintas soluciones que encontramos en los aleros de ambos lados, nos indican arreglos parciales de épocas distintas, más antiguos el de la derecha que el de la izquierda, que, por cierto, parece ser de finales del siglo XIX o principios del XX.

El porche cubierto con una terraza en planta primera, protegida por celosía de arcilla, desfigura la imagen de una composición fuerte, austera, sin impostas, donde la masa de la fachada adquiere una gran importancia sobre los vanos ligeros, enrasados, y donde las carpinterías (y las barandillas de madera) son particularmente rústicas.

La planta principal se significa con los balcones enrasados y muy verticales, distinguiéndose así del resto de los huecos. Sólo el gran vano de la puerta de acceso (hoy disminuido su significado al incorporar ante él al porche, con el atípico y fuera de todo contexto arco que lo conforma) valoraba la verticalidad del eje de composición.

La proximidad al alero de los huecos de la planta alta casi permiten una lectura única de «remate» del edificio, lo cual valora, aún más, la línea central de los grandes balcones. Esta manera de situar y aún de valorar los huecos de planta alta, cuando el edificio tiene tres alturas, es muy propio de la primera mitad del siglo XIX, y aún anterior, como podemos observar en las comarcas de l'Horta y de la Marina.

Los muros de carga están contruidos con fábrica de piedra con argamasa de cal, y los huecos conformados con atabón de arcilla cocida. En la obra más antigua los vanos se construyen con arcos planos de ladrillo.

Los vanos en el interior de la edificación se solucionan con dinteles de madera. Los forjados son de madera con sección rectangular y «molaes».

La cubierta tiene aleros muy distintos: El cuerpo central prolonga las viguetas de madera y las acaba al final en «pecho de palomo», los laterales son más cortos y contruidos de obra, el más antiguo, a la derecha, tiene un solo vuelo con ladrillo a tizón y sobre él las tejas, mientras que a la izquierda tiene varios vuelos sobre una hilada de punta.



Fig. 90. *Balcón de planta primera.*

Los soldados de planta baja son de losas de piedra y las paredes están pintadas de colores vivos, a la manera de un zócalo muy alto, con blanco en el cuerpo alto. La escalera de solado de arcilla con mamperlán de madera, tiene la barandilla de yeso pintada en verde claro.



Fig. 91. *Cisterna y terraza apergolada, al fondo la puerta del edificio de los corrales.*

## LA TORRE DEL BARÓ

- 1.—Situada entre Benicassim y Castelló próxima a la zona pantanosa del Lluent.
- 2.—La torre es el elemento básico y adosados a ella encontramos edificios varios, unos de vivienda, otros económicos, etc., que conforman un espacio cerrado, un patio, hacia el cual abren fachada.
- 3.—Ha mantenido en épocas aún próximas la estructura de un «mas» agrícola, y por los edificios que comprende, debió de tratarse de una importante explotación agraria.
- 4.—Estamos ante un edificio de origen medieval que se ha generado por adición de elementos en el entorno de una torre. Su origen se podría situar sobre el siglo XVI.

