

# ARTE E HISTORIA EN EL MUNDO INFANTIL

---

Ana Belén Castilla Pérez



## RESUMEN:

El arte y la historia son temáticas que se solían trabajar a partir de Educación Primaria. Actualmente estas temáticas empiezan a trabajarse en Educación Infantil. En este artículo se ofrece una propuesta para trabajarlas en Educación Infantil: dos unidades didácticas centradas en parte del patrimonio histórico-artístico y cultural que encontramos en la provincia de Sevilla.

Palabras clave: Arte, Historia, Educación Infantil, Patrimonio.

## ABSTACT:

Art and History are subjects which used to be studied from Primary school onwards. Nowadays, these are initiated in Infant education. In this article, we offer a proposal to study them in Infant education: two lesson plans centred on the historic-artistic and cultural patrimony we have found in the province of Seville.

Keywords: Art, History, Infant Education, Patrimony.

## **I. ¿Por qué y cuándo trabajar el arte y la historia en Educación Infantil?**

El patrimonio de Andalucía es una de las riquezas que poseemos. Nuestra historia y sus manifestaciones artísticas y culturales son el lenguaje que nos cuenta de donde venimos, lo cual es básico para saber quienes somos y adonde vamos.

Decroly dice que entre el niño/a y su entorno existe una relación que no se puede ignorar, pues de ella surgen sus necesidades y, en base a ellas, sus intereses.

Considerando estas premisas, nuestra ciudad y sus alrededores se convierten en una fuente de recursos y experiencias de gran riqueza histórico-artística y cultural, que favorecen el desarrollo de todas las capacidades propias de Infantil (Decreto 107/1992).

A través de las dos unidades didácticas que se presentan en este artículo introducimos al niño/a en el conocimiento del patrimonio histórico-artístico de Sevilla, enseñándole a valorarlo, respetarlo y cuidarlo. Para ello, utilizamos como recurso los museos, sin centrarnos en artistas en concretos, sino en el museo en su globalidad como patrimonio no sólo artístico, sino también histórico y socio-cultural andaluz.

Considerando la edad de nuestros alumnos/as y sus características psicoevolutivas, tomaremos como referentes dos museos de la provincia de Sevilla: el Museo de Bellas Artes (museo cubierto) y las ruinas de la ciudad romana de Itálica (museo al aire libre) situadas en Santiponce (Sevilla); ambos, tesoros de Andalucía.

El Museo de Bellas Artes es una joya arquitectónica (continente) y una pinacoteca de gran prestigio a nivel internacional (contenido). Itálica es uno de los conjuntos arqueológicos y monumentales mejor conservados de la época romana, que permitirá a los niños/as descubrir la civilización romana y su importancia histórica.

Estas unidades están dirigidas principalmente a niños/a de 5 años, pudiendo adaptarse para 3 y 4 años, según las características de cada grupo de alumnos/as.

Llevan por título: **¡SALVEMOS NUESTROS MUSEOS!** (unidad I), cuyo centro de interés es el Museo de Bellas Artes como patrimo-

nio histórico-artístico y cultural, y **¿QUÉ ES ITÁLICA?** (unidad 2), cuyo centro de interés es Itálica como patrimonio histórico-artístico y cultural. Su duración aproximada es de dos semanas (unidad 1) y de tres semanas (unidad 2); siempre en función del ritmo del alumnado.

Respecto a la secuenciación temporal de estas unidades dentro de la programación anual, cualquier momento del año es adecuado para trabajar el patrimonio de nuestra comunidad con los niños/as. Sin embargo, podemos señalar que una época especialmente significativa para el desarrollo de estas unidades puede ser el segundo cuatrimestre del curso, coincidiendo con la celebración del Día de Andalucía.

## **2. ¿Qué aspectos artísticos e históricos podemos trabajar en Educación Infantil?**

En esta etapa podemos trabajar múltiples aspectos histórico-artísticos con nuestros alumnos/as, a pesar de su edad. Para que esto sea posible, lo fundamental es partir de sus conocimientos previos y ajustar el nivel de complejidad de los nuevos contenidos a lo que ya saben de forma que los aprendizajes sean significativos y funcionales para ellos y se produzca una reconstrucción de sus esquemas mentales.

Por tanto, debemos planificar (programar) los procesos de enseñanza-aprendizaje. Un aspecto fundamental que debemos contemplar al programar son los objetivos. A continuación destacamos algunos de los objetivos didácticos planteados para cada unidad, atendiendo a la globalización y al desarrollo integral del niño/a.

### **UNIDAD 1: ¡Salvemos nuestros museos!**

1. Conocer la historia de Sevilla a partir del legado histórico-artístico de la ciudad.
2. Conocer e interpretar algunas obras pictóricas y escultóricas destacadas del Museo de Bellas Artes.
3. Acercar al niño/a a la museología a través de experiencias motivadoras, estimulantes y creativas.
4. Valorar los museos como fuente de conocimiento y placer.

5. Adquirir hábitos de cuidado y respeto hacia los museos como parte del patrimonio histórico-artístico y socio-cultural andaluz.
6. Potenciar la creatividad y la libre expresión a través de la pintura y la escultura.
7. Desarrollar la destreza manual y digital a través de la manipulación de materiales relacionados con la pintura y la escultura.
8. Interiorizar e interpretar canciones, adivinanzas y poesías.
9. Enfrentarse a la oscuridad y superar el miedo hacia ella, fortaleciendo así su autoestima y la seguridad en sí mismo.
10. Desarrollar hábitos de ayuda, colaboración y trabajo cooperativo
11. Mostrar una actitud pacífica y no violenta ante la resolución de conflictos.

## **UNIDAD 2: ¿Qué es ITÁLICA?**

1. Conocer la historia de Sevilla a través de su legado histórico-artístico.
2. Identificar zonas de la casa romana y compararla con las viviendas actuales.
3. Diferenciar y utilizar la indumentaria masculina y femenina propia de la época, comparándola con la actual.
4. Conocer algunos oficios propios de la época y compararlos con los actuales.
5. Descubrir alimentos básicos de una dieta equilibrada a través de la gastronomía romana.
6. Potenciar la creatividad y la libre expresión, a través de la dramatización y otras formas de representación.
7. Acerca a los niños/as a la mitología a través de la literatura y la fantasía.
8. Valorar Itálica como parte del patrimonio histórico-artístico y socio-cultural andaluz, adquiriendo hábitos de cuidado y respeto hacia éste.
9. Desarrollar la destreza manual y digital a través del modelado, la pintura y la reconstrucción de mosaicos.
10. Desarrollar la coordinación dinámica general, la coordinación óculo-manual y la lógica-matemática a través de juegos romanos.

11. Interiorizar e interpretar canciones, poesías y danzas.
12. Mostrar una actitud pacífica y no violenta ante la resolución de conflictos, trabajando de forma cooperativa e igualitaria.

Otro aspecto fundamental dentro de nuestra programación son los contenidos a trabajar. En base a estos objetivos y teniendo en cuenta las características y necesidades de nuestros alumnos/as, así como el contexto en el que se hayan inmersos, seleccionaremos y secuenciaremos estos contenidos.

Los contenidos, por tanto, serán los medios para alcanzar los objetivos y nunca los fines en sí mismos (Decreto 107/1992).

Al seguir un enfoque globalizador, contemplamos en ambas unidades los tres ámbitos de conocimientos y experiencias establecidos por el Decreto 107/1992:

Identidad y autonomía personal: a través de las distintas experiencias que precisan de la interacción y la participación activa del niño/a vamos a favorecer el desarrollo de una imagen positiva de sí mismo y el conocimiento de sus posibilidades y límites.

Progresará en el desarrollo de su autonomía a través de la adquisición de hábitos de cuidado y respeto hacia el patrimonio, así como enfrentándose a sus miedos y a diferentes retos, afianzando también su autoestima.

A través del arte y la vida en el Museo descubrirán aspecto de la vida en sociedad.

Mediante el conocimiento de la civilización romana descubrirán aspecto de la vida en sociedad de otra época, que les ayudarán a comprender mejor sus propias costumbres y tradiciones.

Medio físico y social: se favorecerá el acercamiento del niño al mundo social y cultural mediante el conocimiento de aspectos relevantes de la historia de Sevilla y su interacción con el arte (arquitectura, pintura y escultura); así como mediante la identificación y comparación de aspectos relacionados con los vestidos, los bailes, la música, el arte, la gastronomía,...

Tendrán la oportunidad de relacionarse con su entorno físico, social y cultural a través de las salidas al Museo de Bellas Artes y a la ciudad romana de Itálica.

