Aportaciones para un repertorio de música de gaita navarra

III

HISTORIA DE LA MUSICA PUBLICADA

Núm. 23. *Diana.*—A diferencia de la diana Dulce amanecer, núm. 2, que de estructura musical poco frecuente en el reino musical gaitero, ésta, la número 23, acentúa el carácter de típica de la núm. 17.

Esta es una diana trabajada en la que aparecen en sus justas proporciones todos los recursos musicales habituales en las dianas, a saber:

— un tema vivo, en este caso en dos por cuatro, reiterativo e insistente.

— un leit motiv de todas las dianas de Navarra, consistente en un trozo de música militar civilizada, es decir, desmilitarizada. Al oirlo, éste u otros semejantes —no hay más de dos o tres— se sabe que lo que se está oyendo es una diana.

— un trozo musical menos reiterativo que el primero, pero que entra en contraste con el segundo fragmento por su ritmo y tonalidad. Tenemos un tercer fragmento destinado a chocar rítmicamente y tonalmente con los anteriores.

— finalmente, considerando los tres fragmentos anteriores con sus idas y venidas, es decir, con sus repeticiones, como un corpus más o menos integrado en dos por cuatro, se le yuxtapone un fragmento de fandango que nos distancia del primer corpus sin inducir una ruptura, sino, al contrario, reforzando el carácter complejo de la diana.

Esta diana es bastante conocida y proviene directamente del repertorio de F. Beruete. Nosotros por nuestra parte la hemos oído a los gaiteros Hermanos Elízaga.

Núm. 24. *Laurak-bat. Zortziko.*—Según Daniel Carasatorre, el autor —H. Bereciartúa—, fue un txistulari de Tolosa y de primerísima categoría, a decir del gaitero de Etxarri Aranaz.

El título no puede menos de hacer sonrreir por su ingenuidad y por lo que rezuma de ideología dominante de una época cuyo cliché hace tiempo amarilleó.

El máximo interés de la obra puede estribar en el hecho de ser una producción musical para gaita más próxima de la música de la zona oceánica del país que de la del valle del Ebro, cosa que para nuestro instrumento es chocante.

Daniel Carasatorre nos dijo, que seguramente la tocarían su padre, su hermano y él en la plaza de toros de Tolosa.

Como el inteligente lector se habrá apresurado a adivinar esta partitura proviene del repertorio de los gaiteros de Etxarri-Aranaz, Rafael y Daniel Carasatorre.

Núm. 25. *La comparsa. Pasacalles.*—Este pasacalles es bastante conocido. Aparece en los repertorios de José Balaguer, Pablo Vitoria, L. Bandrés. La copia que hemos transcrito procede del repertorio del primero de los citados, de una partitura rotulada como arriba se indica.

Las versiones de los diversos repertorios son prácticamente iguales excepto en el detalle que se reseña a continuación de la pieza.

El fragmento comprendido entre las letras C y D es el que se utiliza normalmente en la ejecución de esta pieza. El comprendido entre C' y D' es el que viene en la partitura. Lo hemos puesto aparte para que se vea cómo es la partitura entera, y lo hemos sustituido en la partitura porque ésta es su forma normal de tocarlo. La partitura aparece firmada por A. Lumbreras.

Núm. 26. *Vals.*—La noticia más antigua que tenemos de este vals es su primera voz que aparece en una libreta de música rotulada como sigue:

Cubierta
BAILABLES
Violín 1.°

Esta libreta contiene tres pasodobles más un schottis, una polka y dos valses. La última partitura de la libreta es este vals, en su primera voz.

Posteriormente ha sido oído frecuentísimamente a Eugenio Pérez con un arreglo que transcribimos.

Núm. 27. *Jota.*—De esta jota podemos hacer un análisis —o lo que sea—, en el mismo sentido del que se ha hecho para la diana núm. 23. Es una jota típica. Más típica que la núm. 19, que es demasiado engorrosa y complicada, por lo menos en ciertos aspectos.

Esta jota, reúne igualmente dos coplas y luego cambios frecuentes de ritmo, que permiten mantener un cierto nivel de estimulación musical.

En la ejecución de las copias I y II se puede legir entre mantener el ritmo vivo precedente, o aprovechar los dos compases anteriores a la copla para romper el ritmo previo e introducir uno más maleable y lento.

Esta jota ha sido escuchada a diversos gaiteros y viene en los papeles de los gaiteros de Dicastillo.

Núm. 28. *Ariñ-ariñ.*—El repertorio de José María Aguirreche es relativamente abundante en bailables en 2/4, lo cual es normal dada las características culturales de la zona en que operaba dicho gaitero.

Como hemos dicho respecto al zortziko núm. 24, es impensable encontrar este tipo de ariñ-ariñ fuera de la zona oceánica del país.

