

LUGO Y SU ENTORNO: Los artistas del siglo XVIII y su obra a través de los Protocolos Notariales *

M^a Teresa García Campello

RESUMEN

El presente artículo pretende abarcar toda la actividad de los artistas que ejercieron su trabajo a lo largo del siglo XVIII en la ciudad de Lugo. Algunos ya conocidos, otros se van descubriendo a través de diversos tipos de documentos notariales. Unos con obras de reconocido prestigio, otros totalmente desconocidas e incluso desaparecidas, pero todos, de una manera u otra, fueron dejando su impronta con su vida y con su arte en la realidad cotidiana de una pequeña, pero viva, ciudad del interior de Galicia.

RESUMO

O presente artigo pretende abarcar toda a actividade dos artistas que exerceron o seu traballo ó longo do século XVIII na cidade de Lugo. Algúns xa coñecidos, outros vanse descubriendo a través de diversos tipos de documentos notariais. Uns con obras de recoñecido prexixio, outras totalmente descoñecidas e incluso desaparecidas, pero todos, dunha maneira ou outra, foron deixando a súa pegada coa súa vida e coa súa arte na realidade cotiá dunha pequena, pero viva, cidade do interior de Galicia.

INTRODUCCIÓN

La intención de este estudio consiste en realizar un catálogo lo más completo posible de las actividades artísticas de la ciudad de Lugo durante el Siglo XVIII, extraído de los fondos de protocolos notariales que se encuentran en el Archivo Histórico Provincial de Lugo (A.H.P.L.). Quizá esta catalogación pueda servir en el futuro a un proyecto más ambicioso en el que pueda dibujarse un panorama general de las obras realizadas en la ciudad, al margen de aquellas sobresalientes que han sido objeto de estudio por investigadores de reconocido prestigio.

La idea a desarrollar se basa en el reconocimiento del peso que el Cabildo Catedralicio tenía en los encargos artísticos, pero sin despreciar las pequeñas obras que los numerosos conventos de la ciudad fueron realizando, así como el esfuerzo que se

* Este estudio ha sido dirigido por la Profesora Dra. Dña. Ana Goy Diz, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, a quien la autora agradece sus acertadas indicaciones.

observa en particulares y desde el Consistorio por mejorar y dignificar el aspecto de la ciudad, especialmente en el entorno que se extiende desde la actual Plaza de Santo Domingo hasta las actuales puertas de San Pedro, Campo Castillo, Aguirre y Santiago; siempre desde la modestia de un Lugo de escasa población y de ambiente muy rural.

En esta línea de investigación existen obras ya tradicionales a las que todos acudimos en busca de información sobre los siglos XVII y XVIII, que son las de Pérez Costanti y la de Couselo Bouzas respectivamente¹; pero éstas ya pueden ir completándose con aportaciones realizadas por estudios más recientes para diversos lugares de Galicia que se engloban en un proyecto general planteado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela²

ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN

Para la elaboración del trabajo se ha hecho un vaciado sistemático de todos los protocolos notariales del Siglo XVIII que se encuentran, como ya queda dicho en el A.H.P.L., lo que supone la revisión de la documentación de 73 notarios que ejercieron en la capital lucense recopilada en 1536 legajos ampliando, anterior y posteriormente, el marco cronológico marcado en aquellos casos en que lo consideramos necesario por venir la documentación ya agrupada por el propio escribano.

Las escrituras que hemos localizado abordan todo tipo de actividad artística, desde la contratación, subasta y adjudicación de obras *ex novo* a la reforma, mantenimiento y mejora de aquellas otras ya existentes. A través de este rico *hábeas* documental es posible aproximarse a la organización y funcionamiento de los viejos talleres de cantería, de escultura y de pintura así como a una larga nómina de artistas, hasta ahora anónimos que contribuyeron, con su trabajo y dedicación a enriquecer el panorama artístico lucense.

En la mayoría de los documentos se sigue una estructura similar, con algunas modificaciones pequeñas en razón a aspectos de los contratos.

A la fecha y lugar de redacción sigue el nombre de aquellos particulares o representantes de institución que son parte contratante y el nombre del maestro o maestros acompañado del fiador, persona que garantiza la realización de la obra.

A continuación se especifica el tipo de trabajo que se desea realizar, en numerosas ocasiones con una pormenorizada lista de detalles, con la mención expresa de la obligación de ceñirse a la planta, que no está incluida en el documento notarial y que queda, generalmente en poder del maestro. Algunas obras deberán de pasar la inspección de un perito especialista que certificará si se ha realizado correctamente; en caso negativo deberán repararse las imperfecciones, lo que en algún caso dará lugar a pleito entre las partes. A continuación la cantidad en que se cierra el contrato y los diversos plazos en que se hará efectivo, que suele fijarse en tres momentos, a comienzos, a mediados y a la finalización del trabajo. Los contratos son firmados por los interesados, si saben escribir, y un número no determinado de testigos.

¹ **Pérez Costanti, Pablo:** *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.* Santiago, 1930. y **Couselo Bouzas, José :** *Galicia artística en el S. XVIII y primer tercio del S. XIX* Santiago, 1932.

² **Tilve Jar, M^o de los Ángeles:** “Aportación al estudio histórico – artístico del Arciprestazgo de Arousa (siglos XVI – XX) índice de artistas “*Museo de Pontevedra*, nº 41, 1987, pgs.251 - 308, nos sirve como referencia de este ambicioso proyecto aunque en esta misma línea podemos mencionar el de Helvetia. **Hervella Vázquez, José :** “ Diccionario de artistas portugueses de los siglos XVI – XVII, que trabajaron en Galicia, provincia de Orense. Escultura y pintura” *Porta da Aira. Rev. De Historia del Arte Ourensano. Grupo “ Francisco de Moure”*, nº 8, Ourense 1997 – 98, págs. 77 – 108.

No hay duda de que la principal impulsora de todos estos proyectos es la Iglesia, tanto el Cabildo Catedralicio como los Capítulos Conventuales emprendieron durante todo el siglo XVIII una importante actividad encaminada a la renovación total de sus fábricas o a la modernización de alguna de sus dependencias

Algunas de estas obras se conservan; otras, lamentablemente, se han perdido aunque nos queda la referencia documental de su construcción. Especialmente lamentable fue la desaparición de importantes obras realizadas en el convento de San Francisco, que fueron destruidas durante la ocupación napoleónica³, centradas principalmente en la construcción de retablos como el del altar mayor⁴, el de San Antonio de Padua⁵, o el retablo de la Concepción⁶, unidas a la actividad de pintores y doradores que trabajaron en ellos como son Francisco Antonio de Pereira, arquitecto, o el escultor Agustín Baamonde.

No ocurre lo mismo con las obras arquitectónicas como la torre campanario, obra del maestro Alberto de Castro⁷, el cual, en colaboración con Rosendo de Cordido, Domingo de Soñariño, Gregorio González Valín y José Gómez, acometió dicha empresa después de luchar en puja; además de algunas reformas como el claustro o la construcción de la puerta principal de la iglesia⁸, que aún se conserva.

La actividad llevada a cabo en el convento próximo de Santo Domingo, presenta unos intervalos cronológicos muy dilatados, pero no por ello menos interesantes, especialmente por la personalidad de los artistas colaboradores. En 1700 se contrata la pintura del retablo de Santa Rosa⁹, ya desaparecido, y en el año 1771, la pintura de los colaterales de la iglesia¹⁰. De la primera obra destacaremos al autor, Manuel Ferreira, natural de la ciudad de Braga en Portugal, uno de los escasos maestros foráneos que aparecen en Lugo, de la segunda obra el dorador, Manuel Rodríguez, firma el documento con su nombre completo, Rodríguez Adrán, maestro, por tanto, ya conocido por haber colaborado en diversas obras, siendo especialmente significativa la del altar mayor y colaterales de la capilla de San Roque¹¹.

El convento de dominicas, próximo al Consistorio, emprende en este siglo la construcción de su claustro, que Bonet Correa¹² atribuye a Andrade, pero que Vila Jato¹³, ya por referencia documental, vincula al maestro cantero Alonso de Casal, sin desechar que pudiese trabajar sobre planos del primero. La principal actividad se desarrolla, pues, a finales de siglo XVII y comienzos del XVIII siendo muy escasa el resto del siglo. Quizá merezca destacar el encargo del maestro de órganos Dn. José de Arteaga, vecino de Palencia, de la caja del órgano que estaba construyendo para el convento al maestro escultor y arquitecto Bernardo de la Torre y Páramo, vecino de Lugo, en un contrato en que se especifican los detalles que debe llevar incorporados¹⁴.

³ Peinado Gómez, N.: *Lugo monumental y artístico*. Lugo 1989. Sobre este acontecimiento señala el uso que se le dio al convento como caballeriza y la destrucción del interior, pg. 175

⁴ AHPL Prot. Andrés Dinero Pillado, 1700, fol.116, leg. 259/1

⁵ AHPL Prot. Inocencio Varela, 1750, fol.264, leg.437/3

⁶ AHPL Prot. Domingo de la Vega, 1765, fol.68, leg.990

⁷ AHPL Prot. Pedro Díaz Teijeiro, 1703, fol.54, leg.352/5

⁸ AHPL Prot. Juan López Ventosinos, 1707, fol.13, leg.336/6

⁹ AHPL Prot. Pedro Díaz Teijeiro, 1700, fol.5, leg.352/2

¹⁰ AHPL Prot. Antonio Suarez Barja, 1771, fol.435, leg.515

¹¹ Sobre Manuel Rodríguez Adrán, tanto Couselo Bouzas, J.: Op.Cit., 1930, pg. 584, como Peinado Gómez, N.: Op.Cit. 1989, págs. 108 y 245 o la obra de Vila Jato, D.: "Notas sobre el primitivo retablo de San Froilán de la Catedral de Lugo" en *BMPL*, T.III. 1987, pg. 49 – 52, y *Lugo Barroco*. Lugo 1989, pg. 70 recogen su actividad.

¹² Bonet Correa, A.: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*. Madrid 1984, pg. 401

¹³ Vila Jato, D.: Op.Cit. 1989, pg.106.

¹⁴ AHPL Prot Juan Feijoo Baamonde, 1707, fol.2, leg. 318/6.

Otros datos que aporta la documentación, siempre interesante, nos aproximan a actividades más o menos relevantes en el Hospital de San Bartolomé, Seminario de San Lorenzo o las capillas de San Roque y del Carmen, que no entraremos a desmenuzar por que no resulte excesivamente farragoso este rápido repaso al inventario recogido. El desaparecido convento de las Agustinas Recoletas, situado en la Plaza Mayor, es el que menos empresa constructiva parece haber desarrollado en este siglo después de un inicio prometededor, ya que hemos localizado el contrato en el año 1703, de dos retablos y de tres imágenes, de San Nicolás de Tolentino, de San Francisco Javier y de Santa Rita, realizado a un ensamblador y escultor de Mondoñedo llamado Juan López Vaamonde¹⁵, después tenemos que esperar al año 1777 para encontrar otro de mejora del edificio centrado en la reedificación de una pared contratada al maestro de cantería Baltasar Gamallo, mientras que la obra de carpintería se le adjudicó a Juan González Rioboo, maestro de arquitectura¹⁶, circunstancia ésta de la doble titulación artística que se repite en otros maestros.

En el ámbito eclesiástico el núcleo realmente fuerte sigue siendo el de la Catedral. Se inaugura el siglo con la construcción de dos rejas de hierro para la Capilla Mayor, obra de Alonso de Casal¹⁷ y con el contrato de la pintura de las cornisas de dicha Capilla a dos doradores de Villafranca del Bierzo, Rosendo y Tirso Alvarez de Canedo que junto con Antonio de Lanzós y Montenegro, vecino de S. Martín de la Ribera, en Cervantes lo firmarán por un valor de 9000 reales¹⁸. En estos primeros años documentamos también, la construcción de las dos cajas necesarias para los órganos que estaba, en ese momento, construyendo Dn. José Arteaga. Dichas cajas fueron contratadas al maestro de arquitectura Alonso González por la cantidad de 16000 reales¹⁹. En 1707 los entalladores Gregorio de Castro y Blas Pérez realizarán los cancelos de las dos puertas del Buen Jesús²⁰.

La atención a la parte que más se pretende destacar, como centro de la Catedral, su Capilla Mayor continuará con la construcción de las rejas que la rodean, encargadas al herrero Francisco Lorenzo en 1766²¹, y en este mismo año con el grandioso Tabernáculo, obra de Dn. José de Elejalde²² y, consecuentemente, la colocación del Retablo de Cornelis de Holanda, en el crucero.

La obra escultórica está menos presente en la Catedral, pese a ello importantes tallistas se darán cita en ella a la llamada del Cabildo, Agustín Baamonde, en 1765, con el retablo de Santa Catalina²³ y, las escultura de los cuatro evangelistas de la fachada²⁴, encargadas al escultor Santiago Quatrigás Baamonde.

Otras obras menores entran ya en el capítulo de reparaciones y mantenimiento de la Catedral, la reconstrucción de la campana de San Froilán²⁵, obra de los hermanos Antonio y Domingo Palacios, procedentes del valle de Oz, en Santander y la llamada de Ntra.Sra. de los Ojos Grandes, en la que interviene sólo Domingo²⁶. El caleado de bóvedas²⁷; lim-

¹⁵ AHPL Prot. Andrés Dineros Pillado, 1703, fol. 214, leg. 260/1.

¹⁶ AHPL Prot Francisco Vázquez García, 1777, fol.90, leg.522/1.

¹⁷ AHPL Prot .Andrés López Taboada, 1702, fol.5, leg.329/4 .

¹⁸ AHPLProt. Andrés Dineros Pillado, 1703, fol .175, leg.260/1.

¹⁹ AHPL Prot. Andrés Dineros Pillado, 1705, fol.22, leg.260/3.

²⁰ AHPL Prot. Andrés Dineros Pillado, 1707, fol 10, leg.261/1.

²¹ AHPL Prot José Antº Mouriño Varela,1766, fol.181, leg.534/2.

²² AHPL Prot.José Antº Mouriño Varela, 1766, fol. 39, leg.534/2.

²³ AHPL Prot José Antº Mouriño Varela, 1764, fol.268, leg.533/2.

²⁴ AHPL Prot José Antº Mouriño Varela, 1785, fol.248, leg.543/1.

²⁵ AHPL Prot Domingo López Taboada, 1774, fol.20, leg.568.

²⁶ AHPL Prot. Alejandro Antonio de Castro, 1796, fol.38, leg.650/3.

²⁷ AHPL Prot. José Antº Mouriño Varela, 1785, fol.29, leg.543/1.

pieza y ajuste del reloj²⁸; reparación de órgano²⁹ encargado a José Martí del que señalaremos como curiosidad su procedencia de Santa Fé , en las Indias Occidentales; la limpieza y el mantenimiento de las vidrieras, a cargo de José Currás de la Raza y posteriormente de Francisco Isidro de la Cruz, ambos maestros vidrieros , el segundo procedente de Madrid³⁰ e incluso el contrato para importar de Bohemia los vidrios que cerrarán las rejas del Altar Mayor³¹ que se encargan al mercader Joseph Opiz, natural de Bohemia y vecino de La Coruña, son noticias que podemos extraer de la documentación de finales de siglo.

Estas actividades se complementaban con otras disposiciones necesarias en el mantenimiento del culto diario en la Catedral que hacía obligado tener que contratar a otros maestros para los que el Cabildo debía a veces realizar desembolsos importantes, es el caso del maestro bordador Romualdo Antonio Bonet, al que por un valor de 34000 reales se le encarga un Terno entero bordado compuesto por casilla, manípulos, estolas, capas pluviales etc., realizado en fino hilo de oro , telas delicadas y broches de plata.³²

En este comentario general señalaremos también las obras de tipo civil, algunas impulsadas desde el Consistorio , en general escasas aunque significativas en cuanto a que la presencia del poder municipal se va haciendo visible hacia finales de siglo : construcción del matadero, según planta y responsabilidad de José Sierra, maestro que quizá podamos identificar con José González Sierra, autor de diversas construcciones en la ciudad³³; del Cuartel de Inválidos³⁴, obra de Bartolomé Amphoux; reedificación de la muralla en la zona de la calle del Sol³⁵, junto con la almena , encargo que recayó en Isidro López, Pedro Arias y Pedro Casanova, maestros de mampostería; reparación de puentes, además de numerosas licencias de obra para reparar y reedificar casas vigilando que no se sobrepasaran los límites concedidos.

Otro grupo importante lo constituye la construcción, reedificación y mejora de capillas o iglesias de feligresías próximas a Lugo y cuyo contrato se cerró ante escribanos de la ciudad y con maestros que trabajaban en ella: Santiago de Pradedo³⁶, Santa Eulalia de Lamas³⁷, en la que aparecen dos maestros de obra bien conocidos como Juan de Castro y Matías Moreira; San Pedro de Calde, con el maestro Fulgencio Durán³⁸; Santa María de Guimarey, reconstruida por el maestro de obras Alberto de Castro³⁹ etc., que nos demuestran el papel de centro artístico de Lugo para las zonas circundantes, apostando por algunos de los maestros más conocidos para la realización de la obra de mayor importancia que una parroquia podía acometer, su iglesia.

En las ciudades, el gremio de plateros representa de entre todos , el que tiene un nivel económico más importante y en Lugo recurren con frecuencia a los escribanos, aunque desgraciadamente para el tema que nos ocupa suele ser por asuntos particulares y no de obras artísticas, salvo en el caso del maestro Diego Antonio de Casal, con el contrato de realización del frontal del altar mayor de la Catedral de Mondoñedo⁴⁰.

²⁸ AHPL Prot. José Antº Mouriño Varela, 1777, fol.86, leg.539/2

²⁹ AHPL Prot. José Antº Mouriño Varela, 1790, fol.52, leg.544/2

³⁰ AHPL Prot. José Antº Mouriño Varela, 1778, fol.44, leg.540/1

³¹ AHPL Prot. José Antº Mouriño Varela, 1765, fol.431, leg.534/1

³² AHPL Prot. Alejandro Antonio de Castro, 1802, fol.56, leg.650/8

³³ Actas Capitulares, 1764, fol. 430, 497, 517; leg.0054

³⁴ A.C., 1780, fol.533; leg. 0069-00

³⁵ AHPL Prot. Pedro Núñez Iglesias Bermúdez; 1806; fol.39, leg.612/5

³⁶ AHPL Prot. Benito Díaz Teijeiro, 1756, fol.7, leg. 448/9

³⁷ AHPL Prot. José Antº Mouriño, 1779, fol.222, leg.540/2

³⁸ AHPL Prot. Andrés Benito Pillado, 1763, fol.73, leg.527/9

³⁹ AHPL Prot. Antonio González Quirós, 1708; fol.142; leg.357

⁴⁰ AHPL Prot. Benito Pardo Luaces, 1731, fol.12, leg.375/7

Este tema, el de los asuntos particulares, está muy presente en la documentación. De la existencia de muchos maestros tenemos noticia a través de sus problemas personales, poderes, pleitos, compra de propiedades, deudas, reclamaciones, ventas, concordias, testamentos, préstamos, querellas, dotes etc., nos retratan un panorama de la cotidianeidad y de los asuntos sociales que nos aproximan al día a día del siglo XVIII lucense.

INDICE DE ARTISTAS

En este índice quedan recogidas todas aquellas personas que intervinieron en obras mayores y menores en la ciudad de Lugo a lo largo del siglo, pero también aquellas cuya profesión como maestro está atestiguada en la documentación, aunque ésta sea particular y no tenga relación con su trabajo, puesto que, en definitiva, el objetivo es registrarlos como tal maestro y poder incorporarlo al censo de la ciudad. Por este motivo, el estudio está dividido según la actividad realizada, ordenado alfabéticamente y especificando la clase de documento en el que aparece mencionado, la cronología, la localización archivística y finalmente una referencia bibliográfica que recoge los investigadores que se han ocupado de su estudio. Por ello se citan con mucha frecuencia esos trabajos que se han convertido ya en auténticos clásicos para consultar, como es la obra de Narciso Peinado Gómez⁴¹ o la de Dolores Vila Jato⁴².

El hecho de que haya contratos que se conceden a varios maestros conjuntamente, es la causa de que una misma obra pueda aparecer señalada en varios lugares o que se recoja un mismo documento como lugar en donde aparecen varios maestros que actúan como fiadores o testigos de alguna compra o de algún poder. Lo básico, para nosotros, es la referencia al maestro para incluirlo en el inventario de artistas. En el diccionario que se incorpora, siempre que ha sido posible, se ha marcado con asterisco a los maestros que en los documentos de ajuste y contrato aparecen como principales en el grupo del que formaban parte, generalmente en el grupo de maestros de obras y canteros.

Los apartados que sistematizan el índice reflejan los términos con los que se designan en los documentos a los maestros. En algunos casos, la misma persona recibe dos titulaciones, una inferior y otra de superior categoría por lo que procuramos que aparezca esta circunstancia reflejada, aunque solamente se incluya en una de ellas, generalmente la que aparece en el contrato en primer lugar. Así mismo cuando se trata de titulación diferente, como maestros de obra que son también considerados como maestros de carpintería, caso de José González Sierra o Benito González Rioboo, también se especifica.⁴³

Los grandes grupos en que están enmarcadas los oficios son : 1) Arquitectura, en donde se diferencian los arquitectos y maestros de obra y mampostería, los canteros, los carpinteros. 2) Escultores 3) Pintores o doradores 4) Plateros 5) Otras actividades como relojeros, batidor de oro, herreros y cerrajeros, maestros de órgano, vidrieros y latoneros, campaneros, silleros, sastres etc.

⁴¹ Peinado Gómez, N.: Op.Cit., Lugo 1989

⁴² Vila Jato, D.: Op.Cit. Lugo 1989

⁴³ Taín Guzmán, M. y otros: *El aparejador y su profesión en Galicia*. Coruña 2001. Se analiza, entre otros asuntos, el problema suscitado por las titulaciones a partir del momento en que se pone en marcha la Academia de San Fernando, así como las dificultades para diferenciar las actividades de aparejadores, maestros y arquitectos por el poco rigor de la documentación. Especialmente las páginas 156 – 159 y 171 - 177.

A) ARQUITECTURA : Maestros de obras y mampostería , carpinteros, canteros, arquitectos.

Las referencias bibliográficas nos permiten rastrear y a veces intuir la existencia de antepasados o descendientes, que nos permiten relacionarlos con obras realizadas en otros lugares de Galicia así como noticias marginales que pueden completar la biografía artística de algún maestro. Señalaremos algunos casos destacados :

- 1.- Del maestro Alonso de Casal, que aparece con dos obras en nuestro índice en el año 1702, sabemos por documento de 1711⁴⁴, que fue el constructor que realizó el puente y la planta del llamado “puente viejo” de Sarria y que en esta fecha trabajaba en la Catedral de Lugo como maestro de arquitectura, bajo la dirección de Fernando de Casas Novoa, en el claustro. En 1719, el Cabildo delibera sobre el presupuesto que presenta para hacer la bóveda y el pórtico “al entrar en la puerta al lado de la sacristía”⁴⁵. En 1724, hace un informe sobre el estado del archivo y otras dependencias⁴⁶.
- 2.- Simón de Doncos, en el año 1739, no como maestro de obras, sino como carpintero realizó los cajones del archivo de la Catedral⁴⁷.
- 3.- Fulgencio Durán, tiene una actividad constructiva mayor que la recogida por Couselo Bouzas, el cual le atribuye la construcción de la capilla mayor de San Pedro de Calde, pero está registrado su trabajo en la Capilla del Carmen⁴⁸ y en la construcción de la casa rectoral de Piugos (antiguo hospital de San Lázaro), en el barrio del Puente, en donde aparece un rótulo con óvalo, fuera de cuyo marco está tallado M^oFulg^oDurán⁴⁹.
- 4.- A José de Elejalde se debe, según parece, el empedrado de la ciudad, empezando dicha obra por la Rua Nueva , siendo iniciativa del ayuntamiento⁵⁰.
- 5.- Alejo Frieiro (también Freixo),⁵¹ aparece ya documentado en la obra de Vila Jato, en donde plantea la sospecha de que una vez concluidas las obras de la fuente del Castiñeiro y de la Plaza del Campo, según planta de Fray Manuel de los Mártires, hubiera permanecido en la ciudad, como efectivamente así fue. Las Actas Capitulares de 1760, 2 de Abril hacen mención a unas obras que se iban a construir en esa plaza y que tendrían como maestro a Alejo Frieiro.
- 6.- A Baltasar Gamallo, lo podemos considerar como miembro de una dinastía de maestros canteros procedentes de Tierra de Montes, del que Rodríguez Fraiz publicó el estudio genealógico y de parentescos⁵². Nuestra aportación consiste en

⁴⁴ Vázquez Saco, F.:” Los maestros del claustro de la catedral de Lugo”. *BCML*, T.II, 1946, pg.233-235

⁴⁵ Vázquez Saco,F.:Op.Cit., 1946, recoge la referencia de las Actas Capitulares, 1 c, fol 444.

⁴⁶ García Conde, A.:” El archivo de la catedral de Lugo: Notas históricas”. *BCML*, T.III, 1947, pg.12

⁴⁷ García Conde, A.: Op.Cit. 1947, pg.13. Cita el Libro XV de las Actas Capitulares, en los fols.219, 234 y 316

⁴⁸ Fraga Vázquez,G.:”La capilla del Carmen de Lugo y su cofradía”. *Lucensia*, nº 3, 1991, pg. 81-100

⁴⁹ Peinado Gómez,N.:”Aportaciones a una revisión documental”. *BCML*. T.II, 1945, pg.226

⁵⁰ Couselo Bouzas, J.: Op.Cit. 1932, pg. 282, ya tiene reseñada la construcción del Tabernáculo. Durán Cañameras, F.:”Un catalán en Lugo: el Obispo Armañá”. *BCML*, T.I, 1941, pg.217, añade además la noticia del empedrado. Peinado Gómez, N.: Op.Cit. 1989, en págs. 72-73 y 75, realiza una recapitulación general de su obra.

⁵¹ García Iglesias, J.M.: “O Barroco I. A Época. Os patrocinadores. Arquitectos do século XVII”. *Galicia Arte*. T. XIII, 1993, en págs. 154 y 156 remite a la obra de Vila Jato, D.: Op.Cit. , 1989, págs. 81, 82, 88, 98 y 100.

⁵² Rodríguez Fraiz, A.: *Canteiros e artistas de terra de Montes e Ribeiras do Lézrez*, Instituto “ Padre Sarmiento”,Pontevedra 1982. En págs. 178, fecha su nacimiento en Santa Mariña de Tomonde, sobre el año 1730. Hermano de los maestros arquitectos Juan Antonio y José, murió el 14 de Julio de 1807. También en: “O arquitecto Domingo Antonio Lois (Monteagudo) Gamallo”. *Museo de Pontevedra*, T.XLI, 1987, pg. 367 y ss.

localizar diez años más tarde de lo que publicó este investigador a Gamallo en Lugo, con una reforma en el convento de las Agustinas Recoletas⁵³; la construcción en 1787, del Patín nuevo de la Catedral de Orense⁵⁴ y en 1792 lo encontramos cubriendo con una bóveda de medio cañón la nave de la iglesia de Salomonde (Cenlle- Orense)⁵⁵.

7.- González Rioboo. Especial atención merece esta familia de maestros arquitectos y escultores que trabajaban en colaboración en algunas obras. Hemos podido documentar a Ignacio Bermúdez de Rioboo y a su hijo Ignacio Bermúdez de Rioboo. A Bernardo González de Rioboo, y a Benito González de Rioboo padre de Benito Antonio González de Rioboo y Juan Antonio González de Rioboo⁵⁶. La dificultad radica, como bien señalaba Couselo Bouzas, en discernir entre Benito, padre, y Benito, hijo, pues en algunas ocasiones el padre añade el apellido González y en otras los suprime. Para ello debemos, recurrir al estudio grafológico, mediante el cual concluimos que Benito de Rioboo, padre, es el que trabaja en 1726, 1742 y 1752 como maestro de obras y maestro de carpintería en reformas realizadas en la Catedral y en el retablo de la Hermandad de la Veracruz, el 18 de marzo de 1752, siendo más tarde colaborador con su hijo Benito Antonio y con Agustín Baamonde en la construcción del Retablo Mayor de San Jacinto de Monforte, en 1761 y en 1767 con su hijo Juan en la colocación del retablo del altar mayor de la Catedral de Lugo en el crucero.

8.- El maestro Domingo López, constructor de la iglesia de Santiago de Pradado en 1756, también señalado como maestro de carpintería, parece ser el mismo que en 1770 y en 1781 arregló y reparó el puente de Fuste en Puebla de Brollón⁵⁷.

9.- Matías Moreira, autor, entre otras obras, en el año 1786, de la iglesia de Santa María de Quinta de Lor⁵⁸ en 1791 construyó el arco y la bóveda de la capilla de la Virgen del Carmen, en colaboración con Fulgencio Durán.⁵⁹

10.- Importante también es la figura de José González Sierra, cuya actividad podemos rastrear en la arquitectura civil de Lugo desde el año 1742 a 1763. Se considera como un continuador de la obra de Ferro Caaveiro, de quien es discípulo, trabajó como maestro de obras de la Catedral y es el autor de algunas de las casa más emblemáticas de la ciudad, como la casa de los Osorio, en la esquina de la calle de la Cruz con Conde Pallares, la casa de Saavedra de Miraz y algunas más sen-

⁵³ AHPL Prot. Francisco Vázquez García, 1777, fol 90, leg.522/1

⁵⁴ **Hervella Vázquez, J.**: "Adiciones a la obra de Don Antonio Rodríguez Fraiz, "Canteiros e artistas de Terra de Montes e ribeiras do Lérez"". *Museo de Pontevedra*, T.XLIX, 1995, pg. 152 y ss.