Comunicación y representación: ***¡Salvemos nuestros museos!*** y ***¿Qué es ITÁLICA?*** permiten a los niños/as expresar sus conocimientos, vivencias, sensaciones,... mediante distintas formas de expresión: corporal, musical, plástica, matemática, así como el uso y conocimiento de la lengua.

Pestalozzi afirmó, que los contenidos han de estar dirigidos a la cabeza, las manos y el corazón respectivamente. En base a esta idea, las corrientes pedagógicas actuales distinguen tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Tomando como referencia esta clasificación, destacaremos, a modo de ejemplo, los siguientes contenidos de estas dos unidades didácticas:

### **UNIDAD I: ¡Salvemos nuestros museos!**

#### Conceptuales:

1. Figura de Pedro Nolasco.
2. Edificio del Museo de Bellas Artes.
3. Obras artísticas del Museo de Bellas Artes: pinturas y esculturas.
4. Zonas características de un museo.
5. Normas de comportamiento en un museo.

#### Procedimentales:

1. Aplicación de técnicas para restaurar obras artísticas.
2. Lectura de imágenes.
3. Manipulación de materiales propios de la pintura y la escultura.
4. Interiorización e interpretación de canciones, adivinanzas y poesías.
5. Expresión libre de sentimientos e ideas.
6. Uso del diálogo como medio para la resolución de conflictos.

#### Actitudinales:

1. Respeto y cuidado hacia los museos.
2. Interés hacia los museos como institución cultural y para el disfrute.
3. Valoración del Museo de Bellas Artes como parte del patrimonio andaluz.

4. Respeto y valoración de las producciones propias y de los demás.
5. Actitud creativa en la producción de obras artísticas.
6. Valor ante situaciones que producen miedo.
7. Valoración y disfrute de las situaciones no violentas.

## **UNIDAD 2: ¿Qué es ITÁLICA?**

### Conceptuales:

1. Figura de Trajano y la diosa Venus.
2. La casa de los pájaros.
3. Obras artísticas de Itálica: mosaicos, esculturas y pinturas.
4. Oficios artesanos: constructor de mosaicos y costurera.
5. Indumentaria masculina y femenina: vestuario, calzado y adornos.
6. Juegos romanos: pelota y tablero.
7. Normas de comportamiento en un museo.

### Procedimentales:

1. Diferenciación entre la indumentaria masculina y femenina.
2. Adquisición de técnicas para restaurar mosaicos.
3. Comparación entre la casa actual y la casa romana.
4. Lectura de imágenes.
5. Interiorización e interpretación de canciones, poesías y danzas.
6. Elaboración de recetas romanas.
7. Adquisición de hábitos de respeto y cuidado hacia el patrimonio.
8. Uso del diálogo como medio para la resolución de conflictos.

### Actitudinales:

1. Valoración de Itálica como parte del patrimonio andaluz.
2. Interés y disfrute ante el conocimiento de otras culturas.
3. Disfrute ante el consumo de alimentos saludables.
4. Respeto y valoración de las producciones propias y de los demás.
5. Actitud creativa en la producción de obras artísticas.
6. Actitud de igualdad ante los derechos de hombres y mujeres.
7. Valoración y disfrute con el trabajo cooperativo y las situaciones no violentas.

Siguiendo a Coll y Gimeno Sacristán podemos entender los contenidos como aquella parte de la cultura que se considera socialmente relevante. De ahí, la existencia de los Temas Transversales como respuesta educativa a determinadas demandas sociales, que debido a su importancia deben estar presentes a través de todos los ámbitos y a lo largo de toda la etapa (Decreto 107/1992), impregnando toda la acción educativa.

Todas las experiencias que se presentan a los alumnos/as estarán impregnadas de un carácter de diálogo, respeto, valoración y trabajo cooperativo, con ausencia de cualquier actitud violenta o discriminativa. Por tanto, los temas transversales de Educación para la convivencia y Educación para la igualdad entre sexos estarán presentes a lo largo del desarrollo de ambas unidades didácticas.

A través de la gastronomía, en *¿Qué es ITÁLICA?*, trabajamos aspectos relacionados con la alimentación equilibrada y, por tanto, con la Educación para la Salud. Trabajamos la Educación del consumidor a través de la moda de cada época.

El interés y aprecio por el arte y la cultura andaluza será, a su vez, el marco de referencia que lo englobe todo en ambas unidades didácticas.

### 3. ¿Cómo trabajar el arte y la historia en Educación Infantil?

Nuestra intervención educativa para trabajar el arte y la historia en esta etapa partirá de los principios generales establecidos por el Decreto 107/1992.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje se desarrollarán bajo un **enfoque globalizador**, partiendo de la metodología de “centros de interés” (Decroly), siendo nuestros centros de interés los mencionados anteriormente para cada unidad.

A través de esta metodología globalizadora conseguiremos que los niños/as realicen **aprendizajes significativos**, para lo cual partiremos de su situación inicial (conocimientos, destrezas, habilidades,...) respecto a los centros de interés que estamos trabajando, conectándolos de forma significativa con los conocimientos nuevos, citados en el apartado anterior.

Los niños/as construirán sus propios aprendizajes (**metodología activa**), a partir de las experiencias que les ofreceremos tanto dentro



como fuera del aula. Por tanto, los alumnos/as tendrán un papel protagonista, mientras que nosotros seremos guías y estimuladores de este proceso.

Estas **experiencias** (actividades) tienen un orden creciente de complejidad, permitiendo tanto la manipulación como la interacción con el medio y las personas. Predominan las actividades grupales en la que los niños/as aprenden a relacionarse con los demás, teniendo en cuenta los puntos de vista y las opiniones de los otros, articulándolos con los suyos, intentando así superar el egocentrismo. Trabajamos las normas como instrumentos para regular el comportamiento y la vida en sociedad. Además, **atenderemos a la diversidad** diseñando actividades de refuerzo y ampliación para cada unidad, adaptándolas a los diferentes niveles de aprendizaje.

Desde el punto de vista del arte, uno de los principales aspectos a tratar es el color. Siguiendo a Mesonero y Torío (1996) las primeras experiencias relacionadas con el color deben ser libres, de forma que los niños/as descubran por sí mismos que la mezcla de unos colores con otros nos dan otros, es decir, que descubran el mundo del color y su potencial expresivo.

Según Merodio (1988), los niños/as deben aprender a diferenciar entre la técnica del coloreado (rellenar, actividad grafomotriz) y la técnica del pintar (expresar, sentir y vivir el color).

La **coordinación con la familia** es fundamental para el desarrollo que ambas unidades, ya que su participación es necesaria tanto dentro del aula (familiares disfrazados, taller de cocina,...) como fuera del aula (visitas, taller de restauración de cuadros, taller de disfraces...), así como en casa (búsqueda de información,...)

Acercaremos a los niños/as a su ciudad y a su provincia, a su arte y a su historia, a través del **juego**, como recurso metodológico fundamental a estas edades.

Por último, no debemos olvidar que los niños aprenden si quieren aprender. Luego, debemos **motivar, ayudar y alentar** a cada alumno desde sus posibilidades, ajustando nuestra intervención a su Zona de desarrollo próximo.

Además de los principios de intervención, otro aspecto importante a tener en cuenta desde el punto de vista metodológico es la organi-

zación del espacio y del tiempo, que debe adecuarse a las necesidades e intereses de nuestros alumnos/as.

Como decía Tavernier, “detener el proceso educativo a las puertas del aula sería totalmente nefasto y paradójico”. Luego, un aspecto relevante en estas unidades didácticas es la apertura del centro al entorno, tanto a través de las salidas como favoreciendo la participación de la comunidad educativa en las actividades (familiares, compañeros/as,...). El aula, por tanto, no es el único espacio donde se desarrollarán los procesos de enseñanza-aprendizaje, aunque sí gran parte de ellos.

La distribución espacial del aula estará organizada por rincones. Algunos de los más significativos para el desarrollo de estas dos unidades didácticas son:

Rincón de los colores (plástica): pintan, esculpen, elaboran murales y puzzles, diseñan camisetas, enmarcan cuadros, reconstruyen mosaicos, crean marionetas,...

Rincón de las letras (lenguaje y biblioteca de aula): trabajan canciones y poesías, leen imágenes, se acercan a la lengua escrita, elaboran *El libro viajero de Itálica*,...

Rincón virtual (informática): usan el ordenador como medio para conocer ambos museos a través de programas informáticos.