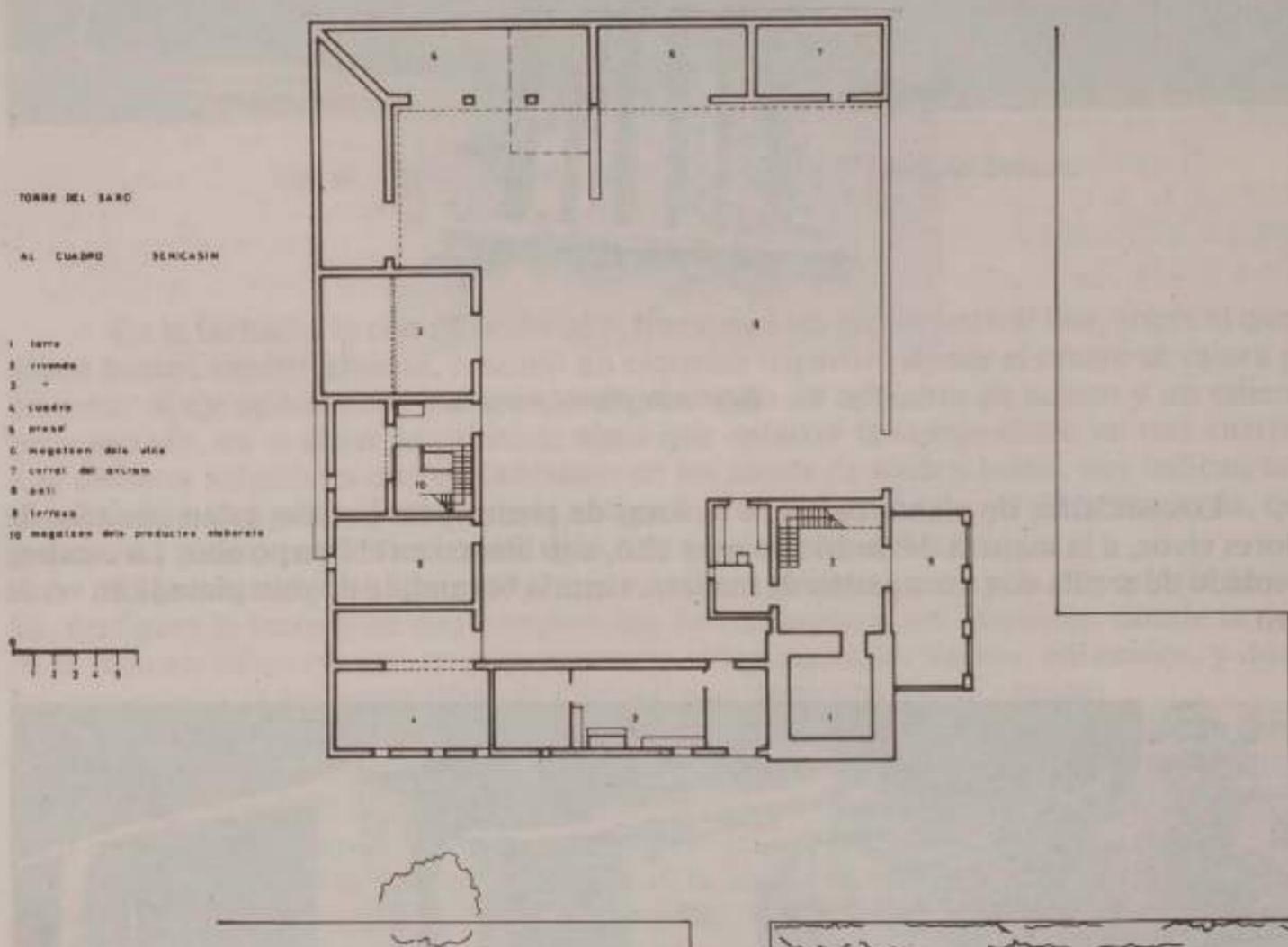


Fig. 92. Planta del conjunto de edificios del «Mas de la torre del Baró».

La torre es el edificio original y por su fábrica y la relación con las construcciones a ella adosadas, parece que debió ser exenta en un principio, a la manera de los que aún hoy encontramos en la Ribera de Cabanes y Torreblanca. Se trata de una Torre de planta cuadrada, de una sola crujía, con cuatro plantas que albergan una única pieza en cada altura, articulados entre sí por una escalera de caracol, excepto la planta baja que en la actualidad no se comunica con el resto, accediéndose a la torre a través de la primera planta del edificio adosado a su fachada oeste, junto con el cual constituye en la actualidad una sola vivienda.

