

La evaluación del lenguaje por el maestro de audición y lenguaje: evaluación complementaria

Alicia Arroyo, María Díaz, Laura López y María Ortega*

RESUMEN

Planteamos este artículo como continuación y complemento del artículo «La evaluación del lenguaje del maestro de Audición y Lenguaje I» publicado en el número 27 de la revista Pulso.

Abordaremos la evaluación complementaria que comprende aspectos que, aunque no sean componentes específicos del procesamiento del lenguaje, sí que están implicados directamente e influyen en él, como son los prerrequisitos del lenguaje (atención, imitación, memoria, percepción...), capacidades psicomotoras, conducta y lecto-escritura.

Dichos aspectos serán analizados desde un punto de vista tanto teórico como práctico estableciendo su relación con los procesos del lenguaje. La parte práctica se corresponde con los ítems de evaluación los cuales se muestran recogidos en tablas.

Al igual que en la primera parte, en ésta también proponemos un perfil de resultados que servirá de orientación al maestro evaluador sobre las dimensiones en que centrará su futura intervención.

Palabras clave: *Lenguaje. Evaluación. Maestro de audición y lenguaje. Evaluación complementaria.*

ABSTRACT

This article is a continuation of the language Assessment article that was published in number 27 of Pulso magazine. In this one we have approached the complementary assessment, which includes language requirements (attention, imitation, memory, perception...), motor capacities, behaviour, reading and writing. These aspects are not components of the process of language, but they influence on it.

We will analyze its concept and relation with the processes of language. Next we include an exemple of assessment record of language with evaluation items.

Finally in this article we also show some tables with assessment language results. It will be useful for the speech therapist like an orientation about which language aspects he/she could center the future intervention on.

Key words: *Language. Evaluation. Speech therapist. Complementary assessment.*

Introducción

En el anterior artículo (Arroyo et al., 2004), analizamos la importancia de la evaluación del lenguaje como base previa para detectar las necesidades educativas especiales de nuestros alumnos, sean éstas temporales o permanentes. A partir de ellas podremos llevar a cabo la toma de decisiones para dar una respuesta educativa adaptada a las características de nuestros discentes.

Para comenzar el estudio de la evaluación del lenguaje partíamos del «por qué» y «para qué evaluar», donde hacíamos referencia a los objetivos de la evaluación considerados en función tanto del enfoque tradicional como del dinámico. Después analizábamos detalladamente el «qué evaluar», donde nos centrábamos en los componentes del sistema lingüístico, los procesos cognitivos en la adquisición del mismo y la recogida de datos sobre el nivel personal y el entorno familiar y escolar del niño. Por último exponíamos los distintos procedimientos de los que dispone el maestro de audición y lenguaje para la evaluación: procedimientos estandarizados y no estandarizados (el protocolo que hemos elaborado para estos dos artículos constituye un procedimiento no estandarizado).

Así mismo analizábamos los siguientes aspectos de la evaluación del

lenguaje:

- Desarrollo general del alumno: se recogía información del alumno a nivel personal, familiar y escolar (datos personales, historial médico, estilo de aprendizaje, historia escolar, situación escolar, datos sobre el entorno familiar).
- Evaluación del lenguaje: abarcaba la recogida de datos sobre aspectos más específicos referidos al lenguaje, el habla y la comunicación. Llevábamos a cabo este análisis recopilando información de la exploración de las funciones de la cadena oral, exploración de las funciones del habla, discriminación auditiva, análisis de las dimensiones del lenguaje (semántica, morfosintaxis y pragmática). A cada uno de los aspectos evaluados le correspondía un perfil de resultados en el que aparecían los valores orientativos, los cuáles se comparaban con los resultados obtenidos por el alumno.

En el presente artículo abordaremos la evaluación complementaria, en la que se recoge información sobre otros aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje que influyen decisivamente en la adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación.

La evaluación complementaria deberá incluir información útil y relevante sobre diversos aspectos del desarrollo general del alumno que analizaremos en los siguientes puntos:

- Capacidad intelectual y aptitudes
- Atención
- Percepción
- Memoria
- Desarrollo emocional (rasgos de conducta, adaptación al centro escolar...)
- Psicomotricidad (tono muscular, control postural, predominancia lateral, orientación espacial y temporal, estructuración rítmica)
- Evaluación de la lectura y de la escritura

La recogida y valoración de todos estos datos nos ayudará a extraer conclusiones que orientarán la toma de decisiones sobre la futura intervención. El análisis de dichos componentes será más o menos exhaustivo y profundo en función de la finalidad de la evaluación y de la edad del alumno, puesto que la

adquisición de las diferentes capacidades se alcanza a distintas edades, por ejemplo el esquema corporal se desarrollará completamente en torno a los 12 años, la lateralidad queda establecida aproximadamente a los 6 años, etc.

Como hemos mencionado anteriormente, en nuestro caso la recogida de estos datos va destinada a complementar los que hayamos obtenido en la evaluación del lenguaje (Arroyo et al, 2004).

En cada uno de los aspectos a evaluar, creemos necesario hacer una pequeña explicación teórica para clarificar el término y analizar su relación con el ámbito comunicativo-lingüístico, y posteriormente exponer la tabla o tablas de evaluación. En ellas hemos incluido una escala de valoración que va del 1 al 4, entendiendo:

- 1 (dominio insuficiente): no realiza el ítem.
- 2 (dominio moderado): realiza el ítem pero con ayuda.
- 3 (dominio suficiente): realiza el ítem él solo sin dominarlo completamente.
- 4 (dominio destacado): realiza el ítem espontáneamente.

