

Aportaciones al conocimiento de las estelas discoideas de Navarra

El lote de estelas que se presentan en este trabajo, un conjunto de quince ejemplares numerados correlativamente, tienen distinta procedencia. Ocho de ellas (núms. 1 a 8) se encuentran localizadas actualmente en la villa de Aoiz, seis en fincas particulares y las otras dos en el cementerio. Otras tres estelas (núms. 9 a 11) proceden de la ermita de San Pedro de Echano (Olóriz), de donde fueron recogidas por el contratista Sr. D. Raimundo Zubillaga, y entregadas en el Museo de Navarra, donde se encuentran en la actualidad. Los otros cuatro ejemplares (núms. 12 a 15) son originarios de Leoz, habiendo sido donados recientemente al Museo de Navarra por su dueño, el Sr. D. José Miguel Azaola.¹

1. ESTELAS DE AOIZ

Como ya hemos indicado, cinco de estas estelas (núms. 3 a 7) se encuentran en una finca particular de los Sres. Ansó-Uriarte, y las otras dos (núms. 1 y 2) en el cementerio, en la tumba familiar del Sr. Ansó. No se conoce su lugar de origen, únicamente se sabe que dos de ellas, sin poder precisar cuáles, proceden de Olavarri, lugar próximo a Aoiz, y la estela número 7 fue recogida en Usoz, despoblado cercano a Aoiz, por el joven Tomás Ondarra. La otra estela de este grupo, la núm. 8, fue localizada por Mikel Lacunza en el despoblado de Zazpe, siendo trasladada posteriormente a Aoiz.

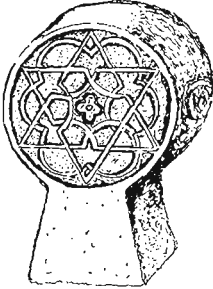

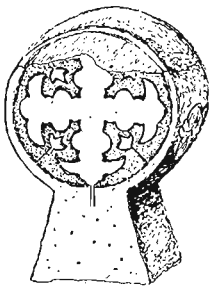
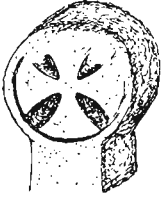

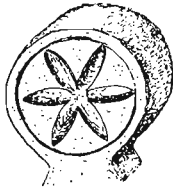
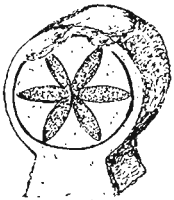
Estas ocho estelas se encuentran casi todas fijadas a la tierra, por lo que la medida de su altura será la parte visible de la estela.

1.1. Estela núm. 1 (Fig. 1 y Lám. 1)

Ejemplar tallado en arenisca, en buen estado de conservación, excepto una rotura en una de sus caras. Está decorada en las dos caras y en el canto del disco.

¹ Tenemos que agradecer las facilidades dadas por los Sres. Ansó-Uriarte para el estudio de las estelas recogidas en su finca, así como al Sr. Zubillaga y al Sr. Azaola el donativo al Museo de Navarra de los ejemplares procedentes de Olóriz y Leoz, respectivamente.

MARÍA INÉS TABAR SARRÍAS

ANVERSO	CANTO	REVERSO
<p>1</p> 		
<p>2</p> 		<p>EL MISMO</p>
<p>3</p> 		
<p>4</p> 		<p>DETERIORADO</p>

0 30 CM

Lo que consideramos anverso está decorado con una estrella de seis puntas (sello de Salomón o estrella de David), formada por dos triángulos, cuyas intersecciones están remarcadas por círculos que originan un rosetón. En el centro, una pequeña roseta de cuatro pétalos con un circulito central. La orla está bastante desgastada, pero la decoración es clara y perfectamente trazada. El tema decorativo queda resaltado al estar rehundida toda la superficie del disco.

El reverso, que está roto en su parte superior, y del que no han podido obtenerse fotografías al estar la estela casi junto a la pared, sujeta con cemento, presenta una cruz ancorada, con ensanchamiento central de los brazos. Entre los brazos de la cruz hay pequeñas flores de lis estilizadas, y el pie de la cruz se alarga ligeramente hacia el zócalo de la estela, que aparece parcialmente roto.