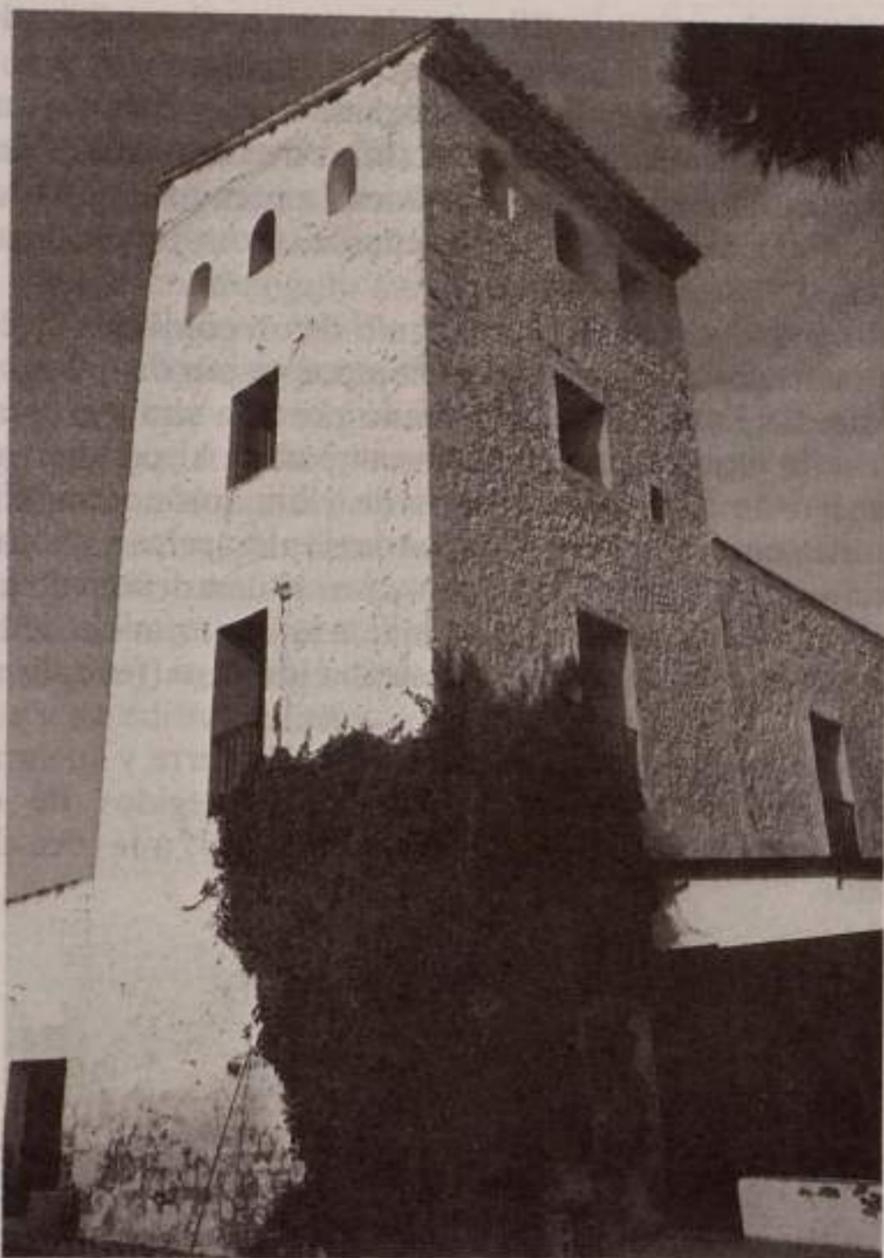


Fig. 93. *La torre del Baró, Benicassim.*

La torre es de fábrica de mampostería con sillares en la base y las cuatro esquinas, con amplios huecos abiertos en dos de sus caras, las externas (este y norte); huecos abiertos en época posterior a la de su construcción, quizás cuando se levantó el cuerpo adosado al oeste, ya citado anteriormente, ya que ambos, cuerpo adosado y torre, mantienen el mismo tipo de huecos en planta principal. Balcones enrasados a fachada, los cuales, tanto por su diseño en sí, como por la idea compositiva a que hacen referencia, con una ventana superior del mismo ancho e inferior altura, parece que se tratan de una reforma dieciochesca. La torre deja ver en su fábrica los arcos planos de los antiguos vanos sobre ella practicados, viéndose que se trata de unos generosos arcos planos de ladrillo. De la antigua conformación de la torre encontramos aún los huecos de la última altura; tres pequeños huecos centrados en cada fachada, acabados en arco de medio punto, a la manera de «loggieta» renacentista. La cubierta debió ser aterrizada, para posteriormente cubrirse a un agua con un pronunciado alero a la fachada norte, construido con ladrillo macizo de arcilla, parece de época relativamente reciente, quizás siglo XIX.

El remate perforado a la manera de logia nos sitúa frente a un edificio renacentista, dentro de la tradición tan arraigada en el territorio valenciano, durante los siglos XVI y XVII.

La vivienda principal se desarrolla entre la torre y el cuerpo adosado que hemos comentado. Éste, se trata de una construcción de una crujía y dos plantas, con piezas en cada una de sus alturas. En planta baja, un anexo alberga la cocina y un cuarto de baño. Frente a este cuerpo un «porche» acristalado nos sitúa en el contexto de la casa de recreo, tal como fue concebida antes de utilizarse como vivienda permanente de los caseros. La cubierta plana de este edificio dieciochesco es reseñable, tanto por su imagen, como por la técnica constructiva en sí y en esta zona.

Torre y edificio anexo se sitúan en el ángulo de un conjunto de construcciones que forman entre ellas una estructura cuadrangular, compuesta por distintos cuerpos de edificios en tres de sus lados, quedando uno de ellos cerrado por una alta y gruesa pared, en uno de cuyos extremos se sitúa la gran puerta de acceso al patio. Al perímetro interior del patio abren pues gran número de edificios, algunos de ellos autónomos y concebidos como arquitecturas construidas entre medianeras. Cuadras, almacera, establos y hasta un habitáculo llamado «cárcel», completan el conjunto y nos sitúan dentro de una infraestructura agraria hoy totalmente obsoleta, pero que nos indica la importancia de la explotación económica e incluso del tipo de sociedad en la que estaba inmerso (feudalismo, autoconsumo, inseguridad social).

La referencia nobiliaria del nombre del «mas», la torre y su carácter de defensa y dominio, la amplitud de dependencias y edificios protegidos de este asentamiento «disperso», nos acercan al concepto de «alquería» medieval, a la idea de lugar poblado y defendido por un señor.