La evaluación se complementará con el perfil de resultados, que ayudará al evaluador a tener una concepción global del momento evolutivo en el que se encuentra el alumno.

No obstante, nuestra intención no es analizar de manera profunda los aspectos a evaluar, ya que nuestra finalidad no es seguir un planteamiento teórico sino práctico.

A continuación pasamos a plantear la evaluación complementaria, analizando cada una de las dimensiones que pretendemos evaluar y exponiendo las tablas de evaluación.

Evaluación Complementaria.

1: dominio insuficiente; **2:** dominio moderado;

3: dominio suficiente; **4:** dominio destacado.

1. Capacidad Intelectual y Aptitudes.

Estos conceptos hacen referencia a las diferencias individuales y a la idea de potencialidad, que están en relación con las tareas o exigencias del entorno. Tienen una base hereditaria, aunque pueden ser desarrolladas mediante un entrenamiento adecuado.

La capacidad intelectual no debe ser solamente entendida como Cociente Intelectual (CI), es decir, como componentes cuantitativos, sino también como componentes cualitativos. Entendemos los componentes cualitativos como la capacidad biológica para la adquisición de una habilidad, o bien la posibilidad de llevar a cabo un comportamiento.

De ahí que la evaluación de las capacidades cognitivas deba centrarse en las capacidades específicas con las que el alumno afronta tareas concretas y no en capacidades generales, tomando en consideración los procesos básicos que le permitan afrontar la tarea escolar.

Capacidad Intelectual y Aptitudes *	Si	No	A Veces
Antes de acometer el problema lo identifica			
Elabora deducciones o inducciones			
Toma decisiones			
Sigue pasos para la resolución de la tarea			
Evalúa los resultados			
Controla la ejecución de la tarea			
Capacidad para la comprensión			

**Adaptado de Calvo Rodríguez, 1997; Pág.114*

2. Atención.

Podemos entender la atención como «el mecanismo por el cual podemos controlar de forma voluntaria la entrada de información sensorial lo que posibilita la reorganización y el procesamiento de la misma» (Del Campo Adrián, 1997). Si el nivel atencional del sujeto no es el adecuado cuando procesa la información que recibe, o no se produce el aprendizaje, o bien pueden aparecer dificultades en el mismo.

En el ámbito escolar debemos tener presente que la motivación es uno

de los mecanismos que favorece la atención del alumno. Esta última también dependerá de la edad del alumno (a menor edad menos nivel de atención).

Según Ballesteros Jiménez (2002) podemos distinguir varios tipos de atención:

- * **Atención selectiva:** su papel es integrar correctamente las características de los objetos para producir las representaciones correctas de los mismos.
- * **Atención dividida:** tiene que ver con la capacidad y los recursos de que dispone la persona para atender a más de una fuente de estimulación a la vez.
- * **Atención sostenida o vigilancia:** se refiere a la capacidad que tienen las personas para realizar una tarea monótona durante un tiempo prolongado sin que decaiga el nivel de actuación de la tarea y comience a cometer errores.

Atención *	1	2	3	4
Presta atención a su alrededor				
Alternancia de atención selectiva con atención dividida				
Capacidad de fijación visual				
Capacidad de vigilancia				
Capacidad de alerta				
Nivel de atención y concentración (intensidad)				

*Ayala Flores (2001) Vol.III. pág.42 y Calvo Rodríguez (1997). Pág.111-112

<input type="checkbox"/> Atiende sólo a ciertos estímulos Cuáles.....
<input type="checkbox"/> Abandona el comportamiento atencional y lo retoma
<input type="checkbox"/> Con instigación <input type="checkbox"/> Sin instigación

3. Percepción.

La percepción es el proceso a través del cual el sujeto interpreta y da sentido a la información que capta a través de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto). Mediante este proceso, el individuo adquiere conocimientos sobre las formas y objetos existentes en el medio que le rodea.

Debemos tener muy en cuenta que los problemas en la percepción pueden desembocar en alteraciones a nivel expresivo:

- Una mala percepción sensoriomotriz de los movimientos de los órganos fonarticulatorios pueden producir problemas práxicos.

- Una mala discriminación visual y auditiva pueden producir errores en los procesos de producción de las palabras, tanto en la lectura como en el lenguaje espontáneo, como errores de simplificación del habla (sustituciones), estructurales (omisión de la coda silábica), o procesos asimilatorios (adiciones).
- Los problemas en la percepción visual y auditiva conllevan alteraciones en la memoria visual y auditiva, en la retención y estructuración del dato sonoro y del dato gráfico.

Percepción Visual	1	2	3	4
Distingue los colores				
Percepción de la profundidad				
Percepción figura-fondo				
Percepción de las relaciones espaciales				
Percepción de las posiciones en el espacio				
Identifica y reconoce propiedades de los objetos y figuras				

Percepción Auditiva	1	2	3	4
Diferencia ruido y silencio				
Discrimina ruidos				
Discrimina sonidos				
Discrimina tonos				

Percepción Táctil	1	2	3	4
Identifica superficies lisas				
Identifica superficies rugosas				
Identifica frío				
Identifica caliente				
Identifica suave				
Identifica áspero				

4. Memoria.

La memoria es el proceso psicológico que sirve para codificar información, retenerla y almacenarla en el cerebro, y recuperarla más tarde a partir de las estructuras cerebrales implicadas.