Estos rincones, al igual que los otros, se trabajarán durante la jornada escolar en el tiempo establecido para ello.

Además, utilizaremos otros espacios del centro: biblioteca, sala de psicomotricidad y sala de usos múltiples; así como externos al centro: Itálica y Museo de Bellas Artes, donde realizaremos un Taller de restauración.

Las visitas nos obligan a romper con la rutina marcada por la organización temporal de la jornada escolar. Esta temporalización será flexible y adaptada a los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a, respetando sus intereses y necesidades.

En cuanto a los recursos, siguiendo a Gimeno Sacristán, podemos decir que son los medios que vamos a necesitar para poner en práctica las experiencias. Siguiendo la clasificación establecida por este autor, los dividimos en:

Recursos ambientales: aula, biblioteca del centro, sala de psicomotricidad, sala de usos múltiples, Museo de Bellas Artes e Itálica.

Recursos humanos: alumnos/as, familias, docentes y personal de los museos.

Recursos materiales: pinturas, masa de modelar, pinceles, disfraces, camisetas, papel acuarela, proyector diapositivas, alimentos, pelota romana,...

Recursos curriculares: materiales curriculares de la Junta de Andalucía y la programación anual.

Recursos didácticos: carta, cuento, canciones, poesías, diapositivas, rejilla para inventario, programas informáticos, cuadros, mapas, juegos de mesa,...

#### **4. ¿Qué experiencias podemos proponer a los alumnos/as?**

Las actividades son los caminos que conducen al aprendizaje, poniendo en funcionamiento los procesos de acción-reflexión en los alumnos/as. A continuación presentaremos, a modo de ejemplo, una serie de actividades destinadas al nivel de 5 años, que engloban multitud de experiencias para los alumnos/as; desarrollándose a través de ellas las capacidades mencionadas en los objetivos didácticos anteriormente propuestos, entre otras, desde una perspectiva multisensorial.

#### **UNIDAD I: ¡Salvemos nuestros museos!**

Actividad 1: **S.O.S. desde el Museo** (motivación-detección ideas previas).

Durante la asamblea nos interrumpirá alguien llamando a la puerta. Abrimos y nos encontramos con un personaje que se oculta tras una capa (familiar disfrazado). Es un mensajero secreto que nos trae un telegrama urgente. Le preguntamos a los niños/as: ¿le dejamos pasar? Pasa y nos entrega el telegrama, que nosotros leemos:

*Niños y niñas del mundo. Necesito vuestra ayuda. El Señor de las sombras quiere destruir nuestros museos. Contestad al mensajero.*  
*PEDRÍN.*

Una vez leído y ante la expectación de los niños/as les preguntamos: ¿sabéis quién es Pedrín?, ¿y el Señor de las sombras?, ¿sabéis que es un museo?, ¿por qué querrá destruirlos?, ¿queréis ayudar a Pedrín?

Una vez que decidimos ayudarlo, se lo comunicamos al mensajero y le preguntamos qué tenemos que hacer. Éste nos entrega un cofre y nos dice que dentro está la información y que pronto tendremos más noticias.

**Actividad 2: ¿Qué hay en el cofre?** (motivación).

Le presentamos el cofre a los niños/as y, aprovechando su curiosidad natural, les preguntamos que habrá dentro, potenciando así su imaginación y su capacidad de indagación (1). Tras escuchar sus respuestas, abrimos el cofre, creando una situación de misterio, y encontraremos una foto de alguien desconocido (Pedro Nolasco), un sobre lacrado y una foto de un lugar desconocido (Museo de Bellas Artes).

Le presentamos las fotos a los niños/as y les preguntamos si saben quién es esa persona y qué lugar es ese. Después abrimos el sobre y encontramos una carta:

*Sevilla, 24 de Enero de 2005.*

*A todos los niños y niñas valientes,*

*Mi nombre es Pedro Nolasco, pero mis amigos me llaman Pedrín. Os mando una foto para que me conozcáis (le enseñamos la foto a los niños/as). Me gusta pintar, leer y también jugar.*

*Vivo en Sevilla, en un lugar maravillo y muy grande, llamado Museo de Bellas Artes. ¡Miradlo, está en la foto! (le enseñamos la foto del museo a los niños/as).*

*Hace muchos, muchísimos años yo cree esta casa con ayuda de muchas personas para vivir con mis hermanos. Al morir yo, mis hermanos siguieron viviendo aquí, pero después de mucho tiempo se tuvieron que ir a vivir a otro lugar y este edificio tan bonito se convirtió en el Museo de Bellas de Sevilla, ¿lo conocíais? (dejamos que los niños/as contesten).*

*Entonces yo, que ya era un fantasma, pero de los buenos, no os asustéis, decidí que seguiría viviendo aquí siempre porque era mi hogar. Fueron tiempos maravillosos, mi casa se llenó de cuadros con muchos colores y estatuas que parecían personas. Yo era feliz y mi corazón latía de emoción (tocotó, tocotó, tocotó...). Volaba*

*rapidísimo de un sitio a otros durante todo el día (yiuuuuum, yiuuuuum) para no perderme nada de lo que ocurría. Con el tiempo, empezó a venir gente a ver estas obras de arte y este lugar solitario se llenó de vida.*

*Así ha sido durante siglos, pero hace unos días ocurrió algo espantoso: apareció el Señor de las sombras y empezó oscurecer los cuadros y las estatuas del museo. Primero sopla sobre ellos (soplamos todos) y después respira hondo (respiramos), llevándose su color, y sólo deja sombras.*

*Si no lo detenemos, su sombra saldrá del museo y oscurecerá la ciudad, los parques, las flores, los animales, el río... y nunca más volverá a haber color.*

*Yo estoy muy triste. Debemos hacer algo, ¿os atrevéis a ayudarme con Señor de las sombras?*

PEDRÍN.

Una vez leída la carta le hacemos preguntas sobre ella para trabajar la comprensión oral de la historia, respecto a:

Personajes: ¿Quiénes son los personajes?; ¿qué les gusta?

Lugar: ¿Dónde viven?; ¿cómo es ese lugar?; ¿qué hay en él?

Acción: ¿Qué hacía Pedrín en el museo?; ¿por qué?; ¿Cómo oscurece los cuadros y las estatuas el Señor de las sombras?

Final: ¿Qué hará el Señor de las sombras si sale del Museo?; ¿A quién pide ayuda Pedrín?

Trabajaremos la lectoescritura a partir del nombre y el apellido del protagonista: Pedro Nolasco. Buscamos entre los niños/as si alguien se llama igual. Reproducimos con palmadas el ritmo de cada una de las palabras, diferenciando sus sílabas, vemos por qué letra empieza cada una, si su nombre es más largo o más corto que el nuestro, buscamos letras que aparezcan también en nuestro nombre,...

Otra actividad es ordenar las secuencias de la historia, trabajando así la lectura de imágenes, la estructuración temporal y la lógica-matemática.

Después, dramatizan libremente la historia en el rincón del juego simbólico. Dejamos la carta y las fotos en el rincón de las letras para que puedan verlo cuando lo deseen.

**Actividad 3: ¿Qué podríamos hacer para ayudar a Pedrín?** (desarrollo).

Dividimos la clase en seis grupos. Cada grupo debe pensar en una solución para ayudarlo, debiendo razonar sus propuestas y llegar a un acuerdo entre todos. Después cada grupo explica su propuesta a los demás, que anotamos en la pizarra.

Por último, las debatimos entre todos hasta llegar a la solución más adecuada. Considerando que debemos fomentar actitudes pacíficas ante la resolución de conflictos, orientaremos a los alumnos/as para que lleguen a ver el diálogo como la mejor solución.

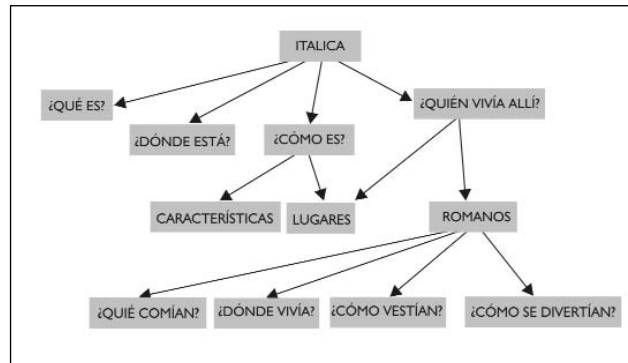
Decidimos enviar una carta al museo para decirle al Señor de las sombras que queremos hablar con él. La escriben los niños/as (transcribimos nosotros) y la firman todos poniendo su nombre. Le ponemos el sello y la enviamos (figurativamente).