El canto de la estela está decorado, solamente en la zona cercana al cuello, con círculos que encierran una roseta de seis pétalos, de eje horizontal en un lado y vertical en el otro, y triángulos de lados curvos a ambos lados de cada círculo. Una decoración semejante del canto la presenta una estela de Loizu, publicada por Urrutia.² El dibujo de toda la estela está trazado geoméricamente perfecto.

Sus principales dimensiones son:

Diámetro: 34 cms.

Espesor: 16 cms.

Anchura de cuello: 14,5 cms.

Anchura de base: 23 cms.

Altura total: 51 cms.

1.2. Estela núm. 2 (Fig. 2 y Lám. 1)

Tallada en arenisca, bastante bien conservada, con sólo unos desconches en la parte superior del disco.

Presenta ambas caras con una misma decoración, consistente en una cruz de Malta en bajorrelieve, destacada del fondo del disco cerca de 1 cm. Los espacios libres entre los brazos de la cruz tienen forma de pétalos, y todo ello aparece enmarcado por la orla. Este tema es muy frecuente en la decoración de las estelas.

² Ramón M. de URRUTIA, *Las estelas discoideas del Valle de Erro*. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 10, 1972, p. 97.

Sus medidas son:

Diámetro: 25,5 cms.
Espesor: 14,5 cms.
Anchura de cuello: 15 cms.
Anchura de base: 15 cms.
Altura total: 34 cms.

1.3. Estela núm. 3 (Fig. 3 y Lám. 2)

Muy bien conservada, en arenisca, no presenta rotura en ninguna de sus caras. Una de ellas está decorada con una estrella de seis puntas, formada por el montaje de dos triángulos, enmarcando en el exágono central un círculo con una roseta de seis pétalos, de eje vertical. La otra cara presenta una roseta de seis pétalos, siguiendo el eje horizontal, que ocupa toda la superficie del disco. La orla en ambas caras está muy bien conservada y el relieve poco marcado.

Se conocen de Olaverri dos estelas con la misma decoración.³

Sus medidas son:

Diámetro: 28 cms.
Espesor: 14 cms.
Anchura de cuello: 15 cms.
Anchura de base: 15,5 cms.
Altura total: 31,5 cms.

1.4. Estela núm. 4 (Fig. 4 y Lám. 2)

Solo presenta una cara decorada con una roseta de seis pétalos, de eje horizontal, rehundida en la superficie del disco, y orla marcada. La otra cara no se sabe si alguna vez tuvo decoración, ya que está muy deteriorada. Está tallada en arenisca.

Sus dimensiones son:

Diámetro: 28,5 cms.
Espesor: 10 cms.
Anchura de cuello: 17 cms.
Anchura de base: 18 cms.
Altura total: 33,5 cms.

³ Ramón M.ª de URRUTIA, *Estudio de las estelas discoideas de los Valles de Izagaondoa y Lónguida*. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 9, 1971, p. 375.

1.5. Estela núm. 5 (Fig. 5 y Lám. 3)

En arenisca, presenta una de sus caras decorada con una flor de cuatro pétalos anchos, siguiendo los ejes secundarios, destacada del fondo del disco, que origina unos espacios triangulares de lados curvos que recuerdan los brazos de una cruz de Malta. La otra cara, muy estropeada en la parte superior, está decorada con una serie de trazos, quizá antropomórficos, de difícil interpretación, y carentes de significado para nosotros.

Sus medidas son:

Diámetro: 24,5 cms.

Espesor: 16,5 cms.

Anchura de cuello: 13,5 cms.

Anchura de base: 14 cms.

Altura total: 33,5 cms.

1.6. Estela núm. 6 (Fig. 6 y Lám. 3)

Ejemplar bastante bien conservado, en arenisca. Presenta ambas caras con igual decoración de una roseta de seis pétalos, rehundida en la superficie del disco y enmarcada por la orla. Únicamente cambia la orientación de los pétalos, que en una cara sigue el eje horizontal y en la otra el eje vertical.

Tiene una pequeña rotura en la parte superior del disco, y está tallada en arenisca. Existe un ejemplar igual procedente de Uriz.⁴

Sus medidas son:

Diámetro: 32,5 cms.

Espesor: 14,5 cms.

Anchura de cuello: 14 cms.

Anchura de base: 12,5 cms.