El hecho de atender a unos estímulos y no atender a otros tiene importantes consecuencias para la retención de lo aprendido.

La memoria será fundamental para el proceso comunicativo-lingüístico, por dos motivos: en primer lugar necesitaremos de una memoria a corto plazo para retener la información recibida durante el intercambio comunicativo y así poder dar una respuesta; en segundo lugar, para llegar a la producción lingüística

(oral y escrita) es necesario llevar a cabo todo un proceso de codificación y decodificación, uno de cuyos factores intervinientes es la memoria (visual y auditiva).

Memoria Visual	1	2	3	4
Imita gestos				
Repite una secuencia de acciones				
Recuerda objetos mostrados anteriormente				
Recuerda imágenes mostradas anteriormente				
Describe objetos				
Repite una secuencia de números mostrados gráficamente				
Reproduce gráficamente una serie de símbolos o dibujos mostrados anteriormente				

Memoria Auditiva *	1	2	3	4
Recuerda sonidos distintos				
Recuerda una secuencia auditiva				
Recuerda palabras				
Recuerda frases cortas				
Recuerda pequeños textos y cuentos				

** Para valorar si el alumno recuerda el ejercicio planteado se realizará de diferentes modos, dependiendo de las capacidades físicas y psíquicas del alumno, por ejemplo: recuerda sonidos distintos ⇔ el alumno puede reproducirlo verbalmente, indicar la secuencia sonora a través de imágenes o ejecutándolo él mismo.*

Memoria Motriz-Gestual	1	2	3	4
Imita gestos faciales				
Imita gestos corporales				
Imita una secuencia de movimientos				

5. Desarrollo Emocional y Actitudes.

El desarrollo emocional se refiere a la capacidad para identificar, reconocer y expresar nuestras propias emociones y tomar conciencia de que las demás personas también sienten y expresan sus emociones y sentimientos. Las manifestaciones emocionales que observemos en el niño nos permitirán identificar y reconocer cómo se siente y cómo lo exterioriza.

«Los problemas de afectividad, socialización y personalidad pueden desembocar en dificultades de aprendizaje y bajo autoconcepto, y viceversa. Los problemas emocionales influyen en algunas alteraciones del lenguaje (mutismo, disfemia) y pueden también dificultar el proceso de intervención» (Del Campo Adrián, 1997).

5.1. *Rasgos de Conducta. (Adaptado de Buisán Serradell (1987) Pág.56-58)*

	1	2	3	4
Predominio de tristeza / alegría*				
Actitud cerrada / abierta*				
Manifestaciones de dependencia / independencia*				
Nivel de sensibilidad: angustiado / imperturbable*				
Agresividad / no agresividad*				
Inseguridad / seguridad*				
Capacidad de iniciativa				

5.2. *Adaptación al Centro Escolar. (Adaptado de Buisán Serradell (1987) Pág.58)*

	1	2	3	4
Nivel de participación y cooperación en las tareas colectivas				
Grado de integración en el grupo / clase				
Rechazo / aceptación de normas*				
Inexistencia / existencia de conflictos*				

5.3. *Relaciones Personales (Adaptado de Ayala Flores (2001) Vol. III. Pág.262)*

Con el Profesor/a	1	2	3	4
Distanciada / Cercana*				
Dependencia / independencia*				
Rechazo / Aceptación*				
Con sus Compañeros	1	2	3	4
Desconfianza/Confianza*				
Aislamiento/Integración*				
Uno más/Líder*				
Distante/Cercana*				

- * Entendiendo el ítem como un grado en el que el primer elemento se corresponde con el valor 1 y el segundo elemento con el valor 4. Ejemplo: Predominio de tristeza/alegría; valor 1 = tristeza; valor 4 = alegría.

5.4. *Hábitos Personales. (Adaptado de Ayala Flores (2001) Vol. III. Pág.262-263)*

	1	2	3	4
Aseo Personal e Higiene				
Orden				
Puntualidad y Asistencia				

6. Psicomotricidad

Martínez López (1986) entiende la psicomotricidad como una concepción del desarrollo, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas.

La motricidad es un elemento básico que el individuo utiliza tanto para conocerse a sí mismo como para conocer su entorno, puesto que influye en funciones de comunicación, de relación entre individuos, en las funciones de movilidad, locomoción, control postural y en el desarrollo de las capacidades mentales (abstracción, simbolización, síntesis).

El comportamiento y el desarrollo psicomotor del niño suscitan hoy creciente interés entre padres y educadores, por la posible aparición de anomalías y por el hecho de que en el desarrollo normal del niño juega un papel determinante la conducta psicomotriz.

En la evaluación de la motricidad debemos tener en cuenta el grado de madurez fisiológica y psicológica del niño, así como procurar un ambiente distendido para que el alumno se encuentre cómodo y se entienda la actividad evaluadora como algo lúdico.

6.1. Tono Muscular (Adaptado de Martínez López (1987) Pág. 91-94; Pág. 99-100 y de Busto Barcos (1995) Pág. 123-127).

Es el grado de tensión de los músculos del cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura.

Cualquier acto motor voluntario implica control del tono muscular. La tonicidad muscular está muy relacionada con los procesos de atención, con el campo de las emociones y de la personalidad, con el control postural y con la relajación, que consiste esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo. La relajación favorece la percepción y dominio del propio cuerpo, del gesto, de la respiración y de la propia tonicidad, aspectos que influyen en la producción lingüística.