Fig. 94. Fachada al patio de uno de los edificios interiores del conjunto (3).

COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

De entre los edificios y construcciones allí existentes podemos distinguir:

*La antigua casa de los caseros (3), edificio de una crujía y subdividido especialmente en tres piezas, la primera incluye una puerta de acceso desde el exterior del conjunto y otra que abre al patio, desde esta pieza se entra a la cocina, estancia importante de la casa, donde encontramos chimenea de amplias dimensiones, armarios, bancos de obra, etc. Al fondo se abre una puerta que comunica con un dormitorio.*

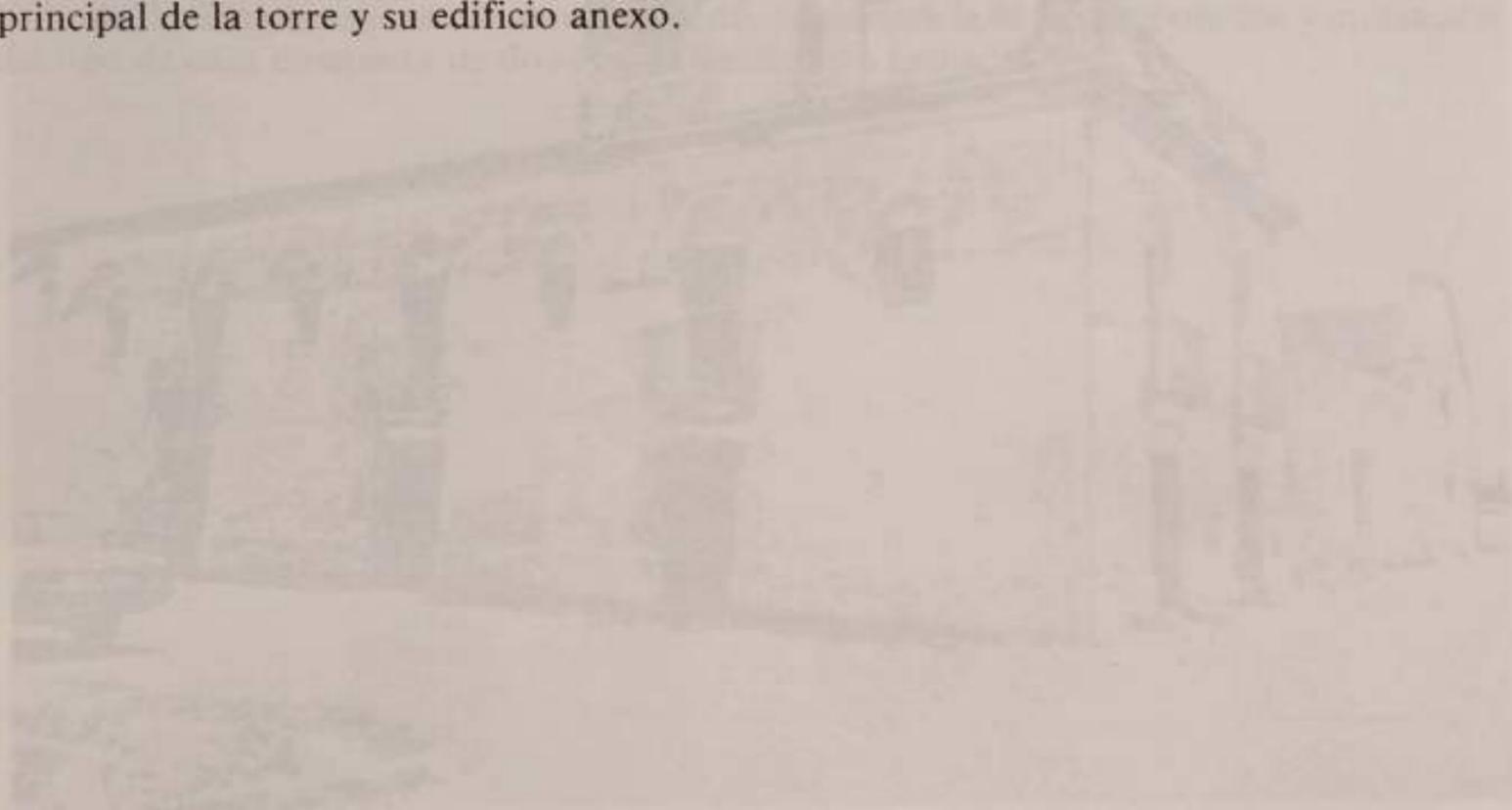
*La cuadra, situada en el ángulo sur-este del conjunto.*

*La cárcel (5), la almacera (10), e incluso la cuadra, así como la vivienda antes comentada de los caseros, forman parte de una estructura arquitectónica única.*

*La vivienda (3) que hay a continuación de la almacera (10), así como los almacenes (6) y corrales (7), parece que son de época más moderna (siglo XVIII o XIX).*

La puerta de acceso al patio ha tenido más esplendor en épocas pasadas, restos de capiteles labrados en piedra, de pilastras planas y de basamentos, indican la existencia de un pórtico o porche que construían la puerta de entrada.