**Actividad 4: ¡Jugamos a investigar!** (desarrollo).

Esta actividad consiste en buscar información acerca del Museo de Bellas Artes. Lo hacemos de dos formas:

Contamos con la colaboración de la familia, a la que enviamos una nota, comunicándoles el trabajo que estamos realizando con los niños/as y cómo pueden ayudarlos. En este caso, aportando algún dato sobre el Museo de Bellas Artes (dónde está, cómo es, fotos, nombres de artistas, quién trabaja allí,...).

Vamos con los niños/as a la biblioteca del centro a buscar información acerca del Museo.



Traemos a clase la información, la trabajamos en el rincón de las letras, dejando que la manipulen y reflexionando sobre ella con nuestra ayuda y, finalmente, la ponemos en común, dejándola recogida en mapa conceptual de la página anterior.

Contestamos en grupo a todas las preguntas. Vamos escribiendo con rotulador aquellas respuestas que sabemos y con lápiz aquellas en las que dudamos. Este mapa se irá completando a lo largo de la unidad. Se coloca en el rincón de las letras.

Actividad 5: *¿Queréis conocer mi casa?* (desarrollo).

Al llegar al aula encontramos un cuadro en la asamblea. Le preguntamos a los niños/as quién ha podido dejarlo ahí. Dejamos que investiguen y descubren algo escondido detrás del cuadro, bajo una falsa cubierta. Les explicamos que ésta es una técnica que se utilizaba antiguamente para dejar mensajes dentro de los cuadros. La despegamos sin dañarlo, obteniendo un sobre lacrado.

Dentro del sobre hay dos CD. Ponemos el primero y escuchamos un mensaje de Pedro Nolasco: *Una sabia decisión habéis tomado, hablar con el Señor de las sombras es lo más adecuado. Como premio a vuestra inteligencia y valor a mi casa os invito yo. Mientras una decisión tomáis os dejo dos regalos para que la conozcáis.*

El primer regalo es un programa informático que recoge un plano del museo, con todas sus zonas (salas, taller de restauración, biblioteca,...). Los niños/as pueden acceder a ellas para conocerlas y saber que se hace en cada una, así como trabajar con las obras que veremos durante la visita.

El segundo regalo es el cuadro: “**Vista de Sevilla desde el Guadalquivir**”, que depositaremos en el rincón de plástica. A través del análisis del cuadro trabajamos la lectura y descripción de imágenes, así como la lógica-matemática: formas, colores, tamaños y texturas (marco y cubierta trasera), contar, sumar, buscar diferencias,...

Aceptamos la invitación y le contestamos enviándole una carta con el día y la hora a la que vamos a ir, siguiendo el mismo procedimiento que antes.

**Actividad 6: ¿Qué le ha pasado a nuestro cuadro?** (desarrollo).

Cambiamos el cuadro por un lienzo pintado de negro y oscurecemos el aula. Cuando llegan los niños/as descubren lo ocurrido y les preguntamos: ¿qué le ha ocurrido al cuadro?, ¿quién ha hecho esto? Ante la evidencia, contestan que ha sido el Señor de las sombras. Descubrimos tras el cuadro un pergamino que dice: *Siento mucho lo que ha pasado. Si conmigo queréis hablar, sólo me tenéis que llamar.*

Preguntamos si se atreven a llamarlo (enfrentarse al miedo), pero antes prepararemos entre todos los argumentos con los que pretendemos convencerlo para que no oscurezca el museo. Después, lo llamamos entre todos: *Señor de las sombras, ven* (repetimos). Alguien llama a la puerta (familiar disfrazado: traje y cara pintada de negro), abrimos y lo invitamos sentarse en la asamblea. Él/ella accede.

Una vez hechas las presentaciones, nos pregunta: *¿Qué queréis hablar conmigo?* Alentamos a los niños/as a que hablen con él y si no, hacemos nosotros una pequeña introducción. Nos pedirá perdón y nos contará que le quita el color a los cuadros porque está muy triste y necesita el color para sentirse bien. Entonces, le prometemos hablar con Pedrín para buscar entre todos una solución, a cambio de que no estropee más obras de arte. Se va y nos regala dos adivinanzas en agradecimiento:

*Quiero un pincel y una paleta,  
Un lienzo en blanco y mucho color.  
Llevo una bata y con mis manos  
hago dibujos,  
¿quién soy yo? (pintor/a)*

*Quiero arcilla o barro y agua,  
Un buen modelo y mucho color.  
Llevo una bata y con mis manos  
hago esculturas,  
¿quién soy yo? (escultor/a)*

Las trabajamos a partir de gestos, del ritmo y secuenciándola en pictogramas.



Actividad 7: ¡Vamos al museo! (desarrollo).

Antes de la visita:

Trabajamos las normas de comportamiento en el museo mediante una poesía:

*Si por el museo  
quieres pasear,  
estas cuatro normas  
debes recordar:  
NO debes CORRER,*

*NO debes GRITAR,  
NO debes COMER,  
pero sobre todo  
NO debes TOCAR.*

Las trabajamos a partir de gestos, del ritmo y secuenciándola en pictogramas.

Elaboramos las autorizaciones en el rincón de las letras, cada niño/a la suya, copiando su nombre y el del lugar de la visita en los espacios correspondientes, utilizando tarjetas de vocabulario. Después, la decoran libremente en el rincón de plástica. Deben llevarla a casa y traerla firmada por los padres/tutores. Siguiendo el mismo proceso, elaboran las identificaciones para la salida si no las tienen.

Les presentamos la figura del guía: persona que nos acompaña durante la visita y nos habla de las obras artísticas del museo, que en nuestro caso será Pedrín (sorpresa). Cada alumno/a preparará una pregunta sobre el museo (pintura, escultura, trabajos que realizan,...) para el guía. En el rincón de plástica, cada alumno/a elabora un micrófono, entre los que elegiremos uno para hacer las preguntas en la visita.

Elaboramos un mural con el recorrido que vamos a realizar desde la escuela hasta el museo y viceversa, que completamos después de la visita (fotos, comentarios escritos,...).

Durante la visita:

Previamente, se concierta la visita con el departamento pedagógico del Museo.

Para la realización de esta actividad contaremos con la colaboración de las familias que nos acompañarán durante la visita. Además, contaremos con la ayuda de un padre que trabaja en el Museo, que se disfraza del fantasma de Pedro Nolasco y nos guiará. Durante la visita recorreremos distintas zonas del Museo:

Patios: Comenzaremos la visita por el Patio del Aljibe, donde nos recibirá Pedro Nolasco. La visita al Claustro Grande se intercalará entre las visitas a la sala de exposición y el taller de restauración, como tiempos de descanso y dispersión.

Salas de exposición, donde veremos el cuadro que hemos trabajado en el aula. Durante la visita, Pedrín revelará a los niños/as secretos ocultos del museo (acercamiento a la museología), mostrándoles aspectos despierten su interés: cómo se exponen las obras, luces (tipos, orientación,...), tamaño de las puertas (puerta gigante,...),....

Otras actividades: buscar personaje, escenificación de cuadros y esculturas,...

Taller de restauración, concretamente una zona del museo acondicionada como si fuese el taller real, donde no existe peligro para los niños/as ni para las obras.

Allí, una persona experta les explicará cómo se restauran las obras de arte y realizarán un taller denominado **Somos restauradores**; orientado al conocimiento de los materiales propios para la restauración (bata, mascarilla, bastoncillos para limpiar, pinceles, pinturas no tóxicas,...) y a la adquisición de dichas técnicas (limpieza, reconstrucción y barnizado, usando clara de huevo). Cada alumno/a restaura un cuadro (tabilla de madera con láminas de obras que conocen, previamente deterioradas: papel pegado, partes sin color,...). Les diremos que las ha estropeado el Señor de las sombras y deben restaurarlas. Estas técnicas se aplicarán después en el rincón de las experiencias a otras obras de arte.

En caso de no poder hacerse este taller en el museo, se realizará en el aula contando con colaboración familiar.

Antes de irnos hablaremos con Pedrín para resolver el problema

del Señor de las sombras, entonces nos prometerá hablar con él para llegar a un acuerdo.

Grabaremos en video todas aquellas partes de la visita que sean posible y haremos fotos. Este material lo utilizaremos para las actividades posteriores.

Al final de la visita, Pedro Nolasco nos regalará una “caja mágica”, en agradecimiento por salvar el Museo y como premio a nuestra inteligencia al optar por el diálogo en lugar de por la fuerza, así como al valor por enfrentarnos a la oscuridad.

