

Estelas discoideas de Cabanillas

TOMÁS ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR*

DESDE que en 1979 se indicara la existencia de un sorprendente vacío en la Ribera de Navarra ¹, en cuanto a estelas discoideas se refiere, han transcurrido algunos años durante los cuales se han producido una serie de nuevas aportaciones que vienen a enriquecer el área de distribución de dichas estelas o «*Hilarriak*» en nuestra zona meridional.

Estoy señalando, por supuesto, los hallazgos de Viana ², de Tulebras ³ y Santacara ⁴, que desde ahora se verán incrementados con éste de Cabanillas (Fig. 1) ⁵.

Procedencia de las piezas

Habiéndome desplazado a la citada localidad, tuve la oportunidad de contemplar tres estelas, gracias a las indicaciones de D. Juan Antonio Melero, párroco de Cabanillas, que, en un principio, se hallaban en las inmediaciones de la iglesia de San Juan de Jerusalén —también bajo la advocación de la Natividad de Nuestra Señora— o «iglesia vieja», como es conocida en el lugar.

Se trata de una construcción románica de mediados del siglo XII, la cual

(*) Miembro de *Eusko Ikaskuntza*. Sección de Folklore.

1. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: «Distribución geográfica de la estela discoidea en Navarra, en el estado actual de catalogación». CEEN N.º 32, 1979, pp. 373-376.

2. LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz: «Estelas discoideas en Viana (Navarra)». CEEN N.º 34, 1980, pp. 103-108.

3. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: «Estelas funerarias discoideas del Monasterio de Tulebras». CEEN N.º 38, 1981, pp. 303-317.

Véase también BERRAONDO, M.J.: «Estelas discoidales localizadas en Agüero (Huesca), Lérída y Tulebras (Navarra)».

«Hil Herriak». Actes du Colloque International sur la stèle discoidale. Bayonne, 1984, pp. 123-129.

4. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: Op. cit. p. 316.

5. Quisiera expresar mi agradecimiento a D. Angel Napal, autor de las fotografías, a D. Alfonso Huici, autor de los dibujos, y muy en particular a D. Juan Cruz Labeaga por su inestimable ayuda.



Figura 1. Ubicación de Cabanillas en el contexto geográfico de la Merindad de Tudela.

formó parte de una encomienda de la Orden de San Juan de Jerusalén, de donde tomó el nombre, y en la que destaca su espléndida portada constituida, entre otros elementos, por capiteles con decoración vegetal y animales entrelazados, además de dos arquivoltas con leones y dragones (la interior) y monjes alados (la exterior) ⁶.

De las estelas mencionadas solamente una, la que figura en este estudio con el número 2, se encontraba en su lugar primigenio que, según mi informante D. Vicente Serrano, había sido lugar de «enterramiento de moros» ⁷.

Descripción de las piezas

Estela número 1

El material empleado para su construcción es arenisca de color amarillento, con un estado de conservación desigual (Fig. 2 - Lám. 1).

El anverso, parte que se encuentra en mejor estado, representa el diseño de una cruz de Malta, realizada en bajorrelieve, con disposición en aspa ya que los vanos de ésta son paralelos a los ejes principales del círculo. Sus brazos, que se unen en un ostensible punto cero, terminan en el borde del disco, apurando los márgenes, ya que al parecer carece de anillo.

Esta técnica constructiva es la seguida en numerosas estelas, aunque tal disposición no sea vista con frecuencia.

En el reverso figura una cruz griega, labrada por incisión, de la que sólo pueden apreciarse dos guías completas y parte de una tercera, terminando éstas en formaciones casi circulares que, tal vez, pudieran tener su origen en motivos ornamentales como trifolios o similares. Presumiblemente, el brazo central se ha desprendido por diversas acciones erosivas y parece como si hubiera una nueva guía hendida en su interior.

El fuste de la estela se desarrolla con una anchura similar desde el cuello hasta el pie, mostrando una superficie más regular en el anverso que en su lado opuesto, el cual, según las láminas y figuras presentadas de esta pieza, constituye la parte más deteriorada.

Dicha estela se encontraba en el patio de un inmueble, muy próximo al lugar de su descubrimiento, con el basamento cimentado sobre un resto de columna románica procedente de la iglesia de San Juan de Jerusalén.

6. GARCIA GAINZA, M.C.; HEREDIA MORENO, M.C.; RIVAS CARMONA, J.; ORBE SIVATTE, M.: «Catálogo Monumental de Navarra». Vol. I. Merindad de Tudela. Pamplona, 1980, pp. 33-37.

