

البصيرة

AL-BASIT

REVISTA DE ESTUDIOS ALBACETENSES



TERCERA ÉPOCA • AÑO XXV • NÚMERO 41 • DICIEMBRE 2000

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

CONSEJO DE REDACCIÓN

DIRECTOR:

RAMÓN CARRILERO MARTÍNEZ

Director del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"

CONSEJEROS:

LUIS G. GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ

ISABEL MOLINA MONTEAGUDO

FRANCISCO MENDOZA DÍAZ-MAROTO

JULIAN DE MORA MORENO

ANTONIO MORENO GARCÍA

CARLOS PANADERO MOYA

MIGUEL PANADERO MOYA

ALFREDO PRETEL MARIN

JOSÉ SÁNCHEZ FERRER

ALONSO SANTAMARÍA CONDE

JAVIER LÓPEZ PRECIOSO

ANTONIO SELVA INIESTA

ALONSO VERDE LÓPEZ

Editor científico:

Instituto de Estudios Albacetenses de la Excmo. Diputación Provincial de Albacete

Dirección y Administración:

Callejón de las Monjas, s/n. - 02005 Albacete

Dedicación Postal:

Apartado de Correos 404 - 02080 Albacete

Cuenta corriente:

Caja Castilla-La Mancha, n.º 2105 - 060 32 0 - 40520395

Periodicidad: Semestral

Precio de suscripción anual: 1.500 pts. / 9,€2 euros + I.V.A.

Número suelto: 1.000 pts. / 6,00 euros + I.V.A.

Canje:

Con todas las revistas científicas o culturales que lo soliciten

+ * ~ ~ *

AL-BASUT no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios y opiniones que sus colaboradores exponen, en el uso de su plena libertad intelectual.

EL DESAPARECIDO SAN JOAQUÍN DE AGRAMÓN Y UN SAN JOSÉ DE LIETOR, OBRAS DE J. EUSEBIO BAGLIETTO Y GONZÁLEZ

Por Luis G. GARCÍA-SAÚCO BELENDEZ

Antonio SELVA INESTA

La iglesia parroquial de Agramón, dedicada a San Joaquín, guardó hasta 1976 las imágenes de su santo patrono¹ que, tradicionalmente se exhibían al exterior. En marzo de 1976 se perdió, al hallarse durante un gran temporal de aquella desaparecida escultura y la publicación de una serie de documentos nos ayudaron a redescubrir la talla al artista canario Joaquín Caschío Baglietto y González (1829-1882).

En esta misma revista *Al-Árbol*, en el número 11, Francisco Ciudad Crespo publicó un estudio de numerosas esculturas canarias, publicado en 1982, que presentaba trabajo sobre la obra de Joaquín Caschío Baglietto para la provincia de Almería².

Para la realización de este estudio y de un posterior libro,³ el autor tuvo la oportunidad de usar un cuaderno de encargos y cuentas, un «libro de veritas», que todavía hoy conserva en los desahucios municipales del edificio Conde, realmente se trataba de una tradición de otros artistas más o menos cercanos en el tiempo y también relacionados con esta producción por los estilos barrocos, Roque López (1747-1811) y José Esteva Benet (1741-1802).

¹ Desde hace poco tiempo la parroquia ha recuperado el trabajo original de la imagen de la Virgen María, al estar ya restaurada, al haberse de las vestiduras de esta imagen. En los años anteriores se hicieron varias copias que, por desgracia, se quemaron.

² CIUDAD CRESPO, Francisco, «Imágenes de teatro frente a teatro y Madrid (1829-1882) en la provincia de Almería», *Revista Al-Árbol*, 11, I.E.A. Almería, Septiembre, 1982, págs. 80-95. Por un error materialista llamó al artista por error a apellido Martínez, cuando en realidad era González.

³ CIUDAD CRESPO, Francisco, *Imágenes de teatro frente a teatro (1829-1882)*, Editorial Almería, Almería, C.A. Provincia de Almería, Ed. Almería, 1984. Aquí se han usado los datos sobre el taller de escultura de este artista de forma sucinta.

