

## ADICIONES Y PRECISIONES A UN CATALOGO DE NOVELAS Y NOVELISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX

AMANCIO LABANDEIRA FERNÁNDEZ  
Universidad Complutense de Madrid

El trabajo del Dr. Juan Ignacio Ferreras, *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX* \*, consta de 2.158 artículos, referidos en su mayor parte a autores, aunque también se encuentran cédulas sobre obras anónimas, colecciones de textos y revistas.

La magnífica obra del Prof. Ferreras llena un vacío importante de nuestra literatura, y es de obligada consulta para los estudiosos de la narrativa española de la pasada centuria. No obstante, todo trabajo de carácter bibliográfico es susceptible de poder ser adicionado, y por ello las notas que siguen a continuación no van en demérito del valioso, útil y pionero estudio del Dr. Ferreras, sino que constituyen tan solo un pequeño complemento a la gran aportación que supone el *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*.

Insertamos a continuación una relación de autores a los que hemos adicionado alguna obra (Ad. o Ads.) o precisado algún dato (Pr.); haciendo constar además que todas las cédulas de este artículo llevan al final el nombre de un autor que remite a la nota correspondiente a pie de página, en donde se señala la obra que nos ha servido para realizar las oportunas adiciones y precisiones.

---

\* Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1979, 454 pp., 21 cm.

AFÁN DE RIVERA, Antonio Joaquín: Recojo los siguientes títulos, que no puedo describir:

*Auroras del Genil*. 1879. (Ad.).  
*La Buñolera*. 1879. (Ad.).  
*Momentos de ocio*. 1883. (Ad.).  
*Fiestas populares de Granada*. 1888. (Ad.).  
*Del Veleta a Sierra Eivira*. 1893. (Ad.).  
*Entre Beiro y Dauro*. 1899. (Ad.).  
*Antiguas costumbres granadinas*. 1901. (Ad.).  
*La leyenda de las tres estrellas*. 1902. (Ad.).  
*Dos leyendas granadinas*. 1905. (Ad.).  
(Cf. Gallego Morell, A.)<sup>1</sup>

ALBEROLA, Ginés: También ha publicado:

*El templo de Flora. Cuadros de la Naturaleza*. Alicante, Tip. El Graduador a cargo de José Coma, 1896, 93 pp., 1 h., 20 cm. (Ad.).

(Cf. Albert Berenguer, I.)<sup>2</sup>

ALFARO, Manuel Ibo: Publicó:

«El boticario Leoncio. Cuento de aldea», en el *Semanario Pintoresco Español*, 1857, pp. 75-77. (Ad.).

«La cruz de los amantes. Cuento tradicional», en el *Semanario Pintoresco Español*, 1857, pp. 69 a 104. Edición aparte en Madrid, 1858, 40 pp. (Pr.).

(Cf. Simón Díaz, J.)<sup>3</sup>

ALFONSO, Luis: Se le debe también:

*Azul, amarillo y verde, novela tricolor*. La Habana, Imp. Militar,

---

<sup>1</sup> GALLEGO MORELL, Antonio: *Sesenta escritores granadinos. Con sus partidas de bautismo*, Granada, Caja General de Ahorros, 1971, 121 pp. + 2 hs. 24 cm.

<sup>2</sup> ALBERT BERENGUER, Isidoro: *La Imprenta en la provincia de Alicante (1602-1925)*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos (Gráficas Vidal), 1971, 563 pp. + 1 h., 23 cm.

<sup>3</sup> SIMÓN DÍAZ, José: *Semanario Pintoresco Español (Madrid, 1836-1857)*, Madrid, Instituto «Nicolás Antonio» del C.S.I.C., 1946, LXXX + 345 pp. + XVII, 24 cm.

1874, 64 o más pp., 8.º (*Biblioteca festiva de La Sombra*).  
(Ad.).

(Cf. Trelles, C. M.)<sup>4</sup>

ALTES Y ALABERT, Juan Bautista: Ha publicado:

*Cuentos y cuadros teresianos*. Barcelona, Imp. La Propaganda Católica, 1884, 277 pp., 16.º Con aprobación eclesiástica. (Ad.).

(Cf. Elías de Molins, A.)<sup>5</sup>

ALVAREZ, Miguel de los Santos: Escribió:

«Los jóvenes son locos», cuento que salió a la luz en Madrid, revista *No me olvides*, 1837-38, nn. 18 al 20, pp. 3-6, 3-5, 4-7.  
(Ad.).

(Cf. Cabañas, P.)<sup>6</sup>

AMORÓS, J. B.: Colaboró en la *Revista Nueva* con los siguientes relatos:

«¡Peste de vida!», 1899, tomo I, núm. 16, pp. 723-727.

«El timo del entierro», 1899, tomo I, núm. 18, pp. 817-824.

«¡Peste de huesos!», 1899, tomo II, 1.ª serie, núm. 19, pp. 21 a 24. (Ad.).

(Cf. Granjel, Luis S.)<sup>7</sup>

ARANA, Vicente: Escribió:

«Don Lope de Murélagu», novela. Bilbao. Publicada en el folletín del diario político *Irurac-bat*, posteriormente a 1864. (Ad.).

(Cf. Fuente, J. de la)<sup>8</sup>

---

<sup>4</sup> TRELLES, Carlos María: *Bibliografía Cubana del siglo XIX*, Matanzas, Imp. de Quirós y Estrada, 1911-15, 8 vols., 25 cm.

<sup>5</sup> ELÍAS DE MOLÍNS, Antonio: *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX. (Apuntes y datos)*, Barcelona, Imp. de Fidel Giró y de Calzada, 1889-1895, 2 vols., 4.º mayor.

<sup>6</sup> CABAÑAS, Pablo: *No me olvides. (Madrid, 1837-1838)*, Madrid, Instituto «Nicolás Antonio» del C.S.I.C., 1946, 161 pp. + IV hs., 24,5 cm.

<sup>7</sup> S. GRANJEL, Luis: *Biografía de «Revista Nueva» (1899)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1962, 41 pp.

<sup>8</sup> FUENTE, Julio de la: *Catálogo, por orden alfabético de escritores vizcaínos antiguos y modernos, de que tengo noticia, así de los que han publicado sus obras como de aquellos cuyas producciones permanecen inéditas*, Bilbao, Juan E. Delmas, 1871, 106 pp., 20 cm.

ARIZA PALOMAR, Juan de: Escribió:

*Antes y después*, novela, 1859. (Ad.).

*Dos cetros*, novela. 1845. (Ad.).

Y los siguientes cuentos aparecidos en el *Semanario Pintoresco Español*:

«Cuentos de vieja». 1848, pp. 67-71, 243 a 280.

«El caballito discreto. Cuento de vieja». 1850, pp. 117-118.

«Amor a vista de pájaro». 1851, pp. 294 a 382. (Ads.).

(Cf. Trelles, C. M.<sup>9</sup>; Gallego Morell, A.<sup>10</sup>; Simón Díaz, J.<sup>11</sup>)

ARMIÑO DE LA CUESTA. Robustiana: Anoto las siguientes obras de las que desconozco la forma en que hayan sido publicadas:

*El autómatas*, novela.

*El bañero*, novela.

*La envenenadora*, novela.

*El ánima sola*, novela.

*Juan Espada*, novela.

*Colección de novelas morales*.

*Las almas gemelas*, novela.

*Un momento lúcido*, novela.

*Marietta Tintorella*, novela.

*Una corona de encina*, novela. (Ads.).

(Cf. Suárez Fernández, C.)<sup>12</sup>

ARRONICH Y BOSCH, Teresa: Usó el seudónimo de Gabriel de los Arcos. Publicó la siguiente obra, que no puedo describir:

*Rayo de luna*, novela original. (Ad.).

(Cf. Criado y Domínguez, J. P.)<sup>13</sup>

---

<sup>9</sup> Op. cit.

<sup>10</sup> Op. cit.

<sup>11</sup> Op. cit.

<sup>12</sup> SUÁREZ FERNÁNDEZ, Constantino: *Escritores y Artistas Asturianos. Índice bio-bibliográfico*, Madrid, Imp. Sáez Hermanos (vols. I-III), y Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, Gráficas Summa (vols. IV-VII), 1936-1959, 7 vols., 24 cm.

<sup>13</sup> CRIADO Y DOMÍNGUEZ, Juan P.: *Literatas españolas del siglo XIX. Apuntes bibliográficos*, Madrid, Imp. de Antonio Pérez Dubrull, 1889, 196 pp. + 1 h., 4.º

AUBER NOYA, Virginia Felicia: Escribió:

*Una historia bajo los árboles*. Novelas cortas publicadas desde 1844 a 1847. (Ad.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>14</sup>

BALAGUER, Víctor: Se le debe la obra titulada:

*Los hermanos del Agnus Dei*, novela. (Ad.).

(Cf. Corminas, J.)<sup>15</sup>

BARÓ Y SUREDA, Teodoro: Publicó además:

*Cuentos del hogar*. Barcelona, Bastinos editores, ilustrados con treinta grabados por Julián. (Ad.).

*El buen maestro*. Colección de historias, cuentos y fábulas. Barcelona, Bastinos editores. (Ad.).

*Velada del invierno*. Historias y cuentos. Barcelona, Imp. de J. Jepús, 1885, 62 pp., 8.º (Ad.).

(Cf. Elías de Molins, A.)<sup>16</sup>

BECEIRO DE PATO, Carmen: Publicó:

*El marino*, 2.ª edición, Santiago de Compostela, 1887. (Ad.).