⁵⁵ **Hervella Vázquez, J.**: "Curiosidades orensanas. Un ara romana dedicada a la diosa Tierra y el Patín nuevo de la Catedral de Orense" *Lareira*, nº 12, 1987, pg. 26 y ss.

⁵⁶ AHPL Prot Agustín Antonio de las Riberas, 1726, fol.794, leg.396; Manuel García Andrade, 1742, fol 148, leg.453/4; José Bernabé de Lemos, 1752, fol. 50, leg. 517/6; Inocencio Varela, 1754, fol.50, leg.439/01; Inocencio Varela, 1761, fol.169, leg.441-01; José AntºMouriño, 1767, fol.66, leg.535/1; José Antº Mouriño, 1769, fol.309, leg.535/3; Francisco Xavier de Vila, 1771, fol.10, leg.561/18; Francisco Vázquez García, 1777, fol.90, leg.522/1

⁵⁷ **Gil Merino, A.** : "La jurisdicción de la Puebla de Brollón en la segunda mitad del siglo XVIII. Notas acerca de la administración de sus bienes de Propios". *BCML*, T.V, 1953, pg. 73.

⁵⁸ **Valiña Sanpedro, Elías** y otros: *Inventario artístico de Lugo y su provincia*. T.V, 1983, pg.258. Lo menciona como constructor de la iglesia de Santa María de Quinta de Lor, como efectivamente está incluida en la aportación documental, en el año 1784. El año 1779 también había trabajado en la construcción de la iglesia de Santa Eulalia de Lamas.

⁵⁹ **Fraga Vázquez, G.**: Op.Cit., 1991, pg. 81 y ss.

cillas en la Plaza del Campo y en la calle San Pedro, que están ya documentadas aunque varias han desaparecido o alteraciones posteriores hacen dificultoso su reconocimiento⁶⁰.

11.- Entre los maestros canteros, a principios de siglo aparece en documentos que reflejan asuntos particulares el maestro Martínez Cuellar, cuya actividad podemos seguir desde el año 1675, 1683, 1696 y 1699 tanto en Lugo como en Vivero⁶¹. Francisco Varela, según estudio de Antonio López Acuña, en el año 1781 fue designado como maestro de obras, junto a Alonso Pereira de Castro por el Ayuntamiento para realizar un informe del estado de las murallas, siendo ambos vecinos del barrio del Puente⁶².

12.- En el capítulo de arquitectos, debemos resaltar la presencia en la ciudad de arquitectos ingenieros que podemos relacionar con la generación que llegó a Galicia, a comienzos del siglo XVIII, coincidiendo con la subida al trono de Felipe V, con la función de revisar el estado de las fortificaciones, en un momento en que España estaba inmersa en la Guerra de Sucesión.⁶³

Además de Pedro Ignacio Lizardi, que aparece como fiador en el ajuste de la obra del Tabernáculo entre el Cabildo catedralicio y Elejalde y que también procede de Ferrol, podemos mencionar a Dn. Bartolomé Amphoux, de probable origen francés, constructor del Cuartel de Inválidos, hoy llamado de San Fernando, que estaba en obras en el año 1780⁶⁴. La realización de este cuartel, cuyo remate corresponde a la Capitanía del reino se pueda conectar con la serie de construcciones militares que en La Coruña y Ferrol, realizó el Cuerpo de Ingenieros.

⁶⁰ **Sicart Jiménez, A.:** “Aportaciones al estudio del barroco en Lugo: Ejemplos de arquitectura civil en el siglo XVIII”. *BMPL*, T.II, 1984, pg. 147. También Vila Jato, D.: *Op.Cit.* 1989, pgs.72,94,120,123,127. **García Iglesias, J.M.:** *Op.Cit.*, 1993, T.XIV, pg.179.

⁶¹ **Bonet Correa, A.:** *Op.Cit.* 1984, pg. 539. **Goy Diz, Ana:** “La actividad de un maestro cántabro en tierras de Lugo: Diego Ibáñez Pacheco” *Altamira*, pg. 223- 260; en pg. 228 mantiene la permanencia en Martínez Cuéllarde los modelos clasicistas que había introducido aquel maestro cántabro cuando trabaja en 1699 en el convento de monjas dominicas de Valdeflores de Vivero (pág. 234). **Peinado Gómez, N.:** *Op.Cit.*,1989, pg. 157-158, participó en la postura para obras en la cárcel en 1683; **Pérez Costanti,P.:** *Op.Cit.* 1930, pg. 361 y **Vila Jato, D.:** *Op.Cit.*, 1989, pg.16 realiza el remozamiento del convento de Santo Domingo, en bóvedas y portada en 1675.

⁶² **López Acuña, A.:** “Estado de las murallas lucenses en el año 1781”. *BCML*, T.II, 1945, pg.347-348.

⁶³ **Vigo Trasancos, A.:** “Los ingenieros militares y la arquitectura gallega de los reinados de Felipe V y Fernando VI”. *CEG*, nº 34, fasc.99, 1983, pgs. 205 – 223. Menciona sus orígenes franceses en bastantes casos y su procedencia catalana en otros muchos, resaltando la importante formación recibida en la Academia de Matemáticas de Barcelona y que en los años centrales de siglo tendrían una importante actuación en el desarrollo del arsenal de La Graña, en Ferrol. También “Pedro Ignacio de Lizardi, un arquitecto vasco en el Ferrol de la Ilustración”, *CEG*, nº. 41, fasc. 106, 1993-94, págs. 311- 341, recoge la polémica suscitada sobre la autoría y proyecto del Tabernáculo de la Catedral de Lugo en la que intervinieron diversos estudiosos de este tema.

⁶⁴ AHPL; FM; A.C. nº 105; f. 533; Aunque la ciudad no ha intervenido en el ajuste y remate de la obra, accede a la petición recibida de aportar algún dinero para terminar la construcción.

B) ESCULTURA

1.- En el apartado escultórico es importante la figura de Agustín Baamonde, recogida ya en Couselo Bouzas⁶⁵ pero cuya obra se completa con las aportaciones posteriores de Cantalapiedra Alvarez⁶⁶, Gonzalo Fraga⁶⁷, Narciso Peinado⁶⁸ y Dolores Vila Jato⁶⁹ a las que añadimos noticias de varias actividades que se desconocían hasta el momento pero cuyas obras han desaparecido. No obstante, a lo largo de la segunda mitad del siglo, desarrolló una labor incesante que lo convierten en una figura de transición entre el barroco y el neoclasicismo lucense, de lo que queda constancia en el retablo de la capilla de San Roque⁷⁰.



Sepulchro del Coronel D. Fernando Quiroga.
Iglesia de la Puebla de San Julián.

⁶⁵ **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit., 1932, pg. 196

⁶⁶ **Cantalapiedra Alvarez, J.:** La iglesia de la Soledad de Lugo, Lugo 1985, pg.103

⁶⁷ **Fraga Vázquez, G.:** Op.Cit., 1991, pg.82

⁶⁸ **Peinado Gómez, N.:** Op.Cit.,1989, pg.69, 77 y 108

⁶⁹ **Vila Jato, D.:** Op.Cit.,1989, pg.24 y 70

⁷⁰ **Peinado Gómez, N.:** Op.cit. Además de la instalación del retablo de la Catedral en el crucero, da noticias de la construcción de los 8 ángeles del altar mayor en 1767, de la imagen procesional de San Froilán en 1760, y de la imagen de la Virgen del Carmen, además del Pabellón del Ecce Homo de la capilla de la Soledad. **Vigo Trasancos, A.:** "La ciudad de Mondoñedo en el siglo XVIII. La renovación urbana de una antigua sede episcopal", **Estudios mindonienses**, nº 15, 1999, págs. 519-553, en pág. 530, hace referencia a la obra de F. Mayán Fernández **Historia de Mondoñedo**, Lugo 1994, en la que en pág. 71 menciona a Agustín Baamonde como colaborador junto con Juan Rioboo y José Antonio de Castro, escultor de Mondoñedo, del retablo mayor de la Catedral cuyo autor fue el leonés José de Terán, realizado entre 1771 y 1773

Añadiremos a la obra documentada de este escultor el sepulcro del coronel Dn. Fernando Quiroga, que se encuentra en la iglesia de la Puebla de San Julián⁷¹. Esta sepultura, realizada en piedra caliza presenta en la tapa superior la talla de una larga lanza y alrededor una guirnalda que se cierra en los ángulos con las cabezas de unos ángeles alados. En la zona intermedia una inscripción mal conservada deja entrever una dedicatoria en la que aparece el nombre de la viuda del coronel, Doña Gertrudis Vivero, y termina con una fecha en la que la mitad superior aparece borrada aunque podría aventurarse en torno a 1777. El frente presenta dos grandes escudos rodeados de follaje que flanquean una cruz central entre dos candelabros en cuya base dos tibias cruzadas encierran una calavera. El ángulo inferior derecho una inscripción “Baamode me fezit”, es la que nos inclina a identificar al autor con la persona de Agustín Baamonde. (Ver fotos).

2.- De nuevo, en este apartado volvemos a reencontrarnos con la familia Rioboo alguno de cuyos miembros se pueden considerar también como entalladores, especialmente Benito Antonio y Juan González Rioboo, con las obras señaladas más arriba.

3.- Bernabé García de Seares, entallador de Mondoñedo, desarrolló su actividad en esa ciudad y en Lugo⁷². En el año 1703, el 13 de Febrero otorga carta de pago por valor de 25.700 reales, por la realización del retablo para la capilla de la Orden Tercera de la Soledad, la imagen de la Virgen y 300 reales más por las puertas de la sacristía⁷³.

4.- Juan López Vaamonde, también está documentado en Mondoñedo⁷⁴ de donde es natural. En 1703 se encuentra en Lugo y recibe un importante contrato del convento de Agustinas Recoletas, consistente en dos retablos y tres imágenes⁷⁵ quedando el trabajo ajustado en 3000 reales.

C) PINTORES Y DORADORES

Completa la actividad de los escultores el trabajo de los doradores, de entre los que aparecen algunos hasta ahora desconocidos, pero cuya obra se ha perdido y otros de prestigio ya documentados; sin embargo, hasta el momento, no hemos encontrado ningún encargo de pintura al óleo. Destacaremos algunos ejemplos llamativos:

1.- Miguel Antonio de Bouzas, hijo de Juan Antonio García de Bouzas, autor entre otras obras del cuadro de un dominico orando hacia la imagen del Santo Patriarca en la Iglesia del convento de Santo Domingo. El historiador Manuel Vázquez Seijas, transcribe el contrato que realiza con las Madres Agustinas Recoletas en 1741 y, al margen, hace una pequeña reseña de su biografía; fecha su nacimiento en Santiago en 1697 y se establece en Lugo en 1735.⁷⁶ En noticia

⁷¹ La noticia de su existencia me ha sido amablemente facilitada por la Dra. Ana Goy Díaz, que había descubierto en el ángulo inferior derecho la firma que con toda probabilidad pertenece a este escultor

⁷² Podemos rastrear su actividad entre los años 1681 y 1714, **Bonet Correa, A.:** Op.Cit., 1984; pg. 401 trata su figura, al igual que **Peinado Gómez, N.:** Op.Cit. 1989, pág. 212 y **Taín Guzmán, M.:** “Clasicismo y barroco en tierras mindonienses”, *Estudios mindonienses*, nº 15, 1999, págs. 469 – 518, en la pág. 477.

⁷³ AHPL, Protocolo de Andrés Dineros Pillado, 1703, fol. 13, leg. 260 /1

⁷⁴ **Taín Guzmán, M.:** Op.Cit., 1999. Es el autor de la cajonera de la sacristía de Vilanova de Lourenzá.

⁷⁵ AHPL, Protocolo de Andrés Dineros Pillado, 1703, fol. 214, leg. 260/1

⁷⁶ **Vázquez Seijas, M.:** “Contrato otorgado por Miguel García y Bouzas de Castro, maestro pintor, vecino de Lugo de varias obras en el convento de Agustinas Recoletas. Año 1741”. *BCML*, T.I, 1941, pág.253

recogida por la investigadora Concepción Caramés González, su padre, Juan Antonio, es el encargado de pintar y dorar el retablo principal de San Pelayo de Antealtares el 25 de Enero de 1727, y se señala expresamente que, de no poder prestar atención a esa obra lo haría su hijo Miguel⁷⁷. Vemos, por tanto, que antes de establecerse en Lugo, padre e hijo colaboraron juntos en Santiago. Narciso Peinado⁷⁸ lo considera autor del dorado del altar de la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes, de la pintura del órgano de esta capilla y de la pintura del retablo y cúpula de la capilla de Santiago y San Gregorio.

2.- Pintor portugués, Manuel Ferreira, es natural de Braga, y se encuentra en Lugo en Enero del año 1700, en donde va a trabajar para el convento de Santo Domingo en la realización del Retablo de Santa Rosa de Lima, hoy desaparecido. Esta circunstancia nos ha llevado a investigar la posibilidad de encontrar obra de este autor en el norte de Portugal⁷⁹. No localizamos tal nombre en Braga, en cambio la figura de un dorador del mismo nombre aparece en Porto en una horquilla cronológica entre los años 1680 y 1722 coincidente por tanto, con el trabajo en Lugo⁸⁰. El estudio grafológico realizado sobre la firma reproducida en el *Contrato de douramento do sepulcro da Sé do Porto*, y a falta de un análisis de mayor profundidad y con mayor presencia documental, da como resultado una elevada posibilidad de que se trate de la misma persona que trabaja en Lugo. La diferencia de 20 años, aparece reflejada en la segunda firma por un trazo más inseguro. Sin embargo, la división del nombre en dos partes, el rasgo final de remate de la M mayúscula, la abreviatura del apellido y los cierres de las letras **r** y **a**, muy similares, abren posibilidades a la idea de una misma persona. A ello, habría que añadir la tradición portuguesa en el oficio de doradores que podría haber dado lugar a demanda de los mismos en algunos lugares de Galicia.

9 – Enero – 1700: AHPL 352/2,f.5

22 – Noviembre 1678 : A.D.P.-Po.2,n.138,ff.97-98

Sea o no sea el mismo artista, lo que está claro es la existencia de un intercambio de maestros a ambos lados del Miño, más acentuada lógicamente en zonas fronterizas próximas, pero que , en el caso de Lugo, junto con la llegada de otros maestros de procedencia cántabra, castellana, berciana nos proporciona un indicio de que la ciudad no está únicamente a la sombra del potente foco compostelano.⁸¹

⁷⁷ **Caramés González, C.:** “El escultor y entallador Francisco de Castro Canseco (1693 1724)”. *Bol.Auriense*, 1972, pág. 167 y ss.

⁷⁸ **Peinado Gómez, N.:** Op.Cit. 1989, pág. 137

⁷⁹ **Pires de Oliveira, E.:** *Estudos sobre Braga e o Minho nos séculos XVII e XVIII. Historia e Arte*. Edit. APPACDM Distrital de Braga. Braga 1996

⁸⁰ **Pinho Brandao, Domingos de:** *Obra de Talha dourada, ensamblagem e pintura na cidade e na diocese do Porto*. T.I, séculos XV a XVII. Diocese do Porto, Porto 1984, en pág. 456- 467 y 468 (en ésta última página nos encontramos con la firma de Manuel Ferreira). **Marinho Ferreira Alves, N.:** *Inventario de Retabulos de Igrejas e Capelas do Porto. A Arte da Talha no Porto na época barroca (artistas e clientela. Materiais e Técnica)*. Documentos e memorias para a Historia do Porto, XLVII. Arquivo histórico. Cámara municipal do Porto, 1989. Aparece en Vol. I, Manuel Ferreira, como pintor trabajando en el dorado de retablos de diversas iglesias desde el año 1677, págs. 245,260,262,263 hasta el año 1682. El Vol. II: *Listas de entalhadores, torneiros, escultores, imaginarios, ensambladores, pintores, douradores e estofadores (1650 – 1780)*. Manuel Ferreira, está localizado desde el año 1671 hasta 1722, residiendo en diversas ruas y en documentación del tipo de ventas, donaciones, testigo etc., pero no está señalada su procedencia natural.

⁸¹ **Goy Diz, A.:** “El Eco de la Escultura Castellana y su repercusión en el Retablo Gallego”, en *El Retablo: Tipología, Iconografía y Restauración*. Dir. M^a Dolores Vila Jato, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura 2002; págs. 341 – 360. La autora analiza la penetración en Galicia de la influencia artística castellana desde

3.- La relación con el área berciana, está presente en la capital lucense a comienzos del siglo XVIII, con la llegada de los dos hermanos doradores Rosendo y Tirso Álvarez de Canedo⁸², de cuya actividad no tenemos otra constancia, por el momento, pero que debían tener cierto prestigio en su trabajo porque son llamados para realizar los dorados, de las cornisas del altar mayor de la Catedral y, en el caso de Tirso, del retablo de San Lorenzo, que finalmente parece no llegó a realizarse.

C) PLATEROS

1.- De la lista de plateros destacaremos a Diego Antonio de Casal. Sobre este autor es interesante el estudio de Filgueira Valverde que lo relaciona con trabajos en Pontevedra identificándole con el nombre de Joseph y lo sitúa entre los cofrades de San Sebastián, en la relación jurada del S.XVIII, como miembro de una familia que comienza a trabajar en el oficio en el S.XVI⁸³.

2.- Liz y Orbazay, platero documentado por Couselo Bouzas, el cual considera el apellido como correspondiente a dos personas distintas, error ya aclarado por Francisco Javier Louzao Martínez⁸⁴. Le sabemos autor de una lámpara para la Catedral, de la mampara de plata que cubría la custodia y su colaboración en la construcción del viril, robado en 1854⁸⁵. Además parece ser autor del cáliz y copón de la Iglesia de Lamas en Cospeito, pues aparecen sus iniciales⁸⁶.

3.- Pedro Antonio Maseda, del que recogemos su testamento y recuento de bienes otorgado en la ciudad lucense, es natural de Ribadeo. Durante un tiempo vivió en Mondoñedo en donde Couselo Bouzas⁸⁷ documenta la realización un año antes de su muerte (1716), de dos lámparas. Allí dejó a varios deudores de encargos de orfebrería detallados en su testamento. Se sabe así mismo que tenía clientes en Asturias y mantenía relaciones con Ribadeo, en donde deja dispuesto que se celebren unas misas. Emparentado probablemente con Pedro y Antonio Maseda o Rodríguez Maseda, maestros de obras y canteros. Sobre todo Antonio desarrolló una actividad importante en el convento de clarisas de Monforte en el año 1671⁸⁸. Previamente, en el año 1663 realizó obras en el convento de las Agustinas de Lugo y posteriormente, en 1675, trabajó también en las Descalzas Franciscanas de Monforte⁸⁹; participó en la postura que llevaría a Andrade a hacerse cargo de la construcción de las “dos salas capitulares, alta y baja, cuartos de cárcel, archivos y oficinas” de la Catedral lucense en 1683⁹⁰. Ambos hermanos pertenecen a una

el siglo XVI y durante el siglo XVII, a través de tierras orensanas de escultores y entalladores procedentes de León o de Valladolid, como el caso de Mateo de Prado, que regresa a Galicia en 1639 después de haberse formado en aquella ciudad, en el taller de Gregorio Fernández y que, previamente a su vuelta a Santiago, desarrolla su actividad en la zona del Bierzo (pág. 352).

⁸² AHPL. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, 1703, fol. 175, leg. 260/1; 1704, fol. 93; leg. 260/2; y Protocolo de Pedro López de Neira, 1704, fol. 68, leg. 360/4

⁸³ Filgueira Valverde, J.: “Para una nómina de plateros pontevedreses”. *Museo de Pontevedra*, 1952, pág.161.

⁸⁴ Louzao Martínez, Franco. Javier.: “El punzón de plateros de la ciudad de Lugo a partir de mediados del S.XVIII”. *BMPL*, T.IV,1988-89, pág.49. También Sobre” José Liz y Orbazay, platero lucense de la segunda mitad del S.XVIII.” Artículo en *EL Progreso* de 7 - I - 1987

⁸⁵ Peinado Gómez, N. :Op.cit.,pág. 75

⁸⁶ Valiñas Sanpedro, E. y otros : Inventario artístico de Lugo y su provincia. 1980, T.III, pág.345

⁸⁷ Couselo Bouzas, J.: Op.Cit. 1932, pág. 453

⁸⁸ Lorenzana Lorenzo, Mª Luisa:El convento de Clarisas de Monforte. Lugo 1989

⁸⁹ Bonet Correa, A.: Op.cit.,pág. 535

⁹⁰ Peinado Gómez, N.: Op.Cit., pág.158

estirpe familiar encabezada por Diego Ibáñez Pacheco ,del que son hijastros, responsables de la introducción, a mediados del siglo XVII, de un clasicismo tardío que penetra por la parte oriental de Galicia, vía Monforte y más modestamente en la diócesis de Mondoñedo⁹¹. Pedro Antonio Maseda , platero y la familia Pacheco – Maseda, creemos que son parientes y coincidentes no sólo cronológicamente sino también en el entorno geográfico en el que desarrollaron su actividad laboral.

D) OTRAS ACTIVIDADES

1.- De entre los maestros que encuadramos en “ Otras Actividades” hay varios nombres que pueden estar emparentados o incluso ser la misma persona que recoge Pérez Costanti o Couselo Bouzas. El cerrajero, Jacinto Balsa⁹², aparece en documentos particulares en 1710 y 1718, Pérez Costanti cita a un Domingo Balsa en Santiago, trabajando en 1672 en la construcción de las 18 cornucopias para los 18 ángeles de la Capilla Mayor, también cerrajero , circunstancia ésta que junto con la proximidad cronológica haría factible el que fuese la misma persona⁹³. También en 1665, Francisco Balsa, maestro forjador nacido en Lugo, trabajó en el convento de Acibeiro, en donde se le permitió hacer una fragua de herrería y cerrajería. Además realizó la reja del presbiterio de la iglesia y del corredor de la casa del Abad⁹⁴.

En 1728, se encarga la confección del vestuario del regimiento de dragones a siete sastres, vecinos de Santiago, entre los que se encuentra Domingo Cao, probablemente pariente antepasado de D. Juan Cao Cordido, que en el último tercio del siglo XVIII era capellán de la cofradía gremial de sastres de Santiago⁹⁵. El motivo por el que se realiza este contrato importante a sastres de otra ciudad se nos escapa, aunque del estudio de Bouza Brey se deduce la importancia y tradición que ese gremio tenía en aquella ciudad.

Finalizamos este somero análisis a las actividades artísticas que se realizaron en Lugo durante el siglo XVIII, con la impresión extraída de la lectura de los protocolos notariales de que aún siendo una pequeña ciudad, existe una actividad continua a lo largo del siglo reproduciéndose en ella comportamientos que sin duda se producen en otras más emblemáticas. El aumento de población se refleja en un interés por la construcción de viviendas, casi todas modestas, y en mayor medida se traduce en reparaciones , aumento de alturas, reedificaciones en las zonas tradicionales de la ciudad : Rua Nueva, Campo Castillo, Plaza del Campo, Rua de San Pedro, a las que podemos añadir la Plaza de Santo Domingo, o la calle del Sol y, extramuros, el barrio de San Roque.

La Iglesia, es la institución más dinámica, centrada fundamentalmente en las obras de la Catedral, aunque participan también todos los conventos de la ciudad y, es interesante resaltar, las construcción y reparaciones variadas de las iglesias de las parroquias próximas a Lugo.

⁹¹ **Goy Diz, A.:** “ La actividad de un maestro cantabro en tierras de Lugo : Diego Ibáñez Pacheco”, *Altamira*, pág. 223- 260. **Taín Guzmán, M.:** Op. Cit. 1999, pág. 476

⁹² AHPL Prot. Pedro López de Neira, 1710, fol. 257, leg.361/5 y Prot. Benito Díaz Teijeiro, 1718, fol. 72, leg. 444/4

⁹³ **Pérez Costanti, P.:** Op.Cit. , 1930, pág. 49

⁹⁴ **Rodríguez Fraiz, A.:** Op.Cit. Pontevedra 1982, pág. 449

⁹⁵ **Bouza Brey, F.:**”Historia de la Cofradía gremial de Sastres”. *Compostellanum*, 1962, T.VII, pág.603

Existen verdaderas cuadrillas de artesanos , al frente de las cuales suele repetirse el mismo maestro principal, especialmente entre los maestros de obras y mampostería, cuyos miembros acuden a diversos contratos eclesiásticos o de particulares, repitiéndose reiteradamente los mismos nombres.

La actividad escultórica y pictórica es pequeña, se trata de contratos para la construcción de retablos o para su dorado, existiendo una separación cronológica entre los dos encargos que completan la obra, lo cual, por otro lado es bastante habitual dado lo costoso que a veces puede resultar el remate total.

Pese a la influencia de Santiago, vemos aparecer por la ciudad lucense maestros procedentes de fuera de Galicia, algunos incluso de tierras lejanas, la mayoría muy especializados y de zonas de reconocido renombre en el oficio, es el caso de campaneros, de Santander, como Antonio y Domingo Palacios⁹⁶. Maestros de órganos como José de Arteaga , procedente de Palencia o José Martí de la ciudad de Santa Fé, en las Indias occidentales.

BIBLIOGRAFÍA

- ABEL VILELA, Adolfo de: "La Torre y los Relojes de la Catedral de Lugo". *BMPL*, T.II, 1984, págs. 135 – 146.
- ABEL VILELA, ADOLFO de: " El Tabernáculo de la Catedral de Lugo, un ejemplo de neobarroco romano", en *Espacio, tiempo y Forma*, Madrid 1992, págs. 315 – 338.
- ABEL VILELA, ADOLFO de: "Arquitectura Isabelina y de la Restauración: Urbanismo y Arquitectura en Lugo. Coruña 1995
- ABEL VILELA, Adolfo de: " Dos posibles obras de Melchor de Velasco . Las iglesias de las agustinas y dominicas de Lugo". *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII, Historia del Arte, T. XI, Madrid 1998, págs. 177 - 198
- ALVAREZ FERNÁNDEZ, Dolores : "El desaparecido retablo barroco del convento de Santo Domingo de Pontevedra". *Museo de Pontevedra*, T. XLVII, 1993, pág. 136
- BONET CORREA, Antonio: La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII. Madrid 1984
- BOUZA BREY, Federico: "La partida bautismal del retablista e imaginero Francisco de Lens". *Cuadernos de estudios Gallegos*. T. XI, Santiago 1956, págs. 453-454
- BOUZA BREY, Federico : "Plateros compostelanos desconocidos del siglo XVII". *Cuadernos de Estudios Gallegos*, T. XII, Santiago 1957, págs. 333 – 340
- BOUZA BREY, Federico: "Historia de la cofradía gremial de sastres". *Compostellanum*, T. VII, nº 4, 1962, págs. 571 - 620.
- CANTALAPIEDRA ALVAREZ, Julia : La iglesia de la Soledad de Lugo. Lugo, 1985
- CARAMÉS GONZÁLEZ, Concepción: "El escultor y entallador Francisco de Castro Canseco (1693 – 1724)". *Bol. Auriense*, T. II, 1972, págs. 167 - 192
- COUSELO BOUZAS, José : Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX. Santiago 1932.