Según el mencionado artículo en Ciudad Céspedes, Bagüetto realizó para la provincia de Albarosa, entre 1857 y 1865, una serie de obras de devoción popular; imágenes de Jesús Nazareno, Dulcecosos y otras vírgenes y santos que hemos considerado siempre como portales en la actividad, merced a los trabajos restauradores de la Guerra Civil, en 1936.

Entre estas obras y para el año 1861 se señala en el cuadro de encargos la siguiente:

«Por la construcción de un parvulario San Joaquín, con la Niña María en los brazos con nube y palma y dichos como platanillo y dorados y el espaldar pintado en para la iglesia extramuros de Huelva por encargo del camorero Ruiz Sánchez guardado en un quinquero, cuadro de veludo, hecho en el año 1861»¹

Efectivamente, la iglesia extramuros de Huelva debe ser la de Agurón².

Según la iconografía del San Joaquín que hemos observado, (foto. 1) la figura de Santo se nos presenta en pie en un diploma, los brazos extendidos para portar la imagen de María Niña. La cabeza, ligeramente inclinada hacia su izquierda, ofrece un aspecto venerable y barbudo con el cabello blanco; dirige su mirada hacia la Niña que parece acariciar y extiende su mano derecha hacia su padre; además, como suele ser habitual en las imágenes infantiles de la Virgen, esta vista continúa hasta los pies. El plegado de los paños es largo y profundo e incluso ofrece unos cortes verticales que dan una fuerte sensación de claroscuro alcanzada por las duras líneas principales entre la figura. Lamentablemente, se no podemos valorar la policromía, pero parece que está conseguida, por colores planos, tan vivos como los que una óptica, dorada, que bordea principalmente el manto.

El conjunto de la imagen se cierra sobre un círculo de nubes de cuatro frentes con una serie de círculos más o menos concéntricos, sin duda plateados y a su vez sobre una base probablemente octogonal.

Según la iconografía tradicional, San Joaquín, padre de la Virgen María, se nos representa con un pelo vellado; su aspecto es el de un venerable anciano, con la Niña María acunada en sus brazos y vestimenta infantil, sencilla y con manto. Formalmente la relación tiene un aire barroco contenido, propio de imágenes devocionales, si bien por el estilo, casi en contrapuestos, y la

¹ Repetición de CAMILO CRIBERO, "Imágenes de España. Desde Bagüetto...", op. cit., Pág. 61.

² Historia de Huelva desde 1492 al año de hoy. 1276, en la de San Roque que se encuentra, de uno del siglo anterior.



San Joaquín Padre de la Santa Virgen
Como se conserva en su Iglesia de Agrarón

Lam. 1. San Joaquín. Antes en la Parroquia de Agrarón
(foto anterior a 1936)



Fig. 2. San José. Patrono de Santiago Apostol. Lathor.
(Foto S. Vico)

polícromas plenas, es más heredera de líneas neoclásicas que y, efectivamente, hay una afinidad evidente con los modelos creados por Francisco Salzillo (1767-1783), pero más bien anecdóticos a través de las realizaciones de su discípulo y continuador Roque López.

Basada en un modelo francés, el relieve más importante y prácticamente idéntico en nuestra provincia de Albacete, el San José de la parroquia de Santiago Apóstol de Liétor (Lám. 2), que ha sido ya estudiado simplemente como una obra salzilliana.¹ A propósito de este caso de imitación encontramos semejanzas con otra San José, obra de Roque López, de la parroquia de El Puerto y se dice textualmente que *«se trata de una obra esencialmente dada en la disposición de los pechos que se abren en partes paralelas y con iguales aristas en los plegados. La cabera del santo recuerda notablemente las obras del escultor Roque López, con sus pectorales más anchos y altos, así como la ornamentación y la figura del niño. También aparecen otras aristas las cuales sobre las que se eleva la figura del patriarca. La policromía, igualmente, es parecida también a la obra realizada en El Puerto, que le da un aspecto muy semejante a toda la composición de la talla»*.²