El carácter defensivo está presente en todo el conjunto y los huecos al exterior, si es que existen, son de muy reducidas dimensiones, salvo los ya comentados de la planta principal de la torre y su edificio anexo.



## ALQUERÍA DEL REPLÀ

- 1.—Situada entre les Alqueries y Borriana.
- 2.—El edificio está construido por dos crujías paralelas a fachada e incluye una torre centrada sobre la crujía posterior. Adosados al edificio y a continuación de él, se sitúa la casa de los «caseros», y tras él una ermita separada por un patio.
- 3.—El conjunto de edificios forman parte de una explotación agraria situada en terreno de regadío.
- 4.—La construcción se podría situar a finales del siglo XVIII o en el primer tercio del siglo XIX.



Fig. 95. Vista desde el camino de la Alquería del Replà.

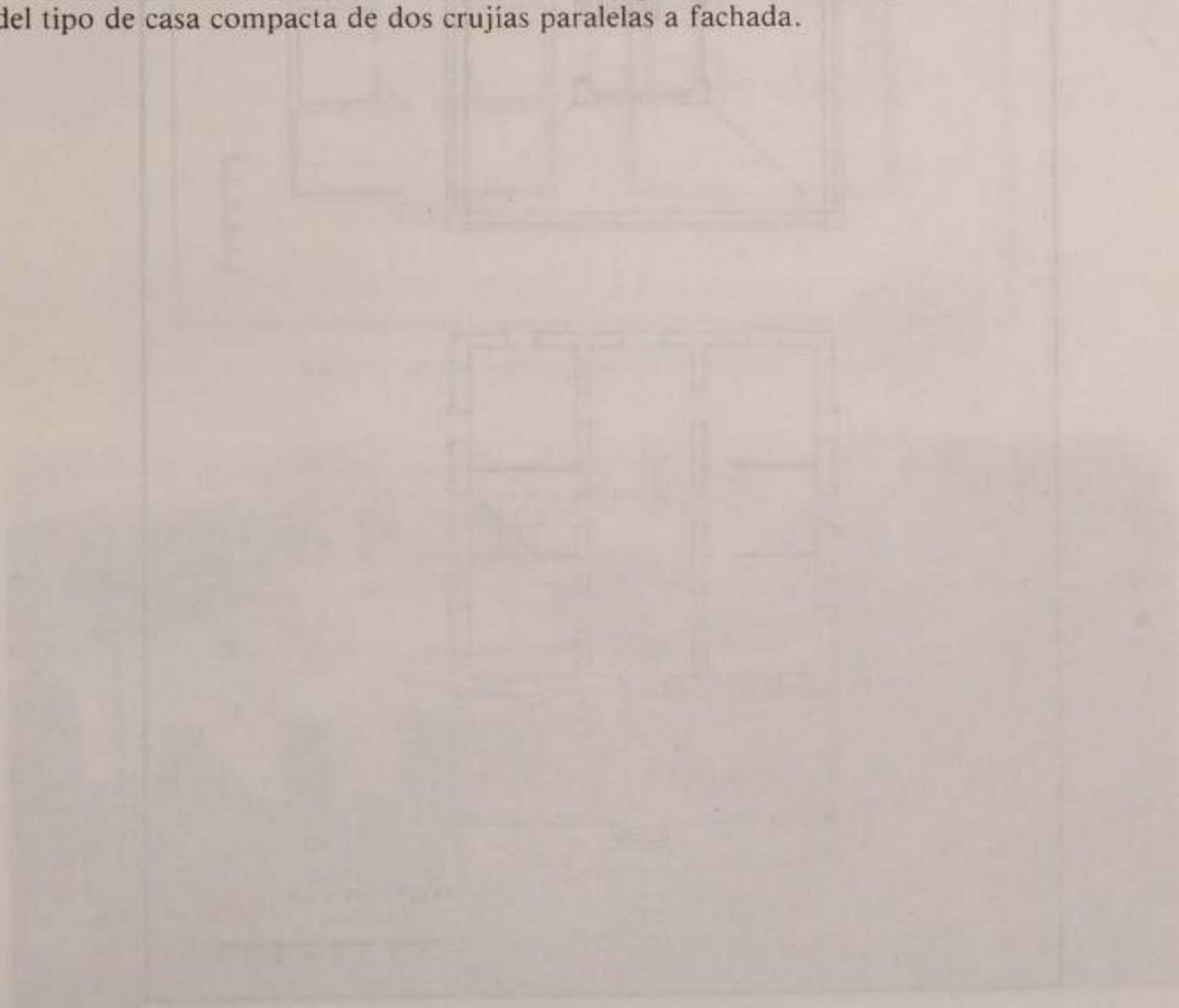
La alquería señorial de finales del setecientos, aunque es poco abundante en la comarca de la Plana, en esta zona está muy bien representada y se prolonga la tradición de estas construcciones hasta entrado el siglo XX.

