

EL SAN JORGE DE GOLOSALVO, OBRA DE FRANCISCO SALZILLO

Por Luis G. GARCIA - SAUCO BELENDEZ

Aunque ya tradicionalmente se conoce el San Jorge de Golosalvo como obra de Francisco Salzillo, el estudio reciente de la escultura y de sus datos documentales, nos ha hecho considerar conveniente la realización de este artículo. Ya Baquero Almansa, cuando en 1913 publicó su interesante Catálogo, *Los Profesores de las Bellas Artes Murcianas*, incluía un documento, relativo a nuestra interesante obra, que nosotros volvemos a reproducir, entre otras cosas por lo significativo de los datos en él encerrados (1); en él se nos muestra la popularidad, siempre manifiesta, del gran artífice murciano, ya en su propia época y cuando todavía no había realizado lo mejor y más conocido de su producción artística, como puedan ser lo pasos procesionales de la Semana Santa murciana.

Francisco Salzillo (1707 - 1783) es quizá el maestro que más arraiga en el sentir estético-religioso de todo un espectro social; sin duda su obra, en ocasiones, puede pecar de fácil o amable, pero es quizá por ello precisamente por lo que el taller del escultor se vió constantemente lleno de encargos, en especial de toda la región del sureste español. Por otra parte después de muerto el artista, lo "salzillesco" permanece vivo hasta avanzado el siglo XIX, siendo de destacar entre los seguidores, Roque López (+1811), el más hábil de sus discípulos, y del que la provincia de Albacete posee algunas obras (2).

(1) Si nosotros publicamos de nuevo el documento es por haber observado diferencias en el original con respecto al publicado por Baquero, quien dice haberlo recibido del entonces cura de Golosalvo. Libro de Fábrica de la Parroquia de Golosalvo (1734 - 1824) Folios, 8 - 9 v. Archivo Diocesano de Albacete.

(2) Según el Catálogo del Conde de Roche, para la Provincia de Albacete, Roque López hizo cerca de ochenta esculturas, de las que desgraciadamente no se conservan tantas; aun así la parroquia de las Peñas de San Pedro, tiene una muy rica muestra de ellas.

San Jorge

La escultura de San Jorge de Golosalvo, de tamaño ligeramente inferior al académico (3), presenta al santo a caballo, en elegante y retorcida actitud barroca, hundiendo su lanza en el cuerpo de un dragón, todo según la leyenda tradicional (4); lleva coraza y casco y su vestidura vuela airosa, acentuando el dinamismo de la escena.

La peculiaridad de la escultura reside entre otras cosas, en ser la única obra ecuestre de Salzillo, de ciertas proporciones. El caballo, ligeramente torpe de ejecución y reducido con respecto al jinete, aparece a la corveta, como se hizo frecuente en este tipo de obras barrocas.

Consideramos la composición general del grupo perfectamente armónica y trabajada; en ella desempeña un papel importante la línea oblicua de la lanza, que equilibra la contraria del caballo encabritado. Por otra parte el hueco dejado bajo el animal es ocupado por la figura del dragón, todo lo cual hace de la obra un conjunto perfectamente conseguido.

La composición de la estatua donde todo el peso recae en los cuartos traseros del caballo, ya que la lanza no cumple ninguna función tectónica, nos recuerda no ya la estatua de Felipe IV en Madrid, obra realizada en Italia y en la que intervinieron los más importantes artistas de la época, sino más bien el Constantino de Bernini de San Pedro del Vaticano, que es sin duda una de las obras más trascendentales de la historia de la escultura, pues viene a ser la culminación del diseño ecuestre, que tanto preocupó a los escultores del Renacimiento Italiano, y que pudo haber alcanzado su máxima expresión en el proyecto de estatua a Ludovico el Moro de Leonardo da Vinci, donde presentaba un caballo, con toda su fogosidad. Por otra parte, encontramos analogías de nuestro San Jorge con el proyecto de estatua de Luis XIV, obra del mismo Bernini.(5).

