NOTICIAS DOCUMENTALES DEL SIGLO XVI SOBRE UNA ESCULTURA DE SAN JUAN BAUTISTA EN ALCARAZ

Por José SANCHEZ FERRER

Por una escritura de obligación encontrada en los protocolos del notario Blas Cano (1) tenemos noticias de un escultor, Juan de la Barrera, vecino de Alcaraz.

Este artesano se comprometió a realizar una imagen de San Juan Bautista «...de seys cuartas de largo dos dedos mas o menos esto sin la diadema...» para la Cofradía de dicho santo el día veintisiete de diciembre de mil quinientos ochenta y cuatro. El precio que pidió por la realización fue de ocho ducados y medio y el pago se debía realizar en tres veces. El documento menciona que en el acto del contrato Juan Galdón Cabezuelo, Mayordomo de la Cofradía, le entrega dos ducados. Durante la elaboración de la imagen el escultor recibirá cuatro ducados y a la entrega de la obra los dos ducados y medio restantes. El San Juan debía estar terminado «...para el dia de carnestolendas primera de la fecha del año de myl e quinientos y ochenta y cinco años...». El tiempo, pues, para realizarla unos dos meses y medio aproximadamente.

Por otro contrato suscrito, también en Alcaraz, el día cinco de mayo de mil quinientos ochenta y cinco (2) Juan de Contreras, vecino de Villanueva de los Infantes, se obliga, ante el mencionado Juan Galdón «...mayordomo de la cofradía del Señor San Juan Baptista...» y Juan García Gutiérrez, vecinos de Alcaraz, a dorar la imagen de San Juan Bautista. Por ello se deduce que Juan de la Barrera cumplió el contrato y realizó el trabajo ya que por la advocación y la fecha la estatua referida en el segundo documento debe ser la encargada en el primero.

1. A.H.P. de Albacete. Sección Protocolos: Alcaraz. Protocolos de Blas Cano. Legajo N.º 125. Folio 179 vuelto.
2. A.H.P. de Albacete. Sección Protocolos: Alcaraz. Protocolos de Diego Fernández de Figueroa. Legajo N.º 119. Sin foliar. Escritura de 5 de mayo de 1585.

En la escritura del dorado de la imagen encontramos detallado el colorido que debía corresponder a cada parte de la figura.

La capa dorada por el exterior con guarniciones grabadas y de «...color de carmynes...». Por el interior plateada. La «...bestidura de debaxo de color de camello peleteada y la deadema dorada...». Las encarnaciones, barbas y cabellos al óleo y la basa, también al óleo, de color verde.

Como atributos y símbolos distintivos del Bautista un libro, pintado de plata, un cordero y una cruz dorada.

El precio del dorado de la escultura se estipuló en doce ducados y el plazo de terminación el día del Santísimo Sacramento.

Es de suponer que la imagen se pintaría y sería entregada a la Cofradía aunque no hemos encontrado referencias documentales que nos lo certifiquen.

En un viaje a Alcaraz, intentamos obtener algún tipo de información sobre la escultura con la esperanza de hallarla y estudiarla. Nuestras gestiones en el Convento de la Magdalena, y en la Iglesia de la Trinidad no dieron resultado positivo.

Cuando preguntábamos por una imagen de San Juan la gente nos respondía afirmativamente y nos decía que era una que salía en Semana Santa. Se referían siempre a otra, que tradicionalmente se había denominado de San Juan Evangelista, de vestir, con sólo labradas la cabeza y las manos y el resto listones de madera, de escasa calidad y sin ningún interés artístico.

Sin embargo, en la parte baja del Retable Mayor de la mencionada Iglesia de la Trinidad, ocupando el lugar de una escultura gótica hoy desaparecida, se encuentra un San Juan Bautista que por sus características hay que considerarlo del siglo XVIII y por ello no puede ser la obra del escultor alcaraceño.

J. S. F.