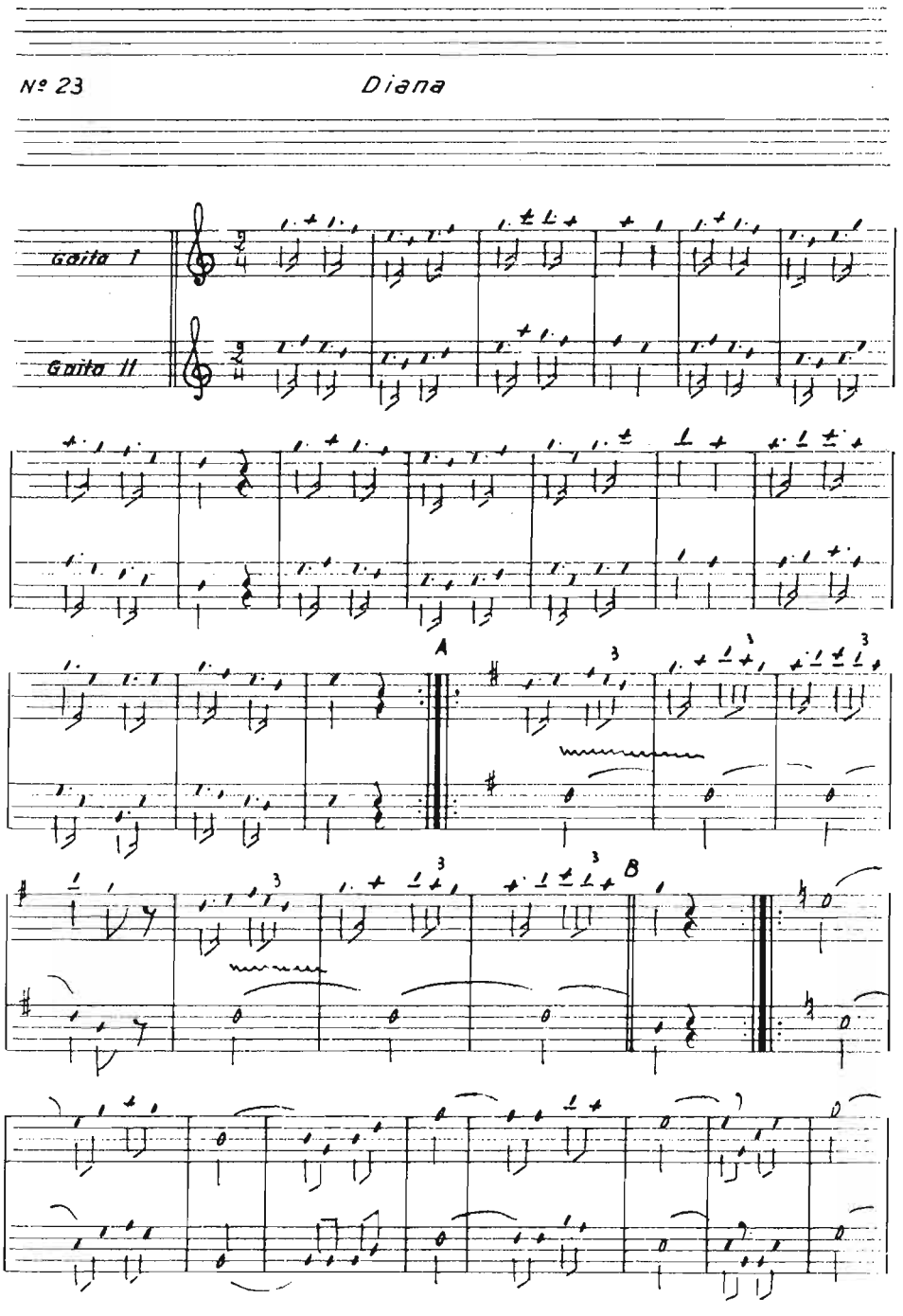
En Estella y Pamplona, los bailables en dos por cuarto se introdujeron hace tiempo —tal vez 50 años?— pero su textura musical es distinta. Matizaremos, que más que ariñ-ariñ, nos parece contradanza. Como ya se ha apuntado, proviene del repertorio de J. M. Aguirreche.

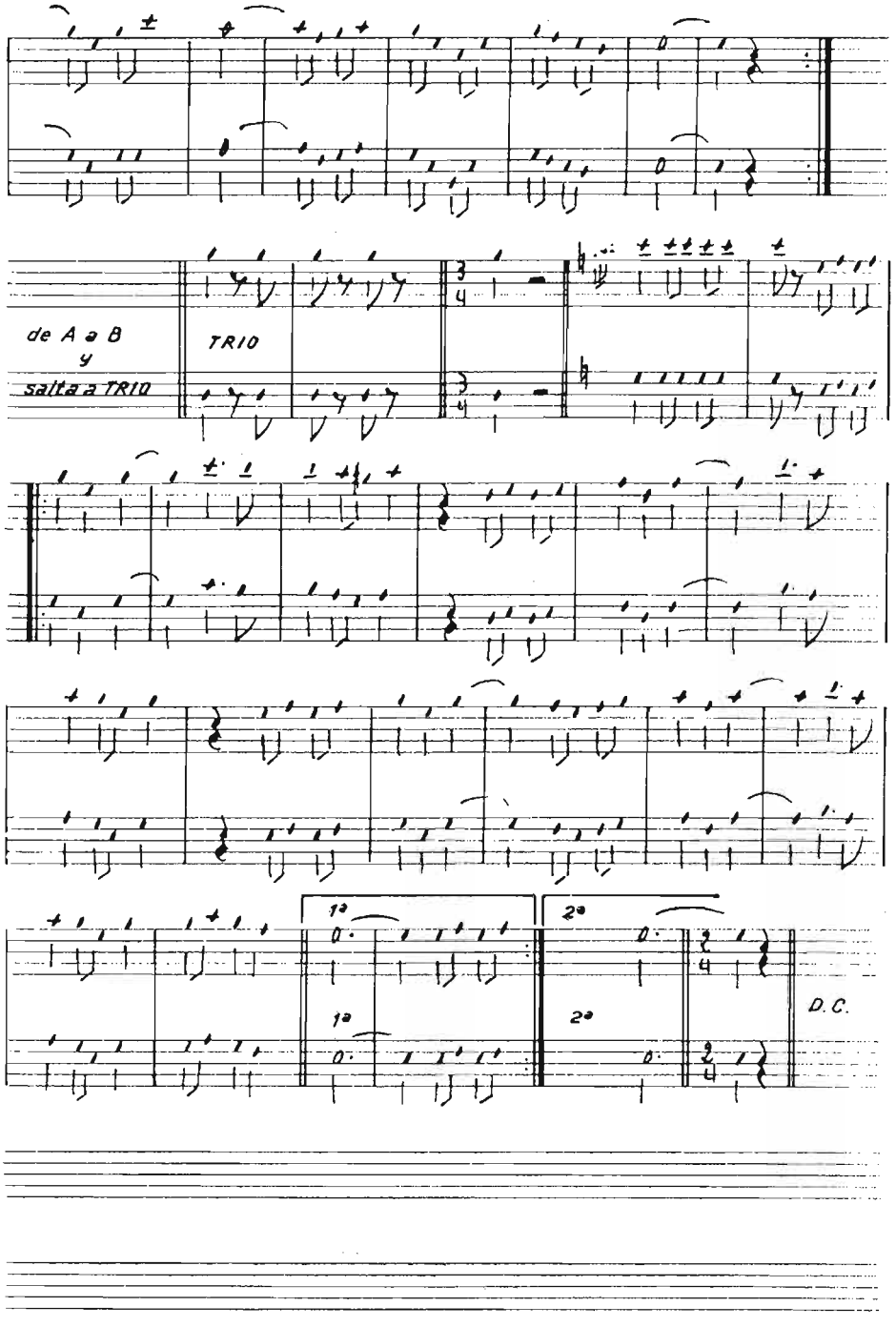
Núm. 29. *Veleta.*—Esta pieza procede de un interesante ciclo musical de música de banda que en parte es el soporte de los populares Carnavales de Tolosa, los famosos Iñauterik.