Ejercicios Estáticos	1	2	3	4
Balaceo del miembro superior total				
Balaceo del antebrazo				
Balaceo de la mano				
Caída del miembro superior total				
Caída del antebrazo				
Flexión pasiva lenta				
Flexión pasiva rápida				
Relajación miembro superior				
Relajación miembro inferior				
Relajación tronco				
Extensibilidad miembro superior				
Extensibilidad miembro inferior				

Ejercicios Dinámicos		1	2	3	4
Posición de pie	Con las piernas abiertas, doblar el cuerpo hacia la derecha				
	Con las piernas abiertas, doblar el cuerpo hacia la izquierda				
	Con las piernas abiertas, doblar el cuerpo hacia delante				
	Con las piernas abiertas, doblar el cuerpo hacia atrás				
	Elevar los brazos hasta la horizontal.				
	Elevar los brazos hacia atrás.				
	Elevar los brazos hacia arriba.				
Posición sentada	Flexionar y extender las piernas alternativamente.				
	Flexionar y extender las piernas simultáneamente.				
Posición acostado	Tendido supino	Estirar y abrir fuertemente el brazo izquierdo. Volver a la posición inicial.			
		Estirar y abrir fuertemente la mano izquierda. Volver a la posición inicial.			
		Estirar y abrir fuertemente la pierna izquierda. Volver a la posición inicial.			
	Tendido prono	Estirar y abrir fuertemente el brazo derecho. Volver a la posición inicial.			
		Estirar y abrir fuertemente la mano derecha. Volver a la posición inicial.			
		Estirar y abrir fuertemente la pierna derecha. Volver a la posición inicial.			
Tendido de lado	Flexionar pierna izquierda y coger el pie. Volver a posición inicial				
	Flexionar pierna derecha y coger el pie. Volver a la posición inicial				
	Flexionar ambas piernas a la vez. Volver a la posición inicial.				
Desplazamientos	Sobre un aro encogerse quedando dentro del aro. Volver a la posición inicial.				
	Andar hacia delante				
	Andar hacia atrás				
	Correr				
	Saltar				
	Desplazarse sentado hacia delante				
	Desplazarse sentado hacia atrás				
	Reptar sobre el vientre.				
Reptar sobre la espalda con las piernas semiflexionadas.					

Tono Muscular:	Sincinesias:
<input type="checkbox"/> Paratonía <input type="checkbox"/> Hipertonía	<input type="checkbox"/> Paratonía <input type="checkbox"/> Hipertonía
<input type="checkbox"/> Hipotonía <input type="checkbox"/> Espasticidad	<input type="checkbox"/> Hipotonía <input type="checkbox"/> Espasticidad
<input type="checkbox"/> Otros:	<input type="checkbox"/> Otros:

6.2. Control Postural

Atendiendo a Martínez López (1986), el equilibrio o control postural es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal. Una mala equilibración trae como consecuencia la pérdida de conciencia de la movilidad de algunos segmentos corporales, lo cual afecta a la correcta construcción del esquema corporal. Así mismo, es una condición necesaria para una adecuada estructuración y orientación espacial.

Un adecuado control postural es condición imprescindible para una correcta emisión vocal. Las alteraciones en el control postural afectan a las diferentes cualidades de la voz (tono, intensidad, timbre y duración) así como a la respiración y relajación.

La evaluación del control postural se llevará a cabo a través de actividades tanto estáticas como dinámicas.

Control Postural *	1	2	3	4
De pie, inmóvil, ojos cerrados				
Andar sobre una línea sin salirse de ella				
Al empujarle pierde el equilibrio/se estabiliza**				
Equilibrio sobre pie derecho, ojos abiertos				
Equilibrio sobre pie izquierdo, ojos abiertos				
Equilibrio sobre pie derecho, ojos cerrados				
Equilibrio sobre pie izquierdo, ojos cerrados				
Equilibrio sobre las puntas de los pies, ojos abiertos				
Equilibrio sobre las puntas de los pies, ojos cerrados				

**Adaptado de Busto Barcos (1995) Pág. 147*

*** Entendiendo el ítem como un grado en el que el primer elemento se corresponde con el valor 1 y el segundo elemento con el valor 4.*

6.3. Psicomotricidad Fina

	1	2	3	4
Cruzar dedos				
Juntar y separar dedos				
Presión				
Preensión				
Repasar con el dedo una línea trazada sobre papel				
Repasar con un rotulador grueso una línea trazada sobre papel				
Repasar con un lápiz una línea trazada sobre papel				
Repasar con un pincel una línea trazada sobre papel				
Recortar				
Punzar				
Coser				

6.4. Esquema Corporal

El concepto de esquema corporal es la imagen que cada uno de nosotros construimos de nuestro propio cuerpo, la cual puede ser total o segmentaria, en posición estática o dinámica.

La evolución del esquema corporal está ligada a las diferentes funciones y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivo-sensoriales y expresivos (verbal y extraverbal), en los que el aspecto afectivo es muy importante.

La adquisición del esquema corporal se produce primero en uno mismo, luego respecto a las personas y objetos y por último en la representación gráfica. Esto justifica que la evaluación siga este mismo orden.

Una correcta integración del esquema corporal repercutirá en otros procesos como la lateralización y la estructuración espacio-temporal, que a su vez influirán en el desarrollo y adquisición de la lecto-escritura.