Tanto el Constantino como la escultura de Golosalvo, presentan un punto de visión por parte del espectador, enteramente lateral, es decir, la obra está ideada más que para contemplarla girando a su alrededor,

(3) Medidas, alto máximo: 144 cm., ancho máx.: 103 cm., profundo: 79 cm.

(4) San Jorge prototipo de caballero cristiano será representado numerosas veces a lo largo de la Historia del Arte. Según la leyenda mató a un dragón que assolaba un territorio y salvó la vida a una princesa. Representa el ideal caballeresco.

(5) Aguada de 1673 en el Museo Cívico Bassano



Foto 1. GOLOSALVO (Albacete)
San Jorge. Salzillo 1742

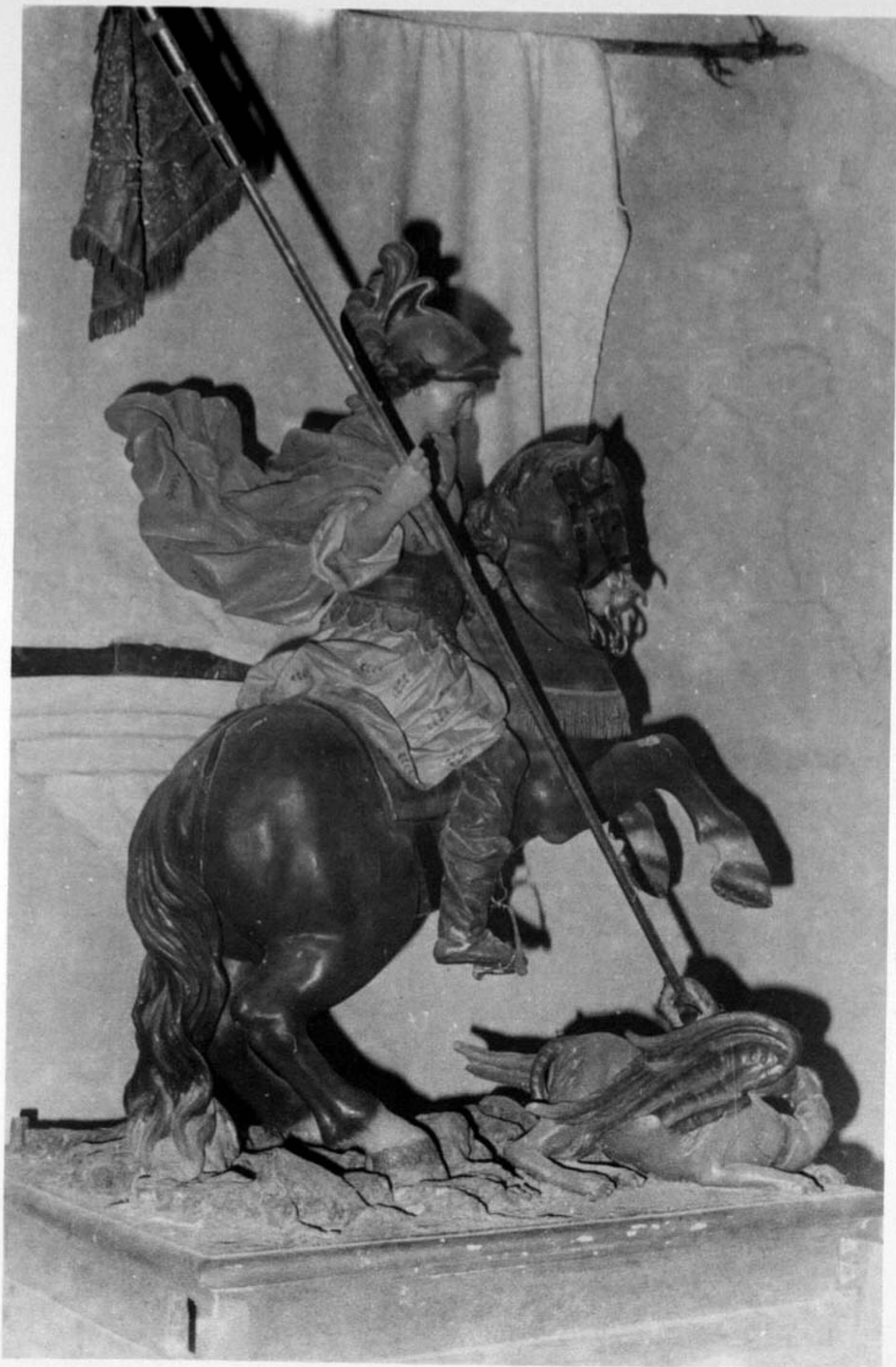


Foto 2. GOLOSALVO (Albacete)
San Jorge Salzillo 1742

para observarla desde un solo lateral. En el caso del Constantino, éste se adosa a un muro sobre un volado paño escultórico lleno de teatralidad barroca. El San Jorge, aunque pensado para desfilar procesionalmente, como veremos, habría de ser observado normalmente en un retablo, del que tenemos constancia documental de su ejecución, aunque hoy no se conserva, pues el mismo año de la rendición de cuentas por la hechura de la imagen se pagaba por el "*altar y nicho del santo*" (6). En este nicho la visión de la escultura habría de ser forzosamente lateral.

La figura aparece vestida, según su iconografía, a la romana, como otro San Jorge de la misma mano en el Convento de Justianas de Murcia (7), del que se diferencia, sin embargo, pues en Golosalvo el santo, a caballo, es joven e imberbe, mientras que la estatua murciana nos lo presenta a pie y como un hombre maduro y con barba.

Por último, señalemos también, una cierta analogía, en cuanto a la disposición de la imagen, con alguno de los Reyes Magos del Museo Salzillo de Murcia.

La policromía y estofado de nuestra escultura no es hoy la original, desgraciadamente, sino que aparece toda ella repintada, lo que sin duda estropea el interés artístico de la obra. Una oportuna y bien llevada restauración podría devolver a la imagen todo su gran interés.