*La sortija del negro*, novela. Barcelona, 1890, en un volumen junto a *Zarzamoras*, versos. (Ad.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>17</sup>

BECERRO DE BENGOA, Ricardo: Publicó también:

«Buen tiempo fijo», en *La España Moderna*, 1891, tomos 31-32, pp. 5 a 20 y 15 a 31, respectivamente. (Ad.).

«El ladrillazo», en *La España Moderna*, 1895, tomo 83, pp. 5 a 54. (Pr.).

(Cf. Gómez Villafranca, R.)<sup>18</sup>

---

<sup>14</sup> COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio: *Enciclopedia Gallega. Diccionario bibliográfico de escritores*, Santiago de Compostela, Edit. Bibliófilos Gallegos, 1951-1954, 3 vols., 26 cm.

<sup>15</sup> CORMINAS, Juan: *Suplemento a las Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes publicadas por el Excmo. e Ilmo. Sr. D. Félix Torres Amat*, Burgos, Imp. de Arnaiz, 1849, 369 pp., 21 cm.

<sup>16</sup> Op. cit.

<sup>17</sup> Op. cit.

<sup>18</sup> GÓMEZ-VILAFRANCA, Román: *Índice de materias y autores de «La España Moderna»*. Tomos 1 a 264. Enero 1889 a diciembre de 1910. Formados

BERTRÁN RUBIO, Eduardo: Recojo los siguientes títulos inéditos:

*El doctor Sthorm*, ensayo de novela psicológica. (Ad.).

*El ministro gato, cuento*. (Ad.).

(Cf. Elías de Molins, A.)<sup>19</sup>

BLANCO Y FERNÁNDEZ, Ramiro: Escribió esta obra que no puedo describir:

*El filón de oro*, novela. (Ad.).

(Cf. Rodríguez y García, F.)<sup>20</sup>

BLANCO [RAMÍREZ], Ramiro: Entre las obras atribuidas a este autor hay un título idéntico al del anterior. No he podido comprobar si existe error.

*La domadora de fieras*, novela. Madrid, ¿1889? (Ad.).

*El filón de oro*. Madrid, 1889. (Ad.).

*Historia de doce timos*. Madrid, 1902. (Ad.).

*Cuentos plácidos. Tanda de cuentos*. Granada, 1909. (Ad.).

(Cf. Suárez Fernández, C.)<sup>21</sup>

BLASCO, Eusebio: Recojo esta obra, que no figura en sus obras completas. Palau no la vio.

*El rey de las hermosas*, novela-cuento. Zaragoza, Imp. de V. Andrés, c/ Jaime el Conquistador, 60, 1862, 286 pp., 8.º (*Biblioteca de El Saldubense*). (Ad.).

(Cf. Ruiz Lasala, I.)<sup>22</sup>

---

*aplicando el sistema de clasificación bibliográfica decimal*, Madrid, La España Moderna, 1922, 373 pp. + 1 h., 24 cm.

<sup>19</sup> Op. cit.

<sup>20</sup> RODRÍGUEZ Y GARCÍA, Fabián: *Ensayo para una Galería de Asturianos Ilustres precedido de ligeros apuntes estadísticos, geográficos e históricos sobre la provincia de Oviedo, y Adiciones y Ampliaciones al Ensayo para una Galería de Asturianos Ilustres y Distinguidos. (Apuntes biográficos y bibliográficos)*, Cebú, Establecimiento Tip. El Boletín de Cebú, 1888-1893, 2 vols., 4.º

<sup>21</sup> Op. cit.

<sup>22</sup> RUIZ LASALA, Inocencio: *Bibliografía Zaragozana del siglo XIX*, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1977, 394 pp., 4.º

BRAVO, Emilio: No puedo describir los siguientes títulos:

*La fuerza del demonio*. (Ad.).

*La mancha azul*. (Ad.).

(Cf. Cuenca, F.)<sup>23</sup>

CABALLERO VALERO, Víctor: Escribió:

*El reino de las hadas*. (Ad.).

*El reo de muerte*. (Ad.).

Son dos leyendas, impresas en La Habana, donde residía.

(Cf. Calcagno, F.)<sup>24</sup>

CALE Y TORRES DE QUINTERO, Emilia: Ha escrito también:

*Cuadros sociales o pequeñas novelas*. La Coruña, 1878. Contiene «Premio y castigo», «Isolina», «Sombras y luz», «Por una falta», «No siempre mal», «En el cielo», «La llave perdida», «Pobre Rosina», «Redención», «El dedo de Dios». (Ad.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>25</sup>

CAMBRONERO DE LA PEÑA, Manuela: Primer tercio del siglo XIX (1854).

De La Coruña. Escribió y publicó:

*El ramillete*, novela. La Coruña, 1846. (Ad.).

*Horas de convalecencia*, colección de poesías y novelas cortas. La Coruña, Imp. Domingo Puga, 1852, 157 pp., 1 tomo (Pr.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>26</sup>

CAMPILLO, Narciso: Colaboró en *La España Moderna* con:

«La niña de los cinco pisos», tomo 82, pp. 5-23, 1895. (Ad.).

«El difunto», tomo 84, pp. 5-15, 1895. (Ad.).

(Cf. Gómez Villafranca, R.)<sup>27</sup>

---

<sup>23</sup> CUENCA, Francisco: *Biblioteca de Autores Andaluces modernos y contemporáneos*, La Habana, Tipografía Moderna de Alfredo Donbecker, 1921-5, 2 vols., 4.º

<sup>24</sup> CALCAGNO, Francisco: *Diccionario Biográfico Cubano*. (Comprende hasta 1878), Nueva York, Imp. y Librería de N. Ponce de León, 1878, VII + 722 páginas + 5 hs., 25 cm.

<sup>25</sup> Op. cit.

<sup>26</sup> Op. cit.

<sup>27</sup> Op. cit.

CAMPION Y JAIME-BOU, Arturo: Escribió además:

*Contrastes, cuadros de costumbres*. Pamplona, Imp. Joaquín Lorda, 1882, 82 pp., 8.º Leyenda premiada en los Juegos Florales de San Sebastián. Versión euskera por Claudio Otaegui. Reproducida en el tomo V de la revista *Euskal-Erria*, en castellano y vascuence. (Ad.).

«Pedro Marín», publicado en la revista *La España Moderna*. Madrid, tomos 80, 81, pp. 5-18 y 5-28, respectivamente, 1895. (Ad.).

(Cf. Suárez Fernández, C.<sup>28</sup>; Gómez Villafranca, R.<sup>29</sup>)

CAMPOAMOR Y CAMPOSORIO, Ramón de: En el apartado «Trabajos sin formar volumen» se cita el siguiente:

«Acasos y providencias». Cuento incluido en el libro *Españolito*, de G. Gómez de Avellaneda, 1844. (Ad.).

(Cf. Suárez Fernández, C.)<sup>30</sup>

CANEL, Eva: Utilizó los seudónimos de Julia y Beata de Jaruco. Además escribió:

*Cosas del otro mundo*. Cuentos históricos y viajes de América. Madrid, 1889. (Ad.).

*De América*. Viajes, historias y cuentos americanos. Madrid, 1890, 2 v. en 8.º (Ad.).

*La Pola*, novela. Madrid, 1893. Reimpresa tres veces. (Ad.).

*Agua turbia*, novela sobre la guerra de Cuba. Reimpresa dos veces, una de ellas en la revista *Kosmos*, Buenos Aires, 1899. (Ad.).

*Las manos muertas*, novela. Buenos Aires, 1904. (Ad.).

*La volatinera*, novela. Buenos Aires, 1905. (Ad.).

*Cosas de mi tierra*, novelas cortas. La Habana, 1925. (Ad.).

*Manolín*, novela. La Habana, Imp. La Tipografía, 1891, 215 pp., 8.º M. (Pr.).

(Cf. Suárez Fernández, C.<sup>31</sup>; Trelles, C. M.<sup>32</sup>)

---

<sup>28</sup> Op. cit.

<sup>29</sup> Op. cit.

<sup>30</sup> Op. cit.

<sup>31</sup> Op. cit.

<sup>32</sup> Op. cit.



CANO Y CUETO, Manuel: Anoto los siguientes títulos, que no puedo describir:

*Un cuento extravagante*, novela. (Ad.).

*Un enfermo y un loco*, novela. (Ad.).

*Páginas de un libro*, novela. (Ad.).

*Leyendas*. No puedo asegurar que sean en prosa. Algunas de ellas son: «El vándalo», «La copa de sangre», «La mano blanca», «Ab-de-la-zis», «Leonor Dávalo», «Flor de cieno», «La Virgen del Reposo», «La Bruja», «Pedro de Torres», etc. (Ad.).

(Cf. Cascales Muñoz, J.)<sup>33</sup>

CÁNOVAS Y MARTÍNEZ, Luis: Ha publicado también:

«Jaime el Leveche». Madrid, en *La España Moderna*, tomo 5, pp. 5 a 67, 1889. (Ad.).

«Un Waterloo». Madrid, en *La España Moderna*, tomo 9, pp. 5 a 55, 1889. (Ad.).

(Cf. Gómez Villafranca, R.)<sup>34</sup>

CAÑAMAQUE JIMÉNEZ, Francisco: Se le deben:

*Angela*, novela. (Ad.).

*Recuerdos de Filipinas*. Madrid, Imp. de J. Cruzado, 1877, 307 pp. (Ad.).