⁹⁶ **González Echegaray, M^a C.:** *Artistas cantabros de la Edad Moderna: su aportación al arte hispánico: Diccionario biográfico – artístico*. Universidad de Cantabria 1991. El apellido Palacios es frecuente entre los canteros de la zona, no obstante a finales del siglo XVI, hay un campanero, de nombre Domingo, natural de Güemes. (pág. 477)

- DURÁN CAÑAMERAS, Félix :” Un catalán en Lugo: el Obispo Armañá ”. *BCMHA Diputación provincial de Lugo*. T. I, nº 8, 1943, págs. 215 – 219
- FILGUEIRA VALVERDE, José: “Para una nómina de plateros pontevedreses”. *Museo de Pontevedra*, T.V, 1952, págs. 160 - 165
- FOLGAR DE LA CALLE, M^a del Carmen: “Lucas Caaveiro : Dos ejemplos de arquitectura civil compostelana”. *Museo de Pontevedra*. T. XXXVII, 1983, pág. 317
- FRAGA VÁZQUEZ, Gonzalo: “La capilla del Carmen de Lugo y su cofradía”. *Lucensia*, nº 3, 1991, págs. 81 - 100
- GARCÍA CAMPELLO, M^a Teresa : “Aportación al conocimiento de las actividades artísticas en Lugo durante el siglo XVIII”. *Memoria Artis*. T. I, Santiago de Compostela 2003, pág. 311 – 323
- GARCÍA CONDE, Antonio:” El archivo de la Catedral de Lugo: Notas históricas”. *BCML*, T.III, 1947, págs. 4 – 21
- GARCÍA GONZALEZ, Miguel Ángel: *El Bierzo a finales del siglo XVIII* (Según las respuestas al interrogatorio de Tomás López). Instituto de estudios bercianos, 1998
- GARCÍA IGLESIAS, José M.: Galicia. Arte. T. XIII, O Barroco I ,pág. 174, 333 y ss.T. XIV, O Barroco II. 1993
- GIL MERINO, Antonio: “La jurisdicción de la Puebla de Brollón en la segunda mitad del siglo XVIII. Notas acerca de la administración de sus bienes de propios”. *BCML*, T. V, nº 37-38, 1952, pág .73 - 79
- GONZALEZ ECHEGARAY, M^a Carmen: *Artistas cántabros de la Edad Moderna: su aportación al arte hispánico: Diccionario biográfico – artístico*. Institución Mazarrasa. Universidad de Cantabria 1991
- GOY DIZ, Ana: “ La actividad de un maestro cántabro en tierras de Lugo : Diego Ibáñez Pacheco”. *Altamira*, Cantabria 1999, págs. 223 – 260.
- GOY DIZ, Ana : “ El eco de la escultura castellana y su repercusión en el retablo gallego”. *El Retablo, tipología, iconografía y restauración*. Santiago de Compostela 2002, págs. 341 – 360.
- HERVELLA VÁZQUEZ, José: “Curiosidades orensanas. Un ara romana dedicada a la diosa Tierra y el Patín Nuevo de la Catedral de Orense”. *Lareira*, nº 12. Orense 1987, pág. 26
- HERVELLA VÁZQUEZ, José : “Adiciones a la obra de D. Antonio Rodríguez Fraiz “Canteiros e artistas de Terra de Montes e ribeiras do Lérez”. *Museo de Pontevedra*. T. XLIX, 1995, págs. 151 – 182
- HERVELLA VÁZQUEZ, José : “ Diccionario de artistas portugueses de los siglos XVI – XVII, que trabajaron en Galicia, provincia de Orense. Escultura y pintura” *Porta da Aira*. Rev. De historia del arte Ourenseano. Grupo “Francisco de Moure”, nº 8, Ourense 1997 – 98, pág. 77 -
- LIMIA GARDÓN, Francisco Javier: “Varia artística de la provincia de Orense en el siglo XVII”. *Boletín Auriense*, T. X, 1980, págs. 227 - 235
- LÓPEZ ACUÑA, Antonio : “Estado de las murallas lucenses en el año 1781”. *BCML*. T.II, nº 21-22, 1947, pág. 347 - 349
- LÓPEZ ACUÑA, Antonio: “Las casas consistoriales lucenses”. *BCML*, T.IV, nº 33, 1950, págss. 56 - 62
- LÓPEZ VALCARCEL, Amador: *Historias luguesas*. Lugo 1975
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel : “Inventariado e catalogación do patrimonio moble : metodoloxía e problemática”. *Os profesionais da Historia ante o patrimonio cultural: Liñas metodolóxicas*. Santiago de Compostela 1996. págs. 53 – 75.

- LORENZANA LORENZO, M^a Luisa : El convento de las clarisas de Monforte. Lugo 1989
- LOUZAO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Sobre José Liz y Orbazai, platero lucense de la segunda mitad del siglo XVIII”. *El Progreso*, 7 – Enero– 1987.
- LOUZAO MARTÍNEZ, Francisco Javier :” El punzón de plateros de la ciudad de Lugo a partir de mediados del S. XVIII.” *BMPL*, T. IV, 1988, pág. 49 –
- MARINHO, Natalia y FERREIRA ALVES, Joaquim : “ Alguns artistas e artífices setecentistas de entre Douro e Minho em Vila Real e seu termo”. *Bracara Augusta*, vol. XXXI. 1981, págs. 445 - 465
- MARINHO, Natalia y FERREIRA ALVES, Joaquim: *Inventario de Retabulos de Igrejas e capelas do Porto*. A Arte da Talha no Porto na época barroca (artistas e clientela. Materias e Técnica).Vol. I. Documentos e memorias para a historia do Porto XLVII. Câmara municipal do Porto 1989.
- MARINHO, Natalia y FERREIRA ALVES, Joaquim : Id. Vol.II. “ Listas de entalhadores, Torneiros, escultores e estofadores (1650 – 1780). Porto 1989
- MOREIRA DA ROCHA, Manuel Joaquim: *Arquitectura civil e religiosa de Braga nos séculos XVII e XVIII. Os homes e as obras*. Centro de estudos D. Domingos de Pinho Brandao. Universidade Portucalense Infante D. Enrique. Braga 1994
- ORTEGA ROMERO, Socorro : “ Lucas Antonio Ferro Caaveiro”. *Gran Enciclopedia Gallega*. T. XII, pág.151
- PEINADO GÓMEZ, Narciso : “Aportaciones a una revisión documental “. *BCML*, T. II, 1946, pág. 226
- PEINADO GÓMEZ, Narciso : Lugo monumental y artístico. 4^a Edición. Lugo 1989
- PÉREZ COSTANTI, Pablo : Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante el siglo XVI – XVIII. Santiago 1930 . Edición facsímil, Santiago 1988
- PINHO BRANDAO, Domingos de, Bispo Auxiliar de Porto : “Obra de talha dourada, ensamblagem e pintura na cidade e na diocese do Porto”. Documentação, T. II, (1700 – 1725). Porto 1985
- PIRES DE OLIVEIRA, Eduardo: *Estudos sobre Braga e o Minho nos séculos XVII e XVIII. Historia e Arte*. Edições APPACDM distrital de Braga. Braga 1996
- RIELO CARBALLO, Nicanor: Inventario artístico de Lugo y su provincia. T. V . Madrid 1983, págs. 258 - 261
- RODRÍGUEZ FRAIZ, Antonio: Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez. Instituto “Padre Sarmiento” de Estudios Gallegos. Pontevedra 1982
- RODRÍGUEZ FRAIZ, Antonio: “O arquitecto Domingo Antonio Lois (Monteagudo) Gamallo”. Museo de Pontevedra. T. XLI, 1987, pág. 367
- SICART GIMÉNEZ, Ángel : “Aportaciones al estudio del barroco en Lugo: Ejemplos de arquitectura civil en el siglo XVIII”. *BMPL*, T. II, 1984, págs. 147 – 154
- TAÍN GUZMÁN, Miguel: *Andrade tracista*. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Xuventude. Santiago 1993
- TAÍN GUZMÁN, Miguel: *Los arquitectos y la contratación de obra arquitectónica en la Galicia barroca (1650 – 1700)*. Edicios do Castro. A Coruña 1997
- TAÍN GUZMÁN, Miguel : “Clasicismo y barroco en tierras mindonienses “. *Estudios mindonienses*, n° 15, 1999, pág. 469 – 518.
- TAÍN GUZMÁN, Miguel y otros: “ Los aparejadores gallegos en la época moderna (siglos XVI – XVIII). *El aparejador y su profesión en Galicia: De los maestros de obra a los arquitectos técnicos*. A Coruña 2001. Consejo Galego de Colegios de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Págs. 93 - 140.

- TILVE JAR, M^a de los Angeles: “Aportación al estudio histórico- artístico del arciprestazgo de Arousa (siglos XVI – XX). Índice de Artistas”. *Museo de Pontevedra*. Nº 41, 1987, págs. 251- 308
- USERO, Rafael : Voz “ Ortigueira”, en *Gran Enciclopedia Galega*. T. XXIII, Gijón 1974, págs. 118 - 130
- VALIÑA SANPEDRO, Elías y otros : Inventario artístico de Lugo y su provincia. T . III, Madrid 1980, pág. 345
- VALIÑA SANPEDRO, Elías y otros : Inventario artístico de Lugo y su provincia. T. V, Madrid 1983, págs. 41 - 43
- VÁZQUEZ SACO, Francisco :” Los maestros del claustro de la Catedral”. *BCML*, T. II, 1945, pág. 33 - 84
- VÁZQUEZ SACO ,Francisco : “Transcripción del contrato para la reparación del puente viejo de Sarriá”. *BCML*. T.II, 1946, pág. 233 - 235
- VÁZQUEZ SEIJAS, Manuel : “Transcripción del contrato otorgado por Miguel García y Bouzas de Castro, maestro pintor, vecino de Lugo, de varias obras en el convento de agustinas recoletas. Año 1741”. *BCML*. T. I, 1944, pág. 253
- VÁZQUEZ SEIJAS, Manuel: “Artistas lucenses: Un organero de Meilán”. *BCML*. T. II, 1945, pág. 132
- VIGO TRASANCOS, Alfredo : “Los ingenieros militares y la arquitectura gallega de los reinados de Felipe V y Fernando VI”. *Cuadernos de estudios Gallegos*, nº 34, fasc. 99, 1983, pág. 205 – 223.
- VIGO TRASANCOS, Alfredo : “ Pedro Ignacio de Lizardi, un arquitecto vasco en el Ferrol de la Ilustración “ . *Cuadernos de Estudios Gallegos*, T. XII, fasc. 106, 1993 – 94, pág. 311 – 341
- VIGO TRASANCOS, Alfredo : “ La ciudad de Mondoñedo en el siglo XVIII. La renovación urbana de una antigua sede episcopal”. *Estudios Mindonienses*, nº 15, 1999, págs. 529 - 553
- VILA JATO, M^a Dolores: “Francisco de Lens en Lugo: El retablo de la iglesia de Vilabade (Castroverde)” *BMPL*. T. III, Lugo 1987, págs. 57 – 63
- VILA JATO, M^a Dolores : “ Notas sobre el primitivo retablo de San Froilán de la Catedral de Lugo “ , *BMPL*, T., 1987, págs. 49 - 52
- VILA JATO, M^a Dolores : Lugo Barroco. Lugo 1989

ARQUITECTURA MAESTROS DE OBRAS Y MAMPOSTERÍA

ALONSO, Antonio.- 1752, Febrero 19, Lugo ¹

Veáse *CARBALLO, Antonio - PONTELA, Francisco*

Contrato para la reconstrucción de una casa en la calle de la Cruz, propiedad de Dña. Gertrudis Rivero y Carrasco, viuda de Dn. Fernando Quiroga, coronel, vecino de la casa de La Puebla de San Julián ; en el que, entre otras reformas, se encarga una pared medianera, con parte de cantería, escalera de cantería, así como la puerta, por 2200 reales

¹ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, nº 472/6, fol. 19.

ALONSO LÓPEZ, Juan.- 1731, Julio 10, Lugo ²

Veáse **BARREIRO, Gabriel** - * **LANDEIRO, Manuel**
Reedificación de casa del Cabildo en Árbol

ALVAREZ, Francisco.- 1701, Septiembre 3, Lugo ³

Veáse: **BASADRE, Domingo de - LÓPEZ, Manuel el mozo.**

Fiadores de Dn. Gonzalo Infanzón, vecino de Navia, del Principado de Asturias, por el precio de unos curtidos.

ANDRADE, Domingo de .- 1693, Febrero 16, Lugo ⁴.

Poder otorgado por el Lic. Dn. Diego Somoza y Quiroga, clérigo presbítero, administrador del Hospital de San Bartolomé de Lugo a Domingo de Andrade, para que pueda recibir y cobrar las alcabalas de la ciudad de Santiago, por diversas cantidades que se deben al dicho hospital de años pasados.

ARES, Andrés.- 1756, Enero 25, Cruz do Piñeiro – Lugo ⁵

Veáse **LÓPEZ, Domingo**

Contrato para hacer la obra de la Iglesia de Santiago de Pradedo. Se realiza entre el cura de la parroquia y Domingo López, vecino de la feligresía de San Miguel de Servian y Andrés Ares, feligresía de San Miguel de Vacorin. A ambos se les considera también **maestros de carpintería**, por la cantidad de 4396 reales, siendo las condiciones las de hacer de nuevo las paredes ...” *ha de llevar treinta pies de largo y dieciséis de ancho..dos puertas, principal y traviesa y entrambas han de hir de arco de medio putto afuera y por adentro..... y entrambas de Cantería y lo mesmo han de hir de Canttoria todas las esquinas del Cuerpo dela Yglesia. y en las de adelante ha de hir el arco dela Capilla maior...juntto a la puertta principal y mettida en las paredes una pila para El Agua bendita... y juntto al arco dela capilla maor.ottra pila para agua abenditta... en la delanttera de dicha Yglesia. Se ha de hazer el Campanario todo de Canteria.....y dentro de la capilla maior azie a lado de el evangelio y pagado al arco maior una puertta de cantería que sirva para lasanchristia... y en la pared de la Capilla maior se ha de hazer una tragaluz con su resgado para una bidriera y de Cantería ...y lo mesmo han de hazer la peana y sittio para El altar maior. Y la tterima de Cantería....y en donde el sacerdote pone los pies que se ha de hazer de ttabla....La madera para La armaçon toda ha de ser de Castaño...losar por encima de ella...la puerta principal que ha de ser de ttelan con ttres bisagras de hierro...y por adentro una clavixa de hierro fuerutte...*

² A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, nº 470 / 6, fol. 43

³ A.H.P.L. Protocolo de Andrés López Taboada, nº 329/3, fol. 5

⁴ A.H.P.L.; Protocolo nº 335 /7de Juan López Ventosinos, Año de 1693, folio 63. Entre las numerosas obras que existen sobre Domingo de Andrade y su relación con Lugo señalaremos: **García Iglesias, J.M.:** O Barroco I. Galicia. Arte. XIII. La Coruña. Hércules. 1993, págs.174 y 336 y ss. y O barroco II. Op. Cit. XIV. **Pérez Costanti, P.:** *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XI y XVII.* Santiago 1930, págs. 15, 18, 19, 20; **Peinado Gomez, N:** Lugo monumental y artístico. Lugo 1989, pág.150; **Taín Guzmán,M.:** Andrade tracista, Santiago 1993 y **Vila Jato, D.:** Lugo Barroco, Lugo 1989, pág. 23 y 26.

⁵ A.H.P.L.; Protocolo nº 448/9 de Benito Díaz Teijeiro. Año 1756, folio 7.

ARIAS, Pedro .- 1806, Noviembre 18, Lugo⁶

Veáse **CASANOVA, Pedro - IGLESIA, Andrés - LÓPEZ, Isidro (cantero)**
Contrato entre la ciudad y dichos operarios para reedificar la muralla y levantar la almena que da a las huertas y casas de la calle del Sol.

BARREIRO, Gabriel do .- 1731, Julio 10⁷

Veáse **ALONSO LÓPEZ, Juan - * LANDEIRO, Manuel**
Reedificación casa en Arbol

BARROS, Blas de .- 1769, Junio 20, Lugo

Obra en el claustro segundo del convento de San Francisco. Contrato realizado entre R.P.Fr. Joseph Marino Guardián del convento y Blas de Barros , Maestro de Obras y Carpintería “... dicho. *Conbento tiene principiado a fabricar un Liendo de obra del claustro segundo deste dicho convento el que Actualmte se alla con dos paredes echas asta el Primer piso... el zitado Blas como tal Maestro a de acabar de subir y poner en obra las dos paredes que se allan principiadas a azer subiéndoles a proporzion y a nibel dela pared que Media el dormitorio y ofizina comun; de las que La una de ellas y la que Bate a la cortiña de dicho Convento a de llebar seis ventanas rasgadas de cantería con sus maineles y en ella se a de azer una cheminea; Y en la otra pared que Bate a dicho claustro asimesmo a de azer tres puertas rasgadas tambien de cantería y otras dos mas en la mesma pared de pizarra con sus arcos de rajuela; cuias paredes asimesmo an de llegar desde el sitio señalado con su altura correspondiente asta la otra pared que bate y debide un gabineto que se alla junto a la zelda Guardiania al deste convento; como asimesmo a de poner las bigas necesarias para El primer piso y los más materiales que Faltaren de piedra pizarra y cantería y cal...*” . La obra se pactó en 1800 reales de vellón, debiendo estar concluida en los meses de junio y julio del mismo año⁸.

BASADRE, Domingo de.- 1701, Septiembre 3⁹

Veáse **ALVAREZ, Francisco - LÓPEZ el mozo, Manuel**
Fiador en compra de curtidos.

BASADRE, Froilán.- 1707, Diciembre 28¹⁰

Carta de pago a favor de Pedro González, vecino del lugar de Abuin, feligresía de San Vicente de Pedreda, por 7 ferrados y medio de pan de renta

⁶ A.H.P.L.; Protocolo de Pedro Núñez Iglesias Bemudez, nº 612/5 ,fol .39

⁷ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, nº 470 / 6, fol. 43. Se le considera maestro en carpintería

⁸ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Javier de Vila, nº 561/11, fol. 13. Blas de Barros, proyectó y dirigió las obras de la antigua Iglesia del convento de Santo .Domingo en la villa de Ortigueira, hoy iglesia parroquial de Santa Marta, iniciando su construcción en 18 de julio de 1776 y finalizando el 7 de julio de 1793. Veáse **Usero, Rafael** ,Voz ORTIGUEIRA, *Gran Enciclopedia Gallega* . Gijón, T.23, 1974, pág. 117

También **Couselo Bouzas, J.:** *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX*. Santiago 1932, pág. 203 y **Vila Jato, D.:** *Lugo Barroco*, Lugo 1989, pág. 119

⁹ A.H.P.L. Protocolo de Andrés López Taboada , nº 329/3, fol.5

¹⁰ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 301/1, fol. 101

BERMÚDEZ DE RIOBOO, Ignacio (padre e hijo).- 1726, Marzo 15¹¹

Veáse **GONZALEZ DE RIOBOO, Benito**

Poder otorgado para la defensa ante cualquier pleito en la Audiencia

CAMPO, Domingo do .- 1786, Octubre 7, Lugo¹²

Veáse, **VARELA, Francisco**

Obligación de estos maestros de construir una casa, encargo de Benito M^a de Prado y Lemos, en el lugar de Meire, feligresía de San Martín de Belesar, condado de Villalba.

CASAL, Alonso de .- 1702, Marzo 11, Lugo¹³

Contrato entre Santa María la Nova y Alonso de Casal para la construcción del claustro del convento, siendo priora Dña. Juana Montenegro y con licencia concedida por el maestro fray Pedro de Candamo, Vicario Provincial en condiciones de “ *...busque los cimientos ...los quales se an de abrir de mas ancho de lo que demuestra el grueso de las paredes de la planta Un pie mas por la parte de afuera y un palmo mas por la parte de adentro...asta un palmo menos que la solera o superficie de la tierra y se an de hacer de piedra piçarra asentada con buena cal de asiento...y en las esquinas se echen algunas piedras de cantería...la obra...a de ser de cantería bien labrada...guardando sus plomos y nibeles...ympostas y cornisas...repisas a la parte de dentro para recibir las maderas...que sean de hacer los arcos y ventanas...y en las fachadas...dos balcones y en las obras mayores en cada una otros dos que en todos an de ser ocho...que las maderas...sea de castaño...y se aproveche de las losas para los tejados y las puertas y ventanas...bien ajustadas y labradas con sus errajes y en los maineles sobre ellos ponga vidrieras y las asegure con sus Varillas de hierro y las puertas valcones se pondran sus balaustres de hierro...y a de hacer tres u quatro escaleras ...de cantaria bien labrada con sus puertas de madera llabes y cerradura...y a de losar de piedra de cantería bien labrada todo dicho claustro...y junto a la puerta reglar hacia la parte de la yglesia a de acer una chiminea francesa...para calentarse las porteras...*”. Por esta obra cobró el maestro 5850 ducados de vellón.

= 1702,(roto) 2, Lugo¹⁴

En esta fecha se firmó el contrato entre los canónigos de la Catedral y **Lorenzo Rodríguez de Pacios** para la realización de dos rejas de hierro para la iglesia extendiéndose desde la Capilla Mayor hasta el Coro y en cada reja una puerta con dos medias puertas, conforme a la planta que diere para ellas **Alonso de Casal**, maestro de obras. Se pagará por cada libra de hierro labrado puesto en su sitio 18 cuartos y medio. Se solicita asentar la reja y que se puedan cambiar una por la otra. Se pone fecha de entrega el 15 de Junio de 1702.

¹¹ A.H.P.L. Protocolo de Agustín Antonio de la Ribera, n° 396, fol. 794

¹² A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 543/2, fol. 183

¹³ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dinero Pillado, n° 259/3, fol 43. El 11 de Mayo de 1702 se firmó la escritura de fianza y obligación por parte del maestro y fiadores, en el mismo protocolo, fol. 95.

Sobre esta construcción trata **Vila Jato, D.:** en Op.Cit., 1989, pág. 106. Así mismo remite a este estudio García Iglesias, J.M.: Op.Cit, T. XIII,1993, pág. 375

¹⁴ A.H.P.L. Protocolo de Andrés López Taboada, n° 329/4, fol. 5. La escritura está parcialmente deshecha, rota en la zona de la fecha.

= 1702, Diciembre 9, Lugo¹⁵

Poder otorgado por el maestro **Alonso de Casal**, para un pleito que planteó Ventura de Fontela, pedrero, sobre ciertos carretos de piedra.

CASANOVA, Pedro .- 1806, Noviembre 18¹⁶

Veáse **ARIAS, Pedro** - **IGLESIAS, Andrés** - **LÓPEZ, Isidro (cantero)**
Reedificación de la muralla del lado de la calle del Sol

CASAS, Fray Gabriel de .- 1707, Junio 4, Lugo¹⁷

Poder otorgado por los regidores de la ciudad con el fin de solicitar licencia para la fabricación de casas que se encuentran en ruinas en este ayuntamiento y el reparto del coste entre los vecinos, de acuerdo con la declaración hecha por Fray Gabriel de Casas, maestro de arquitectura en el sentido de que para todo arreglo deben pedir los despachos y órdenes necesarios.

CASTEDO, Antonio, Domingo y Pedro .- 1700, Octubre 14, Lugo¹⁸

Acuerdo entre Dn. Andrés López de Mella, escribano, y estos maestros de mampostería, para que les haga un pozo de agua en su casa.

CASTRO, Alberto de .- 1695, Agosto 4, Lugo¹⁹

Veáse **LÓPEZ, Antonio**

Escritura de obligación para construir una casa entera en la Rua de la Cruz. Se especifica la distribución de la casa y el precio.

¹⁵ A.H.P.L. Protocolo, de Antonio Castro Parga , nº 237/5, fol. 109 Sobre este maestro también aporta datos **Vázquez Saco, F.**: en " Transcripción del contrato para la reparación del puente viejo de Sarria", *BCML*, T. II, 1946, págs. 233-235, en el que se menciona que en el año 1711 se firma un contrato entre la justicia de Sarria y los maestros de arquitectura **Diego de Castro** y **Matías Fontela**, para la reparación del puente viejo de aquella villa. Se señala que el puente y la planta del arreglo fueron hechos por **Alonso de Casal**, que trabajaba en la Catedral de Lugo como maestro de arquitectura. En la nota de transcripción se señala que el 1 de Septiembre de 1711, estaba trabajando en la construcción del claustro bajo la dirección de **Fernando de Casas Novoa** y se recoge de las Actas del Cabildo de 6 de Abril de 1709 (ACL. Actas Capitulares, nº 13, fol.184) que se le pagó por retejar la iglesia, poner tarimas etc. En 12 de septiembre de 1719, el Cabildo trata sobre el presupuesto que presenta el maestro para hacer bóveda y pórtico a la entrada de la iglesia por la puerta al lado de la sacristía (ACL. Actas Capitulares 1c, fol. 444). **García Conde, Antonio**, en "El archivo de Lugo: Notas históricas". *BCML*, T. III, 1947, pág. 12 recoge que en febrero de 1724, **Alonso de Casal** informa sobre el estado del archivo y otras dependencias (ACL. Actas capitulares , nº XIV, fol. 98 v)

¹⁶ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Núñez Iglesias Bermúdez , nº 612/15, fol. 39

¹⁷ A.H.P.L. Protocolo de Alonso Francisco Varela, nº 304/ 2B; fol. 138. Sobre **Fray Gabriel de Casas**, existen numerosas noticias. Su figura aparece recogida en la obra de **Pérez Costanti, P.**: *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI-XVIII*, Santiago 1930, pág.90. **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, en pág. 248. **Vázquez Saco, F.**:" Los maestros del claustro de la catedral" en *BCML* , T. II, 1945, pág. 33 –84. López Acuña, A.: "Casas consistoriales lucenses". *BCML*, T. II, 1950, págs 55- 62, en pág. 60, recoge que **Fray Gabriel** reconoce y tasa el coste de la reparación de las casas consistoriales junto con el proyecto de reedificación revisado posteriormente por los maestros de obra de Orense y Santiago, **Francisco de Castro** y **Canseco** y **Fernando de Casas Novoa** . **Peinado Gómez, N.** Op.Cit., Lugo 1989, pág. 90 y **Vila Jato, D.**: Op.Cit.,1989, en pág. 31 y 71 señala que inicia el claustro de la Catedral en 1708, habiendo presentado la planta en 1705.

¹⁸ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 352/2, fol. 76

¹⁹ A.H.P.L. Protocolo de Juan López Ventosinos, nº 335/9, fol. 27. En este documento se le considera también **cantero**.

= 1703, Abril 9²⁰

Veáse **GONZÁLEZ, Gregorio - CASTEDO, Gregorio de (Carpintero)**
Reconstrucción de casa de Sebastián de Otero y su hijo el doctor Antonio de Otero, médico, una de cuyas paredes media con la casa de **Bernabé de Ulloa**, platero.

= 1703, Mayo 2,²¹

Veáse **CORDIDO, Rosendo de - GOMEZ, José - GONZALEZ VALÍN, Gregorio SOÑARIÑO, Domingo de**

Alberto de Castro junto con los anteriores, maestros también de arquitectura y mampostería firman el contrato de construcción de una torre para las campanas del convento de S. Francisco, siendo el representante del convento Fray Bartolomé Manero, guardián, *“por necesitar de ella y no ser apropiado el campanario en que las tienen al presente por algunos inconvenientes ...”* por la cantidad de 2300 reales de vellón. El convento se compromete a dar para la obra *“toda la piedra pizarra y cantería que ai arrancada junto a dicho convento...y ANSI mesmo se les han de dar dos ornos de cal ... y toda la arena que para ella hiciere menester y quarenta carros de piedra callaos, para los cimientos... y se les permite y da liza. para arrancar toda la piedra necesaria y que faltare para dicha obra en el prado de dicho convento...”*. Junto a todo esto se marcan las condiciones siguientes: *“... que se a de azer dicha torre en el sitio donde señala la planta, frente a la puerta de la clausura y pegado al altar de San Francisco. Donde esta la campanilla con que se llama comenzando en el principio de la puerta principal de la iglesia haciendo esquinas, Una hacia el portico de dicha iglesia y volviendo la otra Rompiendo la pared de la puerta Reglar y rematar en la esquina y estribo de la iglesia y lienzo de claustros quedándose dicha puerta Reglar en su mismo sitio distante de la fachada de la torre quatro palmos y medio...se a de romper una puerta al nivel del piso del dormitorio para Pasar a la de la torre haciendo escalera de madera para subir a las campanas y cerrando en el piso de lo que coje de la celda que alli ay cerrarlo de tabique o tabla de suerte que guarde clausura, y ANSI mesmo dejar dos finestras por la parte del medio dia para dar luz al que sube para las campanas y an de ser mui apretadas todo lo que se pudiere...tambien han de demoler la espadaña en que estan las campanas...”*.

= 1703, Julio 1, Lugo²²

Veáse **SOILAN, Domingo de - SOÑARIÑO, Domingo de**
Arriendo del Lic. Dn. Antonio Calvo Rexorxada, canónigo de la Catedral, de los menudos de las capillas de San Pedro y Santiago de la Catedral, durante cuatro años, por valor de 1800 reales de vellón y 3 fanegas de trigo cada año.

= 1703, Octubre 16, Lugo²³

Veáse **GONZALEZ, Gregorio - SOÑARIÑO, Domingo de**
Carta de pago otorgada al lic. Domingo Deiras, canónigo coadjutor de la Catedral, por 712 reales de vellón por la obra consistente en reedificar, alargar un cuarto de casa por la

²⁰ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 352/5, fol. 48

²¹ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 352 / 5, fol. 54

²² A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 300/4, fol. 143. También **cantero**

²³ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 300 / 4, fol. 106

parte de la puerta, medianeras de la bodega y cuarto bajo, corredor con dos columnas de cantería lastrada de losa y balaustre de palo.

= 1704, Diciembre 14, Lugo²⁴

Veáse **SOÑARIÑO, Domingo de**

Contrato de construcción y mejoras de la casa de Dn. Juan Manuel Gayoso Valcarce y Lugo, cabo de milicias en la ciudad

= 1705, Enero 15, Lugo²⁵

Fianza de la renta de propios de la ciudad, rematada en 15650 reales y adjudicada a José Craso, vecino de Lugo

= 1707, Agosto 28, Lugo²⁶

Ajuste de reparación del Puente de Neira y su arco mayor desde el cimiento entre el regidor de la ciudad D. Jacinto Saavedra y Neira y este maestro, por la cantidad de 1200 reales de vellón.