Como más adelante veremos en la documentación, Salzillo no solo se limitó a la ejecución del santo sino que también ajustó la hechura de las andas, que desgraciadamente hoy no se conservan, ya que por estar muy viejas, en 1928 se decidió hacer otras. (8). Según se nos informa

(6) Libro de Fábrica de la Parroquia de Golosalvo. A.D.Ab. Cuentas rendidas el 6 de Agosto de 1742. Folio 72 v.:

"Altar nicho del Santo y Niño y retejos. Ytem. Da en datta trescientos quarenta reales y diez y ocho maravedis que assí mismo consta por menor haver importado los materiales, maestro y oficiales para componer el altar del santo y nicho y el del niño y otros reparos y rettejos que se han hecho en dicha yglesia en el tiempo desta quenta. . . .340 Reales 18 maraved.

(7) Vid. Catálogo Exposición antológica de Salzillo.D.G.B.A. Murcia 1973 Número 28 de la exposición.

(8) En Libro de Fábrica citado y folio 34, aparece escrito en 1928 una nota del párroco Don Gumersindo Catalán, en el que dice que estando el trono del santo viejo y habiendo ofrecido Don Juan de Dios Piqueras, vecino de Campoalbillo, el pago de uno nuevo, se pidió diseño a Andrés Pujante de Murcia, quien envió tres modelos y se eligió uno de estilo "Renacimiento". Costó la obra 1.996 pesetas. Hoy el trono que tiene es más moderno.

aquellas, que eran doradas, como es costumbre en este tipo de obra barroca, tenían en las cuatro esquinas otros tantos angelitos de movida y amable actitud que portaban una especie de cornucopia. De estos cuatro ángeles hemos podido localizar recientemente dos en la sacristía de la parroquia; en ellos la huella del artista murciano es indudable aunque probablemente serán producto de su taller, pues es de suponer que ante unas andas el maestro solo diera las trazas generales y dirigiera la ejecución de alguna de las figuras. Estos angelitos, ligeramente mutilados presentan el típico semblante y encarnación salzillesca con unas superficies nacaradas, que hoy no podemos admirar en el santo (9).