(Cf. Díaz de Escobar, N.<sup>35</sup>; González Rivas, T.<sup>36</sup>)

CAPDEPÓN MACERES, Mariano: Publicó:

*Historia de amores*, colección de novelas originales. Valencia, Imp. de El Valenciano, 1885, 170 pp., 1 tomo en 8.º. Compre-

<sup>33</sup> CASCALES MUÑOZ, José: *Sevilla intelectual: Sus escritores y artistas contemporáneos. Setenta y cinco biografías de los mejores genios hispalenses, y un Apéndice con estudios bibliográficos y críticos acerca de las obras de algunos más que no han sido biografiados*, Madrid, Libr. de Victoriano Suárez, 1896, XVII + 562 pp. + 1 h., 19 cm.

<sup>34</sup> Op. cit.

<sup>35</sup> DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso: *Galería Literaria Malagueña. Apuntes para un Índice biográfico bibliográfico relativos a escritores hijos de esta Provincia, residentes en ella o que han escrito respecto a la misma*, Málaga, Tipografía de Poch y Creixell, 1898, 648 pp., 15,7 cm.

<sup>36</sup> GONZÁLEZ RIVAS, Trinidad: *Escritores malagueños. Estudio bibliográfico. Prólogo de Alfonso Canales*, Málaga, Excma. Diputación Provincial, 1911, XIX + 233 pp. + 2 hs., 23 cm.

de: «El primer día de gloria», «El ramo de jazmines», «Una sociedad dramática». (Ad.).

(Cf. Rico García, M. y Montero Pérez, A.)<sup>37</sup>

CASTELLANOS DE LOSADA, Basilio Sebastián: Tiene:

*El caballero en plaza, o sea, El emigrado y la francesa*. Memorias de la historia de Madrid en la gira de la princesa doña Isabel de Borbón. Novela histórica. Mss. Madrid, 1833, dos vols. en 4.º (Ad.).

(Cf. Oliva Escribano, J. L.)<sup>38</sup>

CASTILLO, José María (1842-1899): De Tudela (Navarra). Tiene:

«Los mártires del diablo». Alicante, Imp. Antonio Seva, 1888, 31 pp., 18 cm. (Foll. de *El Alicantino*). (Ad.).

«Corazón de oro». Apareció en *El Mensajero del S. Corazón de Jesús*, Puebla (Méjico), 1887. (Ad.).

*Las celadoras*. Bilbao, Imp. de El Corazón de Jesús, 1888, 28 pp., 12.º marquilla. (Ad.).

(Cf. Albert Berenguer, I<sup>39</sup>; Castro, J. R.<sup>40</sup>)

CASTILLO, Rafael: Publicó también, ya en el siglo xx:

*Juan José el Vengador*, novela. Alicante, Imp. de El Porvenir Levantino, 1913, 153 pp., 18,5 cm. (Ad.).

*Catalina Howart*, novela basada en el drama del mismo nombre. Alicante, Imp. Comercial, 1912, 16 cm. (Pr.).

*Los siete hijos de Ecija (recuerdo de 1818)*. Alicante, Imp. de El Porvenir Levantino, 1913, 187 pp., 15,5 cm. (Pr.).

(Cf. Albert Berenguer, I.)<sup>41</sup>

---

<sup>37</sup> RICO GARCÍA, Manuel, y MONTERO PÉREZ, Adalmiro: *Ensayo Biográfico de Escritores de Alicante y su provincia*, Alicante, Establ. Tipográfico de Antonio Reus, 188, 2 vols., folio.

<sup>38</sup> OLIVA ESCRIBANO, José Luis: *Bibliografía de Madrid y su Provincia*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1967-1969, 2 vols., 25 cm.

<sup>39</sup> Op. cit.

<sup>40</sup> CASTRO, José Ramón: *Autores e Impresos Tudelanos. Siglos XV-XX*, Pamplona, Institución «Príncipe de Viana», C.S.I.C., 489 pp. + 1 h., 25,5 cm.

<sup>41</sup> Op. cit.

CAUNEDO Y SUÁREZ DE MOSCOSO, Nicolás Castor: Escribió:

«Si la ficiste en Pajares, pagárasla en Campomanes», leyenda asturiana. Oviedo, en el tomo I de *Asturias*, dirigida por Bellmunt y Canella y Secades, 1894. (Ad.).

*Album de un viaje por Asturias*. Oviedo, 1858. Escrito con motivo del efectuado a Asturias por Isabel II. Fue reproducido en la obra *Memorias asturianas*, de Protasio González Solís. Madrid, 1890. (Pr.).

«El último rey de Oviedo», novela histórica. Oviedo, en *El Nalón*, núms. 1-6, 1854. Reproducida también por la *Revista de Asturias*, 1858, y más tarde, por la *Revista Española de Ambos Mundos*. (Pr.).

(Cf. Suárez Fernández, C.)<sup>42</sup>

CERDÁ Y GARIOT, Emilio de la: Anoto dos obras que no puedo describir:

*El extraviado*, novela. (Ad.).

*Dos enteros y un quebrado*. (Ad.).

(Cf. Díaz de Escobar, N.<sup>43</sup>; González Rivas, T.<sup>44</sup>)

CORRALES Y SÁNCHEZ, Enrique: Ha publicado también:

«La mendiga», cuento. Madrid, en la *Revista Nueva*, tomo I, número 7, pp. 323-324, 1899. (Ad.).

(Cf. Granjel, Luis S.)<sup>45</sup>

CORTADA Y SALA, Juan: Escribió:

*El Templario y la Villana*, novela, 1840. Dos tomos en 8.º (Ad.).

(Cf. Corminas, J.<sup>46</sup>; Blanco García, P.<sup>47</sup>)

---

<sup>42</sup> Op. cit.

<sup>43</sup> Op. cit.

<sup>44</sup> Op. cit.

<sup>45</sup> Op. cit.

<sup>46</sup> Op. cit.

<sup>47</sup> BLANCO GARCÍA, Francisco: *La Literatura Española en el siglo XIX*, Madrid, Sáenz de Jubera, 1891-1894, 3 vols., 8.º

CORZO, Manuel Angel (1841-1871): De Santiago de Compostela.

*Las víctimas de Carral*, historia novelesca. Santiago, 1862. Sólo salió un cuaderno de 16 pp., por prohibición gubernativa. (Ad.).  
*El Cancionero de Galicia*. Santiago, 1861. Es una colección de leyendas históricas y tradiciones populares, escritas en verso, y con notas históricas y biográficas. Contiene: «La Torre de Mesía», episodio del tiempo de D. Pedro el Cruel; «Celia» y «Por amar, morir traidor», referente a las guerras de Galicia en el s. xv. (Pr.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.<sup>48</sup>; Lanza Alvarez, F.<sup>49</sup>)

CHEIX Y MARTÍNEZ, Isabel: En la actualidad (1896) tiene escrita y próxima a publicarse una novela que se titulará:

*La hija de Maese Pedro*. (Ad.).

(Cf. Cascales y Muñoz, J.)<sup>50</sup>

DIANA, Manuel Juan: Ha publicado:

«Donde las dan, las toman», novela. Madrid, en *El Laberinto* (1843-1845), tomo II, núms. 11-13, pp. 164 a 204. (Ad.).

(Cf. Piudo Moreno, M.)<sup>51</sup>

DÍAZ DE ARCAÑA, Manuel: Escribió:

*Colección de cuentos morales, dedicados a los niños*. Zaragoza, 1895, 203 pp., 2 h., 8.º (Ad.).

(Cf. Ruiz Lasala, I.)<sup>52</sup>

DÍAZ Y PÉREZ, Nicolás: Se le debe también:

«De Madrid a Lisboa», novela. Apareció en folletín de *El Correo de la Moda*. (Ad.).

(Cf. Díaz y Pérez, N.)<sup>53</sup>

---

<sup>48</sup> Op. cit.

<sup>49</sup> LANZA ALVAREZ, FRANCISCO: *Dos mil nombres gallegos*, Buenos Aires, Ediciones Galería del Centro Gallego de Buenos Aires, 1953, 320 pp., 22 cm.

<sup>50</sup> Op. cit.

<sup>51</sup> PIUDO MORENO, MARÍA: *El Laberinto*. (Madrid, 1843-45), Madrid, C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes», 1971 + 74 pp., 26 cm.

<sup>52</sup> Op. cit.

<sup>53</sup> DÍAZ Y PÉREZ, NICOLÁS: *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres*. Prólogo de Francisco Caña-

ESCOSURA, Patricio de la: Tiene además:

«El bulto vestido de negro capuz», cuento escrito en Pamplona e inserto en *El artista*. (Ad.).

(Cf. Ballesteros Robles, L.<sup>54</sup>; Ferrer del Río, D. A.<sup>55</sup>)

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: Incluyen como novelas y cuentos los siguientes títulos:

*Cuentos del Generalife*, 1831.

*Los tesoros de la Alhambra*, novela.

*El collar de perlas*.

*El paraguas*.

*El natalicio*.

*El sombrero*.

*Amigos y conocidos*.

*La sorpresa*.

*Balcones nuevos y viejos*.

*Frontis en papel*.

*Vidas paralelas*. (Ads.).

(Cf. Cuenca, F.<sup>56</sup>; Díaz de Escobar, N.<sup>57</sup>)

FERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique: Ha publicado también:

«El torbellino de nieve», cuento ruso. En *El Museo Universal*, tomo VII, pp. 175, 183-184, 1863. (Ad.).

*Cuentos de la última moda*. Alicante, Imp. Antonio Reus (s. a.), 202 pp., 8.º (Ad.).

*Mis Elodia*. Alicante, Imp. Antonio Reus (s. a.), 66 pp., 8.º (Ad.).

(Cf. Páez Ríos, E.)<sup>58</sup>

---

*maque. Noticias del autor por Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca*, Madrid, Pérez y Boix, Editores, 1884-88, 2 vols., 31 cm.