Esquema Corporal *			1	2	3	4
Esquema corporal	En su cuerpo	Tocarse las partes del cuerpo indicadas por el evaluador				
		Tocarse partes del cuerpo imitando al evaluador				
		Mover las partes del cuerpo indicadas por el evaluador				
	En el otro	Identificar qué parte del cuerpo se toca el otro.				
		Decir si es correcta la parte de cuerpo que toca el otro.				
En el espacio gráfico	Establecer semejanzas entre su propio cuerpo y un dibujo					
Eje de simetría	En sí mismo	Partes dobles del cuerpo.				
	En el otro	Partes dobles del otro.				
	En el espacio gráfico	Partes dobles en el dibujo.				

**Adaptado de Del Campo Adrián (1997) Pág. 80*

6.5. Lateralidad

Fernández Iriarte (1980) define la lateralidad como el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, determinado por la dominancia que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Este predominio se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado (ojo, oído, mano, pie) para realizar tareas que exijan una cierta precisión. Por lo tanto, en la evaluación pretendemos determinar dicha preferencia.

En las tablas de evaluación de la lateralidad planteamos una serie de actividades motrices y sensoriales en las que observaremos y cuantificaremos el número de respuestas derecha e izquierda.

Lateralidad *		D: Derecha; I: Izquierda		
Mano	Pasar hojas D-I	Enfilar D-I	Repartir cartas D-I	Botar pelota D-I
	Lanzar pelota D-I	Recibir pelota D-I	Abrir puerta D-I	Sacar punta D-I
	Enrollar ovillo D-I	Cruzar brazos D-I	Coger teléfono D-I	Recortar D-I
Pie	Saltar a la pata coja D-I	Chutar D-I	Subir escaleras D-I	
Ojo	Caleidoscopio D-I	Folio agujereado D-I	Guiñar un ojo D-I	
Oído	Escuchar el reloj D-I	Escuchar teléfono D-I		
Predominancia: Mano:		Pie:	Ojo:	Oído:

**Adaptado de Del Campo Adrián (1997) Pág. 76*

6.6. Orientación Espacial

Es la capacidad de situarse a sí mismo en el espacio y respecto a los objetos y además conocer la relación de los objetos entre sí. Para ello es imprescindible el dominio y el conocimiento del esquema corporal, el cual será la base para la adquisición de posteriores conceptos, como las nociones derecha-izquierda, delante-detrás, arriba-abajo, que constituyen las primeras adquisiciones de la orientación espacial.

Hay que tener en cuenta que estas nociones se mejoran a través de la experimentación personal del sujeto en el entorno en el que interactúa; dicha experimentación debe tener un sentido y un valor para el sujeto. Su adquisición será fundamental para posteriores aprendizajes tales como la lecto-escritura y para el desenvolvimiento del alumno en su contexto habitual.

Orientación Espacial *		1	2	3	4
Respecto a sí mismo	Levanta la mano derecha				
	Toca tu oreja izquierda				
	Toca tu codo izquierdo con la mano derecha				
	¿Qué hay a la derecha de tu silla?				
	Cierra el ojo izquierdo				
	¿Qué hay a la izquierda de tu bolígrafo?				
	Pon la pelota delante de ti				
	Pon la pelota detrás de ti				
	El evaluador colocará dos objetos diferentes, uno delante y otro detrás del alumno y preguntará ¿Dónde está?				
	Pon las manos arriba				
	Pon las manos abajo				
	Pon las manos dentro de tu bolsillo				
Pon las manos fuera de tu bolsillo					
Respecto del examinador	¿Qué hay a la derecha de mi silla?				
	¿Qué hay a la izquierda de mi cuaderno?				
	Con los brazos cruzados, ¿cuál es mi mano derecha?				
	Con las piernas cruzadas, ¿cuál es mi pie izquierdo?				
	¿Qué hay delante de mí?				
¿Qué hay detrás de mí?					

Respecto al entorno de ambos	¿Qué hay a la derecha de la puerta?				
	¿Qué hay a la izquierda del armario?				
	¿Qué está arriba?				
	¿Qué está abajo? (enseñar imágenes con posiciones relativas entre objetos. Recomendamos Vallés Tortosa (1995) y Tortosa López (1995))				
	¿Qué hay delante de la silla?				
	¿Qué hay detrás de la silla?				
	¿Qué hay dentro de la papelera?				
	¿Qué hay fuera de la papelera?				

*Adaptado de Del Campo Adrián (1997).Pág.77

6.7. Orientación Temporal.

Es la capacidad para situar sucesos o acontecimientos en el tiempo. El tiempo lo descubrimos al percibir el espacio en movimiento, lo que implica que espacio y tiempo sean inseparables.

Recordemos que la representación mental que cada uno tiene de sí mismo estáticamente o en movimiento (esquema corporal) está íntimamente ligada a las relaciones espacio-temporales.

Las principales nociones temporales puede captarlas el niño a través de juegos y otros ejercicios psicomotores, fundamentalmente los relativos a los momentos del tiempo: antes, después; nociones de simultaneidad, sucesión, velocidad, duración y estructura rítmica. Por tanto para la evaluación de esta dimensión psicomotora se utilizarán ejercicios sobre dichas nociones, que nos servirán para conocer las aptitudes del niño en el reconocimiento, apreciación, manipulación, comparación de ritmos, duraciones o velocidades, por medio del movimiento.