= 1708, Marzo 16, Lugo²⁷

Contrato de la obra de reconstrucción de la iglesia de Santa María de Guimarey entre Dn. Manuel Antonio Vázquez das Seijas, cura de dicha feligresía y el maestro **Alberto de Castro**, en las condiciones de “... deshacer el techo y bobedas de derecha yglesia. Desde el arco de la Capilla maior hasta El campanario hasta la cornisa de los costados...y en ellos siendo necesario levantar dos yladas de canteria todo alderredor para mas hadorno... y que en el anvicto de derecha yglesia. Aya de hacer tres Capillas de canteria de luneta de Arista...y que asimesmo ha deshacer las Pilastras de adentro de derecha yglesia. Y después de desechas se an de bolber hazer y redificar de nuevo dándoles mas de ancho Una quarta y media bara mas...Y que los Arcos de las tres Capillas ...Las doelas de los arcos de dhas Capillas ...han de tener quarta y media Bien esforzada y an de hir a medio punto corespondientes Con el arco toral dela Capilla maior. =Y que junto a la puerta principal. Ha de llebar de cada lado media Pilastra y esta ha de tener media bara de salida para seguro de un arco que reciva la bobeda que la corresponde, cuio arco tendra una terzia desalida= Y tambien lastrear de canteria a regla toda la derecha yglesia Y hacer tamvien de canteria dos gradas para servicio de los Dos Colectorales a cada uno la suia...”. Dicha obra se cerró en 4500 reales.

= 1712, Marzo 28, Lugo²⁸

Reconstrucción de un cuarto de casa donde vive la viuda del regidor Dn. Antonio Villar Quiroga, Dña. Josefa Saavedra y Bolaño .Están incluidas las paredes, fayado, cubierta y losa, cuarto y ventanas de cantería. Por 800 reales de vellón y 2 fanega de pan en grano. No se indica la calle.

²⁴ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Diaz Teijeiro, n° 352/ 6, fol. 133

²⁵ A.H.P.L. Protocolo de Alfonso Francisco Varela, n° 304/2B, fol. 101. Se le trata como **cantero**

²⁶ A.H.P.L. Protocolo de Alfonso Francisco Varela, n° 304 / 2B, fol. 137. Se le trata como **cantero**

²⁷ A.H.P.L. Protocolo de Antonio González Quirós, n° 357, fol. 142

²⁸ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Alvarez Cedrón y Neira, n° 420/3, fol. 123

= 1716, Abril 18, Lugo²⁹

Veáse **GONZALEZ DO VALÍN, Gregorio**

Construcción del frente de la casa de Dn. Blas Ozores Basanta, sita junto a la ermita de San Roque .

CASTRO , Juan de .- 1774, Enero 19, Lugo³⁰

Construcción de una casa, ajustada entre el párroco de San Miguel de Orbazay, en la feligresía de Santa María Magdalena de Aday, en donde vivía Matías de Castro, su padre. Se especifican los detalles de la construcción

= 1777, Agosto 10, Lugo³¹

Veáse **DURÁN, Fulgencio**

Venta realizada a favor de Juan de Castro, del uso de una casa en la calle de la Tinería.

= 1777, Agosto 31, Lugo³²

Veáse **PAINÓ, Andrés - VARELA, Francisco**

Ajuste entre el Cabildo y los maestros para la construcción de una casa en el lugar de Crende, feligresía de San Martín de Monte de Meda.

= 1779, Junio 28, Lugo³³

Veáse **MOREIRA, Matías - VARELA, Francisco**

Ajuste para la construcción de la Iglesia de Santa Eulalia de Lamas, aneja a San Miguel de Constante en condiciones de “ *todo el cuerpo de derecha Iglesia se ha de hacer y fabricar desde sus zimientos, su frontera, perfil y portico ha de ser todo de piedra de cantaria labrada y limpia, en el costado del medio dia le han de hacer sus asientos a uno y otro lado dela puerta que ha de llevar en el; tambien le han de hacer la Sacristía desde sus cimientos, con sus dos tragaluces y esquinales de cantería, y en ellos sus bidrios y rejas...,han de hacer la puerta principal con la travesía y la de la Sacristía de madera de castaño con sus llaves y la principal ha de ser fabrica de telar y en el expejo ovalado que ha de llevar derecha frontera le han de poner sus rejas y bidrios...y en la frontera han de hacer su Espadana con los huecos para Dos campanas, remate y veleta...*”. La obra se cierra en 8800 reales, obligándose además “*lo que Deba haber el maestro que ha hecho los planes...*”.

= 1779, Diciembre 8, Lugo³⁴

Veáse **MOREIRA, Matías - VARELA , Francisco**

Carta de pago dada por el remate de la Iglesia de Santa Eulalia de Lamas, aneja a San Miguel de Constante. Siendo añadida la cornisa de los costados de cantería. La obra es reconocida por los maestros **Juan de Riobó y Francisco Roival**, los cuales dan su aprobación.

²⁹ A.H.P.L. Protocolo de Amaro González de Soto, n° 413/15, fol. 45

³⁰ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces , n° 499/1, fol.115

³¹ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Vázquez García, n° 522/1, fol. 80

³² A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño , n° 539/2, fol. 201

³³ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, n° 540/2, fol. 222

³⁴ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, n° 540/2, fol. 356. Existen noticias de este maestro **Couselo Bouzas J.**: Op.Cit.,1932, pág. 258, recoge la obra de Santa Eulalia de Lamas y de San Vicente de Pías el 30 de Mayo de 1791, ante el notario Antonio Rodríguez Fontán, fol. 67?. **Vila Jato, D.**: “ Notas sobre el

CARBALLO, Antonio .- 1752, Febrero 19, Lugo³⁵

Veáse **ALONSO, Antonio** - **PONTELA, Francisco**

Contrato para la reconstrucción de casa en la Rúa de la Cruz

= 1762, Enero 9 , Lugo³⁶

Escritura de obligación entre Dn. Juan Gómez, mercader y Antonio Carballo, para reedificar la casa situada en la esquina de la Plaza del Campo con la Rúa de la Cruz, se específica la cantería y piezas que debe llevar.

= 1762, Marzo 16, Lugo³⁷

Veáse **EYTOR Francisco Domingo de**

Convenio para la reedificación de una casa sita en la Plaza del Campo, entre Dn. José Valdivieso, presbítero y Dn. Juan Gómez, mercader, en la que este último pretende subir la altura de la casa que media con la del otro. Ambos maestros de obras efectúan el reconocimiento de la casa.

CIRE, Gregorio de Fray.- 1760, Febrero 23, Lugo³⁸

El párroco de San Pedro de Tiraba, solicitó en 16 de febrero de 1760, a la ciudad el envío de un maestro arquitecto para hacer reconocimiento del Puente de la Golfa y otros caminos intransitables con el fin de realizar un presupuesto para su reedificación. El 23 de Febrero de 1760 se nombra a Fray Gregorio de Cire, maestro de obras en el convento de San Francisco. No pudiendo cumplir dicho encargo, el 1 de Marzo la ciudad nombra a Dn. Juan Antonio de Parga.

COBREIRO, Antonio.- 1708, Octubre 22, Lugo³⁹

Veáse **PARDO, Juan Antonio**

Escritura entre el Capellán de la Esclavitud, sita en el convento de Agustinas Recoletas de Lugo y estos maestros para reconstruir una casa que amenaza ruina y que linda con dicha capellanía

CORDIDO, Nicolás .- 1779, Junio 4, Lugo⁴⁰

Reclamación de deuda por la venta de unos cordobanes realizada en Ferrol, por la viuda de mercader Isabel de Romay, por valor de 418 reales de vellón.

primitivo retablo de San Froilán de la Catedral de Lugo“, *BMPL*, T. III, 1987, pág. 49 - 52, da noticia de la construcción del retablo de piedra de San Froilán de Lugo, en pág. 50

³⁵ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, nº 472/6, fol. 19

³⁶ A.H.P.L. Protocolo de José de Rozas y Monte, nº 680/2, fol. 2

³⁷ A.H.P.L. Protocolo de Tomás Carballo de la Fuente, nº 570/4, fol. 70

³⁸ A.H.P.L.; F.M. Actas Capitulares, libro 0050, fol.63- 64. **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit.,1932, en pág. 264, menciona al maestro como autor de la custodia del altar mayor de Eijo

³⁹ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 353/1, fol. 65

⁴⁰ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, nº 499/4, fol. 38

CORDIDO, Rosendo de .- 1703, Mayo 2, Lugo⁴¹

Veáse * **CASTRO, Alberto de** . - **GOMEZ, José** - **GONZÁLEZ VALÍN, Gregorio**
SOÑARIÑO, Domingo de

Contrato para la construcción de la torre del convento de San Francisco

DONCOS, Simón de .- 1721, Abril 15, Lugo⁴²

Veáse **FERNÁNDEZ, Domingo** - **PARDO, Juan** - **PICADO, Esteban**

Contrato para la reedificación de una casa sita al lado de la Catedral, llevada en arriendo por Antonio Calvo, canónigo, a estos cuatro maestros. Se detallan todos los arreglos.

= 1726, Julio 23, Lugo⁴³

Veáse **GONZALEZ, Juan** - **MORETE, Thomas**

Carta de pago sobre el contrato realizado con Dn. José Francisco Varela, para hacer un muro y puerta que cierra una cortiña , debajo de la ermita de Ntra. Sra. del Camino.

= 1748, Octubre 4, Lugo⁴⁴

Ajuste de obra entre Froilán López Pimentel, presbítero y Simón de Doncos, de la reparación de una casa en la Plaza del Campo, a la que se ha de subir piso, calear y retejar.

DURAN , Fulgencio.- = 1763, Febrero 28, Lugo⁴⁵

Construcción de la capilla mayor de la Iglesia de Santa Eulalia de Pradedá así como también la sacristía “ *la capilla maior. A de salir en Linia con el cuerpo de la Yglesia...las esquinas an de ser dobles de canteria y el Arco toral tambien de canteria y asimesmo un Arco para El retablo del Altar maior. De dicha Yglesia. Embutido en la pared della su Altura a de predominar encima de cuerpo de la Yglesia. Y lo demas de las paredes a de ser de Mampostería; y asi mesmo la a de tayar y cubrir de madera...a de hacer un traga luz de canteria que Diga al Altar maior Cuia capilla a de llebar su cornisa alrededor...y la sacristía a de ir a correspondiencia de derecha Capilla maor. Con su Alacena de canteria en la Pared...*” Se realiza el remate de la obra en 1820 reales de vellón.

= 1763, Septiembre 11, Calde⁴⁶

Reconstrucción de la Capilla Mayor de la Iglesia de San Pedro de Calde, en la que sólo cabe resaltar el hecho de que se realicen las esquinas de cantería.

⁴¹ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 352/5, fol. 54

⁴² A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio Vila, nº 428/15, fol. 7

⁴³ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, nº 451/5, fol. 44

⁴⁴ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio da Vila, nº 429/24, fol. 27. Sobre Simón de Doncos **García Conde, A.:** En Op.Cit.,1947, pág. 13, señala que en 1739 el Doctoral manifiesta haber estado con el carpintero Simón de Doncos tratando sobre la realización de los cajones del Archivo, noticia recogida en libro XV de Actas Capitulares, fol. 219 , 234 y 316

⁴⁵ A.H.P.L. Protocolo de Manuel Alonso Velo y Buruaga, nº 561/10, fol. 10.

⁴⁶ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Benito Pillado, nº 527/9, fol. 73

= 1770, Enero 28, Lugo⁴⁷

Reconstrucción de una casa en el Pozo de la Pinguela, entre cuyos detalles se encuentra la construcción de un balcón de piedra de cantería. Sobre el mismo asunto documentos con fecha de 3 de Mayo de 1770 y 12 de Julio del mismo año.

= 1773, Diciembre 15, Lugo⁴⁸

Ajuste para la construcción de una casa en la puerta de San Pedro entre Dn. José Carlos Pallín, cura de la feligresía de Santa María de Gondar y el maestro Durán “...*que por el lado de arriba confina con casa que Quedo de Amaro Basadre ahora Difunto y por la de abaxo, con la en que bive Jph Conde, aleas Grilo cuia fachada que dize a la Calle a de ser toda ella de Cantaria...en la Superficie del portal a de llebar una Puerta y un tabo-lero; y en el Primer piso, dos ventanas y en el segundo Un balcon con una puerta Rasgada y dos ventanas...se a de dexar quedar el Relleve correspondiente De las piedras para un hescudo de harmas que tenga una bara en quadro y este a de quedar puesto a proporzon. Y segundo Hesta tratado ser. La puerta del Balcon Rodeándole Con su Cornisa...*” por dicha obra se le paga al maestro 1600 reales de vellón.

= 1775, Febrero 6, Lugo⁴⁹

Ajuste con el maestrescuela de la Catedral para la construcción de una casa en la Rua de la Cruz, con el frente de cantería. Se especifica el tipo de ventanas, puertas y otros detalles.

= 1776, Enero 20, Lugo⁵⁰

Contrato firmado entre Dn. José Pascual de Soto, del comercio, y Fulgencio Durán, para construir dos casas en la Plaza del Campo, de cantería con soportales y dos pisos. Se especifican todas las características.

= 1776, Septiembre 29, Lugo⁵¹

Aforamiento realizado por Dn. José Antonio Vázquez Arias, regidor de la ciudad, a Fulgencio Durán, de una casa en la Ruanueva, con puertas y ventanas de cantería, que linda con la calle de la Tinería.

= 1777, Enero 5, Lugo⁵²

Entrega de dinero realizado por Dn. José Pascual de Soto, provisor de víveres a Fulgencio Durán, para terminar la construcción de una casa en la Plaza del Campo, que en esta fecha ya está cubierta. El contrato de la obra fue otorgado el 20 de Enero de 1776, ante el escribano Tomás Carballo , de Lugo.

⁴⁷ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Núñez Iglesia Bermúdez, nº 609/2, fols. 16, 27 y 47

⁴⁸ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Javier de Vila , nº 561/20, fol. 70

⁴⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourriño, nº 538/2, fol. 56

⁵⁰ A.H.P.L. Protocolo de Tomás Carballo de la Fuente, nº 572/3, fol. 7

⁵¹ A.H.P.L. Protocolo de Domingo de la Vega, nº 990/12, fol. 68

⁵² A.H.P.L. Protocolo de Francisco Sanjurjo Acevedo, nº 1001/5, fol. 1

= 1777, Febrero 13, Lugo⁵³

Firma como testigo del poder realizado por Blas Fernández para el pleito que existe entre éste último y los vecinos de San Pedro de Gigueirey, por el precio de la obra realizada en dicha iglesia.

= 1777, Agosto 10, Lugo⁵⁴

Veáse **CASTRO, Juan**

Venta a Juan de Castro del uso de una casa en la calle de la Tinería.

= 1779, Marzo 3, Lugo⁵⁵

Veáse **RIOBO, Juan - VARELA, Francisco**

Construcción de la casa rectoral de San Miguel de Constante. Se especifican las características, sobresaliendo la cantidad de cantería. Como fiador del maestro aparece **Juan de Riobo**.

= 1779, Septiembre 21, Lugo⁵⁶

Carta de pago por el remate de la casa rectoral de San Miguel de Constante, siendo aprobada la obra por **Juan de Castro y José Gómez**, maestros enviados por el Cabildo.

ELEJALDE, Dn. José de .- 1766, Febrero 25, Lugo⁵⁷

Ajuste entre el maestro y el cabildo catedralicio para la construcción del Tabernáculo de jaspe y mármoles para la Capilla Mayor, para colocar el Sacramento, según modelo que se halla en la Catedral. El ajuste detalla los materiales y los lugares de procedencia. Fiador en el contrato es Dn. Pedro Ignacio de Lizardi, arquitecto hidráulico de Ferrol.

= 1768, Febrero 10, Lugo⁵⁸

Poder otorgado para la resolución de cuestiones relacionadas con la herencia de su madre, por no poder presentarse personalmente al encontrarse trabajando en el Tabernáculo de la Capilla Mayor de la Catedral de Lugo. El 3 de noviembre del mismo año se reitera el poder por la misma circunstancia.

⁵³ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, n° 499/1, fol. 86

⁵⁴ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Vázquez García, n° 522/1, fol. 80

⁵⁵ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, n° 540/2, fol. 72

⁵⁶ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, n° 540/2, fol. 299. Algunas de las obras de Fulgencio Durán están recogidas en bibliografía, **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit., 1932, en pág. 281, ya lo reconoce como autor de la reconstrucción de la Capilla Mayor de San Pedro de Calde. En 1946, **Peinado Gómez, N.:** "Aportaciones a una revisión documental". *BCML*, T.II, 1946, págs. 226 y 225, indica que en la casa rectoral de Piugos (antiguo hospital de San Lázaro), aparece el nombre de este maestro. El mismo autor en *Lugo monumental y artístico*. Lugo 1989, pág. 245, lo menciona en la construcción de la Capilla de Ntra. Sra. del Carmen. **Fraga Vázquez, G.:** "La capilla del Carmen de Lugo y su cofradía". *Lucensia*, n° 3, 1991, pág. 81, le atribuye la reconstrucción de la bóveda.

⁵⁷ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 534/2, fol.39. Conviene señalar que **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit., 1932, en pág. 282 – 283, señala la fecha del contrato el 28 – II- 1776 y compromiso de duración hasta fines de Marzo de 1777, cuando en realidad la fecha exacta, como es sabido, es la de 25 – II- 1766.

⁵⁸ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 535/2, fol. 34 y 237

= 1769, Enero 4, Lugo⁵⁹

Carta de pago otorgada por el cabildo por la construcción del Tabernáculo de la Capilla Mayor. En ella se especifican ciertos cambios realizados con respecto a la traza original *“primeramente seis pies de elevacion mas al referido Tabernáculo, su coronación distinta y de mucho maior coste; dos gradas en el presbiterio; otra mas arriba de el Altar para las luzes; tres repisas de jaspe, la una para la custodia y las dos para los dos niños de piedra de Génova; quatro figuras de madera; los pedestales de las rejas de el Choro; tres mesas pa. La sacristía maior; las dos exehencias y algunas piezas de jaspe qe. Le sobra- ron y pueden servir al cavildo para Aras de dha santa Iglesia...”*, cobrando a mayores de los 232000 reales en que se había ajustado el tabernáculo 19901 reales de vellón.

= 1771, Febrero 8, Lugo⁶⁰

Poder otorgado a favor de Dn. Domingo Gregorio de Betelurri, vecino de Durango, señorío de Vizcaya, para la obtención de certificado que acredite que su padre y antepasados son hijosdalgo y limpios de sangre.

= 1772, Junio 17, Lugo⁶¹

Compra realizada a Dña. Bernardina Yparraguirre, de unas huertas cerca de la muralla, llamadas de la Mosquera y el derecho a dos cubos de muralla entre la puerta del Postigo y la de San Pedro.

= 1773, Junio 13, Lugo⁶²

Veáse **GRACIA DURÁN, Juan de - LIZARDE, Pedro Ignacio**

Poder otorgado por José Elejalde a Dn. Pedro Nolasco de la Viña, vecino de Santa Margarita, para que lo represente en el pleito contra Juan Gracia Duran , platero, vecino de Ferrol por no haber cumplido con la perfección debida el encargo de *“ocho capiteles y otras tantas basas de Bronce doradas a fuego, con dos capas de oro las vasas amolido bruñidas a la perfección, y los capiteles a pan tambien bruñidos, arreglados uno y otro, a los modelos que se le entregaron...Ante Juan Antonio Montero de Luazes, essno. de S.M. y vecino de la expresada Villa del ferrol...”*.

= 1773, Agosto 21, Lugo⁶³

Poder otorgado a procuradores para que lo representen ante la Real Chancillería de Valladolid, con el fin de que se le reconozca su calidad de Hijosdalgo, con los privilegios que conlleva.

= 1777, Junio 4, Lugo⁶⁴

Poder otorgado para la resolución del inventario de bienes que tenía su madre como propietaria de un comercio.

⁵⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 535/3, fol.7

⁶⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 536/2, fol. 50

⁶¹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 536/1, fol. 140

⁶² A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, n° 498/14, fol.15

⁶³ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 537/2, fol. 295

⁶⁴ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela , n° 535/ 1, fol. 245 . La bibliografía en la que aparece

EYTOR, Domingo Francisco de .- 1762, Marzo 16, Lugo⁶⁵

Vease **CARBALLO, Antonio**

Convenio realizado para la reedificación de una casa entre Dn. José Valentín Valdivieso, presbítero y Dn. Juan Gómez, mercader, sita en la Plaza del Campo, en la que éste último pretende subir la altura de dicha casa que media con la del presbítero. Fue reconocida la obra por dichos maestro

= 1764, Octubre 18, Lugo⁶⁶

Contrato y obligación otorgado por Dn. Andrés de Prado, canónigo en la Catedral para obtener y trasladar toda la piedra de cantería que fuera necesaria para el proyecto de la reedificación de la Capilla Mayor de la Catedral. Así como para las puertas, ventanas, esquinales y aparejos para la casa “*que intenta hacer dho Cavildo*”. Dicha piedra se debe extraer del Monte de Andrade. Por ello se le pagará un real de vellón por cada pie cúbico.

FERNÁNDEZ, Antonio .- 1716, Abril 6, Lugo⁶⁷ .

Poder otorgado para demandar a una relación de personas que le adeudan el trabajo realizado.

FERNÁNDEZ, Blas.- 1777, Febrero 13, Lugo⁶⁸

Veáse * **DURÁN, Fulgencio**

Poder firmado para el pleito que lleva sobre el ajuste de la iglesia de San Pedro de Guimarey con los vecinos por haber sobrepasado los 1750 reales de vellón con su consentimiento y que ahora no quieren pagar.

FERNÁNDEZ, Domingo.- 1721, Abril 15, Lugo⁶⁹

Veáse * **DONCOS, Simón - PARDO, Juan - PICADO, Esteban**

Reedificación casa al lado de la Catedral.

este maestro es la habitual de Couselo Bouzas, J.: Op.Cit., 1932, pág. 282, en donde se menciona la construcción del Tabernáculo. Durán Cañameras, F.:” Un catalán en Lugo: el Obispo Armañá”. BCML, Diputación provincial de Lugo, T.I, 1943, pág. 217. En este artículo se recoge la noticia del encargo que el Ayuntamiento de Lugo realizó del empedrado de la ciudad, comenzando por la Rua Nueva. También Peinado Gómez, N.: Op. Cit., 1989, en págs. 72- 73 y 75 lo recoge como el constructor del Tabernáculo, siendo fiador de la obra Lizardi, supone que fue el propio Elejalde el que realizó la traza así como fue el autor del Viril.

⁶⁵ A.H.P.L. Protocolo de Tomás Carballo de la Fuente, nº 570 / 4, fol. 70

⁶⁶ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho Varela, nº 533/2, fol. 344. En dicho documento aparece como testigo el maestro Joseph Gonzalez Sierra. Menciona al maestro EYTOR, García Iglesias , J. M.: Op.Cit., T.XIII, 1993, en pág. 155, en donde se remite a lo recogido por Vila Jato, D.: Op.Cit.,1989, la cual en la pág. 72 señala que fue nombrado maestro de obras en el Ayuntamiento en 1744. En 1754 realiza las obras para la conducción de agua a la ciudad, agua que se traería desde la Fuente del Castiñeiro, fuera de la ciudad (pág. 81). Asimismo se le atribuye la modificación de la Puerta de Santiago en 1759 (pág. 85). Autor de 7 casas desaparecidas, citadas en la documentación de la época que construyó para Dn. José Simón Montenegro Villagomez y Humaña, en el año 1762 en la calle del Sol, según protocolo de Francisco Javier de Vila, 1762, nº 561, fol.19 (en pág. 129).

⁶⁷ A.H.P.L. Protocolo de Amaro González de Soto, nº 413/15, fol. 46. También se le reconoce como maestro en carpintería.

⁶⁸ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, nº 499/1, fol. 86. Entre los testigos aparece el maestro Fulgencio Durán.

FERNÁNDEZ, José .- 1737, Septiembre 2, Lugo⁷⁰

Subforo de una casa, propiedad del Seminario de San Lorenzo, anteriormente aforada a José Pardo Pimentel, regidor, sita en la Rua de San Pedro. Detallándose los límites.

FERNÁNDEZ, Miguel.- 1754, Agosto 31, Lugo⁷¹

Testamento, en el que se hace relación de sus deudos , entre los cuales aparece Dn. Agustín Baamonde, escultor, con una deuda de 17 reales.

FERNÁNDEZ SILVOSA, Domingo.- 1705, Junio 3 , Lugo⁷²

Veáse **CORDIDO, Rosendo** - * **GONZÁLEZ VALÍN, Gregorio**

Cesión de los derechos de Domingo Silvosa para la construcción de la Capilla de San Roque porque” *en el día veinte y quatro de mayo se le a echo por los hermanos y cofrades de cabeça de la cofradía de los Sanctos S.Roque y San Sebastián su hermita y capilla...Remate de la hobra que Por dicha Cofradía se pretende acer en dicha Capilla en precio de quinientos Reales De bellon y debaxo de las Condiciones siguientes = que el penal de dicha obra se a de hacer asta el arco principal de la capilla mayor a de benir siguiendo igual y conforme biene la procion que del esta commençado asi en ancho y alto Como en los cimientos...hacer una Puerta de cantaria Rasgada doble su ancho de siete quartas; y su alto de doce quartas; y el lintel tambien de cantaria entero a la parta de afuera bien sobre Puesto sobre los miembros della y salbado con arco de Piçarra... en el Respaldo del colectoral se a de hacer nicho de arco de Pizarra Repartiendo el ancho del Pinal de modo que este quede seguro y el Retablo Recoxido en el todo lo posible...haçer una Puerta de madera doble; Y de dos metades y a dejar puesta cada una en tres bisagras...Y el dicho Domingo Silbosa dixo que por la Presente y no ser de su arte la fabrica de dicha obra ...cedia y cedio todo el derecho que a ella avia adquerido por dicho Remate en los dichos Juao Pardo gregorio de balin y Rosendo de cordido; como maestros que son del arte Para el azer de dicha obra....*

FERRO CAAVEIRO, Lucas Antonio.- 1730, Enero 21, Lugo⁷³

Contrato para la construcción de la fachada de una casa en la calle de la Puerta Miña propiedad de Dn. José Pardo de San Cibrian Llamas y Valdés, sita al lado de la que habita Dn. Froilán Pallares y Somoza, regidor. Con un primer piso con dos ventanas y un balcón de cantería con su puerta y en el segundo piso tres ventanas de cantería. Cornisa también de cantería al igual que la puerta principal con un tablero y ventanilla a los lados de la puerta. El balcón “*ha de ser de diez quartas de Largo y quatro de Ancho... y dicha fachada ha de ser corrida con la que también dicho Maestro a de hazer al mesmo tiempo en la casa de dicho. Regidor Dn Froilan...*”. El maestro cobrará 200 ducados de vellón.

⁶⁹ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio Vila, nº 428 / 15, fol.7

⁷⁰ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Vázquez García, nº 419/1, fol. 202

⁷¹ A.H.P.L. Protocolo de Juan Antonio Núñez Baamonde nº 481/ 13, fol. 40

⁷² A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 300 / 6, fol. 15

⁷³ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio da Vila, nº 429/6, fol. 3

= 1731, Septiembre 25, Lugo⁷⁴

Contrato y obligación para la construcción de la capilla de San Roque “*conforme a tres papeles de planta que están firmados del sobredho...*”, para lo cual tiene de plazo dos años y se le pagarán 24,500 reales de vellón. De entre las condiciones que se le exigen se encuentra “*ha de demoler por su cuenta dicha Capilla y deshacer el Retablo poniéndolo en parte segura en donde no se pierda alguna pieza de el...*”. Se detallan a continuación todos los aspectos sobre su construcción.

= 1733, Octubre 29, Lugo⁷⁵

Carta de pago otorgada por Ferro Caaveiro a favor de Dn. Juan Francisco de Quiroga y Aguiar, por la cantidad ajustada en 30 de junio de 1732, para hacer en la casa en la que vive en la Rúa de San Pedro una serie de obras entre las que se encuentra “*Una escalera de madera de Castaño...con balaustres y barandilla de moldura...la fachada que dice a la Calle, que se hizo desde los zimientos asta el piso de pared de pizarra con Cal y arena...las Ventanas en donde se hicieron dos con sus celosías boladizas y otra con su vidriera...*”, continúa con otras dependencias además de caballerizas y bodega.

= 1733, Diciembre 4. Lugo⁷⁶

Poder otorgado por Ferro Caaveiro al procurador Domingo Antonio de Castro para su defensa ante el pleito promovido por los cofrades de la Cofradía de San Roque que le acusan de que la capilla que construyó “*se alla amenazando ruina por no hestar echa Como se devio acer siendo asi la fabrica de dicha Capilla hesta según arte bien segura...*”

= 1736, Abril 27, Lugo⁷⁷

Contrato para la reconstrucción de una casa propiedad de Dn. Juan Antonio Rivera y de Dña. María Pallín Dineros Pillado y arrendada a Francisco López Eusebio, situada en la esquina a la Rúa Batitales frente a la Plaza Mayor. Además de construir el medianil con la casa de Antonio Gallego según el acuerdo entre ambos, el maestro ha de dar un segundo piso y subir las paredes que dan a la Rúa Batitales y “*en la fachada ha de hazer tres arcos todos ellos de cantería sobre dos cepas y dos columnas de lo mesmo y lo restante de pizarra y cal solo las puertas y ventanas con sus maineles cornisa y esquinales que dice a dicha calle de vattitales asi mesmo ha de ser de cantería...Asimesmo la pared dell soportal ha de ser toda ella de cantería y ha de subir astta el pisso y los dos arcos de los costtados de lo mismo...asi mismo abrir un pozo en la caxa de la escalera y arimado al medianil de la casa de dho Gallego...*”, todo ello rematado en 1500 ducados.