<sup>54</sup> BALLESTEROS ROBLES, Luis: *Diccionario biográfico matritense*, Madrid, Imp. Municipal, 1912, XII + 702 pp., 4.º

<sup>55</sup> FERRER DEL RÍO, D. A.: *Galería de la literatura española*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de D. F. de P. Mellado, 1846, 320 pp., 4.º

<sup>56</sup> Op. cit.

<sup>57</sup> Op. cit.

<sup>58</sup> PÁEZ RÍOS, Elena: *El Museo Universal*. (Madrid, 1857-1869), Madrid, Instituto «Miguel de Cervantes» del C.S.I.C., 1952, XII + 637 pp., 25 cm.

FERNÁNDEZ VAAMONDE, Emilio: Escribió:

*A orillas del Spree. Apuntes berlineses.* Madrid, 1905. (Ad.).  
(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>59</sup>

FLORES, Antonio: Tiene publicado además:

«Don Liborio de Cepeda. Lance original semi-serio con las licencias necesarias para llamarle novela». En Madrid, *El Laberinto* (1843-1845), núm. 18, tomo I, pp. 247 a 251. (Ad.).  
(Cf. Piudo Moreno, M.)<sup>60</sup>

FULGOSIO, Fernando Alonso: Otras obras que no puedo describir son:

«El cura de Fruime». En la *Revista de España*, 1872. (Ad.).  
«Mentira y verdad. Episodios de nuestras luchas civiles». Se publicó en *La Ilustración Gallega y Asturiana*, 1881. (Ad.).  
*Laurac-bat, leyenda.* Vigo, 1882. (Ad.).  
*Recuerdos de viaje.* Vigo, 1892. (Ad.).  
(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>61</sup>.

GARCÍA CADENA, Peregrín: Escribió:

«El sacristán, el sargento y el estudiante». Cuento firmado con el seudónimo El Moro Gazul. No se concluyó su publicación, iniciada en *El Fénix*, en julio de 1844. (Ad.).  
*Las víctimas del ideal*, serie de narraciones. (Ad.).  
(Cf. Almela y Vives, F.<sup>62</sup>; Blanco García, P.<sup>63</sup>)

GARCÍA DE QUEVEDO, José Heriberto: En colaboración con don José Zorrilla, escribió:

«Un cuento de amores», publicado en el *Semanario Pintoresco Español*, 1850, pp. 5 a 72. (Ad.).  
(Cf. Simón Díaz, J.)<sup>64</sup>

---

<sup>59</sup> Op. cit.

<sup>60</sup> Op. cit.

<sup>61</sup> Op. cit.

<sup>62</sup> ALMELA Y VIVES, Francisco: «*El Fénix*». (Valencia, 1844-1849), Madrid, Instituto «Miguel de Cervantes» del C.S.I.C., 1957, 256 pp., 24 cm.

<sup>63</sup> Op. cit.

<sup>64</sup> Op. cit.

GIL Y BAUS, Isidoro: Ha publicado:

«Caín y Abel». Madrid, revista *El Laberinto* (1843-1845), en seis números del tomo I, pp. 8 a 106. (Ad.).

(Cf. Piudo Moreno, M.)<sup>65</sup>.

GONZÁLEZ BRAVO, Luis: Ha publicado:

«Abdhul-Adhel o el Mantés». Cuento del s. xv. Madrid, en *El artista* (1835-1836), tomo I, pp. 161-166. (Ad.).

(Cf. Simón Díaz, J.)<sup>66</sup>.

GONZÁLEZ Y PEDROSO, Eduardo: Ha publicado:

«El astrólogo y la judía», leyenda. Madrid, en *El Laberinto* (1843-1845), tomo II, núms. 21 y 22, pp. 285-286 y 303-305. (Ad.).

(Cf. Piudo Moreno, M.)<sup>67</sup>.

GONZÁLEZ DEL VALLE, José Zacarías: Recojo los siguientes títulos que no puedo describir:

*Luisa*, novela social, 1839. (Ad.).

*Amar y morir*. (Ad.).

*Parte de una conversación*, cuento. (Ad.).

«Una nube en el cielo», publicado en *El Album*. (Ad.).

(Cf. Calcagno, F.)<sup>68</sup>

GRAS Y ELÍAS, Francisco: Tiene también:

«La fuente de los Currutacos», novela, publicada en *La Ilustración Ibérica*. (Ad.).

(Cf. Elías de Molins, A.)<sup>69</sup>

GRASSI DE CUENCA, Angela: Escribió:

*La paloma del diluvio*, novela. (Ad.).

*Cuentos pintorescos*. Con numerosos grabados. Pertenece a la biblioteca infantil de la casa Bastinos de Barcelona. (Ad.).

<sup>65</sup> Op. cit.

<sup>66</sup> SIMÓN DÍAZ, José: *El Artista*. (Madrid, 1835-1836), Madrid, Instituto «Nicolás Antonio» del C.S.I.C., 1946, 167 pp. + 15 hs., 24,5 cm.

<sup>67</sup> Op. cit.

<sup>68</sup> Op. cit.

<sup>69</sup> Op. cit.

*Una madre (A mi amigo...)*. Sevilla, Imp. de La Revista Mercantil, 1860. (*Revista de Ciencias, Literatura y Artes*, tomo VI, pp. 548-557.) (Ad.).

(Cf. Criado y Domínguez, J. P.<sup>70</sup>; Domínguez Guzmán, M.<sup>71</sup>)

GRIJALBA, J. de: Publicó:

«Las promesas del ambicioso», aparecido en *El Siglo Pintoresco*, 1845, tomo I, p. 262. (Ad.).

«Historia de un cuadro», cuento en verso. Apareció en la *Revista de Madrid*, 1842, tomo VI, 3.<sup>a</sup> serie, p. 355. (Ad.).

(Cf. Fernández Montesinos, J.)<sup>72</sup>

GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José: Ha escrito:

«Don Miguel de Mañana», cuento tradicional. En el *Semanario Pintoresco Español*, 1851, pp. 410-412. (Ad.).

(Cf. Simón Díaz, J.)<sup>73</sup>

HÉCTOR ABREU, Manuel: Ha publicado también:

*Animales y personas*, crónicas y cuentos. Sevilla, Imp. de E. Rasco, c/ Bustos Tavera núm. 1, 1892, 193 pp., 17,6 cm. por 10,9 cm. (Ad.).

(Cf. Trelles, C. M.<sup>74</sup>; Gutiérrez Ballesteros, J. M.<sup>75</sup>)

HUÉ Y CAMACHO, Miguel: Escribió para el teatro varias comedias pero se dedicó, en especial, a la novela histórica, habiendo publicado:

*El hombre de Tempul*, novela. (Ad.).

*La tala de Guadalvíñ*, novela. (Ad.).

*El fehri Benastapar*, novela. (Ad.).

<sup>70</sup> Op. cit.

<sup>71</sup> DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora: «Índice de la 'Revista de Ciencias, Literatura y Artes'. (Sevilla, 1855-1860)», *Archivo Hispalense*, Sevilla, CLIII-CLVIII, 1969, pp. 203-392.

<sup>72</sup> FERNÁNDEZ MONTESINOS, José: *Introducción a una Historia de la Novela en España, en el siglo XIX. Seguida del Esbozo de una Bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Valencia, Editorial Castalia, 1955, 345 pp., 22 cm.

<sup>73</sup> *Semanario Pintoresco...*, op. cit.

<sup>74</sup> Op. cit.

<sup>75</sup> GUTIÉRREZ BALLESTEROS, José María: *La Imprenta en Sevilla. El impresor Enrique Rasco (1847-1910)*, Madrid, Imp. Góngora, 1956, IX + 178 pp., 26 cm.



*Las noches de Benoján*, novela. (Ad.).

Crónicas sevillanas, narraciones. (Ad.).

(Cf. Cuenca, F. <sup>76</sup>; Parada y Barreto, D. I. <sup>77</sup>, las considera inéditas.)

IGLESIA Y SANTOS, Alvaro de la: Ha escrito además:

*Una vocación* (síntesis de una novela) por A. L. Baró (seudónimo). La Habana, Imp. La Universal, 1887, 61 pp., 8.º M. (*Bibliot. de Galicia Moderna*). (Ad.).

*Adoración*, novela original. Matanzas, Imp. La Propaganda, 1894, 321 pp., 8.º M. Dedicada al jurisconsulto Policarpo Luján. (Pr.).

*Manuel García (el rey de los campos de Cuba)*. Su vida y sus hechos. La Habana, Imp. La Comercial, 1895, 205 pp., 4.º M. Con ilustraciones de L. Santamarina. (Ad.).

*La alondra (El secreto de Estrovo)*, novela original. La Habana, Bibliot. de Follas Novas, 1897, 315 pp., 8.º M. (Ad.).

*Cuentos*. La Habana, 1901. (Ad.).

*De Navidad. Historia de un billete premiado*. La Habana, 1901.

*Episodios cubanos I. Pepe Antonio, 1762*. La Habana, 1903. (Ad.).

*Episodios cubanos II. La factoría y la trata, 1783*. La Habana, 1908. (Ad.).

*Tradiciones cubanas, relatos y retratos históricos*. La Habana, 1911. (Ad.).

*Cuadros viejos*. La Habana, 1912.

(Cf. Trelles, C. M. <sup>78</sup>; Couceiro Freijomil, A. <sup>79</sup>)

JIMÉNEZ SERRANO, José: Colaboró asiduamente en el *Semanario Pintoresco Español* con narraciones sobre costumbres populares andaluzas. Algunos de sus títulos son:

«La casa del duende y las rosas encantadas», cuento, 1849, páginas 303 a 319.