7. D. Vicente Serrano (90 años de edad) me comunicó que al hacer obras en este terreno de su propiedad —hacia 1926— aparecieron 4 o 5 estelas que, por respeto, algunas de ellas se volvieron a cubrir (sin duda fueron algunas más). Inclusive, me confirmó la existencia de enterramientos con «cajas de piedra y losas encima, igual que un ataúd».



Figura 2-a. Anverso



Figura 2b. Reverso

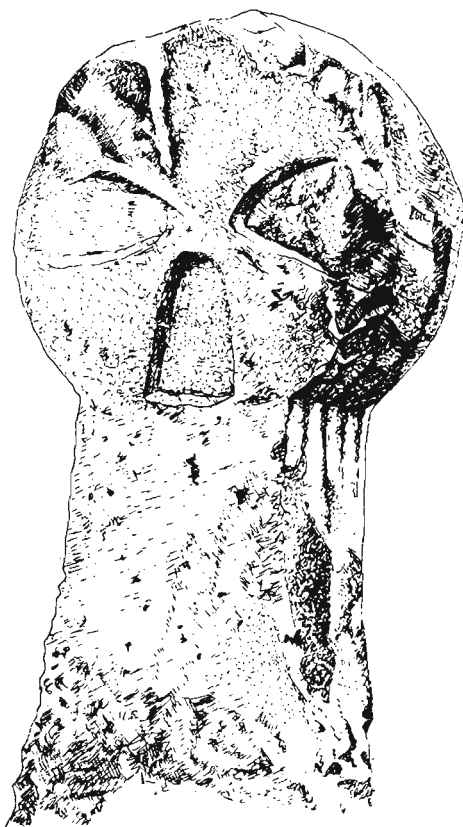


Lámina 1-a.

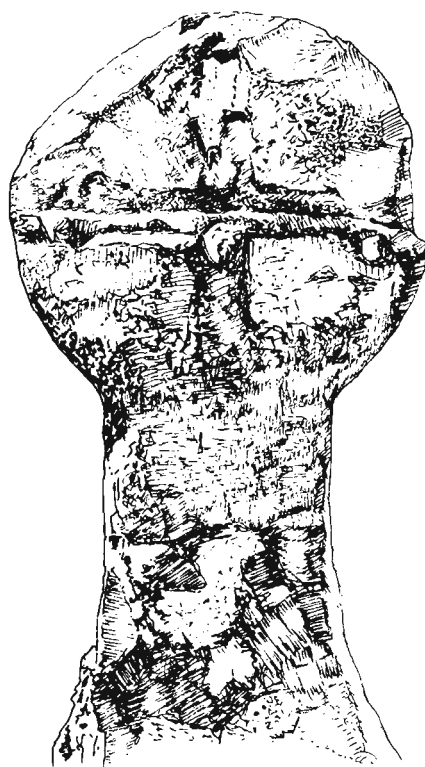


Lámina 1-b.

Sus medidas son las siguientes:

1. Diámetro del disco	30 cms.
2. Anchura de cuello	17 cms.
3. Altura total	75 cms.
4. Espesor del disco	12 cms.
5. Anchura del pie	20 cms.
6. Profundidad del relieve	13 mms.

Estela número 2

Al igual que la anterior, ésta es de arenisca amarillenta y se halla en pésimo estado de conservación, si bien pueden apreciarse todavía las directrices decorativas de su disco, el cual está ligeramente achatado en los polos (Fig. 3 - Lám. 2).

En el anverso se intuye una especie de cruz de Malta, en bajorrelieve, muy peculiar, ya que sus brazos son rectos y se encuentran separados por seis vanos también rectos, de los que se han conservado mejor los pertenecientes al semicírculo inferior. La técnica de su talla, según se puede apreciar, consiste en un rebaje con un suave pero profundo biselado.

Por otra parte, a pesar de la abundancia de este motivo en Navarra, parece ser que no lo es tanto el hecho de representar una cruz de Malta con seis brazos, circunstancia que, al menos, es paliada a tenor de los ejemplares conservados en la Merindad de Ultrapuertos ⁸.

El reverso presenta una cruz griega que, a diferencia de la estela anterior, está realizada en bajorrelieve, destacándose sobremanera el brazo izquierdo — desde el punto de vista del espectador— sobre todo el contexto. No obstante, puede observarse que los brazos no apuran los márgenes del disco, intuyéndose un pequeño ribete que bordea la periferia del mismo.