Altura total: 38 cms.

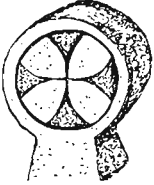


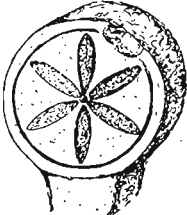
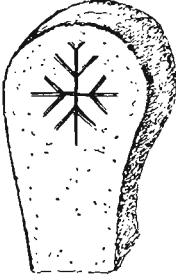
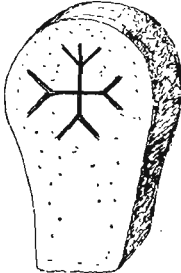
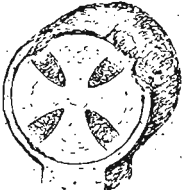
1.7. Estela núm. 7 (Fig. 7 y Lám. 4)

Ejemplar en arenisca, procedente de Usoz, cerca de Aoiz. Presenta un disco apuntado en la parte del cuello que se une a un zócalo poco diferenciado.

Tiene ambas caras decoradas con motivos incisos. En el anverso, una cruz griega cuyos brazos presentan ramificaciones oblicuas, a modo de rayos. El brazo superior de la cruz tiene doble ramificación.

⁴ Daniel OTEGUI, *Estelas discoideas de Uriz y Urdiroz*. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 6, 1970, p. 421.

MARÍA INÉS TABAR SARRÍAS

ANVERSO	CANTO	REVERSO
<p>5</p> 		
<p>6</p> 		
<p>7</p> 		
<p>8</p> 		<p>EL MISMO</p>



El reverso está decorado con el mismo motivo, pero en esta cara los brazos de la cruz son todos iguales. En su conjunto, la estela es bastante irregular y tosca.

Sus medidas son:

- Diámetro: 28 cms.
- Espesor: 7,5 cms. a 10 cms.
- Anchura de cuello: 24 cms.
- Anchura de base: 16 cms.
- Altura total: 49,5 cms.

1.8. Estela núm. 8 (Fig. 8 y Lám. 4)

Igual a la estela núm. 2, en arenisca bastante bien conservada. Procede de Zazpe, despoblado cercano a Aoiz.

Tiene las dos caras decoradas con un mismo motivo, una cruz de Malta destacada del fondo del disco y enmarcada por una orla. La decoración está poco clara.

Sus medidas son:

- Diámetro: 29,5 cms.
- Espesor: 15 cms.
- Anchura de cuello: 12,5 cms.
- Anchura de base: 12,5 cms.
- Altura total: 31,5 cms.

2. ESTELAS DE SAN PEDRO DE ECHANO (OLORIZ)

2.1. Estela núm. 9 (Fig. 9 y Lám. 5)

En arenisca, no tiene ninguna decoración. Su originalidad consiste en que presenta, exteriores al disco de la estela y formando un cuerpo con él, los brazos de una cruz de trazado irregular, ya que los brazos horizontales están a distinta altura con respecto al eje horizontal, y además tienen distinta longitud: uno 5 cms. y el otro 6,5 cms. El brazo vertical también está descentrado respecto al eje vertical de la estela. Está rota en la zona del cuello.

En una de las caras se nota el punto cero, centro del disco, y en la unión de los brazos de la cruz con el disco, una línea incisa que señala la circunferencia completa. Parece que el cantero trazó con el compás el círculo del disco y a partir de él talló los brazos de la cruz. Sin duda se trata de un

cantero local mediocre, que a pesar de los preparativos de la estela, no alcanza a tener un sentido claro de la simetría.

Esta estela nos documenta un paso de la evolución de la estela discoidea hasta la cruz funeraria. Según Frankowski, dicha evolución data del siglo XVII, y en principio la cruz estaría reservada a los personajes más importantes, ya por su rango social ya por su fortuna.⁵

Sus medidas son:

Diámetro: 30 cms.

Espesor: 10 cms.

Anchura de cuello: 14 cms.

Altura total: 40 cms.