«La limpia de Burguillos, que lavaba los huevos al freillos», 1850, pp. 363-364.

---

<sup>76</sup> Op. cit.

<sup>77</sup> PARADA Y BARRETO, Diego Ignacio: *Hombres ilustres de la ciudad de Jerez de la Frontera*, Jerez, Imp. del Gaudalete, 1875, XC + 509 pp., 22 cm.

<sup>78</sup> Op. cit.

<sup>79</sup> Op. cit.

«La Virgen del clavel», cuento morisco, 1848, pp. 190 a 215.  
«Las tres feas», cuento moral, 1850, pp. 298 a 311. (Ads.).  
(Cf. Simón Díaz, J.)<sup>80</sup>

JUSTE Y GARCÉS, Joaquín: Escribió:

«La leñadora de Quintana Redonda», cuento o relato de carácter costumbrista. Publicado en *El Recuerdo de Soria*, 1884, número 4 (1.ª época), pp. 11-12. (Ad.).  
«La torre de doña Urraca», leyenda histórica. También en *El Recuerdo de Soria*, 1897, núm. 6 (2.ª época), pp. 19-22. (Ad.).  
(Cf. Pérez-Rioja, J. A.)<sup>81</sup>

LÓPEZ Y LÓPEZ, José María: Aparecen citados los siguientes títulos, sin describir:

*Ilusiones y recuerdos.*  
*La cuestión social.*  
*Orgullo de clase.*  
*Lucha de palomas.* (Ads.).  
(Cf. Cuenca, F.)<sup>82</sup>

LÓPEZ PELEGRÍN, Santos: Ha publicado:

«Los tres hermanos», cuento aparecido en el *Semanario Pintoresco Español*, 1843, tomo VIII, pp. 398-399. (Ad.).  
(Cf. Simón Díaz, J.)<sup>83</sup>

LÓPEZ VALDEMORO Y DE QUESADA, Juan Gualberto: Escribió:

*Non torno*, cuento dialogado, 1897. (Ad.).  
*Cuentos y chascarrillos andaluces*, 1898. (Ad.).  
*De chicos y grandes*, cuentos, 1903. (Ad.).  
*La media docena*, cuentos y chascarrillos. (Ad.).  
Cf. González Rivas, T.)<sup>84</sup>

<sup>80</sup> *Semanario Pintoresco...*, op. cit.

<sup>81</sup> PÉREZ-RIOJA, José Antonio: *Antología del «Recuerdo de Soria» (1881-1906). Introducción, selección, notas e índices por...*, Soria, Centro de Estudios Sorianos, Patronato «José María Quadrado», C.S.I.C., 1956, 200 pp., 24 cm.

<sup>82</sup> Op. cit.

<sup>83</sup> *Semanario Pintoresco...*, op. cit.

<sup>84</sup> Op. cit.

LOZANO DE VILCHES, Enriqueta: Recojo las siguientes novelas:

En los cuatro tomos que cita Criado y Domínguez incluye:

«La flor del valle».

«Guirnalda de la niñez». (Ads.).

Publicadas en *El Correo de Manila*:

«Margarita».

«La loba».

«Las dos hijas de Diana». (Ads.).

Publicadas en *La Madre de Familia*:

«Martirio de un alma».

«Calvario y redención».

«Clara».

«El calumniador».

«El secreto de una muerta». (Ads.).

(Cf. Arco y Molinero, A. del) <sup>85</sup>

LUQUE DE BEAS, Diego (1828-1897): Escribió en *El Imparcial* con el seudónimo de «El cura de Argamasilla», haciendo crítica literaria. Tiene además:

*Misterios del bastidor*, novela. (Ad.).

«Ochenta y tres escalones», cuento aparecido en el *Semanario Pintoresco Español*, 1854, pp. 4 a 15. (Ad.).

(Cf. Cuenca, F. <sup>86</sup>; Simón Díaz, J. <sup>87</sup>)

LUSTONO, Eduardo de: Publicó:

*La capa del estudiante*, cuentos y artículos de costumbres. Málaga, Editor Gaspar, 1880, 276 pp., 8.º (Ad.).

(Cf. Llorden, A.) <sup>88</sup>

---

<sup>85</sup> ARCO Y MOLINERO, Angel del: *Siluetas granadinas*, Granada, Imp. de M. Alonso, 1892, 216 pp. + 1 h., 8.º

<sup>86</sup> Op. cit.

<sup>87</sup> *Semanario Pintoresco...*, op. cit.

<sup>88</sup> LLORDEN, Andrés: *La Imprenta en Málaga. Ensayo para una tipografía malagueña*, Málaga, Caja de Ahorros Provincial de Málaga, C.S.I.C., 1973, 2 vols., 24 cm.

MARTÍNEZ DE LACOSTA, Rosa: Publicó:

*La deshonra de un nombre*, novela original. La Habana, Imp. de La Unión Constitucional, 1891, 206 pp., 8.º M. (Ad.).  
(Cf. Trelles, C. M.)<sup>89</sup>

MARTÍNEZ MURGUÍA, Manuel: Recojo las siguientes obras que no puedo describir:

*Luisa*, cuento. Madrid, 1852. (Ad.).  
*Un cancan de Mussard*, cuento. Madrid, 1853. (Ad.).  
*Un artista*, cuento. Madrid, 1853. Reproducido en *Los Precursores* con el título de «Ignotus». (Ad.).  
*Mientras duerme*, novela. (Ad.).  
*Los lirios blancos*, novela. (Ad.).  
*Ana María*, novela. (Ad.).  
*El sepulcro de Moore*, novela. (Ad.).  
*El puñalito*, novela. Reeditada en 1910, junto con *Desde el cielo* y otras. (Ad.).  
(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>90</sup>

MARTÍNEZ PEDROSA, Fernando: Publicó:

«Misterios de una sombra», cuento. En *El Museo Universal*, 1862, tomo VI, pp. 319 a 384. (Ad.).  
(Cf. Páez Ríos, E.)<sup>91</sup>

MATHEU, José María: Escribió:

*Rataplán*, novela, 1890. (Ad.).

Y colaboró en la *Revista Nueva*, en 1899, con los siguientes relatos:

«¿No hay justicia?». Tomo I, núm. 1, pp. 11 a 20.  
«Marquesa viuda». Tomo I, núm. 5, pp. 231-236.  
«Regreso al hampa». Tomo I, núm. 18, pp. 839-843.  
«De mandil y gorra (Problemas de la vida)». Tomo II, 1.ª serie, núms. 21 a 23, pp. 97-105, 156-161, 213-226, respectivamente.  
«Por la Patria». Tomo II, 2.ª serie, núm. 26, pp. 128-132. (Ads.).  
(Cf. Baquero Goyanes, M.<sup>92</sup>; Granjel, Luis S.<sup>93</sup>)

<sup>89</sup> Op. cit.

<sup>90</sup> Op. cit.

<sup>91</sup> Op. cit.

<sup>92</sup> BAQUERO GOYANES, Mariano: «La novela española en la segunda mitad del siglo XIX», en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, de Díaz-Plaja, Barcelona, Editorial Vergara, 1958, vol. V, pp. 51-143.

<sup>93</sup> Op. cit.

**MONTERO Y MORALEJO, Félix:** Anoto la siguiente obra que no puedo describir:

*El solitario de Sierra Jaranda*, 1851. (Ad.).  
(Cf. Díaz y Pérez, N.)<sup>94</sup>

**MONTOTO Y RAUTENSTRANCH, Luis:** Anoto esta obra, sin seguridad sobre su carácter novelesco:

*El regreso*. Sevilla, Imp. de E. Rasco, c/ Bustos Tavera, 1, 1892, 46 pp., 1 h., 17,7 cm × 8,5 cm. (Ad.).  
(Cf. Gutiérrez Ballesteros, J. M.)<sup>95</sup>

**MORENO GODINO, Florencio:** Ha escrito:

*Novelas y cuadros de costumbres*. En 1868 aparecieron en el *Museo Universal* las dos siguientes:  
«La última enamorada», tomo XII, pp. 239 a 278. (Ad.).  
«Los borrachos», tomo XII, p. 83. (Ad.).  
(Cf. Páez Ríos, E.)<sup>96</sup>

**MOZO DE ROSALES, Emilio:** En colaboración con Eduardo del Palacio, escribió:

*El Alcalde de Móstoles*, episodio histórico. Madrid, 1870, un volumen. (Ad.).  
(Cf. Simón Díaz, J.)<sup>97</sup>

**NAVARRETE, José:** Sólo puedo dar el título de esta obra:

*Las llaves del desierto*, novela. (Ad.).  
(Cf. Blanco García, P.)<sup>98</sup>

---

<sup>94</sup> Op. cit.

<sup>95</sup> Op. cit.

<sup>96</sup> Op. cit.

<sup>97</sup> *Semanario Pintoresco...*, op. cit.

<sup>98</sup> Op. cit.