Nos ha sido proporcionado por los gaiteros de Tolosa, J. M.ª Urruzola y J. M. Aguirre, los cuales la utilizan.

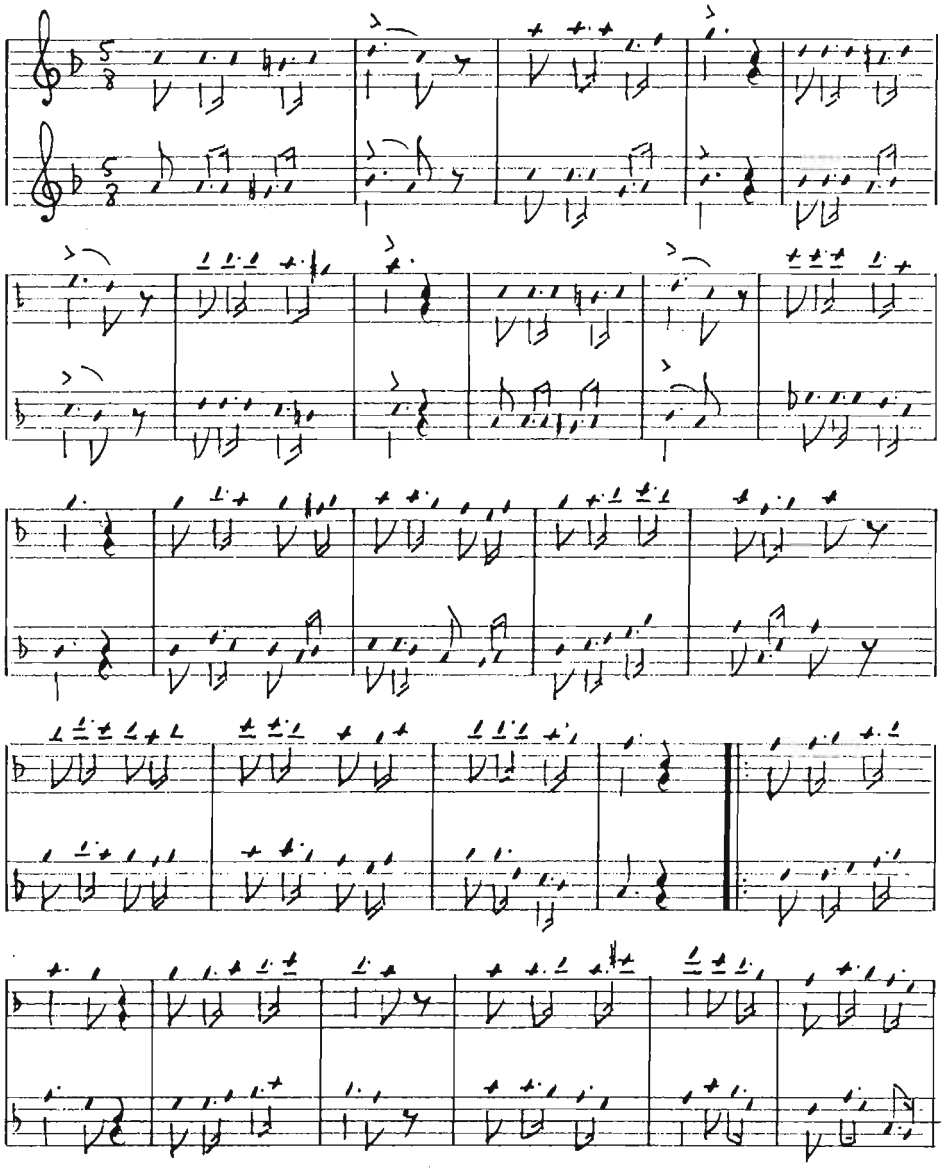
Por otra parte ha sido oído a otros gaiteros, como los Hermanos Pérez.