DOCUMENTACION

Dos son fundamentalmente los datos de que disponemos para esta obra. Ambas noticias se encuentran en el Libro de Fábrica de la Parroquia de San Jorge de Golosalvo (1734 - 1824), custodiado en el Archivo Diocesano de Albacete.

De una parte, la reseña del pago de la estatua y andas en las cuentas tomadas *"a seis dias del mes de Agosto de mill settecientos quarenta y dos años por el Señor Doctor Don Francisco López Oliver, Prevendado de la Santa Yglesia de Cartagena, calificador del Santo Oficio de la Ynquisición deste Reyno, subcolector de la Reverenda Cámara Apostólica, visitador general deste obispado, sede episcopal vacante a Don Sevastian Sotto Viala, cura propio y fabriquero de la parroquial deste lugar . . ."*, quien presenta entre otras muchas partidas la siguiente (10):

"Hechura del Santo y andas. Yttem. Da en datta un mill quinienttos settenta y siete reales y medio que consta por reziuos de Don Franzisco Salzillo, maestro de escultor de la Ziudad de Murcia, hauerle pagado por la hechura de la ymagen de Señor San Jorge, y las andas en que estaba ajustado cuyos reziuos pressenta 1.577 Reales y medio."

La partida transcrita documenta perfectamente la paternidad de la escultura y de las andas. Sin embargo, además de esta anotación económica, el Libro de Fábrica contiene, como anteriormente dijimos, otra noticia del mayor interés; se trata de un preciado documento sobre la referida imagen anotado por el mismo cura, en las primeras páginas del citado libro parroquial, dice así:

(9) La altura de cada uno de estos angelitos es de 42 cm.

(10) Libro de Fábrica citado (A.D.Ab.) Folio 72 vuelto



Foto 3. GOLOSALVO (Albacete). Angeles procedentes de las antiguas andas realizadas por Salzillo.

“Apuntamiento y memoria para los venideros del tiempo que ha que se hizo la ymagen del Señor San Jorge, su coste, y de qué propios se costeó dicha ymagen.

Haviendo venido a este lugar de Golosalbo yo Don Sebastián Viala Sotto presbitero, beneficiado y cura propio de esta Parrochial. Saviendo que el titular y patrono de esta yglesia es el Glorioso Martir el Señor San Jorge, y visto que en ella no avia ymagen suia, desde luego solicité mover los ánimos de los moradores de este pueblo para que contribuiesen con limosnas por ser esta fábrica mui pobre, para el coste de una ymagen de dicho Martir glorioso; y desde luego con mucho gusto y contento, todos los vecinos prometieron que para mayor vvedad labrarian y barbecharian un bancal que tiene propio esta yglesia de diez almudes, entre los dos caminos de Nabas, pondrian la simiente, sembrarian, y recogerian la mies, la trillarían y limpiarian el grano que de dicha siembra saliese; Y poniendose por obra lo prometido, de la primera siembra sobre barbecho se recogieron treinta y dos fanegas de trigo; y de otras dos sobre rastrojo se recogieron cinquenta y quatro fanegas y media de xaja; y viendo ya caudal bastante se encomendó la ymagen del Señor San Jorge que oy esta en esta yglesia, la qual se executó y fabricó en la Ciudad de Murcia por mano de Don Francisco Salcillo, escultor y estuario de dicha ciudad, y el precio que llebó por dicha Santa Ymagen fueron cien pesos, que segun ahora esta la moneda, son mill y quinientos reales de vellón y cinco pessos mas se le dieron al dicho escultor para los brazos de andas, para el cajón en que avia de venir el Santo y para las demas cosas necesarias para que viniese y se condujese con la maior seguridad y custodia dicha Santa Ymagen. Se concluió y acabó de hacer el día veinte y quatro de Mayo del año de Mill Setecientos y quarenta y dos, y el día veinte y siete de Agosto de dicho año, partimos de este lugar para dicha Ciudad de Murcia a traher dicha Santa Ymagen, dando sus mulas y galera para dicho efecto, Anna Cebrián, natural de Fuentealvilla y moradora de este de Golosalbo, viuda de Pasqual Pérez Contreras; fuimos a traherle yo dicho cura, Roque Pérez Cebrián, hijo de dicha Anna Cebrián, y Pedro de Cuenca, mozo de labor de la dicha; y aviendo tenido feliz viage, entró el Señor San Jorge en Golosalbo el dia seis de Septiembre de dicho año, con repique de campanas, y con mucho regocijo del pueblo y el dia treinta de dicho mes y año se hizo la colocación de dicho Santo, llebandolo desde mi cassa a su yglesia en procesión mui solemne y festiva a la que concurrieron varios de la contorna con