Recomendamos para esta evaluación los libros de: Vallés Tortosa (1995); Tortosa López (1995); Pérez-Portabella (1987); De la Torre Alcalá (1990).

Orientación Temporal*		1	2	3	4
Rápido Lento	¿Cómo corre el niño?(enseñar secuencias gráficas)				
	¿Cómo galopa un caballo?				
	¿Cómo se mueve un caracol?				
	¿Cómo andas tú?				
Día Noche	¿Cuándo hay estrellas en el cielo?				
	¿Cuándo hay sol?				
Ayer Hoy Mañana	¿Qué hiciste ayer?				
	¿Qué estás haciendo ahora?				
	¿Qué harás mañana?				

Mañana Tarde Noche	¿Cuándo desayunas?				
	¿Cuándo meriendas?				
	¿Cuándo cenas?				
Orden (Mostrar una secuencia de objetos)	¿Qué objeto está el primero?				
	¿Qué objeto está el último?				
	¿En qué posición está la muñeca?				
Antes Después	¿Qué imagen va antes?				
	¿Qué imagen va después? (Mostrar una secuencia temporal de imágenes)				

**Adaptado de Del Campo Adrián (1997) Pág.77*

6.7.1. Estructuración Rítmica

Dentro de la orientación temporal, consideramos importante hacer una especial mención a la estructuración rítmica. El ritmo se halla hondamente arraigado al lenguaje oral, en lo referente a la velocidad, la intensidad, la duración y la agrupación de elementos de la frase, que proporcionan al habla fluidez y expresividad. Así mismo está muy relacionado con el desarrollo de la lectoescritura.

El ritmo es aprendido primeramente a través de la propia actividad corporal y posteriormente en la actividad de otros o en el movimiento de los objetos. Sin embargo, hacer un ritmo implica controlar de modo preciso los procesos de inhibición (suspensión de actividad en los momentos de pausa y durante un tiempo determinado para no adelantarse o retrasarse en la realización del ritmo) que deberemos tener en cuenta en el momento de la evaluación (Martínez López, 1986).

Diferenciación Fuerte – Débil*

La sílaba tónica está representada por ● y la sílaba átona por •

		1	2	3	4
Palo ● •					
Jamón • ●					
Pescado • ● •					
Plátano ● • •					
Corazón • • ●					

Discriminación de Ritmos*

○ = golpe; - = silencio

	1	2	3	4
○○----○○				
○○-----○○				
○--○○-----○○--○				
○○-----○○				
○○----○○-○○○---○○				

Diferenciación Lento – Rápido*

A mayor separación entre puntos el pulso será más lento y a menor separación más rápido.

	1	2	3	4
○ ○ ○ ○				
○○○○○○○○○○○○				
○ ○ ○○○○				
○○○○ ○ ○ ○ ○				

* Tablas adaptadas de Jiménez, J. M. (1995) Pág. 126.

7. Evaluación de la Lectoescritura

Hemos incluido este aspecto dentro de la evaluación complementaria porque consideramos que, en el proceso lectoescritor están implicados una serie de factores relacionados con otras áreas de desarrollo no lingüísticas (capacidad intelectual, atención, percepción, memoria, habilidades psicomotoras) que no competen sólo al especialista del lenguaje, sino también a otros profesionales como el maestro especialista en pedagogía terapéutica o en educación especial.

7.1. Evaluación de la Lectura.

«Leer es una operación compleja en la que intervienen un conjunto de procesos cognitivos que conducen al lector a atribuir significado a un texto escrito. Estos procesos cognitivos van desde la percepción visual de las letras a la obtención de un significado global del texto. Son procesos que tienen que ver con la transformación de estas letras en sonidos, con la construcción de una representación fonológica, con el acceso al significado de la palabra, seleccionando el más apropiado en cada contexto, para poder dar un significado a la frase y de esta manera llegar a la construcción del significado global del texto» (Rueda, 1995).

Las dificultades en áreas como la percepción visual, conciencia fonológica, memoria visual y auditiva pueden conllevar problemas en el proceso lector, que

a su vez pueden provocar dificultades en otras áreas de aprendizaje.

En la evaluación observaremos si el alumno presenta errores en aspectos de la lectura como la entonación, respiración, dificultades articulatorias, comprensión lectora, etc, así como sus actitudes ante la actividad lectora.

Lectura (Ayala Flores (2001) Vol. III. Pág. 384,392)	
<input type="checkbox"/> Tiene dificultades para leer dígrafos	<input type="checkbox"/> Está tenso mientras lee
<input type="checkbox"/> Tiene dificultades para leer los diptongos	<input type="checkbox"/> Lee sin ganas
<input type="checkbox"/> Lee lentamente, palabra por palabra	<input type="checkbox"/> Señala con el dedo
<input type="checkbox"/> Repite palabras o frases	<input type="checkbox"/> Se levanta de la silla
<input type="checkbox"/> Uso incorrecto de las pautas de lectura	<input type="checkbox"/> Ansiedad ante errores/deja de leer
<input type="checkbox"/> Presenta problemas de respiración	<input type="checkbox"/> Se distrae. No mantiene la atención en la lectura
<input type="checkbox"/> Dificultades para leer grupos de dos consonantes	<input type="checkbox"/> Coloca incorrectamente el texto
<input type="checkbox"/> Dificultades para leer grupos de tres consonantes	<input type="checkbox"/> Acerca excesivamente la cabeza al texto
<input type="checkbox"/> Dificultades para ligar las letras y leer	<input type="checkbox"/> Mueve la cabeza
<input type="checkbox"/> Lee en voz muy baja	
<input type="checkbox"/> Lee sin entonar	
<input type="checkbox"/> Silabeo	
<input type="checkbox"/> Salta de renglón/dificultades para seguir leyendo	
<input type="checkbox"/> Presenta problemas de articulación de fonemas	
<input type="checkbox"/> Otros:.....	
<input type="checkbox"/> Observaciones:	