El edificio principal consta de dos crujías con una torre centrada en planta sobre la segunda de las crujías. Se trata de un ejemplo interesante en la consolidación del tipo arquitectónico de «casa con torre» centrada en planta, que sobre esquemas construidos con tres crujías, estará tan arraigado en la cultura arquitectónica de la casa suburbana del primer tercio del siglo XX. Cuando la torre emerge centrada sobre un plano aterrazado y protegido por una balaustrada.

## COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

En la torre de la Alquería del Replà podemos ver el tratamiento de «miramar» que esta adquiere, con la perforación de todas sus caras por grandes huecos, su carácter «ligero» al significar las esquinas como pilastras esbeltas y coronarla por una estrecha cornisa muy volada, etc., donde el carácter defensivo ha sido sustituido por otras connotaciones simbólicas (recordemos el Mas de Baró, donde la torre mantiene una independencia estructural, compositiva, e incluso visual, respecto al conjunto y donde su imagen de «fortaleza» es aún determinante).

La manera de articular los edificios, sobre todo el principal y el de los caseros, está dentro de la tendencia del XVII valenciano que vemos en la Alquería de Julia o en la de la Torrè, ambas en la comarca del Horta. En este sentido la casa podría ser anterior a la fecha que de alguna manera los acabados parece que indican. La importancia del balcón y la fuerza compositiva de la fachada, parecen más modernas que la idea de composición de los edificios en el conjunto. De todas maneras mantiene unas características propias de la arquitectura señorial del campo en el barroco tardío: Edificios de dos alturas, que se elevarán a tres al inicio del XIX. Intento de valorar el carácter exento del edificio. Utilización de repertorios lingüísticos distintos según los edificios de que se trate, tal como vemos en la Colonia de Benadressa o en la masia Salandó. Importancia de la composición y utilización del tipo de casa compacta de dos crujías paralelas a fachada.



MASET

- 1.—Situado en las proximidades de la Av. Vila-real, en Castelló.
- 2.—Casa de tres crujiás perpendiculares a fachada y torre centrada.
- 3.—Se trata de una vivienda de recreo, rodeada de unos campos de naranjos.
- 4.—La construcción data de las primeras décadas del siglo XX.