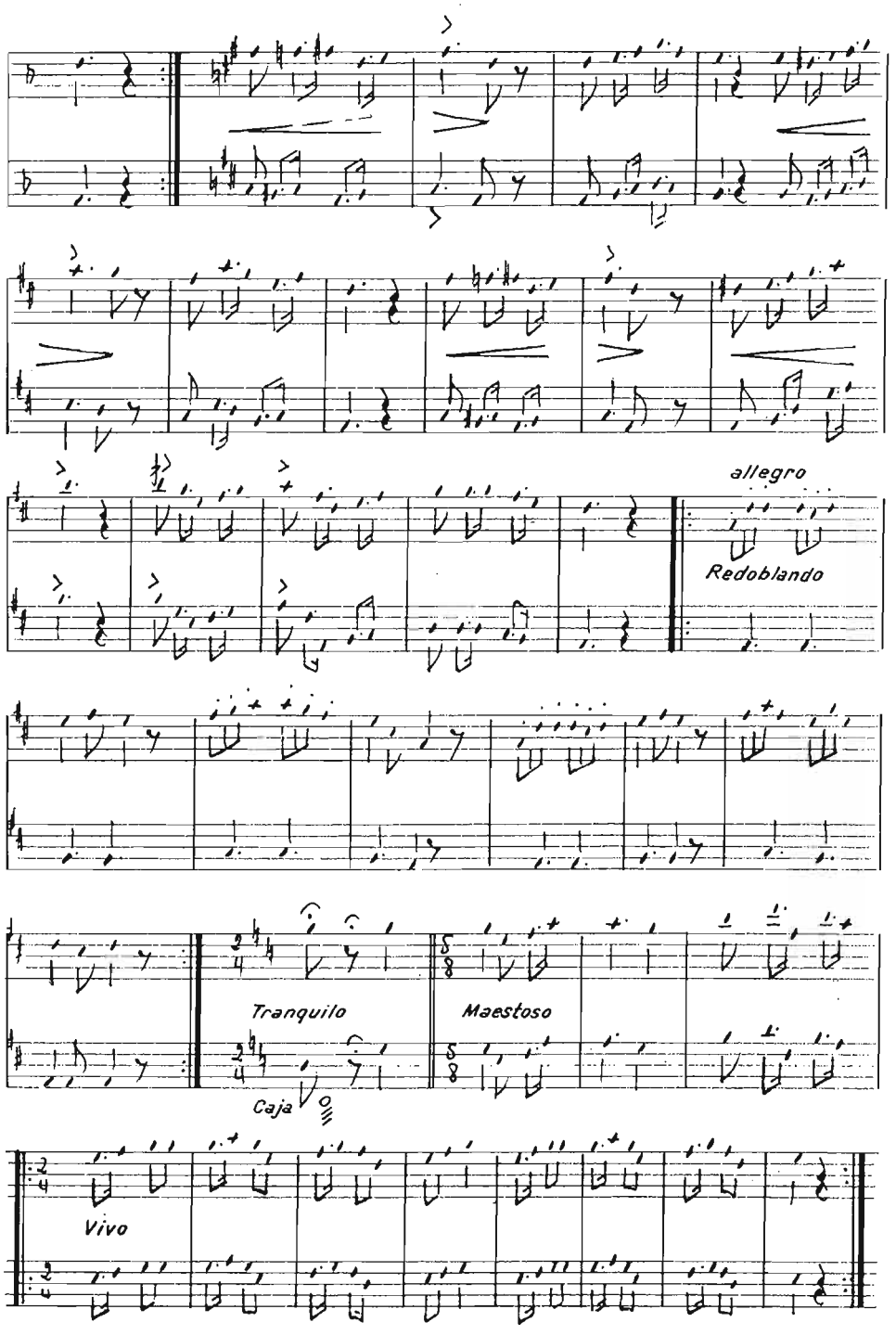
Gaiteros de Pamplona


Nº 23
Diana
Gaita I
Gaita II
A
B

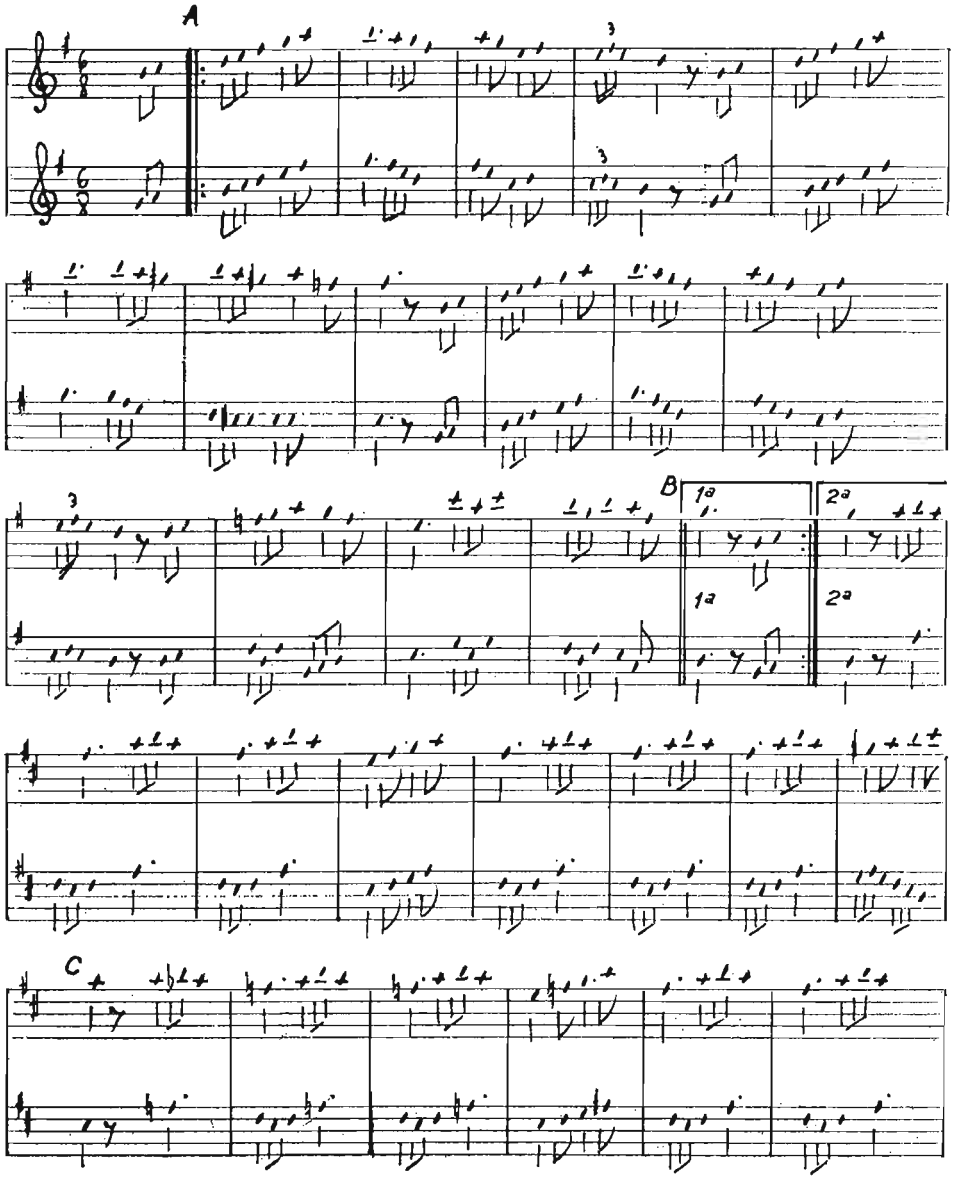

de A a B
y
salta a TRIO
TRIO
1ª
2ª
1ª
2ª
D. C.