4.7.2. Evaluación de la Escritura.

La escritura es una actividad compleja que implica el conocimiento y utilización de signos convencionales de carácter gráfico. Por una parte precisa un desarrollo madurativo amplio (implica la puesta en marcha de mecanismos motores y perceptivo-motores), y por otra parte, al ser un medio de comunicación, requiere que sea transmisible y que tenga las condiciones de legibilidad y rapidez precisas. Aunque la escritura comienza posteriormente a la lectura, su desarrollo y aprendizaje corre paralelo a ella.

Es conveniente, a la hora de evaluar, diferenciar los errores propios del grafismo (disgrafías) de los de la ortografía (disortografías). Ambas dificultades no tienen por qué darse juntas.

Para valorar el aprendizaje de la escritura, recogeremos datos sobre dos niveles: lenguaje dirigido (copia y dictado de letras, sílabas, frases, textos...) y lenguaje espontáneo (redacciones libres y con tema determinado).

Copia *			Si	No	A Veces	Errores
Letras	Vocales					
	Consonantes					
Sílabas	Directas					
	Trabadas	Inversas				
		Mixtas				
Palabras	Comunes					
	Semejantes					
	Diferentes					
Frases						
Textos						

Dictado *			Si	No	A Veces	Errores
Letras	Vocales					
	Consonantes					
Sílabas	Directas					
	Trabadas	Inversas				
		Mixtas				
Palabras	Comunes					
	Semejantes					
	Diferentes					
Frases						
Textos						

Composición *			Si	No	A Veces	Errores
Letras	Vocales					
	Consonantes					
Sílabas	Directas					
	Trabadas	Inversas				
		Mixtas				
Palabras	Comunes					
	Semejantes					
	Diferentes					
Frases						
Textos						

Características de la Escritura *		Si	No	A veces
Letras	Tamaño proporcionado			
	Dirección correcta			
	Claridad de trazo			
	Soltura en la presión			
	Ritmo adecuado			
	Trazado correcto			
Sílabas	Tamaño proporcionado			
	Dirección correcta			
	Claridad de trazo			
	Soltura en la presión			
	Trazado correcto			

Líneas	Enlaces correctos			
	Tamaño adecuado			
	Escritura de izquierda a derecha			
	Espacio normal			
	Aspecto proporcionado			
Texto	Ritmo adecuado			
	Márgenes correctos			
	Limpieza en el trazo			
Posición	Proporción de líneas y páginas			
	Coge el lápiz correctamente			
	Coloca la mano adecuadamente			
	La posición corporal es correcta			

* Adaptado de Del Campo Adrián (1997) Pág. 90-92

Perfiles de resultados de evaluación complementaria.

Al igual que en el primer artículo en éste presentamos un perfil de resultados. Pretendemos que sea una recopilación de todos los datos obtenidos a lo largo de la evaluación complementaria, con el fin de facilitar u orientar la futura intervención educativa.

Después de completar el protocolo, el profesional realizará la suma de los diferentes apartados y comparará los resultados obtenidos con los valores de las tablas de perfil de resultados. Estos valores son orientativos. Permiten al profesional poder comparar la puntuación obtenida en la evaluación con los valores de la tabla (puntuación mínima, media-baja, media-alta y/o máxima).

En aquellas tablas que no se valoran con el baremo anteriormente citado, se anotarán las observaciones más relevantes que el evaluador considere.

Capacidad Intelectual y Aptitudes	
OBSERVACIONES:	

	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Atención	6	12	18	24	
OBSERVACIONES:					

Percepción	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Visual	6	12	18	24	
Auditiva	4	8	12	16	
Táctil	6	12	18	24	
OBSERVACIONES:					

Memoria	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Visual	7	14	21	28	
Auditiva	5	10	15	20	
Motriz - Gestual	3	6	9	12	
OBSERVACIONES:					

Desarrollo Emocional y Aptitudes	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Rasgos conducta	7	14	21	28	
Adaptación al centro escolar	4	8	12	16	
Relaciones personales	7	14	21	28	
Hábitos personales	3	6	9	12	
OBSERVACIONES:					

Psicomotricidad					
Tono Muscular	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Ejercicios estáticos	12	24	36	48	
Ejercicios dinámicos	28	56	84	112	
OBSERVACIONES:					

	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Control Postural	9	18	27	36	
OBSERVACIONES:					

	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Psicomotricidad Fina	11	22	33	44	
OBSERVACIONES:					

Esquema Corporal	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Esquema corporal	6	12	18	24	
Eje de simetría	3	6	9	12	
OBSERVACIONES:					

I: puntuación 0 ; D: puntuación 1			
Lateralidad	Zurdo	Ambidiestro	Diestro
Mano	0	6	12
Pie	0	1-2	3
Ojo	0	1-2	3
Oído	0	1	2
OBSERVACIONES:			

Orientación Espacial	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Respecto a sí mismo	13	26	39	52	
Respecto al examinador	6	12	18	24	
Respecto al entorno de ambos	8	16	24	32	
OBSERVACIONES:					

Orientación Temporal	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Orientación temporal	17	34	51	68	
Estructuración rítmica	14	28	42	56	
OBSERVACIONES:					

Lectura	
OBSERVACIONES:	

Escritura	OBSERVACIONES:
Copia	
Dictado	
Composición	
Características de la escritura	

Por último, todos los datos que se obtengan del proceso de Evaluación del lenguaje, se recopilarán en un informe logopédico, que servirá para sintetizar los aspectos más significativos. Esto constituirá el pilar para la toma de decisiones del modelo educativo y reeducador a seguir.