= 1737, Marzo 16, Lugo⁷⁸

Veáse **RODRÍGUEZ, Primitivo Fray**

Poder otorgado al padre Fray Primitivo Rodríguez, maestro de obras del monasterio de Celanova para que lo represente y obtenga del Cabildo de la Catedral de Orense la satisfac-

⁷⁴ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Alvarez Cedrón y Neira, nº 423/3, fol. 71

⁷⁵ A.H.P.L. Protocolo de José Picado, nº 477/1, fol. 304

⁷⁶ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, nº 499/1, fol.75

⁷⁷ A.H.P.L. Protocolo de José Picado ,nº 477/1, fol. 377

⁷⁸ A.H.P.L. Protocolo de José Picado , nº 477/1, fol. 406

ción correspondiente a diez días en que el interesado ha estado elaborando un informe sobre “*el estado material de dicha ssanta. Yglesia Catedral para su manuttenzon. Y decencia...*”.

= 1737, Agosto 11, Lugo ⁷⁹

Concordia entre la cofradía de San Roque y Lucas Ferro Caaveiro sobre el pleito relacionado con la obra de dicha Capilla ; obra que “*se alla en el Libro de autos y acuerdos Capittulares de dicha cofradía acordado en primero de Maio de Mill settezientos. Y Veinte Conducente a la fabrica de la nueva Capilla...*”, ajustado con Ferro Caaveiro en 34300 reales de vellón “*...y aviendo precedido después de echa sobre su seguro algunas. Diferencias...y acabado el pleitto que Enttre los otorgantes. Y dicho Lucas Ferro maestro avia y que Mediante a este se le deven de todo ajuste y quantas. Seys mill Ciento y Doze rs...y por Quanto dicha Cofradía no se alla con este caudal completo para Que Faltan quatro mill reales...*” dan poder a Bernardo Sánchez, vicario, para que puedan otorgar escritura de obligación e hipoteca de la renta de dicha cofradía por dicho valor al tres por ciento.

= 1737, Agosto 11 ⁸⁰

Carta de pago otorgada por el maestro Ferro Caaveiro a favor de Francisco López Eusebio, mercader, por el importe recibido del ajuste de la casa que hace esquina a la Rua Batitales y Plaza Mayor y que él reconstruyó.

FIGUEROA, Domingo de.- 1711, Abril 1, Lugo ⁸¹

Venta de finca en la feligresía de San Salvador de Muja de Abajo, con el fin de pagar los gastos de entierro de su suegra.

FRIEIRO, Alejo.- 1760, Abril 2, Lugo ⁸²

Carta de Dn. Froilán López Pimentel, presbítero, a la justicia y regimiento de la ciudad en la que notifica que va a abrir cimientos para construir en la Plaza del Campo y solicita se nombre persona que indique por donde deben de ir para que quede en línea con lo

⁷⁹ A.H.P.L. Protocolo de Juan Antonio Núñez Baamonde, nº477/1, fol. 25

⁸⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Picado , nº 477/1, fol. 413 Sobre este maestro se puede consultar a **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit., 1932, pág.332; **López Acuña, A.:** Op.Cit., T. IV, 1950, pág. 60 donde recoge que en 1735 y 1736, junto con **Pedro da Silva**, reconoce el edificio de las Casas Consistoriales y hacen y proyectan la demolición y reconstrucción de fachada, que quedó terminada a principios de 1738. **Ortega Romero, S.:** “Lucas Antonio Ferro Caaveiro”, en *Gran Enciclopedia Gallega*, T. XII, 1974, pág. 151. **López Valcarcel, A.:** “Historias Luguesas”. Lugo 1975. Sobre la Capilla de San Froilán señala que el diseño del retablo pudo deberse a este maestro en pág. 106. **Folgar de la Calle, M.C.:** “Lucas Caaveiro: Dos ejemplos de arquitectura civil compostelana”, *Museo de Pontevedra*”, T. XXXVII, 1983, pág. 317 y ss., revela que su estancia en Lugo está documentada hasta 1738 , desplazándose después a Santiago porque se le ofrecen obras en esta ciudad. **Sicart Giménez, A.:** “Aportaciones al estudio del barroco en Lugo: Ejemplos de arquitectura civil en el siglo XVIII”. *B MPL*, T. II, 1984, pág. 149. **Peinado Gómez, N.:** Op.Cit., 1989, en págs. 225 y 229 hace referencias a la Capilla de San Roque y a la Casa Consistorial. **Vila Jato, D.:** Op.Cit., 1989, recoge en pág. 39, el dato del cobro por su trabajo como aparejador al lado de Fernando de Casas en 1727. Sobre toda su arquitectura civil y la capilla de San Roque, veáse págs. 63 y siguientes. En pág. 75, analiza la Casa de los Sangro en la calle del Miño. **García Iglesias, J. M.:** Op.Cit., T. XIII, 1993, pág. 199 y 202, T. XIV, pág. 108

⁸¹ A.H.P.L. Protocolo de Juan Cabado Pillado, nº 285/5, fol. 41

⁸² A.H.P.L.; F.M. ACL. Actas Capitulares, libro 0050, fol.270. Sobre este maestro **Vila Jato D.:** Op.Cit., 1989, en pág. 81 lo menciona como aparejador de la fuente del Castiñeiro, según noticia de Consistorio de 1754. En 1755, recibe la ciudad la plancha de bronce que tiene las medidas del agua de la fuente que se remitió desde Santiago por **Fray Manuel de los Mártires**, maestro de obras junto con **Alejo Freixo**. También en pág. 82, trata de la

ya construido. Respuesta a ello por Dn. Juan Antonio de Parga y Dn. Vicente María de Prado que nombran como maestro de obras a Alejos Friero.

GAMALLO, Baltasar.- 1777, Diciembre 19, Lugo⁸³

Veáse **GONZALEZ RIOBOO, Juan**

Convenio entre el convento de Recoletas y Baltasar Gamallo, maestro de obras de cantería y mampostería, “*venzo. De la feligresía. De santa Marina de Famonde, xurisdison. De Montes...el hacer y fabricar de nuevo acimentis, la pared de este combento. Qe. Dice a la Plaza maior...deshaciendola ...desde la esquina de junto al Colegio, hasta las ventanas que Están sobre la sacristía, en cuiro trecho ha de llebar, seis ventanas de canteria doble...que se ha de doblar de canteria, la esquina de junto al Colegio por la parte que Mira al consistorio...que en las referidas seis ventanas se han de echar rejas nuevas, con sus telares destambre...que se han de tapear diez puertas y ventanas...*”, siendo el cierre del trato en 11000 reales de vellón “*...Y estando tambien presente Dn.Juan Gonzales Riobó, Maestro de Arquitectura...dijo que respeito tiene ajustado el hacer y reparar en este dicho combento por lo que Mira a Carpintería, el deshacer el Dormitorio qe. De nuevo se ba a fabricar...el cerrar las quatro entradas de los dormitorios de arriba...hacer seis ventanas nuevas...componer los tabiques...*”. Es ajustada toda la obra en 2800 reales.

GONZÁLEZ, Juan.- 1726, Julio 23, Lugo⁸⁴

Veáse **DONCOS, Simón de - MORETE, Thomás**

Cierre de huerta junto a Ntra. Sra. del Camino.

construcción de unas Casas en el Castillo que servía de cárcel. La autora le atribuye la construcción de la antigua cárcel de Campo Castillo, como aparejador de Fray Manuel de los Mártires, pág. 88. En pág. 98, como aparejador de las fuentes e impuesto en las novedades constructivas de Caaveiro o Sarela. En pág. 100, comenta que el autor debió permanecer aún en la ciudad después de terminar las fuentes según documento de 1757, lo que resulta acertado ya que como se ha atestiguado en 1760 actúa en la Plaza del Campo. **García Iglesias, J.M.**: Op.Cit., T. XIII, 1993, en págs. 154 y 156, nos remite al trabajo de Vila Jato.

⁸³ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Vázquez García, nº 522/1, fol. 90. Además de **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, que en pág. 358 ya recoge esta obra. **Durán Cañameras, F.**: Op.Cit., T. I, 1943, pág.215, señala que el arquitecto Gamallo reconstruyó el convento e Iglesia de dominicas Santa María La Nova (pág. 218). **Hervella Vázquez, J.**: “Curiosidades orensanas. Un ara romana dedicada a la diosa Tierra y el Patín Nuevo de la Catedral de Orense”, *Lareira*, nº 12, Orense, 1987. Le atribuye en 1787, la obra del Patín nuevo en la catedral, referencia recogida en papeles sueltos del archivo de esta catedral (pág. 26 y ss.). **Rodríguez Fraiz A.**: “Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lárez”, Pontevedra 1982, en la pág.178, hace la biografía, nacido en Santa Mariña de Tomonde, sobre el año 1730, es hermano de los maestros arquitectos Juan Antonio y José, murió el 14 de julio de 1807. “O arquitecto Domingo Antonio Lois (Monteagudo) Gamallo”, *Museo de Pontevedra*, T. XLI, 1987, pág. 367 y ss. Hace un estudio genealógico de esta familia, oriunda de Tierra de Montes. **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, recoge también la reconstrucción de la pared del convento en pág. 213; pero su dato es rectificado por **Vila Jato, D.**: Op.Cit., 1989, pág.105, pues no se trataba, como queda demostrado, del convento de la Nova, como identificaba aquél sino el de Agustinas Recoletas de la Plaza Mayor. **García Iglesias, J. M.**: Op.Cit., T.XIV, 1993, pág. 193, también hace referencia a su paso por la Catedral de Orense. **Hervella Vázquez, J.**: “Adiciones a la obra de Don Antonio Rodríguez Fraiz, “Canteiros e artistas de Terra de montes e Ribeiras do Lárez”, en *Museo de Pontevedra*, T. XLIX, 1995, págs. 152 y ss., añade a la lista la obra ya mencionada del Patín. Recoge del Libro de Cuentas de fábrica de Santa María de Salomonde (Cenle-Orense), que en el año 1792 construye la nave de la iglesia que cubre con bóveda de medio cañón.

⁸⁴ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, nº 451/5, fol. 44

GONZALEZ VALÍN, Gregorio.- 1703, Mayo 2 , Lugo⁸⁵

Veáse * **CASTRO, Alberto de - CORDIDO, Rosendo de -GÓMEZ, José SONARIÑO, Domingo de**

Construcción de la torre campanario de San Francisco

= 1705, Junio 3, Lugo⁸⁶

Veáse **FERNÁNDEZ SILVOSA, Domingo - CORDIDO, Rosendo**

Cesión de derechos sobre la fábrica de San Roque.

= 1716, Abril 18 , Lugo⁸⁷

Veáse * **CASTRO, Alberto de**

Construcción de casa junto a San Roque.

GONZALEZ RIOBOO, Benito.- 1726, Marzo 15, Lugo⁸⁸

Veáse **BERMÚDEZ DE RIOBOO, Ignacio (padre e hijo)**

Poder otorgado a procuradores de la Audiencia para que los defiendan en cualquier pleito y para sacar copia de la sentencia dada a favor de los maestros

= 1742, Noviembre 3 , Lugo⁸⁹

Veáse **GONZÁLEZ SIERRA, José**

Obligación entre estos maestros y el lectoral de la Catedral para realizar algunas reformas en ella en cubiertas, apertura de ventanas, aljún arco etc.

= 1752, Marzo 18, Lugo⁹⁰

Poder otorgado por miembros de la Hermandad de la Veracruz, del convento de San Francisco con motivo de pleito por causa de “...*haverse echo por dicha hermandad Un Retablo que su fabrica se aJusto en la cantidad de Ducientos Ducados ha Benito de Riobo Maestro que lo hizo y no aReglado a la mapa que se le ha entregado por dicha hermandad y aUn tiene en su poder ...*” ,estando la hermandad obligada al pago según escritura pública y debiendo la cantidad de 400 reales que tenía que pagar el Hermano Benito López de Parga y no lo hizo otorga poder para que represente a los demás Hermanos ante la audiencia “... *y que el apremio se entienda contra el apoderado y sus deudores...*” .

⁸⁵ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro , n° 352/5, fol. 54

⁸⁶ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, n°300 / 6, fol. 15

⁸⁷ A.H.P.L. Protocolo de Amaro González de Soto, n° 413/15, fol. 45

Se ha considerado Juan Pardo Gregorio González Valín y a Gregorio González Valín el mismo maestro . Probablemente Juan González deba asociarse también a la misma persona

⁸⁸ A.H.P.L. Protocolo de Agustín Antonio de la Ribera, n° 396, fol. 794

⁸⁹ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, n° 453/4, fol. 148. Se le reconoce también como **maestro en carpintería**

⁹⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Bernardo de Lemos, n° 517/6, fol. 50. **Couselo Bouzas, J.**: OP.Cit., 1932, pág. 397, lo menciona como colaborador de su hijo **Juan González Rioboo** en el trabajo de adaptación junto con **Agustín Baamonde**, en los colaterales del crucero de la Catedral, del Retablo del Altar Mayor en 1767. También **Peinado Gómez, N.**: Op. Cit., 1989, pág. 69

= 1761, Septiembre, 1 Lugo ⁹¹

Veáse ***GONZÁLEZ RIOBOO, Benito Antonio** - **BAAMONDE, Agustín**
Ajuste del Retablo de San Jacinto de Monforte

GONZÁLEZ SIERRA, José .- = 1742 , Noviembre 3, Lugo ⁹²

Veáse **GONZALEZ RIOBOO, Benito**
Reformas en la Catedral, cubiertas, arcos etc.

= 1746, Julio 24, Lugo ⁹³

Construcción de una mina en Palacio Episcopal

= 1751, Noviembre 16, Lugo ⁹⁴

Ajuste y convenio entre Dn. Manuel del Río Pumariño, presbítero y apoderado de Dña. Gertrudis Rivero y Carrasco, viuda del coronel Dn. Fernando Quiroga, vecina de La Puebla de San Julián, y José González Sierra, en relación con el pleito que llevan sobre la reconstrucción de un frente de casa en la Rua de la Cruz, que debe mejorar en su terminación por la parte superior. Tiene traza .

= 1757, Enero 8, Lugo ⁹⁵

Condiciones para la construcción de las casas de la escuela y granero, en la feligresía de San Juan de Lajo, encargo realizado por el Deán de la Catedral, como apoderado de Dn. Tomás López, vecino de Buenos Aires y natural de dicha feligresía, a la cual dona esta construcciones para la atención de la gente más pobre, incluyendo el abastecimiento del granero con centeno y trigo. El documento enumera todos los detalles de la casa del maestro y su entorno. La construcción será obra de **José González Sierra**, y de su hijo **Julián González Sierra**, los dos maestros de obras de Lugo. Su coste, 4000 ducados de vellón.

= 1757, Abril 15, Lugo ⁹⁶

Ajuste y convenio para la construcción de un medianil en una casa de la Plaza del Campo, en el que se detalla la parte que se retoca, debiendo ser de cantería la parte que da a la plaza y dejar dos arranques para que en los arcos que les correspondan se puedan fijar cepas en casas contiguas .

= 1758, Julio 9, Lugo ⁹⁷

Poder y escritura de remate y obligación hecha por Dn. Antonio Bueno, como apoderado del Marqués de Vianze y éste tutor de Dña. Ana Ramona Suárez de Deza, en el maestro Sierra, para finalizar una casa en la Rua de San Pedro.

⁹¹ A.H.P.L. Protocolo de Inocencio Varela, n° 441/1, fol 169

⁹² A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, n° 453/4, fol. 148

⁹³ A.H.P.L. Protocolo de Inocencio Varela, n° 436/3, fol. 99- 101

⁹⁴ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, n° 472/5, fol. 54

⁹⁵ A.H.P.L. Protocolo de Inocencio Varela, n° 439/4, fol. 7. El 1 de Septiembre de 1761, hay una apelación por- que estos maestros no querían hacer el granero. Protocolo n° 441/1, fol. 171

⁹⁶ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho Varela, n° 532/1, fol.7.

⁹⁷ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho Varela, n° 532/2, fol.62

= 1761, Octubre 22, Lugo⁹⁸

Compra de una finca sita en la feligresía de San Pedro de Narla.

IGLESIA, Andrés.- 1806, Noviembre 18, Lugo⁹⁹

Veáse **ARIAS, Pedro - CASANOVA, Pedro - LÓPEZ, Isidro**
Reedificación de la muralla y una almena que da a la calle del Sol.

IGLESIA Y CASTRO, Andrés de la .- 1796, Noviembre 24, Lugo¹⁰⁰

Reedificación Capilla Mayor de la Iglesia parroquial de San Lorenzo de Aguiar. En condiciones de reconstrucción en el costado sur, tragaluz con reja de hierro, vidrio y rejilla de alambre. Embaldosar de cantería hasta el arco toral cuyo baldosado ha de ser con arreglo a sepulturas regulares. Todo según plano firmado por **Andrés Ferreiro**, el cual aparece también firmando como testigo. El ajuste se realiza en 1700 reales.

= 1798, Mayo 18, Lugo¹⁰¹

Contrato para la construcción de la Iglesia de Santa María Magdalena de Matela, del arciprestazgo de Aguiar, según plano firmado por **Andrés Ferreiro** (también aparece firmando como testigo), con las condiciones expresas, parte en pizarra, parte en cantería. Se ajusta la obra en 5900 reales.

LANDEIRO, Manuel.- 1731, Julio 10, Lugo¹⁰²

Veáse **ALONSO LÓPEZ, JUAN - BARREIRO, Gabriel do**

Escritura de obligación de obra a favor del Deán y Cabildo de la Catedral, para hacer y reedificar una casa en la tenencia llamada de Árbol, propiedad del Cabildo, el cual había entregado planta y cláusulas mediante escritura ante Inocencio Varela, escribano, con fecha de 1729. Realizada inspección de dicha obra por Dn. Fernando de Casas, maestro de obras de la Catedral, con resultado negativo y, habiéndose ausentado **Juan Alonso López**, maestro principal y obligado en primer lugar, se compromete ahora a acabar en condiciones dicha obra.

⁹⁸ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, nº473/3, fol. 94. A este maestro también se le reconoce como **maestro de carpintería. Sicart Giménez, A.:** "Aportaciones al estudio del barroco en Lugo: Ejemplos de arquitectura civil en el siglo XVIII", *BMPL*, T. II, 1984, en pág. 251 trata de la relación de este maestro con Ferro Caaveiro, lo considera como un continuador de su obra en Lugo. **Vila Jato, D.:** Op.Cit., 1989, en pág. 72 lo sitúa trabajando como cantero en el Ayuntamiento de Lugo en 1744 y maestro de obras en la Catedral en 1760. Lo relaciona con la construcción de una mina en el Palacio Episcopal en 1746. En páginas 120, 123, 127 con la construcción de la casa de los Osorio en la esquina de la Rúa de la Cruz con Conde Pallares, con casas en la Rúa San Pedro, en Plaza del Campo, casa de Saavedra de Miraz y los nº 7 y 9 del lado SE. de la Plaza del Campo en la calle del Miño. García Iglesias, J.M.: Op.Cit., T. XIV, 1993, pág-179. **García Campello, M.T.:** "Aportación al conocimiento de las actividades artísticas en Lugo durante el Siglo XVIII", *Memoria Artis*, T.I 2003, págs. 311-326, se estudia la traza de la casa de Dn. Fernando Quiroga en la Rúa de la Cruz.

⁹⁹ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Núñez Iglesias, nº 612/5, fol. 39

¹⁰⁰ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Alejandro de Castro, nº 650/3, fol. 55. Creemos que Andrés Iglesia y Andrés de la Iglesia y Castro es el mismo maestro

¹⁰¹ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Alejandro de Castro, nº 650 /5, fol. 39

¹⁰² A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, nº 470/6, fol. 43. Aparecen en dicho documento **Gregorio Castedo, maestro de carpintería (Difunto), Juan de Castro y Pedro Fernández Cabarcos**, como fiadores.

= 1736, Marzo 9, Lugo ¹⁰³

Veáse **MARTÍNEZ, Gaspar**

Carta de pago a favor de Domingo Ignacio Álvarez, por la reforma hecha en su casa que parece linda con la cocina del Palacio Episcopal .

LÓPEZ, Antonio.- 1695, Agosto 4 , Lugo ¹⁰⁴

Veáse * **CASTRO, Alberto de**

Construcción de casa en la Rua de la Cruz.

= 1701, Febrero 14, Lugo ¹⁰⁵

Contrato de obra de una casa en la puerta del Postigo.

LÓPEZ , Domingo .- 1756, Enero 25, Cruz do Piñeiro, Lugo ¹⁰⁶

Veáse **ARES, Andrés**

Construcción de la Iglesia de Santiago de Pradedo

LÓPEZ, Isidro.- 1806, Noviembre 18, Lugo ¹⁰⁷

Veáse **ARIAS, Pedro - CASANOVA, Pedro - IGLESIA, Andrés**

Reedificación de la muralla y almena en la zona de la calle del Sol.

LÓPEZ, el mozo, Manuel.- 1701, Septiembre 3, Lugo ¹⁰⁸

Veáse **ALVAREZ, Francisco - BASADRE, Domingo de**

Fiador en documento de contrato de compra de curtidos.

LÓPEZ, Marcelo.- 1731, Septiembre 26, Lugo ¹⁰⁹

Veáse **MEILÁN, Teodoro de**

Poder otorgado por Theodoro, para resolución de pleito que lleva con Marcelo y por el que se encuentra preso, acusado de haber robado de un pelambre dos cordobanes.

LÓPEZ PIMENTEL, Manuel .- 1706, Julio 16, Lugo ¹¹⁰

Arrendamiento entre el maestro y el Obispo de Lugo, de un terreno en Cuiña.

¹⁰³ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, nº 452/7, fol. 20

¹⁰⁴ A.H.P.L. Protocolo de Juan López Bentosinos, nº 335/9, fol. 27

¹⁰⁵ A.H.P.L. Protocolo de Felipe de Costas y Castro, nº 376/ 3, fol. 9

¹⁰⁶ A.H.P.L. Protocolo de Benito Díaz Teijeiro, nº 448/9, fol. 7. **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit. , 1932, en pág. 423 recoge un nombre similar y lo sitúa trabajando en Santiago, en 1720 y 1724, consideramos poco probable que se trate del mismo maestro. **Gil Merino, A.:** "La jurisdicción de la Puebla de Brollón en la 2ª mitad del Siglo XVIII. Notas acerca de la administración de sus Bienes de Propios". *BCML*, T. V, nº 37-38, 1952, págs. 73-79. Recoge el dato de que en 1770, Domingo López, carpintero, recibió 350 reales por " arreglo del puente de Fuste" y en 1781, 70 reales más para componer entradas y salidas " que las crecidas habían deteriorado" (pág. 73).

¹⁰⁷ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Núñez Iglesias, nº 612 / 5, fol. 39

¹⁰⁸ A.H.P.L. Protocolo de Andrés López Taboada, nº 329/3, fol. 5

¹⁰⁹ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 375/6, fol. 30

¹¹⁰ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Díez de Sicilia, nº 358/10, fol. 21

= 1707, Diciembre 6 , Lugo¹¹¹

Poder otorgado por María Fernández da Rega, viuda, vecina de Lugo, para la representación de pleito que mantiene con el maestro de obra, por una casa de su propiedad, sita más abajo de la Plaza del Campo, para el desalojo de ella.

LÓPEZ OUTEIRO (OTERO), Sebastián .- 1683, Octubre 11, Lugo¹¹²

Compra de propiedades realizada a Pedro Núñez y María Rodríguez, vecinos de la feligresía de San Juan de Silvarrey , de seis leiras y otras propiedades en San Juan de Tirimol, por valor de 32 ducados.

= 1686, Junio 17, Lugo¹¹³

Compra a la viuda de Antonio Pardo Rivadeneira, vecina del lugar de Vilar, feligresía de San Miguel de Constante, de 2 fanegas de pan de renta y 5 capones en la feligresía de Santa Eulalia de Padreda, jurisdicción de Ferreira de Pallares. Por valor de 40 ducados.

= 1695, Agosto 15, Lugo¹¹⁴

Documento sobre la administración de unas misas en la Cofradía de Santa Catalina.

LÓPEZ DE VILLAR, Juan .- 1737, Febrero 13, Lugo¹¹⁵

Querrela criminal por agresión con otros vecinos.

LUACES , Antonio .- 1826, Enero 5, Lugo¹¹⁶

Veáse **SÁNCHEZ, Juan**

Contrato para la construcción del retablo de la Capilla del Carmen, realizado entre la Hermandad y el maestro Antonio Luaces y Juan Sánchez por un valor de 13000 reales, según planos entregados a ellos y en las condiciones estipuladas entre las que podemos destacar “... *Se aumentará a la obra debajo del MA coronado el Monte Carmelo de rellebe, en el gueco que se halla encima de las Puertas hasta el arquitrabe que sirbirá de respaldo a las dos Ymágenes que se colocaran en las peanas que se ben sobre de ellas, se adornaran con los florones y colgantes que se manifiestan en el perfil marcado con el numero primero, custodia y urna se hará como la del retablo maior de Santo Domingo... a excepcion que en lugar del Divino Pastor se le pondrá en la puerta la figura que demuestra dicho plan...Que tambien es anexo a la obra construir dos Imágenes de seis cuartas y media de altura de bulto... y que tambien han de rebajar la Virgen catorce pulgadas para que de este modo se arregle mejor la obra...*”.

¹¹¹ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 301/1, fol. 62

¹¹² A.H.P.L. Protocolo de Juan Feijoo Baamonde, nº 317/5, fol. 19

¹¹³ A.H.P.L. Protocolo de Juan Feijoo Baamonde, nº 317/7 , fol. 24

¹¹⁴ A.H.P.L. Protocolo de Juan López Ventosinos, nº 335/9, fol. 29

¹¹⁵ A.H.P.L. Protocolo de Benito Díaz Teijeiro, nº 449 /1, fol. 342

¹¹⁶ A.H.P.L. Protocolo de Tomás Díaz, nº 824 /2, fol. 3-4. Entre la bibliografía que recoge a este maestro figura **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit., 1932, pág. 434, en donde se señala que en 1832, esculpió en Mondoñedo 6 retablos para la Catedral.. **Peinado Gómez, N.:** Op. Cit., 1989, en pág. 245, atribuye al mismo autor los altares del Pilar y San Juan Nepomuceno . **Fraga Vázquez, G.:** Op.Cit., 1991, pág. 81.

MARTÍNEZ DE RIBERA, Gaspar.- 1727, Abril 14, Lugo ¹¹⁷

Carta de pago a favor del escribano Inocencio Varela, por la obra de una casa en la Rua Batitales.

= 1736, Marzo 9 , Lugo ¹¹⁸

Veáse **LANDEIRO, Manuel**

Carta de pago otorgada por estos dos maestros a favor de Domingo Ignacio Alvarez, por una reforma realizada en su casa, que linda con la cocina del Palacio Episcopal y que estaba muy destruida.

MOREIRA, Matías .- 1779, Junio 28, Lugo ¹¹⁹

Veáse **CASTRO, Juan de - VARELA, Francisco**

Ajuste para la construcción de la Iglesia de Santa Eulalia de Lamas, aneja a San Miguel de Constante.

= 1779, Diciembre 8 , Lugo ¹²⁰

Veáse **RIOBO, Juan de - ROIVAL, Francisco**

Carta de pago dada por el remate de la Iglesia de Santa Eulalia de Lamas, aneja a San Miguel de Constante, a la que se le añadió la cornisa de los lados de cantería. Fue reconocida la obra por los maestros Juan de Riobó y Francisco Roival.

= 1784, Junio 9, Lugo ¹²¹

Remate para la reedificación de la Iglesia de Santa María de Quinta de Lor, en la cantidad de 6900 reales. Se especifican entre otras las siguientes condiciones : “... *La Altura de las Paredes fuera del cimientto ha de ser de siete Baras con el Grueso de la fachada de Una Bara y tres quartas y media Las de los costados poniendo en una de la Puerta traviesa la espadana...el Arco de la Puerta principal a de ser a Regla. Cuia Altura sera de tres Baras con el Ancho correspondiente quedando sobre ella Un tragaluz...llevando la Pared del Costado donde se fixan las Campanas el Ancho correspondiente...sera de quenta del Maestro el tapear los dos Arcos de la obra bieja y Unir las Paredes desta con seguridad demolidas las Zepas a la obra nueva...*”.

= 1786, Septiembre 23, Lugo ¹²²

Ajuste realizado entre el comendador de Quiroga, Dn. Ventura Pardo y en su nombre Dn. Domingo Pardo, para la construcción de la Iglesia matriz de Santa Marina de Barja de Lor, en la cantidad de 11000 reales. Solicitando este maestro el presentar las fianzas exi-

¹¹⁷ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, n° 451/6, fol. 15

¹¹⁸ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, n° 452/ 7, fol. 20

¹¹⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, n° 540/2, fol. 222

¹²⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, n° 540 / 2, fol. 356

¹²¹ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Peña Sanjurjo, n° 616/2, fol. 63

¹²² A.H.P.L. Protocolo de Antonio Peña Sanjurjo, n° 616/4, fol. 91.La figura de Matías Moreira aparece recogida en **Valiña Sampedro, E.**, y otros: *Inventario artístico de Lugo y su provincia*. T. V, 1983, pág. 258 , en relación con Santa María de Quinta de Lor, y en **Fraga Vázquez, G.**: Op.Cit., 1991, pág. 81, al que atribuye la autoría del arco y bóveda de la Capilla de la Virgen del Carmen.

gidas en la ciudad de Lugo por no poder tenerlas y presentarlas en la Jurisdicción de San Clodio de Rivas de Sil .

MORETE, Thomás,- 1726, Julio 23 , Lugo¹²³

Veáse **DONCOS, Simón de - GONZALEZ, Juan**
Cierre de huerta en Nra. Sra. del Camino.