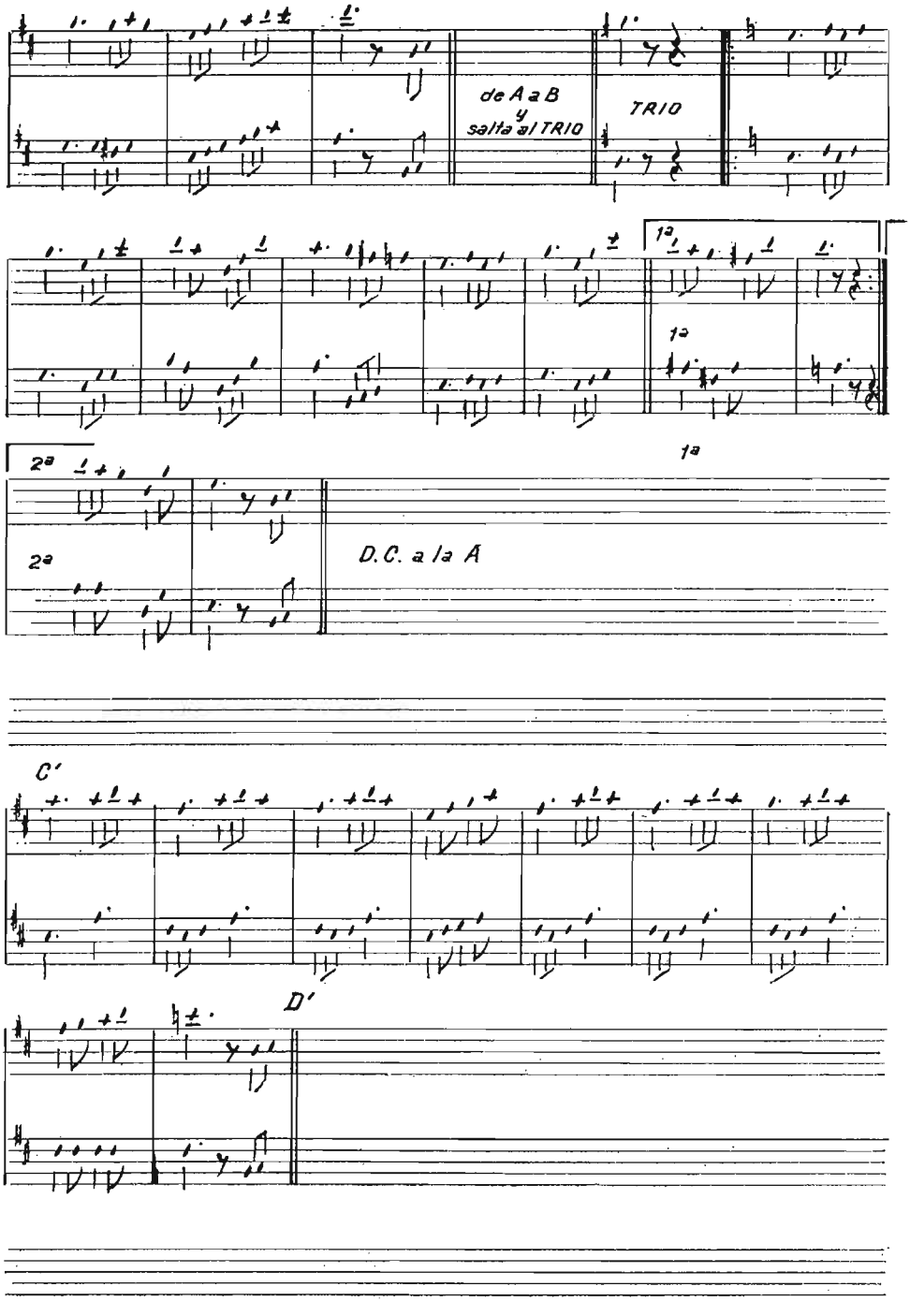
Nº 24 *Laurak-bat* *Zortziko* *H. Bereciartúa*