El fuste es potente, si bien se desvía en uno de sus márgenes de la mitad inferior.

Esta estela, que se encontraba caída en el propio yacimiento mostrando la decoración que he expuesto en su anverso, me fue donada muy amablemente por D. Juan Antonio Melero, párroco de Cabanillas. En la actualidad está depositada en el Museo Etnográfico que la Institución D. Pedro Mariscal de Navarra posee en Berriobeiti-Berrioplano.

Las dimensiones de la pieza son las siguientes:

1. Diámetro del disco	42 cms.
2. Anchura de cuello	24 cms.
3. Altura total	79 cms.
4. Espesor del disco	17 cms.
5. Anchura de pie	33 cms.
6. Profundidad del relieve	11 mms.

8. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: «Estelas funerarias discoideas...», p. 314.



Figura 3-a. Anverso



Figura 3-b. Reverso

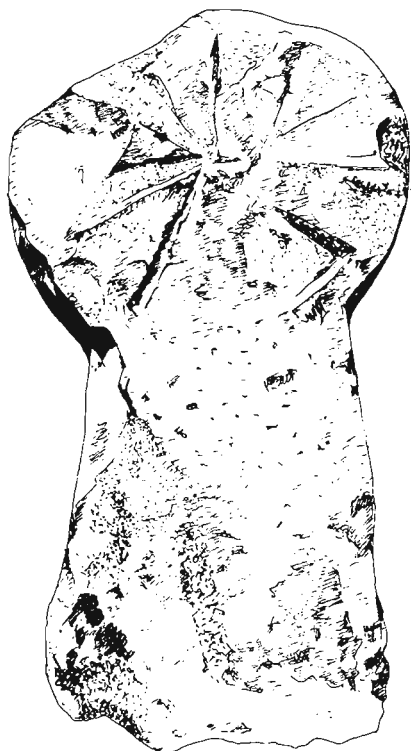


Lámina 2-a.

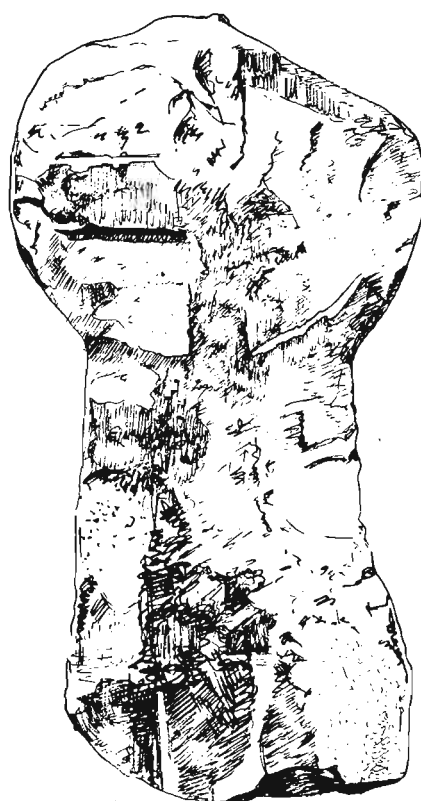


Lámina 2-b.

Estela número 3

De esta pieza, que se encontraba en el domicilio de D. Vicente Serrano, no puedo aportar ninguna documentación gráfica, ya que únicamente quedaba de ella su basamento hecho en piedra arenisca. No obstante, según información de este señor que no supo precisarme el paradero del disco, contenía una serie de grafismos, mientras que el fuste era de corta longitud y con una forma claramente trapezoidal.

Por último, dicho ejemplar era utilizado en la casa como piedra para partir troncos de leña sobre ella, lo que explica su estado.

Análisis general

El hecho de que las estelas hayan sido extraídas de su contexto inicial me ha obligado a asignarles el anverso y reverso según criterios particulares, de lo cual algo se ha apuntado en párrafos anteriores.

Dicho esto, es preciso realizar una serie de consideraciones alrededor de los distintos factores que concurren en estas piezas, exceptuando la número 3 por razones obvias.

1. *Tipología*

Las estelas discoideas presentadas en este pequeño estudio están construidas en piedra arenisca, de ahí su mal grado de conservación general por ser un material poco resistente a la acción erosiva de la intemperie.

2. *Tipometría*

El perfil tipométrico se sintetiza en los siguientes datos:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1. Diámetro del disco | 36 cms. |
| 2. Anchura de cuello | 20,5 cms. |
| 3. Altura total | 77 cms. |
| 4. Espesor del disco | 14,5 cms. |
| 5. Anchura del pie | 26,5 cms. |
| 6. Profundidad del relieve | 12 mms. |

Estas mediciones nos revelan que estamos ante un tipo de estela de gran formato en cuanto a sus dimensiones, con una silueta netamente antropomórfica.