**Actividad 8: *Una aventura divertida*** (consolidación-comunicación).

Revivimos la experiencia visionando el video, quitando en ocasiones el sonido para comentarlo y después reflexionar sobre la visita.

Vemos las fotos y las analizamos (lectura de imágenes) en el rincón de las letras, después las ordenamos según el recorrido realizado y completamos con ellas el mural de la visita. Cada niño/a escribirá debajo de la foto que más le guste una frase (transcribiremos, si es necesario). Lo colgamos en el pasillo para que lo vean.

**Actividad 9: *Teatro para la Paz*** (comunicación).

Con motivo del día de la Paz (30 de Enero) se organiza a nivel de centro un ciclo de teatro en el que todos los niveles deben representar una obra relacionada con esta temática. Aprovechando que estamos trabajando la educación para la paz mediante el uso de diálogo como medio para la resolución de conflictos, a través del centro de interés de los museos, los niños/as del nivel de cinco años contarán su aventura dramatizando la obra “Los museos y el señor de las sombras”, que se organizará de forma coordinada entre los dos grupos de este nivel.

Cada alumno/a tendrá un papel en la historia: Pedrín, Señor de las sombras, figuras de los cuadros que se oscurecen y niños/as que van a ayudar a Pedrín, alternándose en las diferentes escenas en que se ha dividido el cuento.

Con ayuda de la familia se confeccionarán los trajes y se hará el decorado. Los niños/as colaboran coloreando los cuadros de negro,

elaborando el guión con nuestra ayuda, elaborando las entradas y trípticos, carteles para anunciar la representación,...

Todas las obras se representarán en la sala de usos múltiples del centro y estarán invitadas las familias, compañeros/as y profesores del mismo, así como de otros centros que quieran venir.

Grabaremos en vídeo la representación y haremos fotos. Este material lo utilizaremos para visionarlo a posteriori y reflexionar sobre el trabajo realizado.

**Actividad 10: *La caja mágica*** (consolidación).

La caja mágica presidirá la asamblea, donde le preguntamos a los alumnos/as que creen que hay dentro. Dentro encuentran material para convertirnos en pintores/as y escultores/as: batas, pinturas, pinceles, camisetas, papel acuarela, masa de modelar,..., marcos para sus obras y diapositivas de obras del Museo.

Contamos y clasificamos el material (formas, tamaños, colores,...), trabajando la lógica-matemática. Lo inventariamos en el rincón de las letras y lo colocamos en el lugar correspondiente del rincón de plástica.

Cada alumno/a pinta su camiseta, su lienzo (papel acuarela) y esculpe y pinta su escultura libremente, en función de lo que más le haya gustado de toda la experiencia, ya sea antes o durante la visita. Después enmarcan sus cuadros.

Visionamos las diapositivas y analizamos las obras (lectura de imágenes). Elegimos los seis cuadros que más nos gusten, los ampliamos sin colores, y lo pintamos por grupos (trabajo cooperativo); los plastificamos y recortamos, convirtiéndolos en puzzles que dejamos en el rincón de lógica-matemática.

**Actividad 11: *¡Qué suerte tenemos!*** (consolidación).

Los alumnos/as interiorizarán e interpretarán la siguiente canción:

*Cuando lo veo de noche,  
tan dormido y callado  
y montón de estrellas a su alrededor.*

*Cuando lo veo de día,*

*tan hermoso y radiante,  
bañado por los rayos de nuestro sol.*

*Cuando miro sus cuadros  
y todas sus estatuas  
y siento que su magia me puede atrapar.*

*Cuando escucho el acento,  
de mi gente al hablar  
de todos sus tesoros,  
me pongo a cantar...*

*¡Que suerte, que suerte la mía,  
tener museos...  
en Andalucía!*

*¡Que suerte, que suerte la mía,  
ver los tesoros...  
de Andalucía!*

(Adaptación de la canción: *¡Qué suerte haber nacido en Andalucía!*).

Las trabajamos a partir de gestos, del ritmo y secuenciándola en pictogramas.

**Actividad 12: ¡Nuestro museo!** (comunicación).

Concluimos con una exposición, titulada *¡EL MUSEO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS!* Se realizará de forma coordinada entre los dos grupos del nivel de 5 años.

Aquí, los niños/as muestran a las familias, compañeros/as y profesores/as del centro el trabajo realizado: cuadros pintados y restaurados, esculturas, puzzles, mural, video de la visita,...

Finalizamos la exposición cantando la canción aprendida en la actividad 11.

Previamente a la exposición los alumnos/as elaborarán:

Las **entradas** en cartulinas de diferentes colores, copiando la palabra ENTRADA en ellas y acompañándolas de un dibujo si lo desean.

El **rótulo** que colocaremos en la puerta, coloreando las letras y decorándolo libremente.

Durante la exposición, los niños/as actuarán como guías, explicando nuestro pequeño museo a los visitantes en la medida de sus posibilidades.

## **UNIDAD 2: ¿Qué es ITÁLICA?**

**Actividad 1: ¿Leemos un cuento?** (motivación-detección de ideas previas).

Aprovechando la capacidad de imaginación de estas edades, utilizamos la magia para introducirlos en el mundo de los cuentos. Una vez sentados en la zona de asamblea, sacamos la bolsa de estrellitas mágicas (purpurina) y lo esparcimos sobre ellos a la vez que decimos las palabras mágicas: *Abra, cadabra...pata de cabra... que las estrellas del cielo, nos abran el mundo de los cuentos.* A continuación le contaremos el siguiente cuento:

### **Marcos y su aventura en la casa de los pájaros**

*Hace mucho, mucho tiempo existió una ciudad llamada ITÁLICA. ¿Sabéis por qué se llamaba así? Pues porque sus habitantes venían de un lugar muy lejano llamado ITALIA y quisieron ponerle este nombre para recordar siempre su país.*

*¿Sabéis dónde estaba esta ciudad? Esta hermosa ciudad estaba situada muy cerca de Sevilla y del río Guadalquivir.*

*En esta ciudad vivía un niño, llamado Marcos. Marcos era romano, al igual que muchas de las personas que vivían allí. Pertenecía a una familia de artesanos. Su padre, Claudio, era decorador y construía mosaicos. Su madre, Julia, era diseñadora y hacía los vestidos más bonitos de Itálica.*

*Le gustaba jugar, comer, cantar, bailar... pero sobre todo le gustaban los pájaros.*

*Un día le encargaron a su padre diseñar un mosaico con todas las especies de pájaros conocidas. Marcos se preguntaba para quién podría ser y no pudo resistir la tentación de seguir a su padre para averiguarlo. Así que caminando, caminando (tacatá, tacatá, tacatá) llegó a una casa muy lujosa, la puerta estaba abierta y entró. De pronto, mientras espiaba*

a su padre, escuchó que alguien lo llamaba (shi, shi, shi, shi). Marcos buscó por todas partes (por aquí, por allá, por delante, por detrás), hasta que alguien le tocó en el hombro (toc, toc) y le dijo:

-¡Hola! Me llamo Lidia, ¿y tú?

Marco se asustó y del salto que pegó se golpeó con una puerta en la cabeza (pom, pom).

-¡Au! Yo, me llamo Marcos.

-¿Y qué haces aquí?-dijo Lidia.

Marcos le contó toda la historia y entonces Lidia lo llevó a su habitación y le dijo que mirara hacia el suelo. En ese momento el corazón de Marcos empezó a latir rápidamente (tocotó, tocotó, tocotó). No lo podía creer, allí estaba el mosaico de los pájaros, adornando el suelo de la habitación de Lidia, a la que le gustaban los pájaros tanto como a él.

El padre de Marcos se hizo famoso gracias a este mosaico y todo el mundo empezó a llamar a esta casa "La casa de los pájaros".

Marcos y Lidia se convirtieron en los mejores amigos del mundo y vivieron miles de aventuras en la preciosa ciudad de Itálica.

Y colorín, colorado, esta aventura se ha acabado.

Una vez leído el cuento le hacemos preguntas sobre él para trabajar la comprensión oral de la historia, respecto a:

Personajes: ¿Quiénes son los personajes?; ¿qué les gusta?; ¿en qué trabajan?

Lugar: ¿Cómo se llama la ciudad en la que viven?, ¿por qué?; ¿Dónde vive Lidia?, ¿por qué se llama así su casa?

Acción: ¿Qué le encargaron al padre de Marcos?; ¿Qué quería saber Marcos?, ¿Qué le pasó en aquella casa?