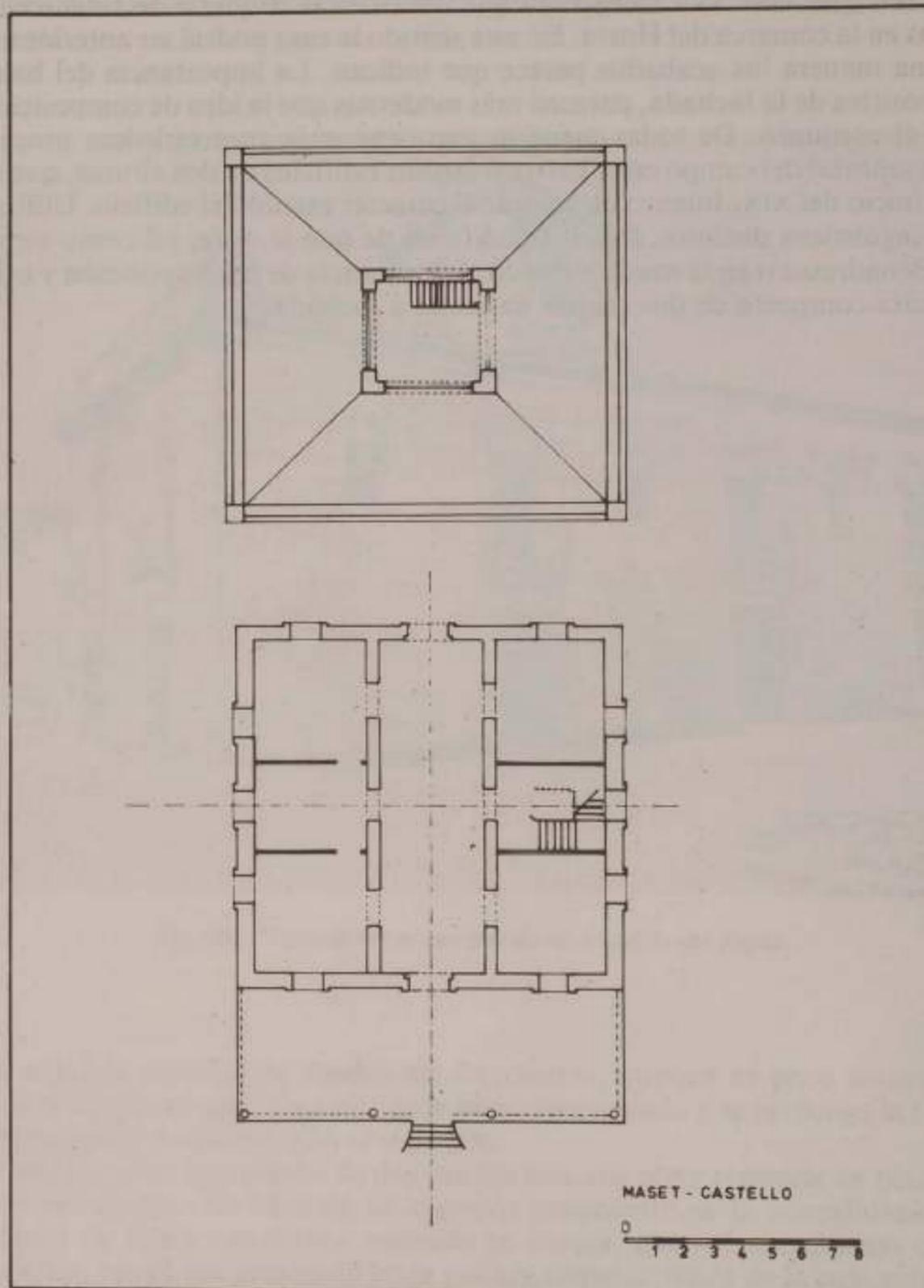


Fig. 96. Planta de un maset de tres crujiás perpendiculares a fachada.

COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA

En este ejemplo nos aproximamos hacia aquellas construcciones rurales que, con fines de recreo, levanta la burguesía a partir de los últimos años del siglo pasado, pero sobre todo en las primeras décadas de nuestro siglo. Tenemos aquí una casa con tres crujiás que incorpora la torre como elemento de composición, centrándola en planta y sustituyendo la cubierta a dos aguas tradicional, por una cubierta plana con torre emergiendo en su centro.