PAINÓ, Andrés.- 1777, Agosto 31¹²⁴

Veáse **CASTRO, Juan de - VARELA, Francisco**
Construcción de una casa del Cabildo en Crende

PARDO, Juan Antonio.- 1708, Octubre 22, Lugo¹²⁵

Veáse **COBREIRO, Antonio**

Reconstrucción de una casa junto al convento de Agustinas Recoletas

PARDO, Juan .- 1721, Abril 15 , Lugo¹²⁶

Veáse **DONCOS, Simón de - FERNÁNDEZ, Domingo - PICADO, Esteban**
Reedificación de una casa al lado de la Catedral

PARGA ,Juan Antonio de .- 1760, Marzo 1, Lugo¹²⁷

Veáse **CIRE, Gregorio fray de**
Reconocimiento de puente y caminos de Tiraba

= 1760, Abril 2, Lugo¹²⁸

Veáse **FRIEIRO, Alejo**
Obras en la Plaza del Campo

PÉREZ DE LOSADA Y MONTENEGRO, Bernardo, Pedro y Vicente.- 1785, Marzo 3, Lugo¹²⁹

Obligación de los tres hermanos para calcar las 7 bóvedas bajas que se acababan de construir en la catedral.

RENOMOS, Esteban de .- 1713, Diciembre 8, Lugo¹³⁰

Veáse **CARREIRA, Francisco (Mº carpintero)**
Venta realizada por este maestro en compañía de Francisco Carreira, carpintero, de una

¹²³ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, nº 451/5, fol. 44

¹²⁴ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho, nº 539/2, fol. 201

¹²⁵ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 353 /1, fol. 65

¹²⁶ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio Vila, nº 428/15, fol. 7

¹²⁷ A.H.P.L.; F.M.; Actas Capitulares, libro nº 0050, ff. 63-64

¹²⁸ A.H.P.L.; F.M.; Actas Capitulares, libro nº 0050, fol. 270

¹²⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho Varela, nº 543/1, fol. 29

¹³⁰ A.H.P.L. Protocolo de Alonso Francisco Varela , nº 304 / 3.A, fol. 95

casa sita en el barrio Falcón, de Lugo, que tenía una renta anual de 51 reales, al convento de Santo Domingo de la ciudad, por valor de 1708 reales de vellón.

RICOY, Alberto .- 1775, Abril 7, Lugo ¹³¹

Ajuste entre el tesorero y canónigo de la Catedral, Thomas Ramírez de Arellano y este maestro, residente en Santiago, vecino de la feligresía de San Miguel do Campo, para el remate de la fachada principal de la Catedral en cuanto a bóvedas y arcos. El Deán y Cabildo de la Catedral decidieron la construcción por estar la antigua amenazando ruina pero al no tener más fondos no pudieron continuar con la obra que quedó parada por lo que “... dicho Señor Dn Thomas tomo de su quenta la prosecución de ella hasta concluir las primeras bobedas y ligarlas con las demas de dicha Yglesia. Y sus paredes colectoraes hasta ponerlas iguales de dichas bobedas...”, para ello contactó con este maestro y remató el ajuste en 3000 ducados.

RODRÍGUEZ, Francisco .- 1688 , Octubre 18, Lugo ¹³²

Carta de pago otorgada a favor de Domingo de Sa, su suegro , por la dote recibida por su matrimonio con Mariña de Romay, siendo su valor de 30 ducados de vellón más “... *Un baso de plata de peso de quatro reales de a ocho y Un pichel de estaño de dos copelas y media Un bufete con dos bancos de Respaldo, cinco arcas; Cama Y media De Ropacon colchones y cabeçales según se usa; tres mesas de manteles; Una mantilla negra de paño fino nueba; Un faldrillo verde; Una basquiña de paño fino, Un faldrillo açul; Un justillo de sempiterna; seis anegas de pan centeno en grano; Una baça; Una bujía ; una sarten, Un asador; Una cuchar ; Un caldero de ferro nuevo de parte. De una anega de pan...*”.

RODRÍGUEZ, José Antonio.- 1728, Noviembre 17, Lugo ¹³³

Veáse apartado **MAESTROS SASTRES**

Aparece firmando como testigo en documento de contrato de ropa militar.

RODRÍGUEZ , Miguel .- 1765, Agosto 2 , Lugo ¹³⁴

Obligación a favor del Cabildo de la Catedral para “... *hacer y reedificar la Capilla de san Pelaio sita en la feligresía. De Juan de parada y Lugar. de San Paio de ella de que Es Dueño dicho cabildo...en la Cantidad de Setezientos Y ochenta reales De veleon Obligándose hacer dicha Capilla por Ellos en la propia conformidad Que Lo esta, la de San Benito sita en el Lugar. de Cartel, la que Para Ello le ha de serbir de plan a excepcion de que Ha de ser mas larga pues ha de tener de hueco Veinte y quatro pies y la armazon que ha de ejecutar por Encima del faiado ha de ser de Madera Toscana, y la pared de la ladera de arriba ha de tener diez quartas de alto...le ha de dar el blanco por La parte. De adentro y de afuera su recebo...la Puerta con su cerradura y llabe...*”.

¹³¹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, nº 539/1, fol. 140. **Couselo Bouzas, J.** Op.Cit.,1932, págs. 563-567, documenta su obra desde el año 1767 en Santiago, con el Seminario de Confesores o Consistorio y en 1763 en Puente deume.

¹³² A.H.P.L. Protocolo de Juan Feijoo Baamonde , nº 317/8, fol. 31

¹³³ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio da Vila, nº 429/4 , fol. 18

¹³⁴ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela , nº 534 / 1, fol. 353. Se le da también tratamiento de **maestro de carpintería**. Recogido por **Valiña Sampedro, E.** y otros: Op.Cit., T. V, 1983 , en pág. 43, menciona documento en Archivo Histórico Nacional donde aparece este maestro en el año 1740

RODRÍGUEZ, Primitivo Fray.- 1737, Marzo 16, Lugo ¹³⁵

Veáse **FERRO CAAVEIRO, Lucas Antonio**

Poder recibido de Ferro Caaveiro, para que lo represente ante la Catedral de Orense.

RODRÍGUEZ VARELA, Juan .- 1730, Junio 22, Lugo ¹³⁶

Poder para pleito sobre la herencia que quedó de abuelos y bisabuelos

SÁNCHEZ, Juan.- 1826, Enero 5, Lugo ¹³⁷

Veáse * **LUACES, Antonio**

Contrato del Retablo de la Capilla del Carmen

SIERRA, José .- 1764, Julio 25, Lugo ¹³⁸

En relación con la necesidad de construcción del matadero fuera de la ciudad se intercambian cartas entre el consistorio y el Intendente del reino Julián Robiou en las que aparece el nombre de este maestro. En fecha de 11 de Agosto el Intendente acusa recibo de plano del matadero y presupuesto, que ascendía a 80000 reales, siendo el maestro de obras José de Sierra .

SOÑARIÑO, Domingo de .- 1703, Mayo 2 , Lugo ¹³⁹

Veáse * **CASTRO, Alberto de - CORDIDO, Rosendo de - GOMEZ, José GONZÁLEZ VALÍN, Domingo de**

Contrato de construcción de la torre de las campanas del convento de San Francisco.

= 1703, Julio 1, Lugo ¹⁴⁰

Veáse ***CASTRO, Alberto - SOILAN, Domingo de**

Arriendo de los menudos de las capillas de San Pedro y Santiago de la Catedral.

= 1703, Octubre 16, Lugo ¹⁴¹

Veáse ***CASTRO, Alberto - GONZÁLEZ, Gregorio**

Carta de pago por la reedificación de la casa del canónigo de la Catedral Domingo Deiras.

= 1704, Diciembre 14, Lugo ¹⁴²

Veáse ***CASTRO, Alberto de**

Contrato de construcción y mejoras de la casa de Dn. Juan Manuel Gayoso Valcarce.

¹³⁵ A.H.P.L. Protocolo de José Picado, n° 477/1, fol. 406

¹³⁶ A.H.P.L. Protocolo de Tomás Suárez Barja, n° 370, fol. 390. Se menciona también a **Pedro López Álvarez**, sillero

¹³⁷ A.H.P.L. Protocolo de Tomás Díaz, n° 824/2, fol. 3-4

¹³⁸ A.H.P.L. F. M.;Actas Capitulares, libro n° 0054, fol. 411, 430, 497, 517. Creemos que este maestro es la misma persona que el maestro **José González Sierra**, recogido anteriormente y que realizó varias construcciones civiles en la ciudad

¹³⁹ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, n° 352/5, fol. 54

¹⁴⁰ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, n° 300/4, fol. 143

¹⁴¹ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, n° 300/4, fol. 106

¹⁴² A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, n°352/6, fol. 133

TIZADO, Esteban .- 1722, Mayo 3 , Lugo¹⁴³

Carta de pago otorgada a favor de Inocencio Varela, escribano, por la que se compromete a la reforma de su casa que se basa en elevar un piso , realizar ventanas y poner cubierta.

VARELA , Juan .- 1730, Abril 17 , Lugo¹⁴⁴

Veáse **PINTORES Y DORADORES**

Aparece presente en documento de contrato de pintura del Retablo de la Capilla de San Andrés en la parroquia de San Antolín de Ibias, en el obispado de Oviedo.

CANTEROS

FERNÁNDEZ, Juan .- 1706, Octubre 9 , Oubiñana dos Baos, (Burón)¹⁴⁵

Venta de casa en dicha feligresía por valor de 26 ducados de vellón.

MARTÍNEZ CUELLAR, Pedro.- 1701, Enero 8, Lugo¹⁴⁶

Redención de 7 ferrados de pan en el lugar de Peiteiros, feligresía de San Pedro de Soñar, a favor de Andrés López Nebica, por valor de 232 reales y medio.

= 1703, Enero 24, Lugo¹⁴⁷

Concordia sobre un lugar en Santiago de Meilán.

PEREIRA DE CASTRO, Alonso .- 1785, Marzo 7, Lugo¹⁴⁸

Contrato firmado con Alejandro Antonio de Castro, escribano, para la realización de una fachada de casa en la Plaza del Campo, de cantería, con dos arcos y otros detalles de pisos y ventanas.

RAMOS, Antonio .- 1701, Diciembre 29, Lugo¹⁴⁹

Carta de pago otorgada a favor de Domingo Grandal Carballido, vecino de la feligresía de Santa Mariña de Pías, por valor de 3000 reales, los cuales había recibido éste último en la ciudad de Salamanca como préstamo de Dominga Fernández, vecina y residente allí, la cual había dispuesto que se les entregase al cantero.

¹⁴³ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, nº 541/2, fol. 50

¹⁴⁴ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 375/5; fol. 22. Creemos que puede ser el mismo maestro que **Juan Rodríguez Varela**

¹⁴⁵ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Alvarez Cedrón y Neira, nº 420/2, fol. 22

¹⁴⁶ A.H.P.L. Protocolo de Gaspar de Quiroga , nº 297/6, fol. 5

¹⁴⁷ A.H.P.L. Protocolo de Felipe de Costa y Castro, nº 376/7, fol. 3. Este maestro aparece en **Pérez Costanti, P.**: Op.Cit., 1930, pág. 361; **Bonet Correa, A.**: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*. Madrid 1984, pág. 539; **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, págs. 157- 158; **Vila Jato, D.**: Op.Cit., 1989, pág. 16; **Goy Diz, A.**: “La actividad de un maestro cántabro en tierras de Lugo: Diego Ibáñez Pacheco” *Altamira*, 1999, págs. 223 - 261

¹⁴⁸ A.H.P.L. Protocolo de Froilán Armesto Montenegro, nº 589/3, fol.6.

¹⁴⁹ A.H.P.L. Protocolo de Gaspar de Quiroga, nº 329/3, fol. 104

VARELA , Francisco .- 1786, Octubre 7, Lugo ¹⁵⁰

Veáse **CAMPO, Domingo do**

Construcción de una casa en Santa María de Belesar

= 1779, Marzo 3, Lugo ¹⁵¹

Veáse **DURÁN , Fulgencio**

Construcción de una casa en San Miguel de Constante.

= 1779, Junio 28, Lugo ¹⁵²

Veáse **CASTRO, Juan de - MOREIRA, Mathías**

Construcción de la Iglesia de Santa Eulalia de Lamas.

= 1779, Septiembre 21, Lugo ¹⁵³

Veáse **DURAN, Fulgencio**

Construcción de la casa rectoral de San Miguel de Constante.

= 1779, Diciembre 8 , Lugo ¹⁵⁴

Veáse **CASTRO, Juan de - MOREIRA, Mahías**

Remate de la Iglesia de Santa Eulalia de Lamas.

VILLAVERDE, Bernardo de .- 1756, Septiembre 30, Lugo ¹⁵⁵

Construcción del Puente de Castro, “...sitta en el Camino Real que pasa de esta Ciudad A Castilla, mas delante de la Capilla de San Amaro...”por 1950 reales de vellón. Señalando entre otras las condiciones siguientes “... Que a de erigir dicha. Puente en el sittiio que esta señalado por el Maestro Domingo Francisco. Eyttor...que ha de cimentar sus Pilares en la Peña y cimientto firme dando a esttos el grueso correspondiente al Arco que ha de llevar...que estos han de ser Mazizados lo necesario de buena mezcla de cal y arena...que el Arco de dicha Puente ...a de llevar de ancho este veinte y quattro y de hueco para correr el rrio diez y seis y la Rosca del rreferido Arco a de ttener una bara de grueso que le a de dar la elevacion Correspondiente Al terreno de el Camino Real que ba de estta ciudad Y tomara la salida de ella...que ha de azer de calzada en su entrada y salida Inclusa la de dicha Puente que ttambien la ha de llevar por encima del Arco treíntta y quattro baras...que le ha de echar su barandilla a los lados de dha. Puente...y todo lo que Ocupe el Arco de una y otrra parte. Cubierta de Cantería Labrada...”

¹⁵⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela , n° 543/2, fol. 183

¹⁵¹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, n° 540/2, fol. 72

¹⁵² A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño , n° 540/2, fol. 222

¹⁵³ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 540/2, fol. 299

¹⁵⁴ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 540/2, fol. 356. En este documento aparecen los maestros **Juan de Riobo y Francisco Roival**, reconociendo la ejecución de la obra. El cantero **Francisco Varela**, aparece recogido por **López Acuña, A.:**” Estado de las murallas lucenses en el año 1781”, *BCML*, T. II, 1945, págs. 347- 348. En él aparece designado junto con Alonso Pereira de Castro, por el consistorio para la realización de un informe sobre el estado de las murallas. Ambos maestros proceden del barrio del Puente.

¹⁵⁵ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Seoane, n° 488/ 16, fol. 9

ARQUITECTOS

AMPHOUX, Bartolomé.- 1780, Septiembre 18, Lugo¹⁵⁶

Se recoge en las Actas Consistoriales la carta recibida sobre la construcción del cuartel de Inválidos de la ciudad, de la que es director este arquitecto, en la que se expresa la necesidad de recibir algún dinero a mayores para dicha construcción. En esta sesión, se recuerda que el ajuste y remate de la obra corresponde a la capitanía del reino y aunque la ciudad no participó en ello, accede a contribuir en una parte de los gastos.

GARCÍA QUIÑONES, Andrés .- 1764, Noviembre 31, Lugo¹⁵⁷

Sobre la construcción del Archivo de la Audiencia de Betanzos, el consistorio recibe carta del arquitecto **José Martínez Zelis**, vecino de Betanzos, en la que expresa su protesta por no haberse tenido en cuenta a los arquitectos del país y darle la obra a García Quiñones, vecino de Salamanca.

GONZÁLEZ, Alonso .- 1705, Febrero 19, Lugo¹⁵⁸

Maestro arquitecto, vecino de Santa María de Órdenes, jurisdicción de Santantoino, ajusta la construcción de las dos cajas de órgano, mayor y segunda, de la Catedral para los órganos que está construyendo **Dn. José de Arteaga**, según planta firmada por este maestro y el Cabildo, en 16000 reales.

= 1706, Abril 30, Lugo¹⁵⁹

Venta realizada a Pedro y Andrés Fucinos, vecinos de San Miguel de Agra, jurisdicción de Aveancos, de 4 ferrados de trigo en 32 ducados de vellón.

GONZÁLEZ RIOBOO, Juan .- 1777, Diciembre 19, Lugo¹⁶⁰

Veáse **GAMALLO, Baltasar**

Obras en el convento de Agustinas Recoletas.

¹⁵⁶ A.H.P.L.; F.M.; A.C., n° 0069, fol. 533

¹⁵⁷ A.H.P.L. ; F.M.; Actas Capitulares ,libro n° 0054, fol. 621. **Couselo Bouzas, J.** : Op.Cit., 1932, en la pág. 384, un maestro de obras de Betanzos del mismo apellido pero de nombre Antonio Cándido, fue el autor de la obra del Real Archivo de Betanzos, según planos del ingeniero Dn. Feliciano Míguez.

¹⁵⁸ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, n° 260 / 3, fol. 22. **Pérez Costanti, P.**: Op.Cit., 1930, p. 247, recoge algunos trabajos de finales de siglo XVII. **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, pág. 395, menciona a un autor del mismo nombre trabajando en el Retablo mayor de la Capilla del Portal de Belvís, en Santiago el 3 - X- 1703.

¹⁵⁹ A.H.P.L. Protocolo de Andrés López Taboada, n° 329/8, fol. 23

¹⁶⁰ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Vázquez García, n° 522/1, fol. 90. Recogido en la obra de **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, pág. 397, como escultor, hijo de Benito, el cual junto con Agustín Baamonde adaptó en los colaterales del crucero la obra del altar mayor de la Catedral de Lugo en 1767. También Cantalapiedra Álvarez J.: *La Iglesia de la Soledad de Lugo*. Lugo 1985. En pág. 101, documenta el contrato firmado con la Orden Tercera para la realización de un Pabellón en el Altar del Ecce Homo de dicha Capilla el 27 de Diciembre de 1769. **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit. 1989, en págs. 69 y 177 lo asocia de nuevo con el escultor Agustín Baamonde.

LENS, Francisco de .- 1759, Enero 7 , Lugo¹⁶¹

Remate de la construcción del Retablo de Nuestra Señora de Villabad, entre los señores Dn. Juan José Osorio Santiso y Omaña, dueño de la jurisdicción de Pena y Dn. José Benito Montenegro Páramo y Somoza, dueño del coto de Fonteita, casa de Villabad y Burón, con el maestro Francisco de Lens en la cantidad de 18000 reales de vellón. Se especifican los motivos, materiales etc. Entre otras condiciones o detalles se exige que lo haga “...según y de la manera que se muestra y esta diciniado; en el plan y Planta que de ella se ha hecho y Contienen Cinco papeles...”, el contrato puntualiza que aunque en la planta no figuren adornos y tallas en columnas, pilastras, puertas de sacristía , cartones etc., debe el maestro realizarlas.

LIZARDE, Pedro Ignacio.- 1766, Febrero 25, Lugo¹⁶²

Veáse **ELEJALDE, José**

Fiador del ajuste del contrato firmado entre el Cabildo y Elejalde para la obra del Tabernáculo

= 1773, Junio 13 , Lugo¹⁶³

Veáse **ELEJALDE, José - GRACIA DURÁN, Juan de**

Poder otorgado por José Elejalde para pleito contra Juan Gracia Durán, platero”... y Dixo que Dn Pedro Ignacio Lizarde tambien Maestro de Obras de Horden del otorgante axusto, con Juan de Gracia Duran platero y vecino de la villa del Ferrol, le havia de dar echos y trabajados ocho Capiteles y otras tantas basas de Bronze doradas a fuego, con dos Capas de oro las vasas amolido bruñidas a la perfección y los capiteles a pan tambien brunidos...”habiendo realizado dicho contrato ante el escribano Juan Antonio Montero de Luazes, vecino del Ferrol, no realizó ese trabajo con la perfección exigida por lo que se le plantea pleito “ ...a fin de que cumpla lo pauctado ...pricisandoles a que buelva y restituia los caudales que hubiese recibido...”.

¹⁶¹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 532/3, fol. 3. Entre los testigos figura el escultor Agustín Baamonde. Sobre Francisco de Lens además de **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, págs. 408 – 412. **Bouza Brey, F.**: La partida bautismal del retablista e imaginero Francisco de Lens. *Cuadernos de Estudios Gallegos*. T.XI, Santiago 1956. Recoge la fecha de su muerte, 1798, a los 82 años. **García Iglesias, J.M.**: Op.Cit., TXIV,1993, págs. 307- 312. **López Vázquez, J. M.**: Inventario y catalogación do patrimonio moble: Metodoloxía e Problemática. *Os profesionais da Historia ante o patrimonio cultural: Liñas metodolóxicas* Santiago 1996, págs. 53 a 75, en pág. 64 analiza algunos aspectos de este retablo como es el uso de la columna panzuda. **Vila Jato, D.**: Francisco de Lens en Lugo: El retablo de la iglesia de Vilabade (Castroverde). *BMPL*. T. III, Lugo 1987.

¹⁶² A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, nº 498/14, fol. 15. Arquitecto Hidráulico en el Arsenal del Ferrol, aparece como fiador en el contrato firmado entre Dn. José Elejalde y el Cabildo para la realización del Tabernáculo de la Capilla Mayor de la Catedral. Sobre este maestro se puede consultar el interesante estudio de **Vigo Trasancos, A.**: Pedro Ignacio de Lizardi. Un arquitecto vasco en el Ferrol de la Ilustración. *Cuaderno de Estudios Gallegos*, T. XII, 1993 – 94, fasc. 106, págs. 311-337, en la págs. 330-335, estudia la polémica suscitada por las distintas responsabilidades que en la construcción del Tabernáculo de la Catedral de Lugo corresponde a los maestros Elejalde, Lizardi y Carlos Lemaur.

¹⁶³ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, nº 498/14, fol. 15. **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, en pág. 72, atribuye a este arquitecto ingeniero de la base naval de Ferrol la ejecución del altar mayor de la Catedral de Lugo, según planos de Carlos Lemaur

MARTÍNEZ ZELÍS, José.- 1764, Noviembre 31, Lugo ¹⁶⁴

Veáse **GARCÍA QUIÑÓNES, Andrés**

Remite al consistorio de Lugo la copia del Memorial enviado al Marqués de Esquilache, el 31 de Octubre de 1764, quejándose de la falta de formalidad con que se había procedido al remate de la construcción del Archivo de la Audiencia de Betanzos, y que se le hizo por valor de 1100000 reales de vellón a Andrés García Quiñones. Propone mejorar el remate en más de 200000 reales, según plan y condiciones del ingeniero encargado de la obra del Archivo. El 24 de Noviembre de 1764, la Junta del consistorio de la ciudad de Lugo, decidió dar su apoyo al Memorial.

PAZO, Jerónimo Antonio do .- 1740, Noviembre 14, Lugo ¹⁶⁵

Contrato para la construcción del retablo lateral del convento de Santo Domingo de Lugo “... *tie. Resuelto de que se aga y fabrique en la Iglesia de el, un Colectoral para la Ymaxen del Anxel de la guarda, y que se ponga en el Sittio y en lugar del donde esta el actual por ser antiguo...Y aviendo para dho fin solicitado viniese a esta Ziudad El dicho Jerónimo Antonio do Pazo...lo a de azer para la parte referida a Correspondencia y de Igual obra, tamaño y Altura, del que Últimamente se Hiço en la expresada Yglesia De dicho Convento, para las imaxes de los dos Patriarcas Santo Domingo. Y San Francisco; que Se alla frente del en que se alla la Del santto Anxel, y en donde en su lugar se a de poner el que nuevamte. Se ajusta...*”, por la obra se pagarán al arquitecto 2600 reales de vellón.

PEREIRA, Francisco Antonio de .- 1700, Abril 13 , Lugo ¹⁶⁶

Ajuste para la construcción del retablo del altar mayor de la Iglesia del convento de San Francisco con Francisco Antonio de Pereira, maestro de arquitectura y escultura y vecino de Mondoñedo “... *conforme a la planta y mapa que hizo dicho Maestro y esta firmada de este dicho Y dicho Reverendo Padre guardian...*”, por todo el trabajo cobrará 5800 reales de vellón además de toda la madera necesaria y comida y bebida sólo para dicho maestro.

RODRÍGUEZ PATIÑO, Joseph Antonio.- 1767, Abril 23, Lugo ¹⁶⁷

Ajuste entre el convento hospital de San Bartolomé y el maestro arquitecto y escultor Rodríguez Patiño, natural de la feligresía de San Jorge de Sacos, jurisdicción de Cotobad , en el arzobispado de Santiago, y vecino de Lugo, para la realización en madera de castaño del retablo del altar mayor de la iglesia del convento”... *llenando todo su guecco de alto y ancho de la manera que lo contiene Una planta o diseño que se halla echa y firmada de ambos otorgantes a la qual se ha de añadir el mas floreo que le corresponde y le falta a dicha Planta, Como también. Un Cascaron ovalado para exponer en las ocasiones que se ofrezcan patente a Nuestro. Dios y Sr. Sacramentdo... también ha de hacer*

¹⁶⁴ A.H.P.L.; F.M.; Actas Capitulares, libro nº 0054, fol. 621

¹⁶⁵ A.H.P.L. Protocolo de José Picado, nº 477/2, fol. 47. En este documento aparece firmando como testigo **José González**, cantero. **García Campello, M. T.**: Op.Cit., T. I, 2003, págs. 311 - 326

¹⁶⁶ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 259/ 1, fol. 116. Aparece firmando como testigos Antonio López, que quizá sea la misma persona recogida como maestro de obras en documento 335/9 y 376/6 , y Manuel López el Viejo que pudiera tener relación con Manuel López el mozo en Protocolo 329/3. **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, en pág. 515 , lo considera el autor del Retablo Mayor de los Remedios de Mondoñedo. Sobre este retablo también **García Iglesias, J.M.**: Op.Cit., T. XIV, 1993, págs. 359- 360.

¹⁶⁷ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 535/1, fol. 109

cinco imágenes de santos ...para poner en los cinco nichos o cajas que se figuran en dha Planta, y todo ello se ha de hacer y trabajar en el Claustro de este Convto...". El trabajo se ajusta en 7500 reales de vellón.

VALLE, José del .- 1703, Octubre 12, Lugo¹⁶⁸

Veáse **ALVAREZ CANEDO, Rosendo** (Dorador) -- **LANZÓS, Antonio de** (Dorador) Maestro de arquitectura, vecino de Villafranca, junto con Ana Zurita, viuda de Francisco Blanco y vecina de Lugo, aparece como fiador en el contrato de dorado de la cornisa de la Catedral de Lugo.

CARPINTEROS

BARREIROS, Gabriel.- 1707, Junio 12 , Lugo¹⁶⁹

Veáse **CASTEDO, Gregorio de**
Maestro en carpintería , fiador en el contrato de realización de una reja de madera para la división de la iglesia de San Francisco.

= 1731, Julio 10¹⁷⁰

Veáse **ALONSO LÓPEZ, Juan** (M^o en Mampostería y Carpintería)
CASTEDO, Gregorio - LANDEIRO, Manuel (M^o en Arquitectura y Mampostería)
Reedificación de una casa propiedad del Cabildo en Árbol

CARREIRA, Francisco .- 1713, Diciembre 8 , Lugo¹⁷¹

Veáse **RENOMOS, Esteban de** (M^o de Obra Prima)
Venta de una casa sita en el barrio Falcón al convento de Santo Domingo

CASTEDO, Gregorio de .- 1703, Abril 9, Lugo¹⁷²

Reconstrucción de una casa

= 1707, Febrero 20, Lugo¹⁷³

Ajuste entre el convento de San Francisco y el maestro para la construcción de un cancel en la puerta principal de la Iglesia de madera “... a la parte de adentro de dicha Yglesia, de alta de cinco baras con sus tres puertas para Entrar y salir, las dos a los lados, que han de tener de alto cada una nueve quartas y de ancho quatro quartas y media... Y se ha de componer de dos piezas ... y su hechura ha de ser de dos asses conforme a la del coro de dicho Convento Y de manera que la puerta principal de dicha Yglesia No tenga tropiezo ni impedimento con dicho Cancel...” por todo lo cual recibe 350 reales de vellón.

¹⁶⁸ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, n^o 260 /1, fol. 175

¹⁶⁹ A.H.P.L. Protocolo de Juan López Ventosinos, n^o 336/6, fol. 19

¹⁷⁰ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, n^o 470/6, fol. 43

¹⁷¹ A.H.P.L. Protocolo de Alonso Francisco Varela, n^o 304/3.A, fol. 95

¹⁷² A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, n^o 325/5, fol. 48

¹⁷³ A.H.P.L. protocolo de Juan López Ventosinos, n^o 336/6, fol. 13

= 1707, Junio 12, Lugo ¹⁷⁴

Veáse **BARREIROS, Gabriel**

Contrato con el convento de San Francisco para la realización de una reja de madera que divida la iglesia de dicho convento “ *...Y a de ser desde el pulpito y pared en que se alla puesto asta el altar de la gloriosa Santa Rossa; Encajándose y rematándose en una y otra pared y quedando a la parte de arriba; açie el altar maior: asi en donde se alla la santa imagen de santa Rossa, la qual dicha reja de ser torneada y de dos hordenes: la primera de doçe quartas de alto cada balaustre- que se a de fundar toda ella sobre Un pedestal de canteria que hesta a de tener de alto desde su asiento tres quartas y media, dicha canteria bien lucida y perfiçionada Y de dos Caras la una para El medio cuerpo de la Iglesia abajo y la otra açia dicho altar maior. Y la segunda horden de dicha reja a de tener de alto seis quartas cada balaustre y encajarse Unas y otros en las Cornisas que a de llebar dicha reja asi la del medeo como la del rremate y asentar los primeros balaustres ençima de dicha canteria una solera de madera que es echa de encajar en dicha canteria la qual dicha reja a de llebar una puerta en el medio de dos medias a cada lado la suia...y en el medio de la coronación de dha reja se a de açer Un escudo adornado de talla por una y otra parte... y ençima una cruz en que se pueda poner Una efigia de medio Cuerpo y a los lados otros dos escudos tambien en proporçión del rreferido Con sus pirámides necesarias asi en el medio como a los lados que se entiende de punta de diamante con sus bolas torneadas...*”. Por todo este trabajo recibirá la cantidad de 800 reales de vellón.