Final: ¿Por qué se hizo famoso Claudio?; ¿Qué pasó al final con Marcos y Lidia?

A continuación les haremos diferentes preguntas abiertas para detectar sus ideas previas sobre Itálica: ¿quién conoce esta ciudad?, ¿habéis ido alguna vez?, ¿cómo es?, ¿qué hay allí?,...

Trabajamos la lectoescritura a partir del nombre de los personajes. Los escribimos y comparamos (largo-corto), contamos las letras que tiene cada uno, vemos por cuáles empiezan y acaban. Buscamos entre los niños/as si alguien se llama igual y qué letras de sus nombres apa-

recen en los nuestros. Reproducimos con palmadas el ritmo de cada una de las palabras, diferenciando sus sílabas.

Otra actividad es ordenar las secuencias de la historia, trabajando así la lectura de imágenes, la estructuración temporal y la lógica-matemática.

Cada niño/a elabora en el rincón de plástica una marioneta con el personaje que más le guste, la colorea, recorta y le pega detrás un palo para sujetarla. Las marionetas se dejan en el rincón del juego simbólico y con ellas dramatizan el cuento.

**Actividad 2: ¿Qué aventuras vivieron Marcos y Lidia?** (desarrollo).

Dividimos la clase en grupos de tres alumnos/as. En el rincón de las letras, cada grupo piensa en una aventura que pudieron vivir los protagonistas en Itálica, inventando así finales diferentes para el cuento (2). Después cada grupo cuenta su historia a los demás en la asamblea. Grabamos las historias en cintas de casete y las dejamos en la biblioteca de aula para que puedan escucharlas cuando quieran.

Cada grupo se inventa un nombre para su aventura. Uno de los niños/as lo escribe en la cinta, otro en la carátula y hace un dibujo para representarlo y el otro lo recoge en el registro de la biblioteca (transcribimos debajo, si fuese necesario).

**Actividad 3: Queremos saber más...** (desarrollo).

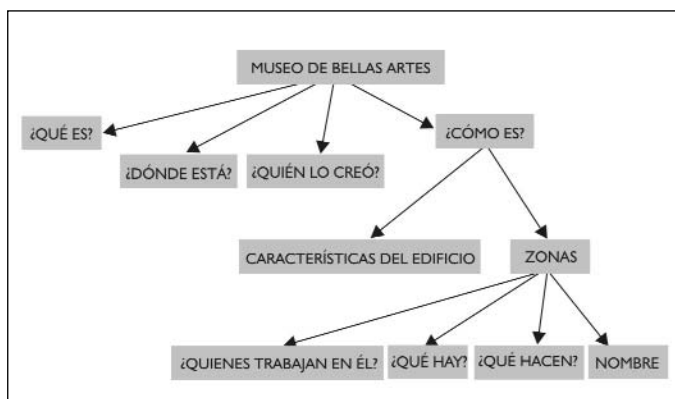
Esta actividad consiste en buscar información acerca de ITÁLICA y la civilización romana. Lo hacemos de dos formas:

Contamos con la colaboración de la familia, a la que enviaremos una nota, comunicándoles el trabajo que estamos realizando con los niños/as y cómo pueden ayudarlos. En este caso, aportando datos sobre Itálica: fotos, nombre de personaje famoso, lugares, quién vivía allí,...

Vamos con los niños/as a la biblioteca del centro a buscar información acerca de la civilización romana.

Traemos a clase toda la información, la trabajamos en el rincón de las letras, dejando que la manipulen y reflexionando sobre ella y, finalmente, la ponemos en común, dejándola recogida en el siguiente mapa conceptual:





Contestamos en grupo a todas las preguntas. Vamos escribiendo con rotulador aquellas respuestas que sabemos y con lápiz aquellas en las que dudamos. Este mapa se irá completando a lo largo de la unidad. Se coloca en el rincón de las letras.

#### Actividad 4: **La casa de Lidia.** (desarrollo).

Al llegar al aula nos encontramos la maqueta de una casa romana en la asamblea. Les preguntamos a los niños/as quién ha podido dejarla ahí. Dejamos que investiguen y descubren que hay un papiro escondido en una de las habitaciones. Lo abrimos y encontramos un mensaje: *¡Hola amigos!, soy Lidia. Se que mi casa os ha encantado y por eso os la regalo para que la conozcáis mejor. Por cierto, se me ha estropeado el mosaico de mi habitación, ¿podéis ayudarme a arreglarlo?*

Encontramos el mosaico en el rincón de plástico, junto a muchas piedras de colores. Clasificamos las piedras por su color (azul, rojo, amarillo y verde) y su forma (triángulo, cuadrado, círculo o rectángulo), las guardamos en cajas, que etiquetamos poniéndoles pegatinas con la forma y el color que corresponda y escribimos debajo sus características: azul-triángulo, etc....

En el rincón de plástico, cada alumno/a reconstruye una parte del mosaico (trabajo cooperativo), pegando cada piedra en su lugar en función de su forma y color (dibujados por el docente). Lo exponemos en el pasillo para que todos lo vean.

Dejamos la maqueta en el rincón del juego simbólico, para que jueguen libremente. En el rincón de las letras, trabajamos las partes de la casa romana y la comparamos con la actual, vemos cuáles se llaman igual y sirven para lo mismo, cuáles no, trabajamos el patio romano (origen de los patios andaluces),... Ponemos el nombre a cada habitación (lo escribimos en cartulina y lo pegamos en la pared de cada zona de la casa). Por último trabajamos el nombre de esta casa igual que hicimos con el de los protagonistas, lo escribimos y lo colocamos en la entrada.

**Actividad 5: *¿Queréis conocer nuestra ciudad?*** (desarrollo).

Encontramos un cuadro de Itálica (época romana) en la zona de asamblea. Escuchamos unas voces (equipo de música). Son Marcos y Lidia que nos envían un mensaje: *Os doy las gracias por arreglar mi mosaico. Como premio a vuestra habilidad os dejamos dos regalos para que conozcáis nuestra ciudad.*

El primer regalo es el cuadro. Lo dejamos en el rincón de plástica. A través su análisis trabajamos la lectura y descripción de imágenes; y la lógica-matemática: formas, colores, tamaños y texturas (marco y cubierta trasera), contar, sumar,...

El segundo es un programa que los niños/as podrán trabajar en el rincón de informática. Este programa recoge una reproducción de Itálica en tres dimensiones, con todas sus zonas (casas, circo, teatro, calzada,...). Los niños/as pueden acceder a ellas para conocerlas y saber cómo eran en la época romana.

**Actividad 6: *¿Qué le ha pasado a Itálica?*** (desarrollo).

Durante el recreo cambiamos el cuadro que nos regalaron por una foto de la Itálica actual. Cuando vuelven ven lo ocurrido y les preguntamos: *¿qué le ha ocurrido al cuadro?, ¿quién ha hecho esto?* Descubrimos tras el cuadro un pergamino que dice: *Sentimos decirlo que mucho tiempo ha pasado e Itálica se ha estropeado. Lidia y yo crecimos y al morir en fantasmas nos convertimos. Juntos seguimos viviendo en esta hermosa ciudad y a conocerla os queremos invitar.*

Reflexionamos sobre lo ocurrido, comparamos el envejecimiento de la ciudad con el envejecimiento de las personas para que puedan

entender los cambios que se han producido en ella, mediante fotos de ellos mismos y sus familiares, por ejemplo.

Después, les preguntamos si quieren conocer Itálica. Aceptan la invitación y contestan con una carta. La escriben los niños/as (transcribimos nosotros) y la firman todos poniendo su nombre. Le ponemos el sello y la enviamos (figurativamente).

**Actividad 7: *¿Cómo se vestían los romanos?*** (desarrollo).

Nos dejan un regalo en el aula: una caja con un lazo que sujeta un pergamino. Cogemos el pergamino y lo leemos: *Soy Julia, la madre de Marcos. Me han dicho que nos vais a visitar, os mando un regalo para que vengaís vestidos como romanos.*

Al abrir la caja encontramos diapositivas, telas, adornos,... Con las diapositivas les mostramos el atuendo femenino y masculino de la época (vestido, calzado y adornos) y sus elementos, estableciendo diferencias (lectura de imágenes). Lo comparamos con el nuestro y trabajamos aspectos relacionados con la moda.

Cada uno elige el atuendo que más le guste y lo dibuja. Dejamos las telas, adornos,... en el rincón de juego simbólico para que se disfracen.