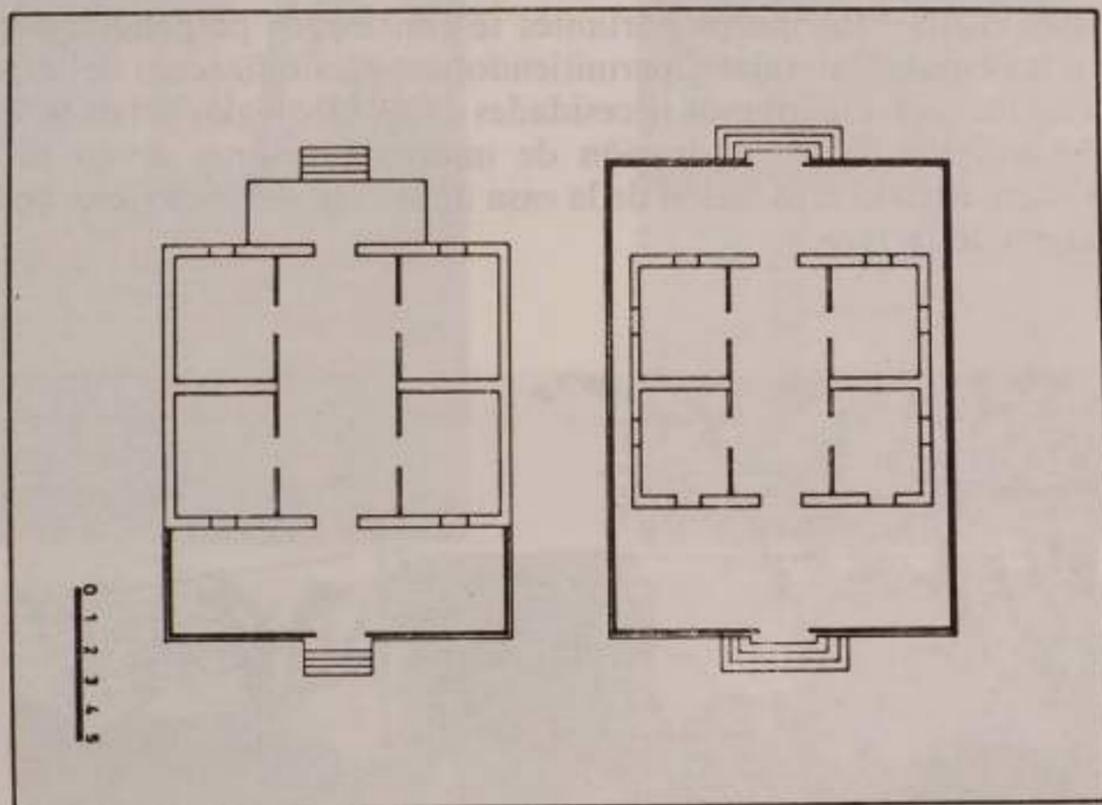


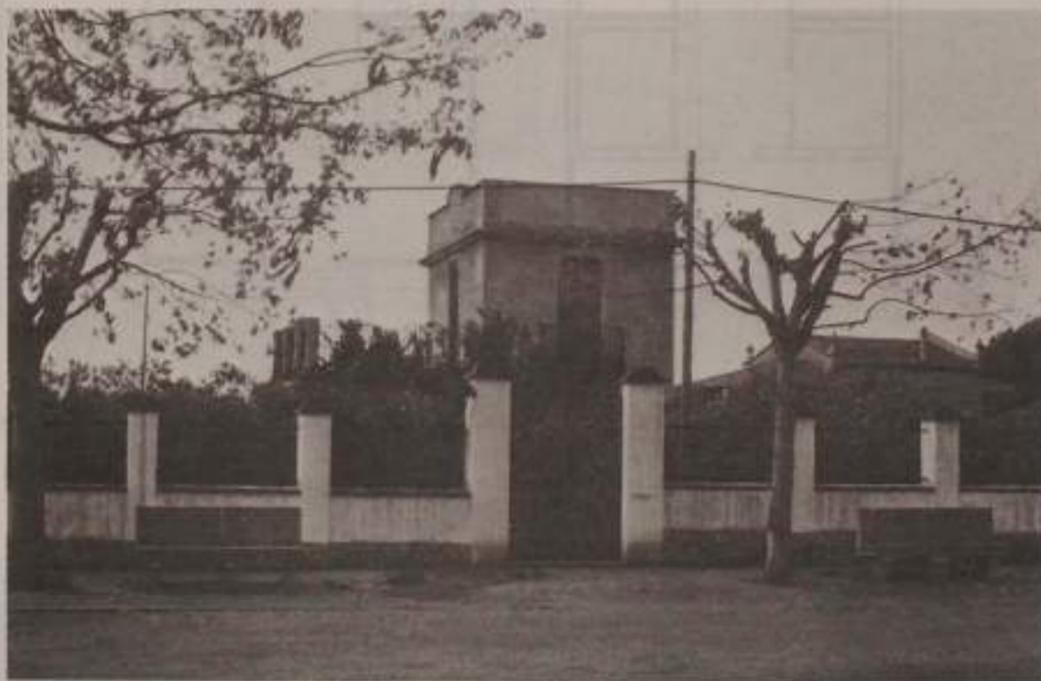
Fig. 97. Plantas de «maset» de dos crujiás. Castelló.



Fig. 98. «Maset» de dos crujiás en Castelló.

En la casa de Castelló observamos la misma idea compositiva que encontramos en los esquemas de dos crujías, en los pequeños y abundantes «masets». En ellos podemos destacar: su carácter de volumen exento, a veces remarcado por un pequeño alero que recorre todas sus fachadas, y su tendencia al isomorfismo de fachadas, concediendo mucho valor a la simetría como criterio compositivo.

El repertorio formal con el que se solucionan los elementos de la arquitectura, así como la construcción del espacio interno, aleja cada vez más a estas casas suburbanas de la casa rural. El corredor central se consolida en articulador de la casa y en el caso de los esquemas de tres crujías, los muros portantes se construyen perpendiculares a fachada, liberando así a las bandas laterales y permitiendo una flexibilización del espacio interno, adaptable de esta manera a las nuevas necesidades de las ideologías urbanas: el gusto por la subdivisión del espacio, la incorporación de nuevas funciones como la «cocina», el «baño», pero sobre todo la separación de la casa de la cota del suelo, elevándola sobre un podio a la manera de terraza.



Figs. 99 y 100. «Masets», Castelló.

COLECCIÓN DE ARQUITECTURAS RURALES DE LA PLANA



Figs. 101, 102 y 103. «Masets» en Castelló.

La casa se ha transformado totalmente. Estamos pues ante una tipología distinta y diferenciada a la que nos proporciona la arquitectura tradicional del campo valenciano. Tipología que ha sido usada de manera general en la Plana, en las proximidades de sus grandes núcleos de población, incorporando un repertorio de formas muy próximo al del «catálogo», con unas interpretaciones populistas, que generan una arquitectura entrañable y peculiar.