NAVARRETE, Ramón: Utiliza el seudónimo de «Asmodeo». Tiene:  
«Una historia de lágrimas», narración inserta en *La Ilustración Española*.  
(Cf. Blanco García, P.)<sup>99</sup>

NOMBELA, Julio: Ha publicado:

*El amor propio*. Málaga, Imp. La Izquierda Liberal, 1892, 530 pp.,  
8.º (Pr.).  
*Elena-Isabel*. Málaga, Imp. El Cronista, 1900, 340 pp., 8.º (Ad.).  
(Cf. Llorden, A.)<sup>100</sup>

NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar: Colaboró en *La Educación Pintoresca*, publicación para niños, con cuentos y fábulas, entre los que cito:

«El que mal hace su mal quiere». Tomo I, pp. 147-151.  
«Generosidad y buena fe». Tomo II, pp. 79-84.  
«Los saboyanitos». Tomo I, pp. 40-44. (Ads.).  
(Simón Díaz, J.)<sup>101</sup>

OCHOA, Eugenio de: Ha publicado en *El artista*:

«Los dos ingleses», cuento. Tomo I, pp. 81-82.  
«Yadeste». Tomo I, pp. 79-81. (Ads.).  
(Cf. Simón Díaz, J.)<sup>102</sup>

OSSORIO Y BERNARD, Manuel: Publicó:

«La hija del loco», cuento. En *El Museo Universal*, 1864, t. VIII,  
pp. 39 a 80. (Ads.).  
(Cf. Páez Ríos, E.)<sup>103</sup>

OTERO PIMENTEL, Luis: Ha escrito también:

*Mirando ô ceo*, novela. La Habana, 1898. (Ad.).  
*Semblanzas caballerescas (sic) o las nuevas aventuras de Don Qui-*

<sup>99</sup> Op. cit.

<sup>100</sup> Op. cit.

<sup>101</sup> SIMÓN DÍAZ, José: *Educación Pintoresca. (Madrid, 1857-1859)*, Madrid, Instituto «Nicolás Antonio» del C.S.I.C., 1948, XII + 55 pp. + 6 hs., 25,5 cm.

<sup>102</sup> SIMÓN DÍAZ, José: *El Artista. (Madrid, 1835-1836)*, Madrid, Instituto «Nicolás Antonio» del C.S.I.C., 1946, 167 pp. + 15 hs., 24,5 cm.

<sup>103</sup> Op. cit.

*jote de la Mancha*. Es un trabajo de crítica administrativa. (Pr.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>104</sup>

PALACIO, Eduardo del: En colaboración con Emilio Mozo de Rosales, ha escrito:

*El Alcalde de Móstoles*, episodio histórico. Madrid, 1870, 1 volumen. (Ad.).

(Cf. Oliva Escribano, J. L.)<sup>105</sup>

PALACIO, Manuel del: Publicó:

*Doce reales de prosa y algunos versos gratis*. Colección de cuentos, novelas, etc. Madrid, 1864, un vol. en 8.º (Ad.).

*Letra menuda. Prosa y versos*. Madrid, Imp. Aribau y Cía., 1877, 272 pp., un vol. en 8.º (Ad.).

(Cf. Elías de Molins, A.)<sup>106</sup>

PALMA Y ROMAY, Ramón de: Tiene también:

«El ermitaño del Niágara», novela publicada en el *Diario de la Marina*. (Ad.).

(Cf. Calcagno, F.)<sup>107</sup>

PARDO DE LA CASTA, Joaquín: Colaboró en *El Fénix* con los siguientes relatos:

«¡Fatalidad!», novela. Publicada en los núms. del 23 de agosto al 27 de septiembre de 1846.

«Un sueño», narración napoleónica. Publicada el 2 de mayo de 1847.

«El monje», novela. Publicada el 11 y 18 de julio de 1847.

«La desconocida de San Jorge», novela. Publicada el 15 y 22 de agosto de 1847.

«Un desengaño. Novela que parece historia». Publicada el 5 de marzo de 1848.

---

<sup>104</sup> Op. cit.

<sup>105</sup> Op. cit.

<sup>106</sup> Op. cit.

<sup>107</sup> Op. cit.

«Agostino», novela. Publicada en noviembre y diciembre de 1847 y enero de 1848. (Ads.).

(Cf. Almela y Vives, F.)<sup>108</sup>

PASTOR DÍAZ, Nicomedes: Tenía en proyecto la publicación de las novelas:

*El último día del mundo.*

*Los suplicios.* Sobre un asunto de las comunidades de Castilla.

*Un crimen olvidado*, histórica-fantástica. (Ads.).

«La cita», novela corta, incluida en el *Album Literario* que editaron en Madrid (1866-1868), después de su fallecimiento. (Pr.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>109</sup>

PASTOR DE LA ROCA, José: Escribió:

*El monje en pena.* Novela histórica inédita. (Ad.).

*El suspiro de un ángel.* Novela histórica inédita. (Ad.).

*La serpiente del Nilo*, 2.ª edición, considerablemente aumentada, de la que, bajo el título de *La agonía de Cleopatra*, insertó, en 1863, en el *Museo Universal*. (Ad.).

(Cf. Rico García, M.<sup>110</sup>; Milego, J. M.<sup>111</sup>)

PÉREZ AZNAR, Juan: Ha publicado también:

*Juan Prieto o memoria de un pobre loco.* Relación histórica. Alicante, Imp. Costa y Mira, 1880, 144 pp., 4.º (Pr.).

*Margarita.* Novela original. Alicante, Imp. Antonio Reus, 1883, 293 pp., 23 cm. (Pr.).

*Dios protege a los buenos.* Novela. Alicante, Imp. Costa y Mira, 1897, tomo I. (Ad.).

*Dorotea.* Novela original. Alicante, Imp. Moscat y Oñate (s. a.), 64 pp., 16,5 cm. Faltan hojas al final. (Ad.).

(Cf. Albert Berenguer, I.)<sup>112</sup>

<sup>108</sup> Op. cit.

<sup>109</sup> Op. cit.

<sup>110</sup> Op. cit.

<sup>111</sup> MILEGO, José María, y GALDO LÓPEZ, Antonio: *Alicantinos ilustres. Apuntes biográficos*, Alicante, Imp. de El Grabador, 1905, XV + 446 pp. + 1 h., 20,5 cm.

<sup>112</sup> Op. cit.



PÉREZ ESCRICH, Enrique: Publicó:

*La Mancha. Narraciones venatorias.* Madrid, Imp. de Fortanet, 1881, 338 pp., 18 cm. Cart. (Ad.).

(Cf. Pérez Valera, I.) <sup>113</sup>

PICHARDO, Emilio: Escribió la siguiente obra:

*El hombre de las osamentas.* Novela romántica. Inédita. (Ad.).

(Cf. Calcagno, F.) <sup>114</sup>

POLO Y PEYROLÓN, Manuel: Tiene también las siguientes colecciones de cuentos, que no puedo describir:

*Borriones ejemplares*, 1883. (Ad.).

*Pepinillos en vinagre*, 1891. (Ad.).

*Manojico de cuentos*, 1895. (Ad.).

(Cf. Baquero Goyanes, M.) <sup>115</sup>

PRÍNCIPE, Miguel Agustín: Publicó:

«Un recuerdo de Aranjuez». Madrid, en *El Laberinto*, 1843-45, en los núms. 23, 25, 26 y 28, tomo II, pp. 283 a 326. (Ad.).

(Cf. Piudo Moreno, M.) <sup>116</sup>

RAMOS Y CARRIÓN, Miguel: Ha escrito:

«La segunda vcz», cuento fantástico aparecido en *El Museo Universal*, 1866, tomo X, pp. 190, 197-198. (Ad.).

(Cf. Páez Ríos, E.) <sup>117</sup>

RELOSILLAS, Juan José: Publicó:

*Platos fiambres*, 1883. (Ad.).

*Un ser inverosímil. Historia que parece novela.* Málaga, Imp. de

---

<sup>113</sup> PÉREZ VALERA, Isabel: *Catálogo bibliográfico y de autores de la provincia de Ciudad Real*, Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos, 1956, 94 pp., 22,5 cm.

<sup>114</sup> Op. cit.

<sup>115</sup> Op. cit.

<sup>116</sup> Op. cit.

<sup>117</sup> Op. cit.

El Correo de Andalucía, 1889, 109 pp., 8.º (Ad.).  
(Cf. Díaz de Escobar, N. <sup>118</sup>; Llorden, A. <sup>119</sup>)

RIESGO, Pascual: Ha publicado:

«Un rey». Novela que apareció en los folletines de *El Faro Industrial*, 1842. (Ad.).  
(Cf. Trelles, C. M.) <sup>120</sup>

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: Ha escrito:

*Juan del Pueblo*. Historia amorosa popular. (Ad.).  
*Cuentos populares españoles*. (Ad.).

De los siguientes títulos, no conozco el género tampoco:

*Basta de abusos*. (Ad.).  
*El pósito del Dr. Navarro*. (Ad.).  
*De rebusco*. (Ad.).

(Cf. Méndez Bejarano, M. <sup>121</sup>; Cascales y Muñoz, J. <sup>122</sup>)

RODRÍGUEZ SEOANE, José: Comenzó a publicar:

«Viajar de incógnito», novela. En Madrid, folletín de *La Correspondencia de España*, 1860. Está dedicada a D. Antonio de Trueba. (Ad.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.) <sup>123</sup>

ROS DE OLANO, Antonio: En el periódico *El Iris*, de Madrid, insertó cuentos y artículos de costumbres que tienden al género fantástico. Citamos, por ejemplo:

«El ánimo de mi madre».  
«La noche de máscaras».  
«El calavera de la clase media».

---

<sup>118</sup> Op. cit.

<sup>119</sup> Op. cit.

<sup>120</sup> Op. cit.

<sup>121</sup> MÉNDEZ BEJARANO, Mario: *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, Sevilla, Tipografía Gironés, 1922-25, 3 vols., 4.º mayor.

<sup>122</sup> Op. cit.

<sup>123</sup> Op. cit.