2.2. Estela núm. 10 (Fig. 10 y Lám. 5)

Su única cara tallada presenta una decoración radial, siguiendo los ejes principales y secundarios, enmarcada entre una orla y un pequeño círculo central que no recoge la totalidad de los radios. Está en la misma línea decorativa de otra estela de Olóriz publicada por Frankowski,⁶ y reproducida por Colas.⁷ Representa un Crismón complicado, identificándose fácilmente el Alfa y la Omega, y algunas letras del nombre griego de Cristo. Según Colas⁸ no es anterior al siglo XVI.

La otra cara está muy estropeada y no se distingue claramente la decoración, parece tratarse de una cruz, pero sin poder precisar más. La estela, tallada en arenisca, conserva únicamente el disco.

Sus medidas son:

Diámetro: 43 cms.

Espesor: 16 cms.

Anchura de cuello: 24 cms.

Altura total: 43 cms.

2.3. Estela núm. 11 (Fig. 11 y Lám. 6)

En arenisca, presenta únicamente el disco perfectamente tallado, pero sin ningún elemento decorativo en ninguna de sus caras, como si estuviera todavía sin terminar. Está rota por el cuello.

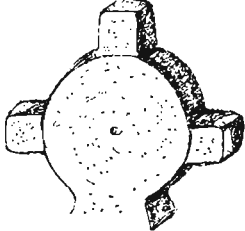
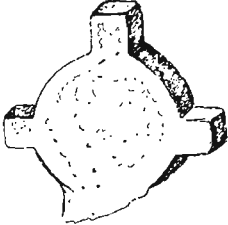
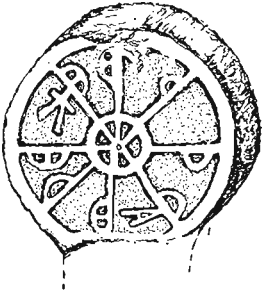
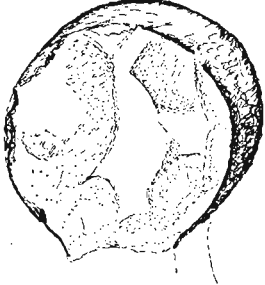
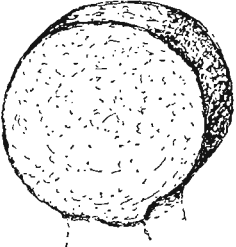
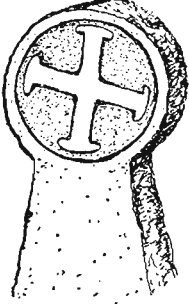
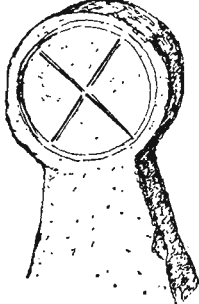
5 E. FRANKOWSKY, *Estelas discoideas de la Península Ibérica*. Madrid 1920, p. 160.

6 E. FRANKOWSKY, *Op. cit.*, p. 68.

7 LOUIS COLAS, *Grafía, ornamentación y simbología vascas a través de mil antiguas estelas discoideas*. Bilbao 1972, p. 264.

8 LOUIS COLAS, *Op. cit.*, p. 263.

APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LAS ESTELAS DISCOIDAS ...

ANVERSO	CANTO	REVERSO
<p>9</p> 		
<p>10</p> 		
<p>11</p> 		<p>EL MISMO</p>
<p>12</p> 		

0 30 CM

Sus medidas son:

Diámetro 37 cms.

Espesor: 16 cms.

Anchura de cuello: 14 cms.

Altura total: 37 cms.

3. ESTELAS DE LEOZ

3.1. Estela núm. 12 (Fig. 12 y Lám. 6)

En buen estado de conservación, presenta el anverso decorado con una cruz griega, potenziada, de brazos iguales, destacada del fondo del disco y enmarcada por la orla. La cruz no sigue el eje vertical del disco, sino que está ligeramente inclinada, y los brazos horizontales no son perpendiculares al eje vertical, por lo que se originan entre los brazos de la cruz unos espacios triangulares irregulares. El fondo del disco está repicado, contrastando con la superficie de la cruz, más regular.

El reverso está decorado con una cruz incisa, que sigue los ejes secundarios del disco, enmarcada por una orla, también incisa. Es una decoración tosca y rudimentaria, que apenas se aprecia.

Sus medidas son:

Diámetro: 31,5 cms.

Espesor: 14 cms.

Anchura de cuello: 20 cms.

Anchura de base: 28 cms.