3. *Técnicas de labra*

A tenor de la decoración expuesta, se puede afirmar que estamos ante una

talla sobria, austera, en la que predomina la técnica del bajorrelieve debido al rebajado de ciertas superficies con el fin de resaltar el motivo ornamental.

4. *Cronología*

Pudiera ser que a priori estas estelas anepígrafas fuesen anteriores al siglo XVI⁹. Sin embargo, a partir de aquí todo es conjetura o suposición, en donde los datos apuntados apenas sí contribuyen a establecer una cronología ya que, por ejemplo, los aspectos relacionados con la talla pudieran inducir a error, al suponer que un tipo de labra más bien burda es antigua, sin tener en cuenta una posible falta de técnica o pericia por parte del autor.

Asimismo, entiendo que no puede tomarse como referencia el periodo arquitectónico de la iglesia de San Juan de Jerusalén, como tampoco el dato que la sitúa hacia mediados del siglo XII, puesto que no tenemos indicios para remitir estas estelas a dicha época.

Por otra parte, a pesar de lo expuesto anteriormente y tomando como punto de partida factible el siglo XVI, es posible realizar una aproximación histórica, intuyendo que su origen fuera medieval¹⁰.

Resumen

Se presentan tres estelas, una de ellas totalmente perdida por el momento, procedentes de los terrenos inmediatos a la iglesia de San Juan de Jerusalén de Cabanillas.

La importancia del presente estudio radica en el lugar de procedencia de estas piezas, lo que viene a enriquecer el área de distribución de la zona meridional de Navarra y, sobre todo, el territorio de la Merindad de Tudela en donde, hasta el momento, sólo tengo noticias del yacimiento de Tulebras ya reseñado.

Los motivos ornamentales apreciados están constituidos por una cruz de Malta en aspa y otra de seis brazos, en los anversos, además de dos cruces griegas de distinto tratamiento, en los reversos, destacando la profundidad de su talla y la figura antropomórfica de las piezas halladas.

En cuanto a la cronología de estas estelas, estimo que no hay elementos suficientes como para establecer una datación adecuada, aunque presumiblemente puedan ser medievales.

Autor de las fotografías: D. Angel Napal.

Autor de los dibujos: D. Alfonso Huici.

9. LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz: «Las estelas discoideas de Sangüesa (Navara)», CEEN N.º 29, 1978, p. 336.

10. Según conversaciones mantenidas con D. Juan Cruz Labeaga, se pudo llegar a tal conclusión.

Laburpena

Kabanillasko San Juan de Jerusalem elizaren ondoan dauden eremuetatik datozkigun hiru hilarri aurkezten dira, haietariko bat erabat galdua dagoelarik oraingoz.

Hilarri hauek suertatu diren tokian dago ikerketa honen garrantzia, Hegonafarroako lurraldea eta Tuterako Merinaldea batez ere aberasten direlarik, zeren eta orain arte Tulebrasko hilarriek berriak ditugu bakarrik.

Ikusten diren apaindurak dira alde batetik Maltako gurutze bat eta bertze aldetik sei besotako gurutze bat, anbersoetan, eta rebersoetan Greziakoen antzeko bi gurutze tratamendu desberdinekoak, haien tailuaren sakonera eta aukitutako hilarrien itxura antropomorfikoa apaitzekoak izanik.

Kronolojiari buruz nire ustez ez da elementu nahiko datazio fidagarri bat emateko, baina itxura denez Erdiarokoak izan daitezke.

Summary

Three steles, found in the immediate surroundings of the church of San Juan de Jerusalén in the town of Cabanillas, are presented, one of which for the moment is in a total state of deterioration.

The importance of this present study lies in the place of origin of these steles. With this find, the area of distribution in the southern part of Navarra is enriched, and above all the territory of the District of Tudela, where up to the present, according to reports, only the site of the already mentioned Tulebras exists.

The ornamental motifs that can be seen on these pieces are constituted on the obverse face by a Maltese cross and another cross with six arms, and on the reverse by two Greek crosses of different styles. Two features, the depth of carving and secondly the anthropomorphic shape of the pieces found, are of exceptional interest.

As for chronology of these steles, I would suggest that there is not enough information to be able to establish an exact date, although they presumably date from mediaeval times.