«Carlitos, problema social».  
«El escribano Martín Peláez». (Ads.).

Además ha publicado:

*Cuentos estrambóticos: Maese Cornelio. Tácito*, 1869. (Ad.).  
«A quien leyere. Jornadas de retorno escritas por su aparecido».  
Publicada en la *Revista de España*, 1873. (Ad.).  
(Cf. Ovílo y Otero, M.<sup>124</sup>; Corminas, J.<sup>125</sup>; Baquero Goyanes, M.<sup>126</sup>)

RUBIO, Carlos: Colaboró, con cuentos para niños, en la revista *El Museo Universal*. Entre ellos:

«La calumnia», 1859, tomo III, p. 94.  
«Rosa y María», 1861, tomo V, pp. 191-192.  
«La fortuna de la fca», 1863, tomo VII, pp. 350-351.  
«Por falta de ortografía», 1864, tomo VIII, pp. 166-167.  
«La piedra filosofal», 1864, tomo VIII, pp. 212-214.  
«Hazañas de no sé qué príncipe», 1864, tomo VIII, p. 374.  
«Quien malas mañas ha... Cuento antimundano», 1865, tomo IX, pp. 102-103.  
«El hijo de la fortuna», 1865, tomo IX, pp. 214-215. (Ads.).  
(Cf. Páez Ríos, E.)<sup>127</sup>

RUEDA SANTOS, Salvador: Ha escrito:

*Tanda de valsos*. Cuadros de costumbres. Madrid, Imp. de R. Marcos, 1891, 254 pp., 1 h. (Ad.).  
*El salvaje*. Novela poética. Madrid, Imp. Alrededor del Mundo, 1909, 10 pp. (Colección *Los Contemporáneos*, núm. 40). (Ad.).  
*Donde Cristo dio las tres voces*. Madrid, Talleres de Prensa Popular, 1919, 10 pp. (Colección *La Novela Corta*, núm. 174). (Ad.).  
*La vocación*. Novela escénica. Madrid, Talleres de Prensa Popular, 1921, 10 pp. (Colección *La Novela Corta*, núm. 280). (Ad.).

---

<sup>124</sup> OVILO Y OTERO, Manuel: *Manual de biografía y de bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX*. París, Librería de Rosa y Bouret, 1859, VII + 252 pp., 8.º

<sup>125</sup> Op. cit.

<sup>126</sup> Op. cit.

<sup>127</sup> Op. cit.

Los siguientes títulos no los puedo describir:

*Nubes de estío.*

*La parranda.*

*Cuadro bohemio* (anterior a 1896). (Ads.).

(Cf. González Rivas, T.)<sup>128</sup>

RUIZ AGUILERA, Ventura: Ha colaborado en *El Museo Universal*, con los siguientes relatos:

«Yo en compra». Cuento fantástico, 1859, tomo III, pp. 186-188.

«El cuento del abuelo. Estudio de tipos sorianos», 1867, tomo XI, p. 93. Se le atribuye. (Ads.).

(Cf. Páez Ríos, E.)<sup>129</sup>

RUIZ CONTRERAS, Luis: Colaboró en la *Revista Nueva*, en 1899, con los siguientes relatos:

«Días blancos», tomo I, núm. 2, pp. 59-62.

«¿Romanticismo?», tomo I, núm. 4, pp. 169-172.

«Del uno al otro», tomo II (1.<sup>a</sup> serie), núm. 19, pp. 14-19. (Ads.).

(Cf. Granjel, Luis S.)<sup>130</sup>

SABATER Y CAMPOS, Ramón: Ha escrito:

*La Estrella Imperial*, novela. Inédita. (Ad.).

(Cf. Díaz y Pérez, N.)<sup>131</sup>

SALAS Y QUIROGA, Jacinto: Ha colaborado en la revista *No me olvides*, que dirige, con cuentos como:

«Una escena de amores en un buque», núm. 8, pp. 3-5.

«Rosa», núm. 17, pp. 1-3.

«El mango de escoba. La bayadera», núm. 33, pp. 4-5. (Ads.).

Y en el *Semanario Pintoresco Español* con:

«El marqués de Javalquinto». Cuento, 1840, pp. 315-316.

«El suspiro de un ángel». Cuento, 1848, pp. 306-309. (Ads.).

(Cf. Cabañas, P.<sup>132</sup>; Simón Díaz, J.<sup>133</sup>)

---

<sup>128</sup> Op. cit.

<sup>129</sup> Op. cit.

<sup>130</sup> Op. cit.

<sup>131</sup> Op. cit.

<sup>132</sup> Op. cit.

<sup>133</sup> *Semanario Pintoresco...*, op. cit.

Además publicó:

«La muerte de un amigo». Cuento moral. En la revista *El Guadalhorce*, 2.ª serie, núm. 24 de 1840, pp. 199-201. (Ad.).

«Una madre holandesa». Publicado en Madrid, *El Laberinto*, 1843, tomo I, núm. 12, pp. 159-161. (Ad.).

(Cf. Caffarena Such, A.<sup>134</sup>; Piudo Moreno, M.<sup>135</sup>)

SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio: Escribió:

«Frutos de la encina». Publicado en *La España Moderna*, 1889, tomo XI, pp. 5-48. (Ad.).

*Los amigos del dólar*. (Ad.).

*Botones de muestra*. Recopilación de cuentos y artículos. (Ad.).

(Cf. Gómez Villafranca, R.<sup>136</sup>; Ballesteros Robles, L.<sup>137</sup>)

SAN MARTÍN, Antonio de: Escribió las siguientes obras, que no puedo describir:

*Amante y verdugo*. Leyenda. Vigo, 1858. (Ad.).

*Venció el amor al orgullo*. La Coruña, 1864. (Ad.).

*La raza impura*. Madrid, 1887. (Ad.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>138</sup>

SEGADE CAMPOAMOR, Ramón: Publicó:

*Tres cuentos*. La 3.ª edición es de Madrid, 1883, y la 4.ª, de Santiago, 1884. (Ad.).

(Cf. Couceiro Freijomil, A.)<sup>139</sup>

SELLES, Eugenio: Ha publicado:

«Un alquimista del siglo XIX», narración corta. En *La España Moderna*, 1891, tomo 30, pp. 49-63. (Ad.).

(Cf. Gómez Villafranca, R.)<sup>140</sup>

---

<sup>134</sup> CAFFARENA SUCH, Angel: *El Guadalhorce. Índice y Antología, con reproducción de los grabados*, Málaga, Ediciones El Guadalhorce, 1961, 144 pp., 25 cm.

<sup>135</sup> Op. cit.

<sup>136</sup> Op. cit.

<sup>137</sup> Op. cit.

<sup>138</sup> Op. cit.

<sup>139</sup> Op. cit.

<sup>140</sup> Op. cit.

SILES Y VARELA, José: Otros títulos, que no puedo describir, incluidos en la *Biblioteca siglo XIX*, tomo 29, son:

- «Un joven sensible».
  - «La vida pobre».
  - «El asesino de Lázaro».
  - «La tristeza de Laura».
  - «La mancha de sangre». (Ads.).
- (Cf. Aguilar y Cano, A.)<sup>141</sup>

SIMONET, Francisco Javier: Escribió:

- «El judío Samuel Ebn'Adia». Episodio histórico publicado en la *Revista Pintoresca*, 1853. (Ad.).
  - Recuerdos de un poeta*, novela. (Ad.).
  - Una poetisa*, novela. (Ad.).
- (Cf. González Rivas, T.<sup>142</sup>; Ovilo y Otero, M.<sup>143</sup>)

SINUÉ DE MARCO, María del Pilar: Anoto tres títulos más:

- La Princesa de los Caspios*. Zaragoza, Imp. de Ramón León, 1855, 80 pp., 16.º (Ad.).
  - Luz de luna. Leyenda histórica del siglo XV*. Zaragoza, Imp. de Ramón León, 1855, 86 pp., 16.º (Ad.).
  - La rama de sándalo*, novela original. Málaga. Imp. Las Noticias (s. a.), 222 pp., 16.º (Ad.).
- (Cf. Ruiz Lasala, I.<sup>144</sup>; Llorden, A.<sup>145</sup>)

SOLER DE LA FUENTE, José J.: Colabora en la revista *El Museo Universal* con cuentos entre los que cito algunos:

- «Cuando enterraron a Zafra», 1857, tomo I, pp. 74-75.
- «Jesús el pobre», 1860, tomo IV, pp. 110-111.
- «Las cruces de noviembre», 1860, tomo IV, p. 347.
- «Los cabellos de Luisa». Leyenda, 1860, tomo IV, pp. 206-240.
- «Ciento por una». 2.ª parte de «Jesús el pobre», 1860. Tomo IV, pp. 147-150.

---

<sup>141</sup> AGUILAR CANO, Antonio: «Notas bibliográficas de Autores pontanos», en *El libro de Puente Jenil*, Puente Jenil, Imp. F. Estrada Muñoz, 1894, pp. 929-940.

<sup>142</sup> Op. cit.

<sup>143</sup> Op. cit.

<sup>144</sup> Op. cit.

<sup>145</sup> Op. cit.

«Historia de un sombrero verde (¡Estaba de Dios!)». 1860, tomo IV, pp. 55, 63-64. (Ads.).

(Cf. Páez Ríos, E.)<sup>146</sup>

SUÁREZ BRAVO, Ceferino: Escribió:

«El ángel bueno y el ángel malo», cuento. Se incluyó en la obra de Suárez Fernández, *Cuentistas asturianos*. Madrid, 1930 (Ad.).