Altura total: 58 cms.

3.2. Estela núm. 13 (Fig. 13 y Lám. 7)

De forma circular ligeramente apuntada por la parte del cuello. El anverso está decorado con una cruz procesional de brazos ligeramente más anchos en los extremos, inclinada con respecto al eje vertical del disco. La decoración irrumpe en el zócalo de la estela con parte del brazo inferior de la cruz, que se alarga en un soporte más estrecho. La decoración se destaca sobre el fondo rebajado del disco.

El reverso presenta, en rehundido, una cruz de anchos brazos que se abren en los extremos, llegando el brazo inferior a ocupar parte del zócalo. Ninguna de las dos caras de la estela lleva orla.

Sus medidas son:

Diámetro: 32 cms.

Espesor: (muy irregular) 13 cms.

Anchura de cuello: 24 cms.

Anchura de base: 17 cms.

Altura total: 65 cms.

3.3. Estela núm. 14 (Fig. 14 y Lám. 8)

Estela de clara forma antropomórfica. Presenta el disco semicircular con un zócalo rectangular que se ensancha en la base hasta alcanzar la misma anchura que el diámetro del disco.

El anverso está decorado con una cruz latina, cuyo brazo inferior se alarga por el zócalo hasta la base. Los espacios superiores comprendidos entre los brazos de la cruz están ocupados por unas pequeñas semiesferas, una de ellas desaparecida. Lleva orla.

El reverso presenta como decoración una cruz de anchos brazos, rehundida en el cuerpo de la estela, que ocupa el disco y parte del zócalo.

También tiene decorado el canto con una serie de franjas oblicuas alternas, en relieve y rehundidas, que ocupa toda la parte curva de la estela, el canto del disco propiamente dicho.

Sus medidas son:

Diámetro: 43 cms.

Espesor: 13 cms.

Anchura de cuello: 29 cms.

Anchura de base: 45 cms.

Altura total: 59 cms.

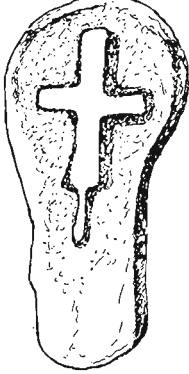
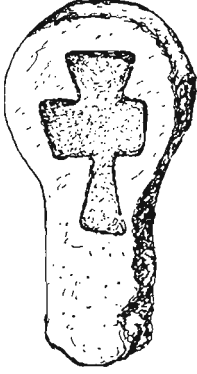
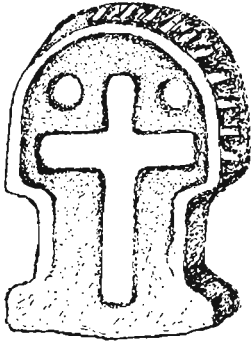
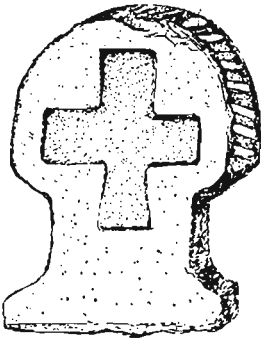
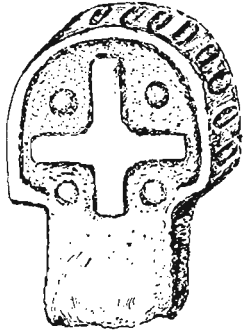
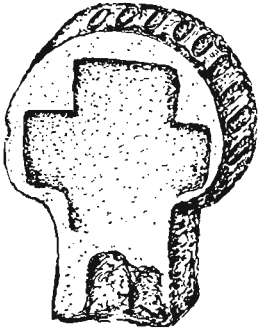
3.4. Estela núm. 15 (Fig. 15 y Lám. 9)

Igual que la estela anterior, tiene una clara forma antropomórfica, y presenta una decoración similar. En el anverso una cruz que se complementa con pequeñas semiesferas entre los brazos, en esta estela en número de cuatro. La decoración ocupa solamente el espacio del disco semicircular, enmarcada por la orla.

El reverso está decorado con una cruz latina de anchos brazos, rehundida, que ocupa toda la superficie de la estela.

El canto presenta una decoración de franjas rectas alternantes, rehundidas y en relieve, a lo largo de todo el disco.