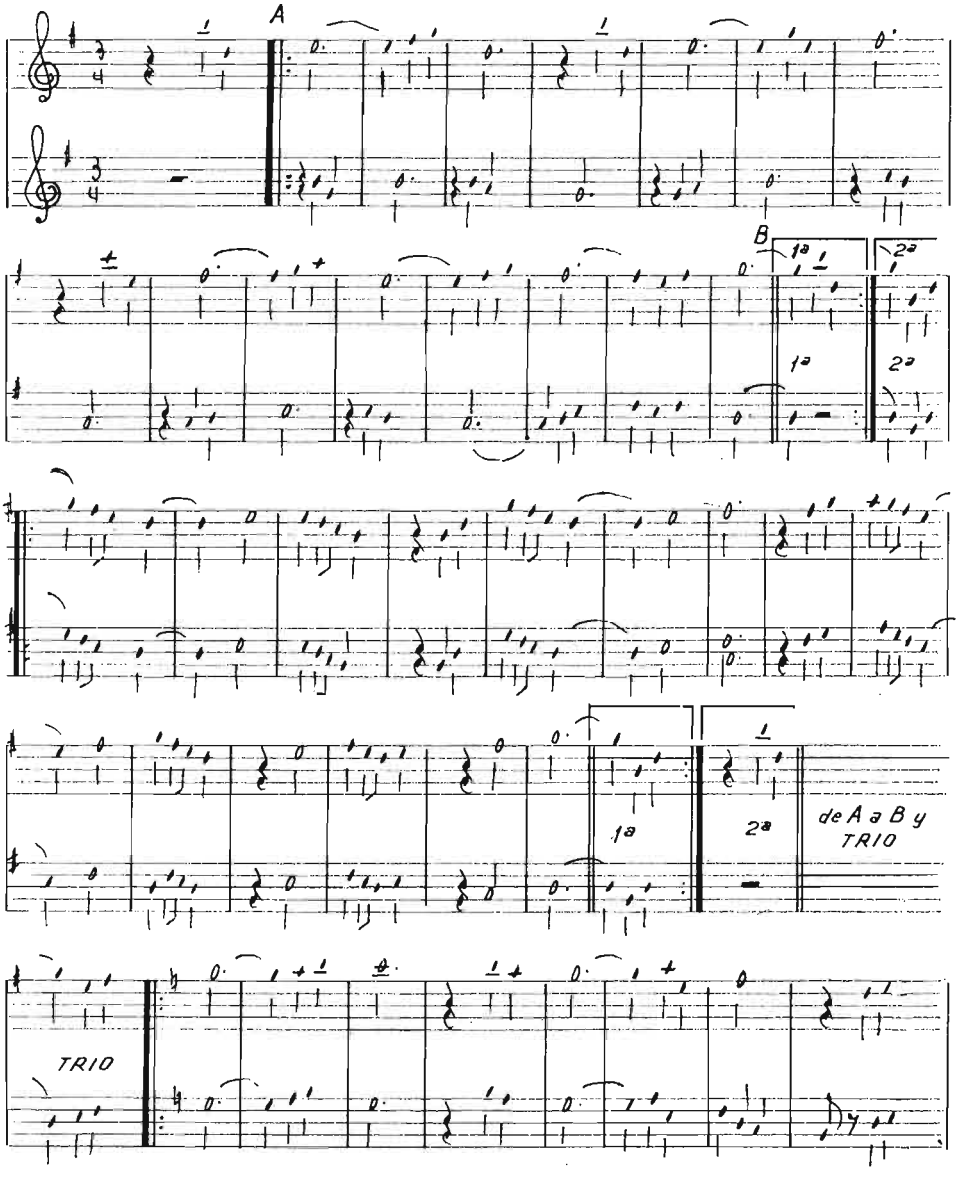

allegro
Redoblando
Tranquilo
Caja
Maestoso
Vivo

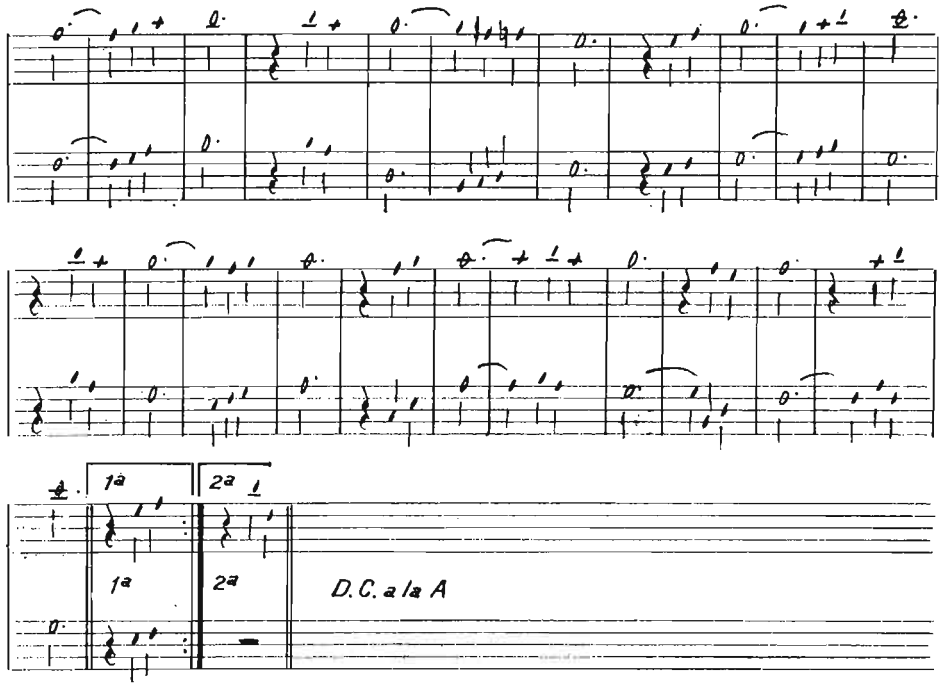
Nº 25 — La Comparsa — Pasacalles — A. Lumbreras



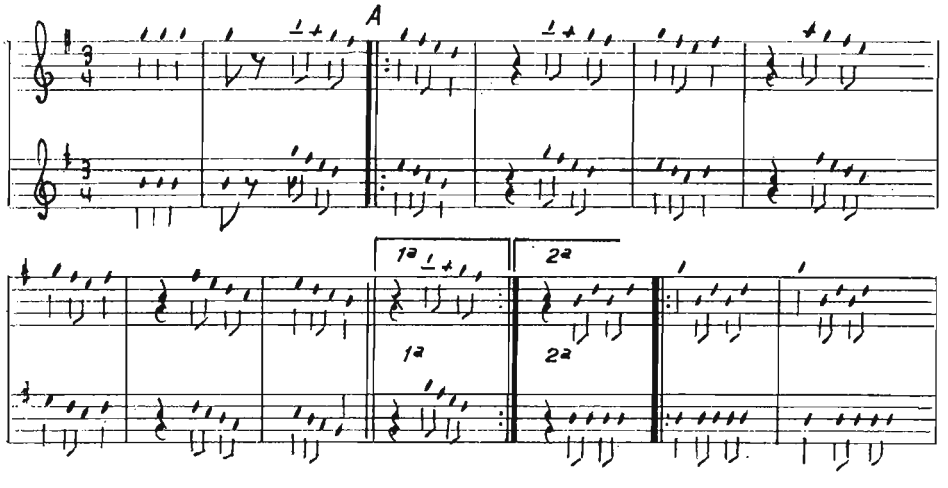

de A a B
y
salta al TRIO
TRIO
1ª
1ª
2ª
2ª
D.C. a la A
C'
D'