= 1727, Mayo 12 , Lugo ¹⁷⁵

Carta de pago que otorgó Gregorio Castedo a favor de Inocencio Varela, escribano, por la cantidad recibida según el contrato firmado para la reconstrucción de su casa, sita en la Rua Batitales.

CASTEDO, Sebastián .- 1709, Julio 1 , Lugo ¹⁷⁶

Veáse **FERNÁNDEZ, Domingo**

Remate de las rentas del convento de La Nova, recibiendo Sebastián el préstamo de San Julián de Caborecelle , en 58 ducados de vellón, comprometiéndose al pago de ellos al convento.

FERNÁNDEZ, Domingo .- 1709, Julio 1 , Lugo ¹⁷⁷

Veáse * **CASTEDO ,Sebastián**

Remate de las rentas del convento de La Nova.

FERREIRO, José .- 1782, Septiembre 6, Lugo ¹⁷⁸

Demanda de pleito presentada por el párroco de San Vicente de Pedreda, contra este carpintero, vecino de San Mamed de los Angeles, al que llamó para arreglar las campanas de las iglesias de esa feligresía y las dejó sin que puedan tocarse. Obligándosele a arreglarlas de nuevo.

¹⁷⁴ A.H.P.L. Protocolo de Juan López Ventosinos, nº 336/6, fol. 19

¹⁷⁵ A.H.P.L. Protocolo de Manuel García Andrade, nº 451/6, fol. 24

¹⁷⁶ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 261/3, fol. 104

¹⁷⁷ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 261/3, fol.104

¹⁷⁸ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, nº 499/7, fol. 53

LÓPEZ, Antonio .- 1683, Abril 16, Lugo ¹⁷⁹

Veáse **FERNÁNDEZ ULLOA, Antonio** (Platero)

Obligación de pago de Pedro dos Prados, vecino de la feligresía de San Salvador de Damil, a favor de estos maestros, por la cantidad de 14 ducados de moneda de vellón, más 49 ducados y medio que le prestaron los susodichos por hacer buena obra.

LÓPEZ, Tomás .- 1775, Noviembre 5 , Lugo ¹⁸⁰

Veáse **REVOREDO, Domingo de** - **VARELA, José**

Ajuste entre estos carpinteros, a los que se añaden **Pedro da Viña, Alexos y Juan de Recemil, Pascual de Armas, Domingo de Mouriz y Francisco Rodríguez**, con el Cabildo para la realización de toda la obra de carpintería de dos casas en la Plazuela del Buen Jesús. Dará la confirmación a la obra el maestro **Dn. José de Elejalde**.

MAZOY, Felipe de .- 1700, Marzo 14, Lugo ¹⁸¹

Venta de la casa en la que vive este carpintero sita en la Rua Nueva por parte del regidor Dn. José Baamonde.

MOURIZ, Pedro.- 1794, Enero 17, Lugo ¹⁸²

Reparaciones en la cárcel.

PIÑEIRO, Juan .- 1730, Abril 16, Lugo ¹⁸³

Vecino de Santo Tomé de Queresa, en tierra de Montes, entrega una cantidad a Teresa Tarioda, con la que había tenido un hijo, por lo que se libera de la obligación de casarse.

REVOREDO, Domingo de .- 1775, Noviembre 5, Lugo ¹⁸⁴

Veáse **LÓPEZ, Tomás** - **VARELA, José**

Carpintería de dos casa en la plazuela del Buen Jesús

VARELA, José .- 1775, Noviembre 5, Lugo ¹⁸⁵

Veáse **LÓPEZ, Tomás** - **REVOREDO, Domingo de**

Carpintería de dos casa en la plazuela del Buen Jesús.

¹⁷⁹ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 302/17, fol. 15

¹⁸⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho, nº 538/2, fol. 379

¹⁸¹ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Cabado Pillada, nº 285/1, fol. 19. **Pérez Costanti, P.**:Op.Cit., 1930, págs. 235-237. Aparece trabajando con el escultor García de Seares en 1687, en la construcción de la sillería del coro del convento de Santo Domingo de Lugo

¹⁸² A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, nº 499/7, fol. 53

¹⁸³ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 375/5, fol. 1

¹⁸⁴ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho, nº 538/2, fol. 379

¹⁸⁵ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho, nº 538/2, fol. 379

ESCULTURA

Escultores y Tallistas

ÁLVAREZ CEDRÓN, Pedro .- 1716, Mayo 16, Lugo¹⁸⁶

Escritura de foro de una cortiña propiedad de Andrés Rubinos Cedrón, canónigo, llamada de los Judíos, sita cerca de la fuente de San Pedro, a Pedro Álvarez Cedrón, escultor y a su mujer Damiana Jacinta Pradedo Montenegro, por 2 fanegas de trigo, de 6 ferrados la fanega.

= 1717, Junio 4, Lugo¹⁸⁷

Veáse **DA Balsa, Jacinto** (cerrajero)

Se menciona a este escultor en escritura de concordia realizada entre Dn. Juan López Gayoso y Jacinto da Balsa, cerrajero, sobre una querrela presentada por el primero en contra de la reedificación de la casa nº 2 sita en la puerta de San Pedro y que lindaba con una de Dn. Juan en la que vivía dicho escultor.

BAAMONDE, Agustín.- 1750, Septiembre 22, Lugo¹⁸⁸

Contrato firmado entre la Cofradía de San Antonio de Padua, sita en el Convento de San Francisco y Agustín Baamonde, maestro de escultura y arquitectura, para que “... *edifícase un retablo con su camarín en que colocar la Ymaxen de San Antonio de Padua y encima de el una Nuestra sra. de la Concepción de bulto al Lado del abanxelio del Altar maior de dicho Convento de san Francisco... guardando en todo, o en lo mas la proporción, altura, anchos, fazes y medidas del otro Colateral de san Gregorio que se alla nuevamente Colocado a excepción del camarín de San Antonio que podra ser mas o menos grande y de mas o menos echura según pareciere mas Conveniente para su mexor hermosura, Con dosel acadal los costados anxeles y mas que se alla figurado en la planta que hizo para cuiu obra ha de suplir de su quenta las maderas necesarias que sean secas y de buena Calidad, pagar a los oficiales y azer a su costa la Ymaxen de bulto de Nuestra Señora De la Concepción que se ha de poner encima del Camarín del Sant...ademas de ello el marco Para el Altar del santo de Cascaron...*”. Queda la obra ajustada en 200 ducados de vellón.

= 1759, Enero 7, Lugo¹⁸⁹

Veáse **LENS, Francisco de** (Mº Arquitecto y Escultor)

Firma como testigo en el contrato de construcción del Retablo de Ntra. Sra. de Villabad.

= 1761, Febrero 7, Lugo¹⁹⁰

Convenio y obligación otorgada entre Dn. José Queijo, presbítero y médico titular y Agustín Baamonde, para la construcción de un retablo en la Iglesia del convento hospital de San Bartolomé, orden de San Juan de Dios “... *por quanto un devoto, secreto, havia*

¹⁸⁶ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio Vila, nº 428/10, fol. 21

¹⁸⁷ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 373/10, fol. 40

¹⁸⁸ A.H.P.L. Protocolo de Inocencio Varela, nº 437/3, fol. 264-265

¹⁸⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 532/3, fol. 3

¹⁹⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 532/5, fol. 14

puesto en poder de dicho Dn. Joseph mill reales. Vellon, para la fabrica de un retablo, que se ha de azer... a correspondencia de el que se alla la imagen de dicho San Juan de Dios, para colocar en el la de el Arcángel San Raphael...”

= 1761, Septiembre 1, Lugo¹⁹¹

Veáse **GONZÁLEZ RIOBOO, Benito** - ***GONZÁLEZ RIOBOO, Benito Antonio**
Contrato del Retablo de San Jacinto de Monforte.

= 1764, Agosto 7, Lugo¹⁹²

Obligación de construcción de un retablo encargo de la Cofradía de Santa Catalina, inclusa en la Catedral , en la Capilla de San Froilán, adjudicado a este escultor después de sacar a postura la obra , por un valor de 1240 reales “... *con la Condicion de que lo ha de hacer y trabajar con arreglo a dicha planta que para este efecto se le ha entregado firmada de dicho Sr. Doctoral y referidos Miguel de Liz y Pedro da Valiña como tambien de el otorgante Y con condicion de hacer para cada uno de los dos nichos de los lados que Estan figurados las Ymágenes de San. Crispin y San. Crispiniano...”*”.

= 1765, Marzo 11, Lugo¹⁹³

Documento de ajuste de la construcción del Retablo de la Concepción, de la Iglesia del convento de San Francisco “... *a la parte y crucero que dice a la Sacristía de el a cumplimiento de Diez varas de a quatro quartas en alto y su ancho a esta correspondencia arreglado a la muestra o planta que para su fabrica ha hecho dicho Baamonde...”*”, en cantidad de 6000 reales de vellón, encargando al vecino Alonso Rodríguez el pago fraccionado de las necesidades que el maestro pueda tener en la ejecución de la obra “... *para que este satisfaga al nominado Vaamonde semanariamente el jornal a los oficiales que en dicho Retablo travaxaren y aquel a razón de a cinco reales De vellon por dia de travaxo...”*”.

= 1767, Febrero 21 , Lugo¹⁹⁴

Veáse **RIOBOO, Benito** (Padre) - **RIOBOO, Juan**

Ajuste y convenio entre el Cabildo y estos maestros de arquitectura y escultura para la colocación del Retablo que estaba en el Altar de la Capilla Mayor de la Catedral “... *en los dos Lienzos de el Crucero de ella, que el uno dize sobre la puerta de la Sacristía maior y el otro encima de la por donde se entra a dicha santa Iglesia pegado al Palacio Episcopal...”*”, por la cantidad de 4200 reales de vellón, obligándose entre las condiciones impuestas a colocarlo según el diseño realizado por Baamonde, que pondrá por su cuenta las piezas que fueran necesarias, así como las maderas y las imágenes que contiene el retablo y callear los huecos y bóvedas próximas a la obra.

¹⁹¹ A.H.P.L. Protocolo de Inocencio Varela, nº 441/1, fol. 169

¹⁹² A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 533/2, fol. 268. Aparece como fiador el maestro de obras, **José González Sierra**

¹⁹³ A.H.P.L. Protocolo de Domingo de la Vega, nº 990/1, fol. 18

¹⁹⁴ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela , nº 535/1, fol. 66

= 1769, Diciembre 26 , Lugo¹⁹⁵

Veáse **GONZÁLEZ RIOBOO, Juan (o RIOBOO, Juan) - LOSADA, Joaquín**
Ajuste y carta de pago entre Dn. Juan Baptista Franco, en nombre de la Venerable Orden Tercera del convento de San Francisco y los maestros en escultura y arquitectura para la construcción de un pabellón en el Altar del Santo Ecce Homo, que se venera en esa Capilla, en la cantidad de 700 reales de vellón, según plan y planta “... y en lugr. de la flor que Tiene en su Coronación se ha de poner un Angel...” .

= 1771, Marzo 15, Lugo¹⁹⁶

Veáse **GIL, Francisco - LOSADA, Joaquín**
RIOBOO, Juan (o GONZÁLEZ RIOBOO, Juan)

Contrato ajustado entre el párroco de las feligresías de San Vicente de Pedreda y San Julián de Rubiás y los tres maestros para la realización del retablo y altar mayor de San Julián en la cantidad de 1000 reales de vellón en que rebajaron su primera postura (1200) al aparecer otro maestro que ofrecía 1020 llamado **Francisco Gil**. Dicho retablo se realizará con cuatro imágenes según el plan diseñado .

= 1771, Noviembre 17, Lugo¹⁹⁷

Carta de pago otorgada a favor de la Cofradía de San Roque por la cantidad ajustada para la realización del Retablo Mayor de dicha Capilla dándose satisfecho por el cobro él y los oficiales que participaron después de haber añadido imágenes y camarín y haber llegado a convenio judicialmente con Benito Pablo Díaz, mercader que era principal fiador.

= 1782, Marzo 20, Lugo¹⁹⁸

Documento por el cual Agustín Baamonde se obliga a pagar los gastos ocasionados por la solicitud de los antecedentes familiares en Ribadeo que necesita su hijo Manuel para entrar en la Orden de Alcántara y su envío a Méjico.

¹⁹⁵ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 535/3, fol. 309

¹⁹⁶ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Javier de Vila, nº 561/18, fol. 10

¹⁹⁷ A.H.P.L. Protocolo de Domingo de la Vega , nº 989 /3, fol. 74

¹⁹⁸ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Núñez Iglesia Bermúdez, nº 610/5, fol. 39. Aunque no se indica expresamente la profesión, los indicios parecen apuntar a Baamonde escultor. Con respecto a la obra de este maestro la primera referencia bibliográfica que podemos destacar es la de la obra de **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, el cual en pág. 196, documenta el año 1750, con la contratación del retablo dedicado a San Antonio en la Iglesia del convento de San Francisco. **Cantalapiedra Álvarez, J.**: Op. Cit., 1985, págs. 101- 103, estudia la construcción del Pabellón del Ecce Homo. **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, en pág. 69, expresa su opinión de que la parte inferior del Retablo de Cornelio de Holanda sea obra de este escultor, al tener licencia para añadir lo que faltase, en el año 1767. En pág. 77, menciona que es obra suya los 8 ángeles del Altar Mayor de la Catedral, de donde cuelgan 8 lámparas. En pág. 108, la imagen procesional, para ser vestida de San Froilán, del año 1760. También en pág. 177, menciona el Pabellón del Ecce Homo y le atribuye las imágenes de la Dolorosa y la del Señor en el Sepulcro. En pág. 245, la imagen de la Virgen del Carmen (del Camino). **Vila Jato, D.**: Op.Cit., 1989. Además de la referencia a la colocación del Retablo de Cornelio de Holanda en el crucero de la Catedral (pág. 24), lo sitúa trabajando en el Retablo de la Capilla de San Roque (pág. 70). También **Fraga Vázquez, G.**: Op.Cit., 1991, se refiere a la imagen de la Virgen del Carmen en pág. 81. Podemos, por tanto, considerar a Agustín Baamonde como uno de los escultores que más obras realizó en Lugo entre los años 1750 y 1782, fechas ambas que representan hasta el momento el inicio y “final” de sus actividades, sin descartar otras todavía sin aparecer en la ciudad y fuera de ella puesto que también realizó trabajos en Monforte (San Jacinto) y en Rubiás (San Julián). **García Campello, M. T.**: Op.Cit.,T.I, 2003, pág. 311- 325. Podemos incluir, además, el sepulcro de Dn. Fernando Quiroga, en la Iglesia de La Puebla de San Julián, en el que aparece su firma, aunque no tenemos referencia documental.

BLANCO, Antonio.- 1765, Septiembre 2 , Lugo¹⁹⁹

Poder otorgado a procuradores para que se le mantengan las exenciones correspondientes al arte que profesa.

CASTRO, Agustín.- 1701, Enero 26, Lugo²⁰⁰

Poder otorgado por Agustín de Castro a favor de su padre Domingo González de Castro, vecinos ambos de la feligresía de San Julián de Senra, para que lo represente y realice las diligencias necesarias en relación con la dote recibida de Jacob de Aneros por el compromiso de matrimonio con la hija de éste último Josepha de Aneyros, por no poder hacerlo él personalmente al estar ocupado en la realización de una obra en el convento de San Francisco de Lugo.

CASTRO, Gregorio de .- 1707, Enero 9, Lugo²⁰¹

Veáse **PÉREZ, Blas**

Contrato para la construcción de los canceles de las dos puertas del Buen Jesús de la Catedral , unidos, de la que cae al Palacio Episcopal y de la que sale al claustro, según condiciones y planta , por un valor de 500 ducados, siendo materiales, herrajes y llaves por cuenta de los maestros.

FERNÁNDEZ DE LA TORRE Y PÁRAMO , Bernardo.- 1707, Enero 1, Lugo²⁰²

Veáse **ARTEAGA, José de** (Maestro Organero)

Contrato realizado entre ambos maestros para la construcción por parte del primero de una caja de madera para los órganos que Dn. José de Arteaga está fabricando para el convento y monjas dominicas de Santa María la Nova, de Lugo, ajustada en 2600 reales de vellón, según la planta dibujada a la que se añaden las condiciones “...*que la dicha caja por el costado que hai a la parte de la Reja ha de hir lisso Sin talla = solo el costado que mira Al coro este se a de adornar con la talla que le pertenece Asi en los entrepaños como las pilastras y que toda la talla Aia de hir asentada Como la que tiene El organo pequeño nuevo de la santa Iglesia Catedral desta ciudad Y en condición que haia de hazer dos angeles que se an de Poner En el sitio donde estan los Perrillos y quitar los dichos Perillos y los angeles an de ser de tres quartas de Alto poco mas o menos Con sus dos trompetas en la boca= Y con condición que la dicha caja a de ser de Alto Veinte y un pies Con su escudo; el qual dicho escudo a de hir como demuestra dha planta Menos que la talla a de ser garvosa y de relieve = Y condición que la dicha caja a de tener de Ancho nueve Pies y quarta...= y de gueco a de thener una bara en Limpio sin contarse maderas ni sus gruesos con que bendra a tener En el gueco una bara poco mas o menos ... la dicha caja a de hir Enrasada todo lo que mira a techos de tabla gruesa y a medias Maderas y que enzima de la Junta a de Echar unos listoncillos Para que no Caiga Polvo...”.*

¹⁹⁹ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, n° 498/5, fol. 49. En el documento se le menciona como profesor de escultura y arquitectura.

²⁰⁰ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Pardo de Quiroga, n° 297/7, fol.9

²⁰¹ A.H.P.L. protocolo de Andrés Dineros Pillado, n° 261/1, fol. 10

²⁰² A.H.P.L. Protocolo de Juan Feijoo Baamonde , n° 318/6, fol. 2

GARCÍA DE SEARES, Bernabé.- 1703, Febrero 13 , Lugo²⁰³

Carta de pago a favor de Dn. Juan Becerra Osorio , vecino de Lugo, por valor de 25700 reales, recibidos por la construcción de un retablo para la Capilla de la Soledad de la Orden Tercera , altar mayor, imagen de la Virgen, junto con 300 reales para las puertas de la Sacristía que salen desde el retablo .

GIL , Francisco .- 1771, Marzo 15, Lugo²⁰⁴

Veáse **BAAMONDE, Agustín - LOSADA, Joaquín
GONZÁLEZ RIOBOO (o RIOBOO, Juan)**

Escultor que participó en la postura por el contrato para la realización del retablo de San Julián de Rubiás, que finalmente se otorgó a Agustín Baamonde.

GONZÁLEZ RIOBOO, Juan .- 1767, Febrero 21, Lugo²⁰⁵

Veáse **BAAMONDE, Agustín - RIOBOO, Benito (Padre)**
Colocación del retablo del Altar mayor de la Catedral en el Crucero.

=1769, Diciembre 26 , Lugo²⁰⁶

Veáse **BAAMONDE, Agustín - LOSADA, Joaquín**
Construcción del Pabellón del Ecce Homo de la Orden Tercera.

= 1771, Marzo 15 , Lugo²⁰⁷

Veáse **BAAMONDE, Agustín - GIL, Francisco - LOSADA, Joaquín**
Retablo de San Julián de Rubiás.

GONZÁLEZ RIOBOO, Benito Antonio.- 1761, Septiembre 1 Lugo²⁰⁸

Veáse **BAAMONDE , Agustín - GONZÁLEZ RIOBOO, Benito**
Construcción del Retablo de San Jacinto de Monforte.

²⁰³ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dínos Pillado, nº 260/1, fol 13. Vecino de Mondoñedo, aparece recogida su figura en **Bonet Correa , A.:** Op.Cit., 1984, pág. 401 . **Pérez Costanti, P.:** Op. Cit., 1930, pág. 235 – 237, entre otras obras realiza en 1687 la sillería alta y baja del coro del convento de Santo Domingo de Lugo, trabajan con él Sebastián Mina y Felipe de Mazoy. **Couselo Bouzas, J.:** Op. Cit., 1932, pág. 384, en el año 1700 construye la imagen de la capilla de Nra. Sra. de los Remedios en Mondoñedo. **Peinado Gómez, N.:** Op.Cit., 1989, pág. 212. **Taín Guzmán, M.:** Clasicismo y Barroco en tierras mindonienses. *Estudios mindonienses*, 1999, nº 15, págs. 469- 518, en pág. 477, analiza esta figura.

²⁰⁴ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Javier de Vila, nº 561/18, fol. 10. **García Campello, M. T.:** Op.Cit., T.I, 2003, págs. 311-325

²⁰⁵ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 535/1, fol. 66

²⁰⁶ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 535/3, fol. 309.

²⁰⁷ A.H.P.L. Protocolo de Francisco Javier de Vila, nº 561/18, fol.10. En Bibliografía, nos remitiremos a la ya anteriormente citada en la entrada Agustín Baamonde de **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit., 1932, pág. 397. **Cantalapiedra Alvarez, J.:** Op.Cit., 1985, págs. 101, 103 . **Peinado Gómez, N.:** Op.Cit., 1989, págs. 69 y 177, **Vila Jato, D.:** Op.Cit., 1989, pág. 24. **García Campello, M. T.:** Op.Cit., T.I, 2003, págs. 311- 325

²⁰⁸ A.H.P.L. Protocolo de Inocencio Varela, nº 441/1, fol. 169

= 1767, Febrero 21, Lugo²⁰⁹

Veáse **BAAMONDE, Agustín - (González) RIOBOO, Juan**
Colocación del Retablo Mayor de la Catedral en el crucero

LÓPEZ VAAMONDE, Juan .- 1703, Diciembre 30, Lugo²¹⁰

Procedente de Mondoñedo, se encarga de la construcción para el convento de Agustinas Recoletas de dos retablos para los dos nichos y colaterales que se encuentran en la Iglesia, próximos al coro, en cuyos colaterales están las imágenes de San Carlos Borromeo y San Juan Evangelista, según planta que le han entregado y deberá devolver al convento. Se le pone un plazo de 18 meses para su ejecución pasados los cuales se le descontará 500 reales del ajuste. Así mismo ha de vestir de talla los “blancos” de la traza y ha de hacer tres imágenes de San Nicolás de Tolentino, de San Francisco Javier y de Santa Rita; en uno de dichos “ blancos” ha de poner el Ecce Homo que se encuentra en uno de los nichos. Queda convenido en 300 reales de vellón.

LOSADA, Joaquín.- 1769, Diciembre 26, Lugo²¹¹

Veáse **BAAMONDE, Agustín - GONZÁLEZ RIOBOO, Juan**
Construcción del Pabellón del Ecce Homo

= 1771, Marzo 15, Lugo²¹²

Veáse **BAAMONDE, Agustín - GIL, Francisco - GONZALEZ RIOBOO, Juan**
Construcción del Retablo de San Julián de Rubiás

LUACES, Manuel .- 1802, Diciembre 14, Lugo²¹³

Contrato de un retablo a colocar en el lugar colateral al de San Antonio , en la Catedral, enfrente de la pila del agua bendita y de la puerta del claustro inmediata a la sacristía menor. Se ha de colocar en él la imagen de San Juan Nepomuceno siguiendo las medidas exactas del de San Antonio, según plano realizado por el ingeniero Dn. Francisco Serralaj. El plazo de ejecución será de 2 meses y se ajusta en 2000 reales.

= 1817, Octubre 31, Lugo²¹⁴

Testamento de Manuel Luaces en el que deja mejorado a su hijo Antonio, dándole el lugar de Barbeitos, en la jurisdicción de Villalba y en la parroquia de Santa María de Labacengos, jurisdicción de Cedeira.

²⁰⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho Varela , n° 535/1, fol.66. Recogida esta referencia en **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, pág. 397 y **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, pág. 69

²¹⁰ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, n° 260/1, fol. 214. **Pérez costanti, P.**: Op.Cit., 1930, pág. 342. **Taín Guzmán, M.**: Op.Cit., 1999, pág. 469, le atribuye el trabajo de cajonería de la sacristía de Vilanova de Lourenzá

²¹¹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mourinho Varela, n° 535/3, fol. 309

²¹² A.H.P.L. Protocolo de Francisco Javier de Vila, n° 561/18, fol. 10. Recogida la obra de este maestro en **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, pág. 433, en donde equivocadamente aparece la fecha de 1779, como la del contrato del Pabellón de la O.T. **Cantalapiedra Alvarez, J.**: Op.Cit., 1985, págs. 101,103. **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, pág. 177. **García Campello, M. T.**: Op.Cit., T.I, 2003, págs. 311-325

²¹³ A.H.P.L. Protocolo de Alejandro Antonio de Castro, n° 650 / 8 , fol. 92.

²¹⁴ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Otero Cedrón, n° 783/1, fol. 102. Referencias bibliográficas: **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, págs. 434- 435, en 1803 la priora de la Nova, contrata la reedificación del altar mayor de

MINA, Sebastián .- 1701, Marzo 29 , Lugo²¹⁵

Testamento , en el que se enumeran y describe los bienes que aportó su primera mujer al matrimonio , así como los bienes adquiridos durante su segundo matrimonio.

PÉREZ, Blas.- 1707, Enero 9, Lugo²¹⁶

Veáse **CASTRO, Gregorio de**

Construcción de los cancelos de dos puertas de la catedral

QUATRIGAS BAAMONDE, Santiago.- 1785, Noviembre 9, Lugo²¹⁷

Obligación de Santiago Quatrigás , maestro escultor, vecino de Santiago, de la realización para la fachada de la Catedral de Lugo, de las imágenes de los cuatro evangelistas, con una serie de condiciones entre las que figuran : “...*han de tener de alto doze quartas exclusive la Peana, y esta ha de tener tres quartas y media...que ha de ser de quenta de dicho Maestro el mandar Arrancar las Piedras de Canteria...de quenta del cavildo...queda el Armar el Sarillo para Subir dichas piedras e Imágenes... si se les hechase alguna pieza no ha de ser pegada con betú de fuego sino con Gatos de Bronze...*” .

SILVA, Juan Ignacio .- 1759, Enero 22 , Lugo²¹⁸

Poder otorgado por este escultor, vecino de la feligresía de San Pedro de Lamas, para varios procuradores en el pleito que trae con Dn. Pedro Losada, cura de San Esteban de Lousadela y algunos feligreses, sobre la obra de un retablo que no quieren pagar en la cantidad en que habían acordado.

la Iglesia, por la imperfección en que lo ha dejado **Juan de Peñalba**, vecino de Monforte. **López Valcarce, A.**: Op.Cit., 1975, pág.106. **Vila Jato, D.**: Notas sobre el primitivo retablo de San Froilán de la Catedral de Lugo. *B MPL*, T. III, Lugo 1987, pág. 49, atribuye a Manuel Luaces la construcción del retablo de piedra en colaboración con Juan de Castro entre los años 1795 y 1797, basándose en la obra de I.Portabales :” Abecedario de la Catedral de Lugo”(Manuscrito conservado en el Archivo de la Catedral, en págs. 897 – 900). **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, en págs. 101, 108, 138 y 213 además de hacer referencia a la obra del retablo de la capilla de San Froilán, su pintura y retablo de San Juan Nepomuceno, en la pág. 213 hace mención, a la reedificación del retablo mayor de la iglesia de Santa María la Nova, en 1803, que había sido realizado por **Juan Peñalba**, natural de Monforte e hijo de Jerónimo Peñalba , en 1800. **Fraga Vázquez, G.**: Op.Cit., 1991, pág. 89 “ ...*El 30 de Septiembre de este mismo año (1815) se da cuenta de que se ha despedido al constructor José Abelairas y se le encomienda continuar la obra a D .Manuel Luaces ...*”.

²¹⁵ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 371/9, fol. 42. **Pérez Costanti, P.**: Op.Cit., 1930, págs. 235-237. Aparece colaborando con el escultor García de Seares, en 1687, en la construcción del coro del convento de Santo Domingo de Lugo.

²¹⁶ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 261/1, fol. 10

²¹⁷ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 543/1, fol. 248 . Se recoge este contrato en la obra de **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, pág. 555 y **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, pág. 36

²¹⁸ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Joaquín González, nº 473/2, fol. 2. **Couselo Bouzas, J.**: Op. Cit., 1936, pág. 621, sitúa a este escultor en Monforte acordando un contrato de aprendizaje de Alvaro Pazos López, según Protocolo Notarial de Andrés Antonio de Quiroga, Monforte, del año 1754 en fol. 36.