Los aspectos que se reflejarán en el informe logopédico serán:

- Datos del alumno
- Motivo de valoración y persona que lo solicitó
- Historia escolar.
- Estilo de aprendizaje.
- Exploración actual (evaluación del habla, del lenguaje, de la lectura, la escritura y la evaluación complementaria).
- Orientaciones (familia y profesores) y tratamiento

Conclusión final.

Existen tres grandes estructuras neurofisiológicas: el sistema sensorial (aparato auditivo y visual), encargado de la recepción de los estímulos; el sistema nervioso, que lleva a cabo los procesos de recepción, elaboración y producción del lenguaje; y los órganos motores tanto del lenguaje oral como del escrito. Estas estructuras, junto con las dimensiones (forma, contenido y uso) y los procesos (comprensión y producción) del lenguaje, deben evaluarse adecuadamente para asentar las bases de una intervención eficaz y adaptada a las necesidades educativas del alumno. Esto implica que la evaluación es el eje del proceso de intervención, es decir, la intervención sin la evaluación carecería de coherencia y validez.

El protocolo de valoración del lenguaje que hemos desarrollado a lo largo de estos dos artículos tiene como finalidad determinar el nivel de eficiencia del habla, del lenguaje y de la comunicación, detectar alteraciones, así como la influencia del medio y/o de otros trastornos (intelectuales, motrices, conductuales, emocionales...) en la dimensión comunicativa-lingüística.

La puesta en práctica de las pruebas de valoración del lenguaje requiere de una adecuada formación del evaluador, que siempre ha de estar en consonancia y coordinación con otros profesionales que intervengan en el proceso de enseñanza/aprendizaje del alumno, teniendo así un carácter multidisciplinar.

Podemos añadir que la tarea de evaluar el lenguaje es algo complejo, puesto que están implicadas numerosas disciplinas como son la lingüística, la psicología, la pedagogía, la audiología o la neurología, además de diversas aptitudes y funciones que hemos reflejado en la evaluación complementaria.

Para finalizar, pensamos que disponer de una prueba de evaluación del lenguaje como la que hemos propuesto, puede servir como orientación al maestro de Audición y Lenguaje, siendo un modelo flexible que permite realizar las modificaciones que cada especialista crea oportunas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO, A. Y OTROS (2004) La evaluación del lenguaje del maestro de Audición y Lenguaje I, en *Pulso*, nº 27, Pág. 71-93
- AYALA FLORES, C.L. Y GALVE MANZANO, J.L. (2001) *Evaluación e informes psicopedagógicos: de la teoría a la práctica*. Madrid: CEPE.

- BALLESTEROS JIMÉNEZ, S. (2002) *Psicología general: atención y percepción. Vol II*. Madrid: UNED.
- BUISÁN SERRADELL, C. Y MARÍN GRACIA, M.A. (1987) *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. Barcelona: Ed. Oikos-Tau S.A
- BUSTO BARCOS, C. (1995) *Manual de logopedia escolar*. Madrid: CEPE
- CALVO RODRÍGUEZ A.R. Y MARTÍNEZ ALCADEA A. (1997) *Técnicas y procedimientos para realizar adaptaciones curriculares*. Madrid: Escuela Española.
- DE LA TORRE ALCALÁ, A. (1990) *Nuevos ejercicios temporales*. Vol. I, II y III. Madrid: CEPE.
- DEL CAMPO ADRIÁN, M.E; PALOMARES DELGADO, L; ARIAS CARMONA, T. (1997) *Casos prácticos de dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales*. Madrid: Centro de estudios
- FERNÁNDEZ IRIARTE M^a J. (1980) *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea S.A
- GALLEGO ORTEGA, J.L. (1993) *Manual de logopedia escolar*. Granada: Aljibe.
- JIMÉNEZ, J.M. (1995) *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, el método MAPAL*. Madrid: CEPE.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, P. Y G. NÚÑEZ, J.A (1988) *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: García Núñez.
- PÉREZ-PORTABELLA, J. (1987) *Ejercicios temporales*. Vol. I, II y III. Madrid: CEPE.
- RUEDA, M. (1995). *La lectura: adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- SANTIBÁÑEZ VELILLA, J. Y SIERRA SANTIBÁÑEZ, J. (1989) *La evaluación de la escritura*. Madrid: CEPE.
- TORTOSA LÓPEZ, J. (1995) *Orientación espacial y temporal*. Madrid: Escuela Española.
- VALLÉS TORTOSA, C. (1995) *Conceptos espaciales, temporales, cuantitativos...* Madrid: Escuela Española.

* Alicia Arroyo Carreras, María Díaz Martín, Laura López Sáiz y María Ortega Navarro. Maestras de Audición y Lenguaje y de Educación Infantil.