Organizamos un taller de disfraces, contando con la colaboración familiar para elaborar los trajes para los niños/as. Éstos se utilizarán tanto para realizar la visita a Itálica como para disfrazarnos en la Fiesta romana (actividad 13) y en el carnaval.

**Actividad 8: *Viajamos a Itálica*** (desarrollo).

**Antes de la visita:**

Considerando que Itálica es un museo al aire libre, trabajamos las normas de comportamiento en el museo mediante una poesía:

*Si por Itálica  
quieres pasear,  
estas cuatro normas  
debes recordar:  
NO debes CORRER,*

*NO debes GRITAR,*

*NO debes COMER,  
pero sobre todo  
NO debes TOCAR.*

Las trabajamos a partir de gestos, del ritmo y secuenciándola en pictogramas.

Elaboramos autorizaciones e identificaciones como en la unida anterior.

Les presentamos la figura del guía: persona que nos acompañará durante la visita y nos habla de Itálica. Nuestros guías son Marcos, Lidia y los padres de Marcos.

Elaboramos un mural con el recorrido que vamos a realizar desde el colegio hasta Itálica y viceversa, señalando los lugares que vamos a visitar dentro de Itálica. Después lo completamos con fotos, comentarios,... de la visita.

Durante la visita:

Previamente, concertamos la visita con los responsables de Itálica para organizar el recorrido. La visita la realizan conjuntamente todos los grupos de 5 años.

Para realizar de esta actividad contamos con las familias que nos acompañan en la visita. Algunos se disfrazan de personajes del cuento y esperan en las pruebas.

Dividimos a los niños/as en tres grupos. Irán acompañados por familiares y los tutores/as coordinarán las pruebas. Las pruebas se sitúan en las siguientes zonas:

Estatua de Venus (entrada): les contamos la historia de la diosa Venus. Le decimos que velaba por la belleza de Itálica. Luego, no los dejará pasar mientras no le reciten la poesía de las normas (primera prueba), para que ella se asegure de que no van a estropear su ciudad. La recitamos juntos y entramos.

La casa de los pájaros: aquí nos esperará Lidia. Nos enseña su casa y vamos recordando con ella los nombres de las zonas de la casa romana (afianzar conocimientos). Ella nos plantea la segunda prueba, que consiste en contar cuantos pájaros hay en el mosaico de su habitación y localizar algunos de ellos: uno que canta sobre una rama, otro que está volando,...

La estatua de Trajano: allí nos esperará Julia, la madre de Marcos, para hablarnos del emperador Trajano. Nos dirá que era muy valiente y le gustaba bailar. La prueba consiste en aprender una danza sencilla y bailarla ante el emperador al son de música de la época. Danza: todos en corro, nos cogemos de las manos y damos vueltas, cuando cambia el ritmo de la música nos soltamos y damos vueltas con las manos en alto y dando palmadas al ritmo que marca.

El circo: Marcos y su padre, Claudio, nos esperan en la arena. Nos lo enseñan y nos hablan de los juegos circenses. Esta prueba consiste en atrapar con una red (cazamariposas) a un león (familiar disfrazado) que ha escapado. Entre familiares y docentes acotamos el espacio, para que los niños/as no se acerquen al foso.

Al finalizar la visita, bailaremos todos juntos para celebrar que hemos superado las pruebas y nuestros amigos nos obsequiarán con una “caja sorpresa”, como premio a nuestra inteligencia, valor y buen comportamiento.

Grabaremos en video toda la aventura (visita) y haremos fotos. Este material lo utilizaremos para las actividades posteriores.

Actividad 9: ¡Bonita ciudad! (consolidación-comunicación).

Revivimos la experiencia visionando el video, quitando en ocasiones el sonido para comentarlo y después reflexionar sobre la visita.

Vemos las fotos y en el rincón de las letras elaboramos el **Libro Itálica**: pegamos las fotos y cada niño/a escribe un comentario (frase) debajo de la que prefiera (transcribimos si es necesario). Es un libro viajero que se llevan por turnos a casa, pudiendo completarlo con fotos de la visita y añadiendo comentarios (familias transcriben si es necesario). Al final lo dejaremos en la biblioteca de aula.

Actividad 10: ¡Sorpresa! <sup>3</sup>(consolidación).

La caja sorpresa preside la asamblea. Le preguntamos a los alumnos/as que creen que hay dentro. Al abrirla encontramos: pelota romana e instrucciones de varios juegos de pelota, juegos de mesa, materiales para construir bulas (barro, papel, lápices y cordones) y fotos de pinturas, esculturas y mosaicos de Itálica, que se encuentran actualmente en el museo arqueológico (Sevilla).

Analizamos la forma, tamaño, textura (material) y colores (azul, verde, rojo y amarillo) de la pelota romana. Vemos el significado de sus colores y como se sitúan en la pelota. Después, aprendemos a jugar con ella, por ejemplo a “Pelota romana”, donde trabajamos: lanzamiento-recepción, coordinación dinámica general y precisión.

Como ejemplo de juegos de mesa podemos citar el “Tres en Raya”, que nos sirve para trabajar la lógica-matemática: reconocer las formas de las fichas y de las casillas del tablero, clasificarlas por su color, contar cuántas hay de cada color y en total. Por último jugar, primero de forma dirigida para aprender y después libremente.

Visionamos las fotos y analizamos las obras (lectura de imágenes). Luego, cada uno elige la pintura, escultura o mosaico que prefiera y lo pinta libremente; los plastificamos y recortamos, convirtiéndolos en puzzles. Entre todos elegimos los dos de cada tipo que más nos gusten y los dejamos en el rincón de lógica-matemática.

Explicamos qué es una “bula”: medallón que contiene un deseo secreto. Cada uno construye la suya como sigue: piensa un deseo y lo escribe en el papel, lo pliega e introduce en una bolita de barro. Le da forma de medallón a la bola, le dibuja un símbolo personal y le abre un pequeño agujero en la parte superior para poner el cordón. Cuando esté seco se lo pone y ya tiene su propia bula.

**Actividad 11: Tesoro de Andalucía** (consolidación).

Los niños/as interiorizarán e interpretarán la siguiente canción:

*Cuando la veo de noche,  
tan dormida y callada  
y montón de estrellas a su alrededor.*

*Cuando lo veo de día,  
tan hermosa y radiante,  
bañada por los rayos de nuestro sol.*

*Cuando veo sus mosaicos  
y miro sus estatuas  
y siento que en el circo me quiero quedar.*

*Cuando escucho el acento,  
de mi gente al hablar  
de toda su belleza,  
me pongo a cantar...*

*¡Que suerte, que suerte la mía,  
que hermosa eres...  
Itálica mía!*

*¡Que suerte, que suerte la mía,  
tener tesoros...  
en Andalucía!*

(Adaptación de la canción: *¡Qué suerte haber nacido en Andalucía!*).  
Las trabajamos a partir de gestos, del ritmo y secuenciándola en pictogramas.

**Actividad 12: ¡Los romanos comían como nosotros!** (desarrollo).

Organizamos un taller de cocina con la colaboración de la familia. Elaboramos recetas frías de la época romana, sin especias ni picantes. Dividimos a los niños/as por grupos, en función de los cocineros/as (familiares) con los que contemos.

Como parte del taller vemos los alimentos de una dieta equilibrada y construimos la pirámide de la alimentación (mural) con recortes traídos de casa. Clasificamos los ingredientes de la receta dentro de los grupos de la pirámide.

La receta se realiza conjuntamente entre familiares y alumnos/as. A modo de ejemplo podemos citar la siguiente receta: *Aperitivo de Marcial* (cortar en finas capas una lechuga, ponerla como fondo de fuente, colocar sobre dicho fondo unas anchoas en aceite. Picar dos huevos duros y servir con aceite y aceitunas negras). Los platos se guardan en el frigorífico y se comen al día siguiente en la fiesta.

**Actividad 13: ¡La fiesta romana!** (comunicación).

Concluimos con una fiesta, titula *¡LA FIESTA ROMANA!*, que se realiza de forma coordinada entre los dos grupos del nivel de 5 años.

Invitamos a las familias, compañeros/as y profesores/as del ciclo. Degustamos los platos fríos elaborados en el taller de cocina romana y otros calientes que aporten los familiares. Adornamos la sala con el mosaico restaurado y exponemos los libros viajeros de Itálica de cada grupo. Amenizamos la fiesta con música de la época y llevamos nuestros juegos de mesa para que se distraigan.

Concluimos la exposición cantando todos juntos la canción aprendida en la actividad II e interpretando la danza que aprendimos en Itálica.