que se hizo más numerosa, disparando en ella la soldadesca repetidos tiros y otras invenciones de fuegos que traxo la devoción, haciendola más vistosa, y a la noche hubo luminarias y se disparó un castillo de pólvora, fabricado con mucha idea e invención, también a costa de los devotos de este pueblo, siendo general el regocijo. Todo esto se hizo el día del Señor San Miguel en la tarde, y al día siguiente que fue el día treinta se le hizo al Santo su fiesta, que se trasladó por esperar a que la Santa Ymagen viniera, en la que manifestó todo el pueblo la gran devoción que a su patrono profesaba. Siendo maiordomos de ella: Pasqual Pérez Gómez, y Benito Pardo Villanueva y Alcalde de dicho año, Jorge Pérez, mancebo, hijo de dicho Pasqual Pérez. He hecho este apuntamiento para que a los venideros conste la devoción de sus maiores y antipasados, y con su exemplo se animen a hacer cosas maiores en honrra y veneración de tan gran Santo y aumento de sus cultos, para tenerle obligado a que les asista faborezca y ampare en todas sus tribulaciones, necesidades y aprietos, como no dudo le tendrán todos mui propicio, dandose el Santo por mui obligado de las finezas de sus devotos. Dios les de a todos por la intercesión del Señor San Jorge, el premio de sus limosnas, dandole muchos aumentos espirituales y temporales, muchos auxilios de grazia, y despues de una larga vida en paz, salud cumplida y limpia conciencia, la vida eterna de la gloria. Amén.

Don Sebastián Viala Sotto" (Rubricado).

* * * *

Despues de transcrito todo el documento, creemos de gran importancia el señalar como llegaba la obra de arte al espíritu del pueblo, en este caso Golosalvo, un pequeñísimo nucleo urbano, como hoy continua siendo, donde se celebra una gran fiesta, ante la llegada de la escultura de Salzillo. Quizá se podría argumentar en contra que lo que mueve al pueblo es un espíritu esencialmente devocional, pero consideramos que no es solamente eso, sino que lo religioso se complementa con la admiración, aun por las personas menos preparadas, hacia la obra del artista, y quizá ello justifique el que el propio cura del lugar ponga en sitio destacado del Libro de Fábrica el acontecimiento indicando, tan respetuosamente, que la obra "*se executó y fabricó en la Ciudad de Murcia, por mano de Don Francisco Salzillo escultor y estatuario. . .*"

Por último consideramos que sería posible que Francisco Salzillo conociera estampas o grabados de obras de Bernini y además no hay que olvidar que era hijo de un italiano, en el que en alguna ocasión se ha visto la influencia del gran artista del Seiscientos.

L. G. G. - S. B.