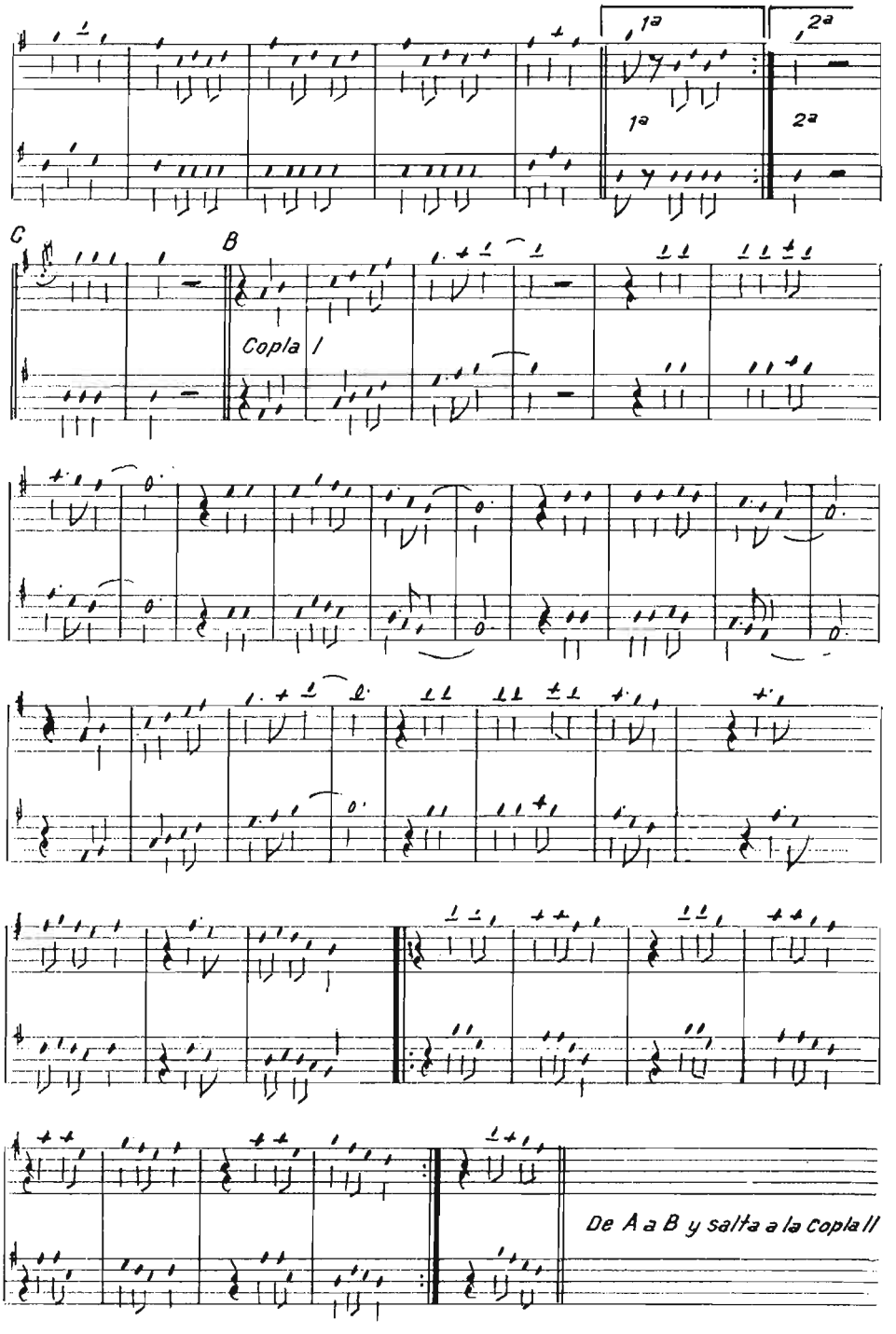
Nº 26 *Vals*

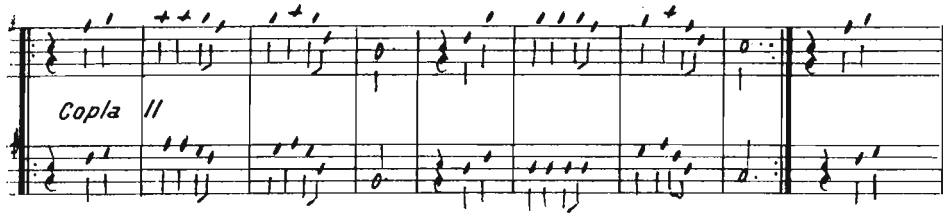


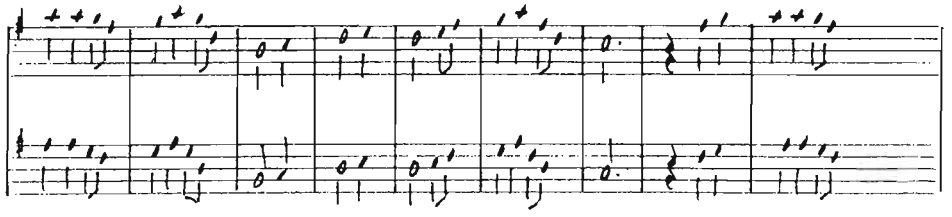


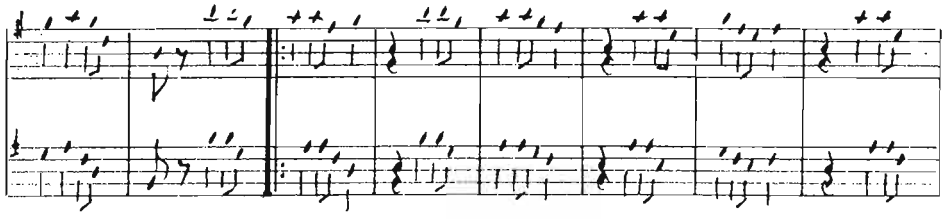
Nº 27 Jota

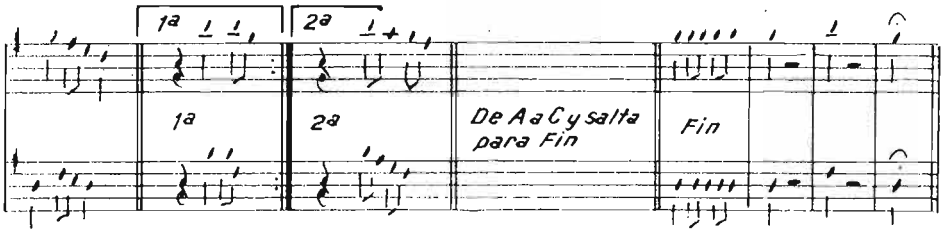



1ª
2ª
1ª
2ª
C
B
Copla I