Previamente a la fiesta los alumnos/as elaborarán:

Las **entradas** en cartulinas de diferentes colores, copiando la palabra ENTRADA en ellas y acompañándolas de un dibujo si lo desean.

El **rótulo** que colocaremos en la puerta, coloreando las letras y decorándolo libremente.

Durante la fiesta, los niños/as irán disfrazados y actuarán como anfitriones por turnos, acompañando y explicando todo a los visitantes, según sus posibilidades.

### **5. ¿Cómo evaluar?**

Evaluaremos en base a los criterios establecido en el Decreto 107/1992 y en la Orden de 1 de Febrero de 1993, complementada y modificada por la Orden de 18 de Noviembre de 1996.

Será una valoración **reflexiva** tanto de los logros de los alumnos/as, como de la programación y nuestra intervención como docentes, de forma que podamos reconducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en caso de ser necesario. Así mismo, deberá ser **individualizada** y **positiva**.

Esta evaluación en ambas unidades se llevará a cabo en **tres momentos**:

Evaluación inicial: permite conocer qué saben los alumnos/as sobre el Museo de Bellas Artes e Itálica. La realizamos mediante las preguntas que les hacemos a partir del telegrama y la carta (unidad 1) y del cuento (unidad 2). Según los resultados, analizamos si las actividades han sido adecuadas, motivadoras y nos permiten obtener la información que deseamos; y si nuestra intervención es adecuada.



Evaluación continua: se realiza en cada actividad, observando el grado de comprensión por parte del niño/a, su esfuerzo, interés y actitudes. Valoramos el grado de operatividad de las actividades y nuestra intervención en el proceso.

Al trabajar el arte en Educación Infantil es fundamental evaluar la capacidad de crítica de los alumnos/as hacia sus propias creaciones y hacia las de los demás.

Evaluación final: se realiza al finalizar cada unidad didáctica. Valoramos los progresos de cada alumno/a en base a los objetivos planteados al principio para cada unidad didáctica. Además, valoramos globalmente tanto las programaciones como nuestra intervención en el desarrollo de ambas, con el fin de poder mejorar.

Para llevar a cabo esta evaluación, utilizamos las siguientes **técnicas**:

Observación directa y sistemática: observamos a los niños/as en el mismo momento en que realizan las actividades y durante todo el tiempo que dure la programación, para ver su evolución.

Observación indirecta: podría realizarse a través de las fotos y el video de las salidas, de la exposición final (unidad 1) y de la Fiesta romana (unidad 2), así como del análisis de los murales y del libro viajero, entre otros trabajos.

Entrevistas familiares: se realizarán mediante las tutorías, si fuese necesario. Nos aportan información sobre el niño/a que ayuda a conocerlo y comprenderlo mejor.

Entrevistas a los niños/as: establecemos diálogos con ellos, haciendo preguntas de forma natural y fluida, por ejemplo: ¿te ha gustado el museo?, ¿qué te ha gustado más?, ¿y menos?, ¿has respetado las normas?, ¿te gustaría volver?

Para recoger la información, utilizamos los siguientes **instrumentos**:

Diario de clase.

Registro anecdótico.

Registro de entrevistas familiares.

Registro de entrevistas a los niños/as.

Fotos, videos, murales,...

Un aspecto fundamental al evaluar son los **criterios** que utilizamos para ello. Según Mesonero y Torío (1996) debemos tener en cuenta los siguientes criterios:

1. Una realización plástica debe evaluarse considerando el proceso artístico seguido por el alumno/a. Luego, hay que conservar todos los trabajos con la fecha.
2. Toda creación debe ser comentada por su autor/a, debiendo valorarla.
3. Para valorar de forma objetiva debemos tomar como referencia una secuencia de criterios madurativos que la mayoría pueda alcanzar.
4. Considerar las circunstancias que rodean cada trabajo: personales, académicas...
5. Evitar valoraciones estéticas adultas, que son diferentes a las de los niños/as.

Finalmente, enunciamos **criterios de evaluación** específicos para valorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y la programación en cada unidad didáctica:

Respecto a los procesos de aprendizaje:

Registramos para cada criterio si se ha conseguido o está en proceso de conseguirse, recogiendo también propuestas de mejora.

**UNIDAD I: ¡Salvemos nuestros museos!**

1. Se ha despertado la capacidad de observación y experimentación en el niño/a.
2. Conoce el Museo de Bellas Artes como parte de la historia de su ciudad.
3. Conoce e interpreta las obras artísticas.
4. Interioriza e interpreta canciones, adivinanzas y poesías.
5. Expresa sentimientos e ideas a través de la pintura y la escultura.
6. Conoce aspectos elementales relacionados con la museología.
7. Muestra una actitud de cuidado y respeto hacia los museos.
8. Se ha desarrollado el lenguaje y la lógica-matemática con la experiencia.

## **UNIDAD 2: ¿Qué es ITÁLICA?**

1. Se ha despertado la capacidad de observación y experimentación en el niño/a.
2. Conoce Itálica y su importancia en la historia de Sevilla.
3. Conoce algunas zonas de Itálica.
4. Conoce aspectos relevantes de la civilización romana y los compara con los de la época actual (casa, ropa, juegos, alimentación,...).
5. Interioriza e interpreta canciones, poesías y danzas.
6. Expresa libremente sentimientos e ideas.
7. Muestra una actitud de cuidado y respeto hacia Itálica.
8. Se ha desarrollado el lenguaje y la lógica-matemática con la experiencia.

### Respecto a los procesos de enseñanza y a la programación:

Estos criterios son básicamente comunes para ambas unidades, ya que se evalúa nuestra intervención docente y la adecuación de la programación. Luego, registraremos si han conseguido o no y algunas propuestas de mejora. Criterios:

1. La carta / el cuento como eje globalizador ha sido positivo.
2. Las actividades han sido significativas para los alumnos/as.
3. Han sido adecuadas a las capacidades de los niños/as.
4. Han sido adecuados los objetivos / contenidos.
5. Ha sido adecuada la metodología.
6. Los aprendizajes han sido significativos y funcionales.
7. Ha sido adecuada la colaboración con la familia.
8. Se ha atendido a la diversidad.

### NOTAS:

1. Método del aprendizaje por descubrimiento (Suchman).
2. Adaptación de las técnicas propuestas por Gianni Rodari.
3. Para obtener más información sobre este juego, así como otros juegos romanos de pelota remitirse a la páginas web:  
<<http://www.acanomas.com/DatoMuestra.php?Id=346>>

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Junta de Andalucía. *Decreto 107/1992, de 9 de Junio, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1992.

Junta de Andalucía. *Colección de Materiales Curriculares para la Educación Infantil*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, 1993.

Junta de Andalucía. *Orden de 1 de Febrero de 1993, sobre evaluación en Educación Infantil en la comunidad autónoma de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1993.

Junta de Andalucía. *Orden de 16 de marzo de 1993, por la que se establecen criterios y orientaciones para la elaboración de los Proyectos Curriculares de Centro y la secuenciación de contenidos en Educación Infantil*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1993.

Junta de Andalucía. *Orden de 17 de Enero de 1996, sobre organización y funcionamiento de los programas sobre la Educación en Valores y Temas Transversales del currículum en Educación Infantil*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1996.

Junta de Andalucía. *Orden de 18 de Noviembre de 1996, por la que se complementa y modifica la Orden de 1 de Febrero de 1993*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1996.

Coll, C. y otros. *El Constructivismo en el Aula*. Barcelona: Graó, 1993.

Fernández Caro, J.J. y otros. *Itálica*. Cuadernos del profesorado y del alumnado. Sevilla: Junta de Andalucía, 2000.

Gallego Ortega, J.L. *Educación Infantil*. Málaga: Aljibe, 1998.

Ibáñez Sandín, C. *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla, 2005.

Junta de Andalucía. *Taller de cultura andaluza*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia.

Junta de Andalucía. *Guía Oficial de Museos Andaluces 2004*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2004.

Merodio, J. *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea, 1988.

Mesonero, A. y Torío, S. *Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1996.

Palacios, J; Marchesi, A; Coll, C. *Desarrollo Psicológico y Educación*. Madrid: Alianza, 2001.

Programación de aula. *Taller de cocina romana antigua*. 2003.

Tavernier, R. *La escuela infantil antes de los seis años*. Barcelona: Martínez Roca, 1987.

Zabala, A. *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó, 1995.

Acanomas.com (1999): *Historia. Juegos romanos de pelota* [en línea] <<http://www.acanomas.com/DatoMuestra.php?id=346>> . 2005/10/16.