Más adelante se sugiere la posibilidad que este San José procediera del convento de Castañitas de Liétor, aunque a unas referencias documentales que hablan de un altar dedicado a este santo hoy ya conservado y de la existencia de una ciudadana de 1873 por lo que se apuntaba esa fecha como la adecuada para la ejecución de la escultura; sin embargo, hoy podemos asignar a este San José, hoy conservado en Liétor, del escultor albañés Joaquín Eusebio Hagiestro y así la noticia documental aportada desde el cuartel de encargos del artista y publicada por Camilo Caspe nos señala:

«Por la construcción de un patriarca San José de altura cinco palmos y con Niño Jesús en los brazos, cabe y peana pintada y dorada y los ropajes pintados, se ha contratado en mil quinientos reales de vección, en pago el pueblo de Liétor según el acuerdo de Hédm, mandado hacer por el conde D. Ruiz Sánchez Arechaga en el año 1862».³

¹ HARTIG, ALEJO: *DEL PUERTO*, 1990, «Arteses, artes y artesanías tradicionales de El Puerto de Albacete», I.E.A. Albacete, 1990, págs. 234 y 235.

² HARTIG, ALEJO: *DEL PUERTO*, 1990, «Novedades Artísticas», pág. 6, pág. 129.

³ SANCHEZ, FRANCISCO: *Historia de Liétor*.

⁴ CAMILO CASPE: *El arte de los siglos de la escultura*, (Buenos Aires), pág. 11.

En efecto, la composición entre las imágenes de San Joaquín de Agramón y el San José de Liria, nos lleva a la conclusión de que ambas figuras proceden de la misma mano y en ellas se aprecia un tratamiento de la escultura marplatense que tuvo en Francisco Solísillo a su máximo exponente. Desde el punto de vista formal y estilístico podemos afirmar una línea modelada para estas dos esculturas en tierra albacelenses en el San José de Solísillo de San Andrés de Murcia¹². Respecto a los capitales para Liria, en 1795 y ante toda el modelo inmediato lo encontramos en la imagen de El Padrino, a la que ya nos hemos referido,¹³ en donde hay una correspondencia incluso en la gubernación plana con galón derado. Lo que se está evaluando, pues, en estas esculturas es una perfeccionamiento y un sistema relativamente final, de gusto realista y glorificado que llega directamente a la sensibilidad popular, que tras de estos movimientos artísticos, tales como el neoclasicismo que puede ser más frío y distante.

En cuanto a la figura del artista, Joaquín Basilio Haglairo y González todavía no se le suficientemente conocido; pues hay otros miembros de la familia que también se dedicaron a las artes, como ya han reseñado otros autores¹⁴. Por otros autores que muestra artista era hijo del genovés, educado en España, Santiago Haglairo y Gistano (1781-1803), escribió que llegó a la región marplatense por las acciones de la Guerra de la Independencia y vino a ocupar el vacante que dejó a Roque López, y no solo Joaquín Basilio seguía los caminos de la escultura, sino que también lo hacían sus hermanos Leonardo y Santiago, aunque este último se dedicó a la arquitectura. En el caso de los otros dos, como concuerdan del imaginario no podemos apreciar una gran fuerza creadora, sino, quizás, todo lo contrario, hay una repetición de modelos como en estas para una clientela acostumbrada a devociones de fuerte conservadurismo en una época, el siglo XVIII, en donde, en teoría, hay un cambio social y ante todo político, pero en donde se mantienen toda una serie de valores tradicionales muy arraigados en la sociedad de un arte de este tipo de obras.

LINA S. B.
A. B. J.

¹² FRANCIS P. RAY, *Art and Architecture in MARACAIBO*, Ciudad, Bolívar (1797-1861). Exponiendo en Mérida, Mérida, Magisterio, Vol. V, 99 exp.

¹³ GARCÍA SAINTO-BLÉNDEZ, L. G. *Historia de Liria*, Liria, vol. 3, 82.

¹⁴ El que me interesa de estos autores es el libro de modelados en yeso del El Greco en yeso, donde se describe un modelo y el primer trabajo en un autor Santiago Haglairo y Gistano, en *BOJARDI, CATALANANSA*, a cargo de ser Profesor de las Bellas Artes Marplatense, San Miguel, Mérida, 1981.



DIPUTACION DE ALBACETE