MARÍA INÉS TABAR SARRÍAS

ANVERSO	CANTO	REVERSO
<p>13</p> 		
<p>14</p> 	<p>FRANJAS OBLICUAS ALTERNANTES</p>	
<p>15</p> 	<p>FRANJAS RECTAS ALTERNANTES</p>	

0 30 CM

APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LAS ESTELAS DISCOIDEAS ...

Sus medidas son:

Diámetro: 43 cms.

Espesor: 14 cms.

Anchura de cuello: 24 cms.

Anchura de base: 25 cms.

Altura total: 58 cms.

4. TIPOMETRIA

La tipometría de las estelas estudiadas tiene el interés de relacionar ejemplares de tres puntos geográficos distintos: Aoiz (o su contorno), Olóriz y Leoz, lo que puede determinar cambios en el aprovechamiento de la piedra o en el empleo de las proporciones de las estelas por los distintos canteros, o por las costumbres decorativas de las distintas zonas.

	Núm. 1	Núm. 2	Núm. 3	Núm. 4	Núm. 5	Núm. 6	Núm. 7	Núm. 8
Diámetro	34	25,5	28	28,5	24,5	32,5	28	29,5
Espesor	16	14,5	14	±10	16,5	14,5	± 9	15
Anchura cuello.	14,5	15	15	17	13,5	14	24	12,5
Anchura base ..	23	15	15,5	18,5	14	12,5	16	12,5
Altura total ...	±51	±34	±31,5	±33,5	±33,5	±38	49,5	±31,5
	Núm. 9	Núm. 10	Núm. 11	Núm. 12	Núm. 13	Núm. 14	Núm. 15	
Diámetro	30	43	37	31,5	32	43	43	
Espesor	10	16	±16	14	±13	13	14	
Anchura cuello.	14	24	14	20	24	29	24	
Anchura base ..	—	—	—	28	17	45	25	
Altura total ...	±40	±43	±37	58	65	59	58	

Comparando las distintas medidas de las estelas, se ve que hay variedad de tamaños, pero predominan las estelas de disco pequeño. El espesor no es excesivo en la mayoría de los ejemplares, pero hay algunas estelas verdaderamente sólidas (núms. 1, 5, 8 y 9).

La anchura del cuello no es igual al radio del disco en ninguna de las estelas. En algunos ejemplares (núms. 3 y 7) el cuello está bastante propor-

cionado, pero en su mayoría son estelas de cuello muy ancho, y en algunas ni siquiera está diferenciado.

En cuanto a la altura total de las estelas, hay que tener en cuenta que sólo conocemos las medidas completas de los cuatro ejemplares de Leoz (núms. 12 a 15) y el ejemplar de Usoz (núm. 7), ya que las tres estelas de Olóriz están rotas por el cuello, y los otros siete ejemplares de Aoiz se encuentran hincados en la tierra y no se puede obtener su medida completa. Sin embargo, parece tratarse, en la mayor parte de los casos, de ejemplares pequeños.

Dividiendo las estelas según su origen, las más pequeñas corresponden al grupo de Aoiz, mientras que las estelas de Olóriz y Leoz, presentan medidas muy parecidas, siendo quizá más proporcionadas las de Olóriz.

El aspecto antropomórfico de las estelas es poco notable, a excepción de las estelas núms. 12 y 13, principalmente la núm. 12, que semeja el torso de un hombre con los hombros marcados.

5. TECNICAS DE TALLA EMPLEADAS

Las técnicas de talla que se han empleado en la realización de estas estelas son diversas, dentro de unos medios de ejecución bastante limitados: bajorrelieve, incisión, bisel y vaciado.

En casi la totalidad de las estelas se trata de una talla general en bajorrelieve, resultante del levantamiento de los fondos (núms. 1, 2, 3, 5, 8, 10, 12, 13, 14 y 15), retocada en algún ejemplar más perfecto con el empleo del bisel (núms. 1, 3, 10). Únicamente la estela núm. 7, procedente de Usoz, presenta la decoración incisa, así como el reverso de la estela número 12.

La decoración rehundida en el cuerpo del disco aparece en los ejemplares núms. 4, 6, 14 y 15, y solamente en la estela núm. 12 parece haberse utilizado la bujarda en el tratamiento del fondo, presentando los demás ejemplares superficies más o menos pulidas.