De A a B y salta a la Copla II

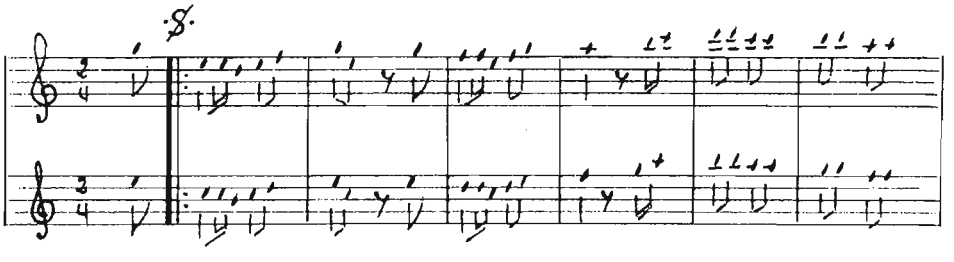


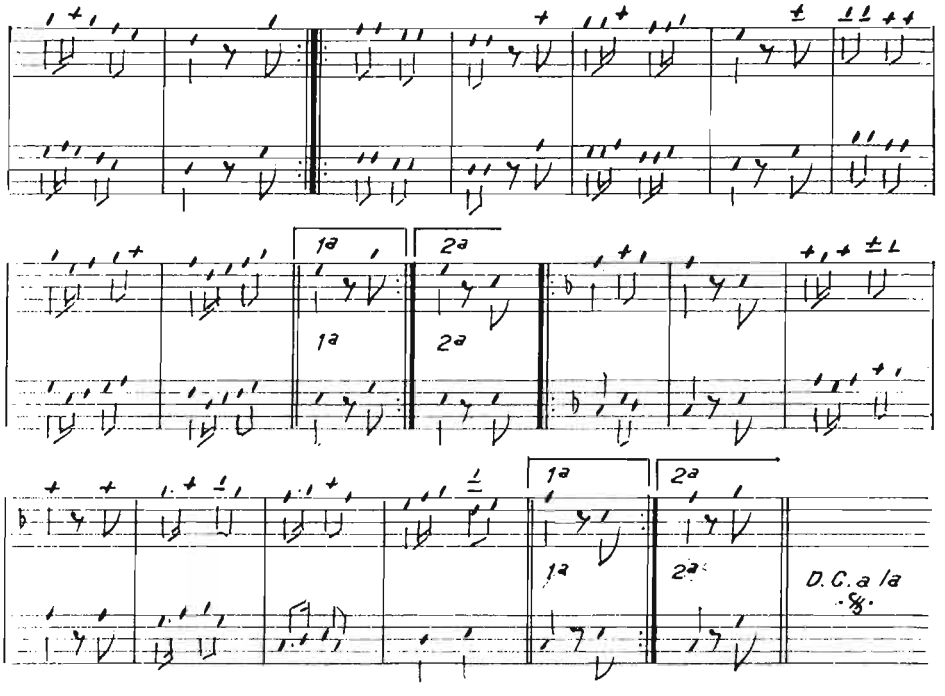




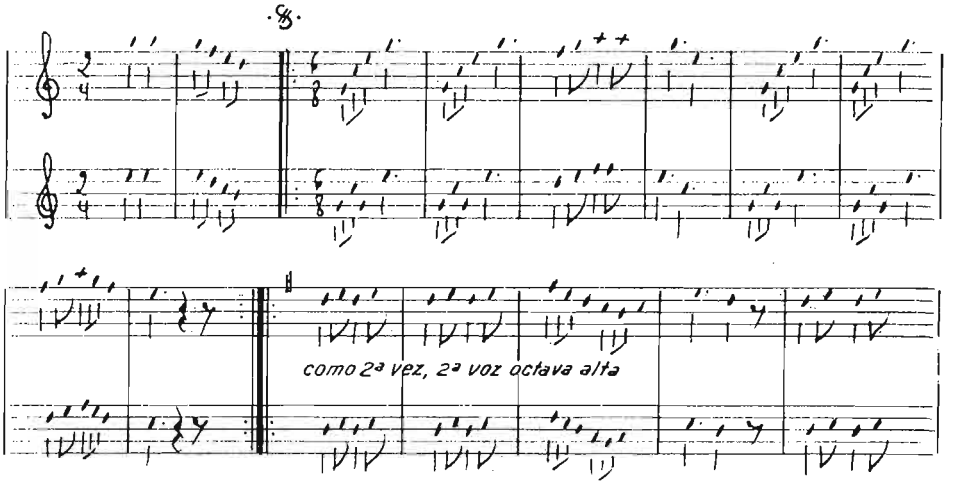


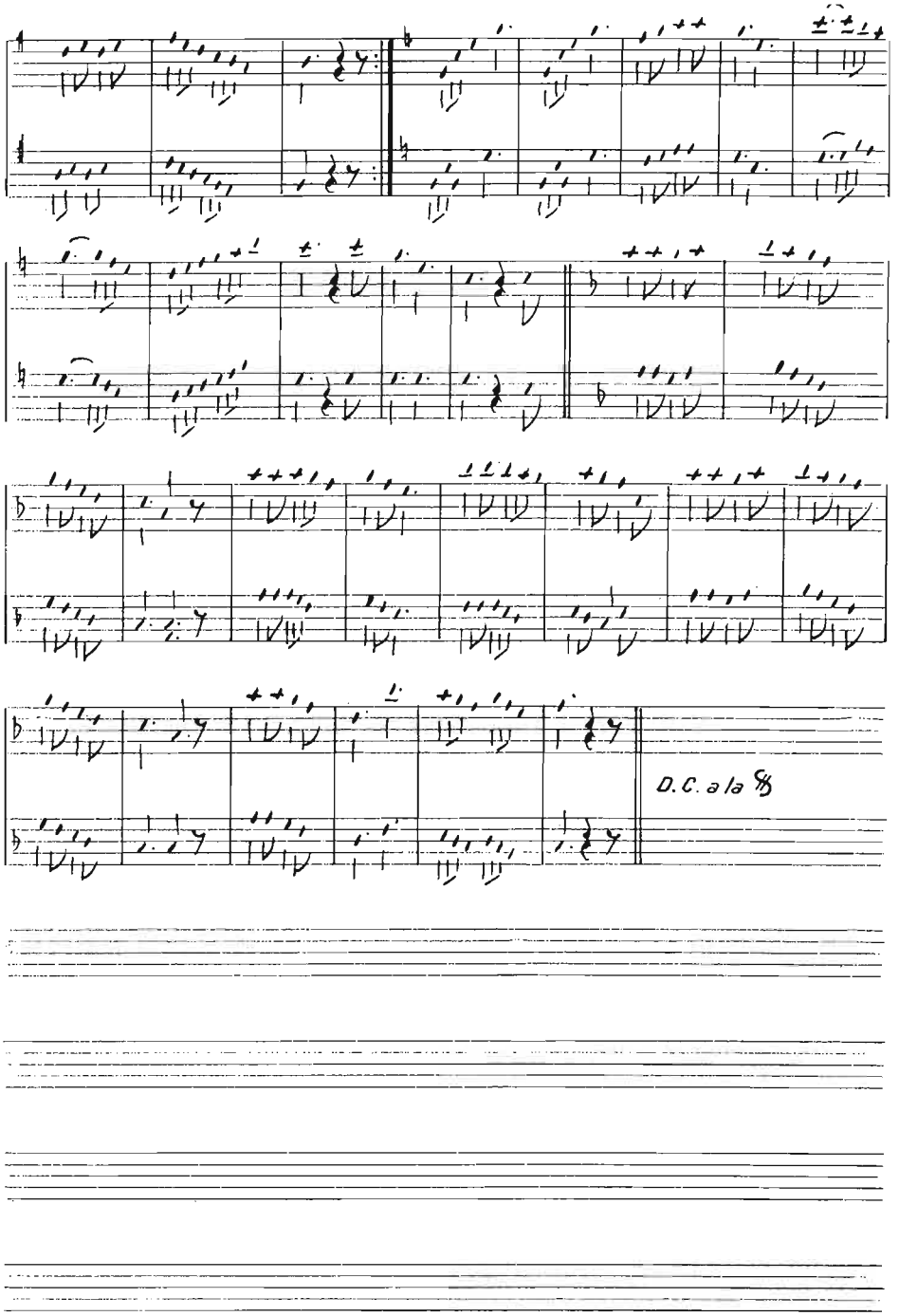
Nº 28 *Ariñ-ariñ*





Nº 29 *Veleta*




D.C. a la %