

X NOTICIA SOBRE UN HUMILLADERO EN CHINCHILLA

En Chinchilla, a extramuros de la ciudad, se alza un montículo, conocido con el nombre de "Cerro de San Cristóbal". Hoy está coronado por un repetidor de T.V. En la sección de Protocolos del Archivo Histórico Provincial de Albacete encontramos una noticia que puede ser interesante relativa a este lugar.

El 18 de marzo de 1603 comparecían ante don Alonso de Alarcón, escribano público de la ciudad de Chinchilla,¹ *Pedro de la Mota, clérigo mayordomo de la iglesia de Nuestra Señora de la Fuensanta, que está en la solana del cerro de san Xpobal (Cristóbal), en el término de esta ciudad... y Miguel de Madaliaga, maesso de cantería y Julian de Pedraça, todos vecinos de la dicha ciudad; y dixerón que ellos son conbenidos y concertados en esta manera, a que los dichos Miguel de Madaliaga y Julián de Pedraça ayan de haçer el humilladero que esta en la cruz de la entrada del camino de Nuestra Señora de la Fuensanta e de la traça que para ello tiene fecha el dicho Miguel de Madaliaga y queda firmada de su nombre; de piedra labrada que sea buena y no tenga salitre, y los sudichos an de poner todos los materiales neçesarios para la dicha obra ansi de cal, arena, yeso y maderas y teja y traer la piedra neçesaria para la dicha obra, y los pilares an de ser de piedra labrada como dicho es y la bobeda a de ser de yeso y ençima de la bobeda a de llebar su falsa cubierta de madera y la dicha obra la an de dar acabada dentro de quatro meses de la fecha desta escriptura... y para haçer la dicha obra an de quitar a su costa la cruz que esta en el sitio donde se a de haçer el dicho umilladero, de manera que no se quiebre y si se quebrase la an de haçer a su costa... si los dichos ofiçiales les pareçiere que sin quitar la dicha cruz y sin daño de ella pueden haçer la dicha obra, la hagan..."*

1. A.H.P. de A., *Protocolos*, legajo 522, fols. 26 y 27, año 1603.



La escritura continúa diciendo que se habrá de pagar tras una tasación a vista de oficiales de las limosnas de la iglesia de Ntra. Señora de la Fuensanta, habiendo dado ya al mayordomo para el inicio de la obra "*doscientos rreales que balen seismill y ochocientos marabedis...*"

Indudablemente la construcción no era importante, y hoy no se conserva ni siquiera la iglesia a la que se hace referencia, pero siempre es de interés el poder documentar construcciones de otras épocas, y sobre todo constatar nombres de artífices canteros, como el tal Miguel de Mada-liaga, que aunque vecino de Chinchilla, nos da la impresión por el apellido que debería tratarse de un maestro vizcaíno, de los que durante todo el siglo XVI trabajaron repartidos por la Península.

Luis G. GARCIA-SAUCO B.