En líneas generales se puede decir que los canteros han utilizado la regla y el compás para el trazado de los temas decorativos, en unos casos con mejor fortuna que en otros, pero siempre buscando una simetría y unas formas geométricas, así como un reparto proporcionado de la decoración en el disco de la estela.

6. DECORACION

Según Colas,⁹ los canteros ejecutores de las estelas funerarias no ejercen el oficio de cantero de una manera continua, sino que se dedican a cualquier otra actividad, y sólo en el momento en que es necesaria una estela, con motivo de una defunción, hacen uso de sus conocimientos de cantería. Los medios de ejecución de que disponen son muy limitados, lo mismo que su educación artística, y además deben observar escrupulosamente sus tradiciones, comenzando por la forma misma de la estela. Todo esto dificulta el desarrollo de cualquier personalidad artística.

Los canteros no inventan los temas, los copian de unos a otros, en ocasiones sin entender su significado. Cada cantero se especializa en un pequeño número de motivos, repitiéndolos, estribando su originalidad en agrupar estos temas de diferentes formas. Las más bellas decoraciones de las estelas discoideas están constituidas por motivos geométricos sencillos, agrupados de manera simétrica.

Los temas decorativos, en general, presentan una estilización marcada, resultado de la dificultad técnica. Sólo se reproducen los detalles más fáciles de tallar. Esta estilización rudimentaria determina la elección de los motivos geométricos como tema decorativo principal. El resultado es una escultura popular, que da la impresión de primitivismo.

Estas líneas generales observadas se pueden aplicar en la decoración de las estelas estudiadas. Todas ellas están decoradas con motivos geométricos o vegetales estilizados, excepto una de las caras de la estela núm. 5, que no se puede identificar ni relacionar con ningún tema. Son motivos que se repiten indefinidamente en el mundo decorativo de las estelas.

Desglosando las decoraciones vemos que el motivo más representado es la cruz, que es el primer emblema religioso esculpido en las estelas. Reviste diversas formas, como la cruz sencilla (núm. 12), cruz potenziada (núm. 12), cruz procesional (núms. 1 y 13), cruz latina (núms. 13, 14 y 15), cruz ancorada (núm. 1), cruz de Malta (núms. 2 y 8), cruz radiada (núm. 7), cruz griega, etc. Algunas se repiten como ornamentación en otro tipo de objetos, como muebles, o simplemente están tomadas de objetos religiosos, como en el caso de las cruces procesionales. En otros casos se trata de copias de los tipos de las monedas medievales.

Dentro de los temas de carácter religioso está el Crismón (núm. 10), tema mucho menos generalizado que la cruz, ya que para su ejecución correcta exige una mayor cultura, aunque, como ya se ha indicado, puede darse

9 Louis COLAS, *Op. cit.*,

una copia literal sin entender su significado, lo que en algunas ocasiones da lugar a que el cantero cambie o añada algún detalle, dificultando más todavía su interpretación.

Los motivos geométricos se multiplican formando parte de composiciones más complicadas: triángulos que originan estrellas (núms. 1 y 3), círculos (núms. 1, 3, 10, 14 y 15), bien independientes o unidos formando rosetones, sin tener en cuenta el círculo de la orla que enmarca casi todas las estelas. La combinación de estos elementos da lugar a la creación de formas poligonales (núms. 1 y 3), concretamente los exágonos engendrados por la estrella de David.

Los temas vegetales, en las estelas presentadas, son más raros, y en su mayoría están formados por elementos geométricos unidos, como son las rosetas (núms. 1, 3, 4, 5 y 6). Únicamente en la estela núm. 1 hay un elemento claramente vegetal, flores de lis estilizadas, reducidas a rasgos rectos y curvos.

La decoración del canto y del zócalo de las estelas no es demasiado frecuente, sin embargo tampoco es rara. En nuestro lote de estelas la decoración invade el zócalo en las núms. 1, 13 y 14, mientras que el canto aparece decorado en las estelas núms. 1, 14 y 15, con los mismos motivos ya representados en los discos: rosetas de seis pétalos, círculos, líneas rectas y oblicuas, etc.