(Cf. Suárez Fernández, C.)<sup>147</sup>

TRUEBA Y LA QUINTANA, Antonio: Publicó:

*Los malhablados*. Málaga, Imp. Ambrosio Rubio, 1887, 100 pp., 16.º (Ad.).

Los siguientes títulos no los puedo describir, ni tengo certeza sobre su género novelesco:

*El castellano o el Príncipe Negro en España*. Madrid, 1845. En colaboración de Cosío. (Ad.).

*Capítulos de un libro*. Madrid, 1864, un tomo. (Ad.).

*El libro de las montañas*. Bilbao, 1868, un tomo. (Ad.).

*Cielo en nubecillas*. Madrid, 1871, un tomo. (Ad.).

*Aventuras de Periquillo*. Madrid, 1871, un tomo. (Ad.).

*El molinero*. Madrid, 1871, un tomo. (Ad.).

(Cf. Llorden, A.<sup>148</sup>; Fuente, J. de la<sup>149</sup>)

UGARTE BARRIENTOS, Josefa: Escribió:

*La voz del órgano. Tradiciones del siglo XVI*. Málaga, 1872, Ms. En la Biblioteca del Ayuntamiento de Málaga. (Ad.).

*La estatua yacente*. Madrid, Lib. de Pablo Villaverde, 1889, 36 pp. (Ad.).

*Las lágrimas de la mora*, tradición. S. l., Ms., s. a., 1 h., 53 folios, 1 h. En la Biblioteca del Ayuntamiento de Málaga. (Ad.).

*La torre de la vela*. S. l., Ms., s. a. En la Biblioteca del Ayuntamiento de Málaga. (Ad.).

(Cf. González Rivas, T.)<sup>150</sup>

<sup>146</sup> Op. cit.

<sup>147</sup> Op. cit.

<sup>148</sup> Op. cit.

<sup>149</sup> Op. cit.

<sup>150</sup> Op. cit.

URBANO CARRERE, Ramón A.: En el apartado de «Novelas y Cuentos», se citan:

*Angeles y demonios*. Ronda, Imp. de El Tajo, 1888, 202 pp. (Ad.).

*La Santa*, 1893. (Ad.).

*Fortaleza*. Málaga, Imp. La Ibérica, 1901, 302 pp., 8.º (Pr.).

*La castañera*. Puente Genil, Imp. de Baldomero Giménez, 1905. (Ad.).

*Sobre ruinas*. Puente Genil, Imp. de Baldomero Giménez, 1905. (Ad.).

*De capa y espada*. Puente Genil, Imp. de Baldomero Giménez, 1908, 153 pp., 1 h. (Ad.).

*El barbero de usía*. Madrid, Imp. Artística, 1908, 10 pp. (Ad.).

*La Diosa*. Puente Genil, Imp. de Baldomero Giménez, 1910, 245 páginas, 1 h. (Ad.).

*Novelas de amores y desventuras*. Málaga, Tip. El Progreso, 1911, 248 pp., 1 h. (Ad.).

*Los Gaitanes*. Málaga, Tip. El Progreso, 1912, 229 pp. (Ad.).

*Moisés*. Málaga, Imp. La Ibérica, s. a., 399 pp. (Ad.).

(Cf. González Rivas, T.)<sup>151</sup>

URRECHA, Federico: Colaboró en *La España Moderna* con relatos como, por ejemplo:

«Tinita». Agosto 1889, tomo 8, pp. 83-93.

«El Mausoleo. Agencia funeraria». Diciembre 1889, tomo 12, páginas 77-85. (Ads.).

(Cf. Gómez Villafranca, R.)<sup>152</sup>

VALBUENA Y GUTIÉRREZ, Antonio: Otros títulos son:

«El coche». Apareció en *La España Moderna*, en agosto de 1891, tomo 32, pp. 48-61. (Ad.).

«Inconsecuencia». En *La España Moderna*, en septiembre de 1894, tomo 69, pp. 5-17. (Ad.).

*Rebojos. Zurrón de cuentos humorísticos*, 1901. (Ad.).

*Cuentos de barbería*. Edición ilustrada. (Ad.).

*Novelas menores*. Comprende las novelas: «La condesa de Pa-

---

<sup>151</sup> Op. cit.

<sup>152</sup> Op. cit.



lenzuela», « ¡A buen tiempo! », «Inconsecuencia», «La prueba de indicios», «Metamorfosis». (Pr.).  
(Cf. Gómez Villafranca, R. <sup>153</sup>; Bravo, C. <sup>154</sup>)

VALLADARES Y GARRIGA, Luis: Escribió:

«La muerte de Asdrúbal». Cuento aparecido en el periódico *El Alba*, de Madrid, Imp. T. A. de Romeral, 1838 ó 1839. (Ad.).  
(Cf. Simón Díaz, J.) <sup>155</sup>

VELISLA: Escribió además:

«Ventajas de la adversidad». Cuento moral aparecido en el *Semanario Pintoresco Español*, 1837, pp. 344 a 357. (Ad.).  
(Cf. Simón Díaz, J.) <sup>156</sup>

VICETTO PÉREZ, Benito: Anoto una lista de obras, de las que sólo sé el título, prácticamente, y que son novelas:

*El caballero del estandarte.*

*Las tres fases del amor.*

*Crimen y venganza.*

*La roca sangrienta.*

*Crónicas de Galicia.* Madrid, 1861.

*La loca de Roupas.*

*El lago de Limia.* La Coruña, 1861. Tres vols.

*Páginas de un diario.*

*Diario de un calavera.*

*Páginas de una pasión.*

*La baronesa de Frige.*

*Memorias del vizconde de Fontey.* (Ads.).

(Cf. Lanza Alvarez, F. <sup>157</sup>; Couceiro Freijomil, A. <sup>158</sup>)

---

<sup>153</sup> Op. cit.

<sup>154</sup> BRAVO, Clemente: *La Imprenta en León. (Apuntes para una monografía)*, León, Imp. de M. A. Miñón, 1902, XX + 640 pp., 20,5 cm.

<sup>155</sup> SIMÓN DÍAZ, José: *El Alba. (Madrid. 1838-1839)*. Madrid. Instituto «Nicolás Antonio» del C.S.I.C., 1964, XXI + 53 pp. + 24,5 cm.

<sup>156</sup> *Semanario Pintoresco...*, op. cit.

<sup>157</sup> Op. cit.

<sup>158</sup> Op. cit.

VIDART, Luis: Escribió:

*Amor sin fe*, novela corta, 1854. (Ad.).  
(Cf. Baquero Goyanes, M.)<sup>159</sup>

VILA Y BLANCO, Juan: Publicó también:

*La cicatriz en el rostro y la herida en el corazón. Apuntes de familia*. Alicante, Imp. José Marcili, 1854, 155 pp., 8.º (Ad.).  
*Emma. Fe en la esperanza*. Alicante, Imp. José Marcili, 1854, 157-256 pp., 2 h., 19 cm. (Ad.).  
*La noche. Fantasma*. Alicante, Imp. José Marcili, 1854, 119 pp., 2 h., 19 cm. Otra ed. de 1860 de P. Ibarra. (Pr.).  
*La hija del sargento Blas*, novela. Alicante, Imp. José Marcili Oliver, 1855, 140 pp., 8.º (Pr.).  
*Leandrita*, novela. Alicante, Imp. José Marcili Oliver, 1855, 20 pp., 8.º (Pr.).  
*¡Quién lo pensara!*, novela. Alicante, Imp. José Marcili Oliver, 1855, 20 pp., 8.º (Pr.).  
*Las flores de nuestro valle. Recuerdos de mujeres bellas*. Colección de apuntes en prosa y verso. Alicante, Imp. Rafael Jordá, 1861, 83 pp., 22 cm. (Pr.).  
*Noche Buena*. Alicante, Imp. J. J. Carratalá, 1873, 126 pp., 12.º (2.ª ed. en 1882). (Ad.).  
*El sepulcro de Quijano*. Alicante, Imp. Pedro Ibarra, 1 h., 37 pp., 1 lám., 22 cm. (Pr.).  
(Cf. Albert Berenguer, I.)<sup>160</sup>

VILLALBA, Federico: Escribió:

«Mal de ojo». Cuento aparecido en el *Museo Universal*, 1866, tomo X, pp. 335 a 375. (Ad.).  
(Cf. Páez Ríos, E.)<sup>161</sup>

ZAHONERO, José: Ha publicado:

*El secreto de la domadora*, precedido de un ratito de conversación con el Dr. Tolosa Latour. 2.ª edición, aumentada, y seguida de

<sup>159</sup> Op. cit.

<sup>160</sup> Op. cit.

<sup>161</sup> Op. cit.

*El fondo del aljibe* y de una epístola del autor. Madrid, Imp. de Enrique Teodoro, 1886, 235 pp., un vol. (Ad.).  
*Memorias de un agente de policía*. Málaga, Imp. de *La Unión Mercantil* (s. a.), 114 pp., 8.º (Ad.).

También colaboró en la *Revista Nueva*, 1899, con los cuentos o narraciones cortas:

«Fin de un idilio», tomo I, núm. 11, pp. 481-486.  
«En Azocornado», tomo I, núm. 17, pp. 795-804. (Ads.).  
(Cf. Sama, M. M.<sup>162</sup>; Llorden, A.<sup>163</sup>; Granjel, Luis S.<sup>164</sup>)

---

<sup>162</sup> SAMA, Manuel María: *Bibliografía Puerto-Riqueña*, Mayagüez, Tip. Comercial, 1887, 159 pp., 22,5 cm.

<sup>163</sup> Op. cit.

<sup>164</sup> Op. cit.