En cuanto a la significación de los temas decorativos, en la mayoría de las estelas tienen un claro sentido religioso, mientras que en otras hay que ver la repetición de temas tradicionalmente usados en la decoración funeraria, como sucede con la roseta de seis pétalos.

Ninguna de las estelas estudiadas lleva la fecha tallada, y los temas decorativos no sirven como elemento de datación, ya que perviven durante siglos. La técnica escultórica utilizada tampoco nos puede aclarar nada ya que se trata de canteros locales mediocres, generalmente, y el primitivismo del aspecto de las estelas puede deberse a su poca pericia y no a una verdadera antigüedad.

La época de esplendor decorativo de las estelas es el siglo XVII, y a partir de estas fechas las estelas se vuelven nominativas, mientras que las más antiguas son anónimas y de forma antropomórfica. Estos dos caracteres, antropomorfismo y anonimato, se dan en la mayoría de las estelas presentadas, sin embargo, no son datos suficientes para poder incluirlas en una época u otra.

María Inés TABAR SARRÍAS

Dibujos: Gabinete TRAMA.



Anverso



Canto

Estela núm. 1



Estela núm. 2. Anverso.



Reverso



Reverso



Estela núm. 3

Anverso



Estela núm. 4

Anverso



Reverso

Estela núm. 5

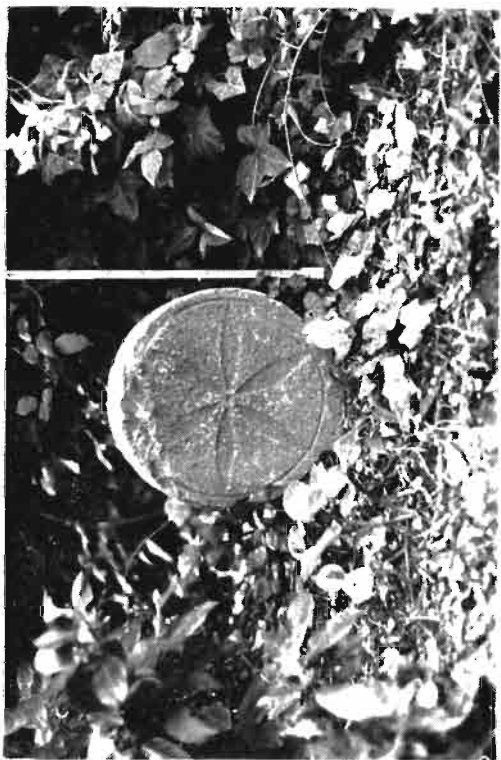


Anverso



Reverso

Estela núm. 6



Anverso



Reverso



Reverso



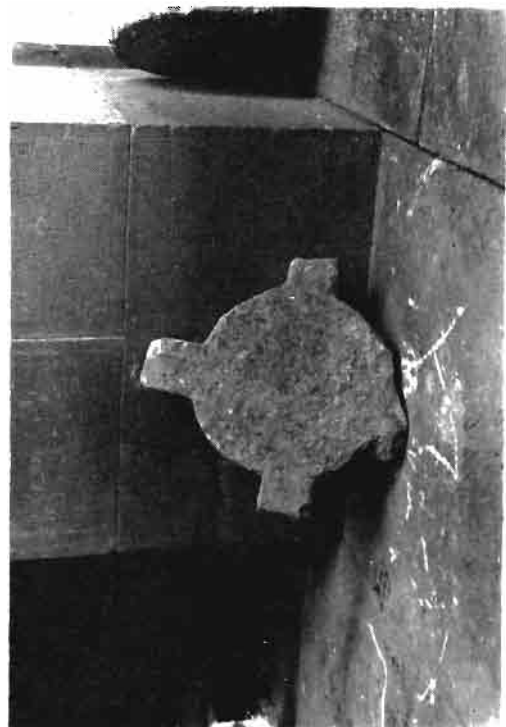
Estela núm. 7



Estela núm. 8

Anverso

Anverso



Reverso



Reverso



Estela núm. 9

Anverso



Estela núm. 10

Anverso

Aportaciones al conocimiento de las estelas



Estela núm. 11



Anverso



Estela núm. 12



Anverso

Estela núm. 13.



Reverso



Anverso



Canto

Reverso



Estela núm. 14.



Anverso



Reverso



Estela núm. 15.

Canto