PINTURA

Pintores y Doradores

ALVAREZ DE CANEDO, Rosendo.- 1703, Octubre 11, Lugo ²¹⁹

Veáse **LANZÓS, Antonio de - VALLE, José del** (Maestro de Arquitectura)
Vecino de Villafranca, junto con Antonio de Lanzós, vecino de San Martín de la Rivera (Cervantes), ajustan la obra sacada a concurso de dorar la cornisa de la capilla del Altar Mayor de la Catedral en 9000 reales, obligándose a presentar fiadores. José del Valle , maestro de arquitectura , también vecino de Villafranca sale por fiador el 12 de Octubre.

= 1704, Abril 6, Lugo ²²⁰

Veáse **ALVAREZ DE CANEDO, Tirso - LANZÓS Y MONTENEGRO, Antonio**
Carta de pago por la pintura de las cornisas de la Capilla Mayor de la Catedral por valor de los 9000 reales en que se había ajustado la obra. Se les dio 3822 reales en panales de oro, el resto en dinero. Por la pérdida de algún oro se les pagó 233 reales .

ALVAREZ DE CANEDO, Tirso .- 1704, Abril 6, Lugo ²²¹

Veáse **ALVAREZ DE CANEDO, Rosendo - LANZÓS Y MONTENEGRO, Antonio**
Carta de pago por la pintura de las cornisas de la Capilla Mayor de la Catedral

= 1704, Mayo 24, Lugo ²²²

Veáse **BAYÓN, Francisco - DOMÍNGUEZ, Juan - LANZÓS Y MONTENEGRO, Antonio**
Contrato para la pintura del retablo del colegio seminario de San Lorenzo de Lugo, en el que aparecen como principales Francisco Bayón y Juan Domínguez, habiendo realizado la postura Tirso Alvarez de Canedo y Antonio de Lanzós y Montenegro y hecho precio del coste “... *que avia de tener dicho Retablo sus Remates e Ymaxenes y tambien. Condiciones de los Testeros y colores oro linpio y estofado... y aviendo parado lo suso dicho y los dichos Tirso Albarez y Antonio de Lanzos ausentadose desta ciudad Sin aver pasado a exeCutar lo contratado...* “ se vuelven a reunir con el Mayordomo del Colegio para finalmente obligarse a la realización bajando el coste en 600 reales de vellón , quedando en la cantidad de 2400 reales de vellón y obligándose a realizarlo para el día 10 de Agosto “... *y que sin omisión alguna limpiarán dorarán y pintarán de todo lo nezessario Dicho Retablo...*”. En el trabajo parece que se incluía también las 4 imágenes que albergaba el Retablo.

BAYÓN, Francisco.- 1704, Mayo 24 , Lugo ²²³

Veáse **ALVAREZ DE CANEDO, Tirso - DOMÍNGUEZ, Juan
LANZÓS Y MONTENEGRO, Antonio**
Retablo de la Iglesia del Seminario de San Lorenzo

²¹⁹ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 260/1, fol. 175 y 176

²²⁰ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 260/2, fol. 93

²²¹ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 260/, fol. 93

²²² A.H.P.L. Protocolo de Pedro López de Neira, nº 360/4, fol. 68

²²³ A.H.P.L. Protocolo de Pedro López de Neira, nº 360/4, fol. 68

= 1705, Junio 1, Lugo²²⁴

Contrato para la pintura y dorado del retablo de la capilla mayor de la Iglesia del convento de San Francisco de Lugo “...*dorándose de oro limpio todos los altos y cornisas; y los fondos de colores finos...*”, ajustándose la obra en 9400 reales de vellón, entregándose los en plazos “... *dorándose el primer cuerpo se le haya de dar algun dinero.: el Segundo que Bate arriba de Nuestra Señora se le dara dos mill Reales. Y fenecido el otro cuerpo y todo el retablo lo restante...*”.

BOUZAS, Miguel Antonio de .- 1735, Abril 23, Lugo²²⁵

Escritura de ajuste entre el Cabildo y Miguel Antonio de Bouzas, vecino de Santiago para dorar y pintar el tabernáculo de la Virgen de los Ojos Grandes “... *Como tambien La caja del órgano que ai en su Capilla; Las dos puertas de Sachristia y Caracol = el caxon que se ha de poner en dicha sachristia con su frontis y La efigie de un Santísimo Cristo = La rrexa que se ha de poner en la tribuna y las dos que están en las vidrieras de las ventanas del primer cuerpo de dicha Capilla...*”. Se van especificando en las condiciones los colores, materiales, esculturas etc. Señalándose expresamente el interés en que se realice según influencias exteriores “... *como tambien plattear el trono y barniçarle como los que viene de Nápoles fingiendo sus nubes con la maior perfección...*” “... *y los fondos han de ser de plata varniçada dexandola que parezca tal plata y la custodia se ha de dorar toda ella con la difirencia de que los alttos han de ir bruñidos, y los vajos por bruñir como se executa en las obras modernas en Italia y Madrid...*”. La caja del órgano, las dos puertas, el cajón de la sacristía, tallas, rejas, cadenas etc. merecen atención en la escritura en cuanto a detallar la pintura. Además se obliga a “...*Dorar y pintar todo el retablo de la Capilla del Señor Santtiago...= Pintar y encarnar el San Joseph como tambien el Santísimo Cristo que se alla en la Coronación de dicho retablo; y retocar el Santo apóstol =...se ha de Dorar y pintar el retablo de San Eugenio...= Y así mesmo las quatro Peanas o repisas en que están las quatro imágenes de Nuestra Señora, San Froylan, San Martín y el Arcángel San Miguel en la sacristía Maior...= Como tambien ha de pintar encarnar y estofar, La Imagen de San Pedro, que se esta haziendo de nuevo...*”. Continúa el retoque y la pintura por otros lugares de la Catedral como la charola de la Capilla Mayor, jaspes de las columnas, entrepaños etc.. A continuación se enumera todo el material que el Cabildo entrega al maestro para este trabajo “...*Ciento y cinquenta Millares de panes de oro de*

²²⁴ A.H.P.L. Protocolo de Agustín Antonio de las Riberas, nº 396, fol. 242. En este documento este maestro firma con el nombre completo **FRANCISCO BAYON VILLA GUERTA**

²²⁵ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Vázquez García, nº 418/4, fol. 184. Entre los testigos del contrato figura **Salvador Rodríguez**, TALLISTA, residente en Lugo aunque vecino de Santiago. Este maestro aparece en la obra de **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, pág. 381. Parece que fue bautizado en el año 1697, en la Iglesia de San Félix de Salovio, en Santiago, en 1726 trabajó en los Jesuitas de Pontevedra y en 1746, en San Pantaleón das Viñas, pintando los colaterales. **Vázquez Seijas, M.**: Contrato otorgado por Miguel García y Bouzas de Castro, maestro pintor, vecino de Lugo, de varias obras en el convento de Agustinas Recoletas. Año 1741. *BCML.*, T. I, 1941, pág. 253. Extraído de la Colección del Museo Provincial. Con la transcripción de este contrato el autor confirma la sospecha de Couselo Bouzas de que se estableció en esta ciudad en 1735, con motivo de su trabajo en la Catedral. La colaboración con su padre Juan Antonio es recogida en la obra de **Caramés González, C.**: El escultor y entallador Francisco de Castro Canseco (1693-1724). *Bol. Auriense*, 1972, pág. 167 y ss., donde menciona el contrato que recibe el padre para la pintura del retablo principal de San Pelayo de Antealtares, de Santiago, poniéndosele la condición de prestar atención diaria a la obra o sino por medio de su hijo Miguel en 25 de Enero de 1727. **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, pág. 137.

Portugal y veinte mill millares de plata, para cuiu efecto ya están comprados y pagados en la ciudad de oporto...Sesenta y quatro Libras de Albayalde fino= Diez y seis onzas de Carmin fino...”. Se ajusta toda la obra en 32000 reales de vellón.

CARDELLE, Nicolás .- 1760, Septiembre 20 , Lugo²²⁶

Se contrata y ajusta la pintura del retablo y el frontal, así como la imagen de San Froilán de la Capilla, en 500 reales, con oro bruñido y fondos de colores. Como comisionados por la ciudad para la vigilancia de la obra se nombra a Dn. Pedro Vicente de Sanjurjo y a Dn. Manuel Valcarce.

DOMÍNGUEZ, Juan .- 1704, Mayo 24, Lugo²²⁷

Veáse **ALVAREZ DE CANEDO, Tirso - BAYÓN, Francisco**
Construcción del retablo de la Iglesia del seminario de San Lorenzo

FERNÁNDEZ BILSA, Pedro .- 1711, Septiembre 27, Lugo²²⁸

Poder otorgado por su viuda para el cobro de deudas, en especial por la deuda pendiente de la pintura del retablo y colaterales de la Iglesia de Santo Tomé de Cancela.

FERREIRA, Manuel .- 1700, Enero 9, Lugo²²⁹

Pintor portugués , natural de la ciudad de Braga, residente en Lugo desde hacía varios meses, al que se le contrata y ajusta el retablo de Santa Rosa de Lima, en el Convento de Santo Domingo, para la hermandad de la Orden Tercera , de la que es patrona con las condiciones que se expresan “... *que dicho retablo se a de dorar todo el que son los altos en talla y molduras y las columnas de oro limpio y bueno y sobre lo dorado de las dichas columnas se a de abrir en cada Una su parra con sus hoxas y racimos, las quatro Cajas donde estan las santas imágenes an de ser de Un color a voluntad de dicho Dn.Manuel y sobre dicha color a de llevar a sus trechos flores de oro excepto la Caja de onde esta la Imagen de santa Rosa que a de llevar Un Resplandor de oro, y los demas guecos de dicho Retablo an de ser labrados de colores con sus cogollos y flores y en el pedestal de dicho Retablo se an de azer y pintar dos imágenes la Una del patriarca San Joseph, hesposo de Nuestra Señora y la otra de santa Theresa de Jesús, y en las piedras que cupieren en la dicha obra an de llevar sus Rubies y piedras berdes y colorados, y en el pedestal de Canteria sobreque Esta fijado dicho Retablo se a de azer Un jaspeado...”. Se le da de plazo hasta el mes de marzo y se ajusta en 100 ducados de vellón.*

GARCIA, Benito Juan.- 1767, Enero 29 , Lugo²³⁰

Escritura de obligación de Juan Benito García a favor de la cofradía de Santa Catalina, sita en la Catedral para dorar y concluir el Retablo en la cantidad de 1800 reales, según

²²⁶ A.H.P.L. F. M. , A. C. , 0050, fol.512

²²⁷ A.H.P.L. Protocolo de Pedro López de Neira, nº 360/4, fol.68

²²⁸ A.H.P.L. Protocolo de Agustín Antonio de la Ribera, nº 396, fol. 623

²²⁹ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 352/2, fol. 5. **García Campello, M. T.**: Op.Cit., T.I, 2003, págs. 311 - 325

²³⁰ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Suarez Barja, nº 515, fol. 250

las condiciones aceptadas “... *asi mismo hace igual obligación de Dorar y estofar Los dos Santos Juntamente Con Nra. Señora del Carmen que en dicho retablo se allan...*”.

= 1770, Abril 19 , Lugo²³¹

Ajuste y remate realizado entre los Hermanos de la Venerable Orden Tercera de San Francisco con este maestro para pintar, dorar el altar del Ecce Homo, en la cantidad de 2150 reales de vellón, señalándose como condiciones “... *Que después de aparexado según Arte para que el Oro permanezca se ha de dar este a todos los Lisos de cornisa y Pedestral inclusive la talla y molduras de dicho Altar = Que después de acabado de dorar y bronceado se han de correr todos los Lisos com planas y Escofinas lixandole asta que quede terso como un papel lo que se aia de pintar se le ha de dar una mano de color de Purpura a todo y encima de ello se hiran finxiendo algunas Piedras de Porfido, agacta y otros Jaspes morados que aludan al Misterio = Que despues. De pintado se le han de dar quattro manos de charol asta que quede con bastante lustre = Que tambien se ha de dorar la orilla del Pabellón o toldo finxiendo en ella algunos labores aviertos de Alto relieve imitando a los de telar de oro O plata y el Campo de dicho Pabellón ha de ser morado a trechos y algunos trozos de oro finxiendo algunos tibus y entremedias otras florecitas que tambien adornen la obra la que ha de ser en todo a correspondencia de el Altar de Nra. Señora de los Dolores a excepcion de que Lo que este tiene de negro lo ha de tener aquel de Morado...*”.

= 1770, Mayo 14 , Lugo²³²

Compra de una casa en la Rua Nueva, por la cantidad de 1100 reales de vellón a Dn. Francisco de Araujo y su mujer, vecinos de Deba, feligresía de San Verísimo de Puente Deba, provincia de Orense (según consta en un poder previo otorgado por estos últimos en el año 1765, para que pudiera realizarse la venta de la mencionada casa).

GARCÍA DE SOTOMAYOR, Juan Antonio .- 1791, Septiembre 22, Lugo²³³

Escritura de obligación de este pintor , vecino de Pontevedra, de la parroquia de San Bartolomé, que se encuentra en la ciudad de Lugo, del pago de un préstamo de 3000 reales de vellón que le hace Dn. Antonio Cosentino de Tejada, arcediano de Neira y canónigo de la Catedral.

LANZÓS Y MONTENEGRO, Antonio .- 1703, Octubre 11, Lugo²³⁴

Veáse **ALVAREZ DE CANEDO, Rosendo**

Contrato para dorar la cornisa del altar mayor de la Catedral.

²³¹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 536/1, fol. 110. Sobre esta obra **Cantalapiedra Alvarez, J.**: Op.Cit., 1985, en pág. 101-102, además de recoger el contrato señala de éste “ ...no debió seguirse casi nada ... ya que es casi todo dorado, no quedan huellas de haber tenido en algún momento piedras preciosas entre su decoración...”

²³² A.H.P.L: Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 536/1, fol. 169.

²³³ A.H.P.L. Protocolo de Domingo López Taboada, nº 569/7, fol. 64. Está recogido en el índice. **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit. , 1932, pág. 371, señala que en 1790 pinta el órgano de la Catedral,(según el libro de fábrica 1782; pág. 54). **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, en pág. 104, da la misma noticia.

²³⁴ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 260/1, fol. 175

= 1704, Abril 6, Lugo ²³⁵

Veáse **ALVAREZ DE CANEDO, Rosendo - ALVAREZ DE CANEDO, Tirso**
Carta de pago del dorado de la cornisa del altar mayor de la Catedral

= 1704, Mayo 23, Lugo ²³⁶

Veáse **ALVAREZ DE CANEDO, Tirso - BAYÓN, FRANCISCO - DOMÍNGUEZ, Juan**
Contrato para la pintura del retablo de la Iglesia del seminario de San Lorenzo.

MARTÍNEZ BAAMONDE, Juan .- 1688, Marzo 13 , Lugo ²³⁷

Arriendo de una casa en la Rua Nueva, en cantidad de 12 ducados al año.

NEIRA, Francisco de .- 1704, Diciembre 19, Lugo ²³⁸

Cesión del derecho de foro de un lugar a favor del cura de Goyán .

NÚÑEZ OBARRIO, Antonio .- 1777, Diciembre 2, Lugo ²³⁹

Escritura de obligación firmada entre Dn. Antonio Núñez Obarrio y Bernardo de Castro, para que éste aprenda el oficio de pintor.

= 1794, Junio 1, Lugo ²⁴⁰

Poder otorgado por Antonio Núñez para que se abran las diligencias necesarias para quedar exento de pagar al concejo, al estar esta profesión dentro de las artes liberales que no pagan ni tienen que contribuir en los servicios de la Hermandad del Niño Dios, como ésta pretende.

RODRÍGUEZ ADRÁN, Manuel .- 1771, Agosto 11, Lugo ²⁴¹

Veáse **VIDAL, Cayetano**

Contrato firmado entre el Convento de Santo Domingo de Lugo, Manuel Rodríguez, natural del Arzobispado de Santiago, y Cayetano Vidal, natural del valle de Lorenzana, Obispado de Mondoñedo, para dorar y pintar dos colaterales de la iglesia del convento , en las siguientes condiciones “ ... *Que dichos dos Colectorales han de ser Dorados y lo que lleven de pintura...a de ser sobre oro o sobre plata, las molduras y bronceado lo mismo, todo el oro ha de ser de Portugal de buena Calidad...* “. El ajuste se realiza por la cantidad de 10700 reales.

²³⁵ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 260/2, fol. 93

²³⁶ A.H.P.L. Protocolo de Pedro López de Neira, nº 360/4, fol. 68

²³⁷ A.H.P.L. Protocolo de Juan Feijoo Baamonde, nº 317/8, fol. 14

²³⁸ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 352/6, fol. 138

²³⁹ A.H.P.L. Protocolo de Tomás Carballo de la Fuente, nº 572/4, fol. 120

²⁴⁰ A.H.P.L. Protocolo de Bernardo Armesto, nº 628/3, fol. 6

²⁴¹ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Suarez Barja, nº 515, fol. 435. Aunque en la escritura aparece sólo el apellido Rodríguez, la firma del maestro lo completa con el segundo “**Y Adrán**”

= 1772, Agosto 19, Lugo ²⁴²

Contratada la pintura y dorado del Altar Mayor de la Capilla de San Roque y de los Colaterales en la cantidad de 14700 reales de vellón se da por concluida con arreglo a lo capitulado, pero se le añadió además “... *el Altarcito del Christo y pulpito y tala del Altar maior...*”, pero además de ello el presente maestro “...*admas de lo dho los gastos personales y procesales jornales y materiales que ha perdido y suplido en el pleito que injustamente. Le suscito y movio Juan Benito García Pintor vecino de esta ciudad sobre la dicha obra y perdida de Jornales que se le han ocasionado con motivo de dho pleito... intentava dicho Dn. Manuel mover question a dicha hermandad para que esta le abonase dichos gastos y perdidas, y aumento de la obra...*”. A ello accede la hermandad con 5300 reales a mayores de los 14700 en que se había ajustado al comienzo

= 1796, Marzo 18, Lugo ²⁴³

Ajuste de la pintura del retablo de piedra que acaba de fabricarse en la nueva capilla de San Froilán en la Catedral, por valor de 7000 reales. Entre las condiciones aceptadas están el dar 3 manos de imprimación de aceite de linaza, dorar capiteles, molduras, caja de la imagen etc.. Pintar la nueva imagen de San Froilán que está pendiente de realizar, en estofado si es de madera y con pintura si es de piedra. Así mismo la mesa del Altar correspondiente con el Retablo, en jaspes y dorados.

SARMIENTO, DIEGO (padre) y JACINTO (Hijo) .- 1730, Abril 17, Lugo ²⁴⁴

Carta de pago entregada por Fray Angel Seco, prior del convento hospital de San Bartolomé, Orden de San Juan de Dios, en nombre de Don Francisco de Ron, dueño de la jurisdicción de Cezos “...*pintar y dorar el retablo de la Capilla de San Andres inclusa en la Iglesia Parrochial de San Antolin Conçejo de Hibias, obispado de Oviedo; en esta Manera toda La talla de dicho Retablo ha de ser dorada, y los fondos pintados... Y ademas de ello ha de dorar Un Marco del frontal del altar de Nuestra Señora de la Iglesia de Zecos...*”. Por lo cual se le habrá pagado 1200 reales de vellón.

VIDAL, Cayetano .- 1771, Agosto 11, Lugo ²⁴⁵

Veáse * **RODRÍGUEZ ADRAN, Manuel**

Contrato de la pintura de los colaterales de la Iglesia del convento de Santo Domingo.

²⁴² A.H.P.L. Protocolo de Tomás Carballo, n° 571/6, fol. 117. Se menciona a **Cayetano Vidal**, como fiador.

²⁴³ A.H.P.L. Protocolo de Alejandro Antonio de Castro, n° 650/3, fol. 10. Maestro alguna de cuyas obras aparecen recogidas en **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932, pág. 584, documenta esta obra. **Peinado Gómez, N.**: Op.Cit., 1989, pág. 108, en pág. 245 le atribuye la pintura de la Virgen de la Capilla del Carmen. **Vila Jato, D.**: Op.Cit., 1987, en pág. 51, atribuye la pintura de San Froilán, realizada en madera a este maestro. También en Op.Cit., 1989, en pág. 70, la pintura del Retablo de la Capilla de San Roque.

²⁴⁴ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, n° 375/5, fol. 22

²⁴⁵ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Suarez Barja, n° 515, fol. 435

OTRAS ACTIVIDADES

Plateros

ARIAS, Amaro .- 1703, Septiembre 19, Lugo ²⁴⁶

Carta de obligación de Amaro Arias, por unas deudas de su cuñado.

BARREIRO, Nicolás .- 1700, Septiembre 5 , Lugo ²⁴⁷

Escritura de convenio entre el capitán Dn. Antonio Vázquez Baamonde, propietario de una casa y Nicolás Barreiro, platero, inquilino de ella, según la cual ésta debe desalojarla al haber agotado el foro a que le daba derecho.

= 1712, Marzo 8, Lugo ²⁴⁸

Aforamiento realizado por Dn. Manuel de España y Montenegro, vecino de Orbazay, como tutor de sus hijos, de una casa en mal estado que llevaba Nicolás Barreiro, pero que no ocupaba en la Rua Batitales, a Dn. Pedro Canel, con la condición de reedificarla, por valor de 12 ducados de renta al año.

CARRO PEDROSA, Jacinto .- 1688, Noviembre 20, Lugo ²⁴⁹

Poder otorgado a favor de Antonio González de Quirós, vecino y juez de la jurisdicción de Ferreira de Pallares, para que pueda vender y disponer de todos los bienes que heredó de sus padres en la ciudad de Betanzos.

CASAL, Diego Antonio de .- = 1731, Abril 15, Lugo ²⁵⁰

Escritura de obligación firmada por Alonso de Casal y Dn. Juan Antonio de Castro como padre y cuñado respectivamente de Dn. Diego Antonio de Casal, platero, el cual había ajustado con el cabildo de la Catedral de Mondoñedo “... *azer y fabricar a su quenta y rriesgo un frontal de plata para el altar maior De dicha Santa Iglesia. Catedral que tenga en longitud quinze quartas y quatro y medio esforzadas en alitto y de peso Ciento y sesenta y tres Marcos cada uno de ocho onzas; y de plata de a onze Dineros de lei...*”, según escritura firmada en la ciudad de Mondoñedo el día 10 del mes de Abril del mismo año de 1731, ante el escribano Juan Varela , por la cual se comprometen a la realización de dicho frontal por Diego Antonio de Casal , según la traza dibujada por él mismo “...*echando en el medio del rreferido frontal el escudo de Armas del Ilmo. señor Don Fr.*

²⁴⁶ A.H.P.L. Protocolo de Felipe Costas y Castro , nº 376/7, fol. 59

²⁴⁷ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 352/2, fol. 65

²⁴⁸ A.H.P.L. Protocolo de Alonso Francisco Varela, nº 304 / 3.A, fol. 57

²⁴⁹ A.H.P.L. Protocolo de Juan Feijoo Baamonde, nº 317/8, fol. 34

²⁵⁰ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 375/7, fol. 12. **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit., 1932, pág. 230 recoge del Libro de Fábrica de la Catedral de Lugo, la fabricación en 1749 de unas lámparas y otras obras menores **Filgueira Valverde, J.:** Para una nómina de plateros pontevedreses. *Museo de Pontevedra*, T.V, 1952, pág. 160-165. Identifica a un **Joseph Casal**, con el citado por Couselo Bouzas y que trabajó en Lugo, aunque aparece con otro nombre. El platero señalado por Filgueira aparece entre los cofrades de San Sebastián y en la relación jurada del siglo XVIII. Pertenecen a una familia que empezó a trabajar en el siglo XVI. Presenta el punzón Casal, el remate del pendón de San Juan, la Cruz que lleva su imagen, el “seldro” de San Mauro y algunas escribanías pontevedresas.

Juan Antonio Muñoz y salcedo difunto obispo y señor que fue de dicha Ciudad Y en proporcion ariva en la cenefa la Imagen de nuestra Señora de la Asumpcion...". Teniendo un año como plazo de ejecución.

DÍAZ NOGUEROL, Francisco .- 1709, Junio 3 , Lugo²⁵¹

Venta y carta de pago de Esteban Fernández, vecino de Santiago de Justas, de un prado cerrado, de 2 fanegas de centeno , en el Río Miño y de una leira de 1 fanega de centeno en el mismo río , en el Agra da Ponte, más otra leira de 2 fanegas de centeno, por valor de 600 reales de vellón.

= 1710, Febrero 7, Lugo²⁵²

Venta y carta de pago de Pedro González, vecino de Sant María de Marela, jurisdicción de Otero de Rey, de un pedazo de prado de 2 ferrados de trigo, por 150 reales de vellón.

= 1711, Julio 13, Lugo²⁵³

Venta y carta de pago de Esteban Fernández, vecino de Santiago de Justás, de toda la herencia que le pertenecía en el lugar de Leiriño, feligresía de Justás, por 1800 reales de vellón.

= 1713, Junio 16, Lugo²⁵⁴

Poder otorgado a varios procuradores en relación al pleito sobre las partijas de la herencia de sus padres, en la feligresía de San Martín de Lanzós y Santa María de Villapena.

= 1713, Diciembre 28, Lugo²⁵⁵

Escritura de obligación en la que aparece como fiador de la cantidad de 1000 reales, a pagar a Pedro García, cirujano.

= 1714, Febrero 23, Lugo²⁵⁶

Compra a Alonso Blanco y su hijo, vecinos de la feligresía de San Martiño de Pino, de todas sus heredades por valor de 33 ducados de vellón.

= 1714, Febrero 23, Lugo²⁵⁷

Aforamiento realizado a favor de Alonso Blanco, vecino de San Martiño de Pino, de las heredades del lugar de Vilar de Mesavara.

= 1714, Julio 1, Lugo²⁵⁸

Carta de pago de Manuel López Pimentel, por una casa comprada al lado de la casa de este platero y que da hacia la calle , a la cocina del Palacio del Obispo.

²⁵¹ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón , nº 301/ 3, fol. 35

²⁵² A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 301/4, fol. 41

²⁵³ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 301/5, fol. 124

²⁵⁴ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 301/, fol. 59

²⁵⁵ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 301/7, fol. 87

²⁵⁶ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 302/1, fol. 27

²⁵⁷ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 302/1, fol. 29

²⁵⁸ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 302/1, fol. 1

= 1722, Noviembre 10, Lugo²⁵⁹

Compra de un prado a Francisco Lorenzo y Aguiar, vecino de Santa María Magdalena de Matela, jurisdicción de Otero de Rey, por valor de 151 reales y medio de vellón , en moneda de plata y vellón.

FERNÁNDEZ DE ULLOA, Antonio .- 1683, Abril 16, Lugo²⁶⁰

Carta de obligación otorgada por Pedro dos Prados, vecino de San Salvador de Damil, por el préstamo recibido de 13 ducados de moneda de vellón, más 49 ducados y medio de dicha moneda.

GRACIA DURÁN, Juan .- 1773, Junio 13 , Lugo²⁶¹

Veáse **ELEJALDE, José** (Mº de obras) - **LIZARDE, Pedro Ignacio** (Mº arquitecto de obras) Pleito con el maestro Elejalde a causa de la reclamación que éste último presenta por la terminación de una obra

LIZ Y ORBAZAY, José .-. = 1778, Noviembre 15, Lugo²⁶²

Documento sobre la dote de casamiento

= 1787, Mayo 20, Lugo²⁶³

Poder otorgado por este platero para que se le represente en Madrid, ya que se le había elegido como contraste del ramo de platería de la ciudad y provincia .

MASEDA , Pedro Antonio .- 1717, Mayo 11, Lugo²⁶⁴

Testamento. En él se declara natural de Ribadeo y residente en la ciudad de Lugo. Expresa su deseo de ser enterrado en la Iglesia del convento de San Francisco de Lugo. Ordena la sucesión de misas que deben decirse en su memoria y a continuación realiza un relato minucioso de las deudas que se le deben por los trabajos efectuados. Algunas de ellas en la ciudad de Mondoñedo, en donde ejerció durante unos años como platero, deja como heredera a su hija legítima María Francisca Caetana, y a su mujer María José Lobera, como administradora.

²⁵⁹ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº302/8, fol. 82

²⁶⁰ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 302/17, fol. 15

²⁶¹ A.H.P.L. Protocolo de Juan Pardo Luaces, nº 498/14, fol. 15

²⁶² A.H.P.L. Protocolo de Bernardo Armesto, nº 627/6, fol. 144

²⁶³ A.H.P.L. Protocolo de Bernardo Armesto, nº 627/3, fol. 17. **Couselo Bouzas, J.**: Op.Cit., 1932. En pág. 484, atribuye a este platero la fabricación de una lámpara para la Catedral y la mampara para el Sacramento. Como quiera que Couselo pensaba que se trataba de dos personas distintas, también en pág. 418, lo recoge solo como " Liz". **Valiña Sampedro, E.** y otros: Inventario artístico de Lugo y su provincia. T.III. Madrid 1983, en pág. 345 cataloga en la Iglesia de Lamas , en Cospeito, la existencia de un Cáliz de plata que pone J./Liz/Gra.; copón : 5 / Liz. **Louzao Martínez, F. J.**: El punzón de plateros de la ciudad de Lugo a partir de mediados del siglo XVIII. *BMPL.* ,T. I, 1988-89 en pág. 49, señala el error de Couselo de considerar a este platero como dos personas distintas. Error que se repite en la Enciclopedia de la Plata Española, en pág. 274. Todo ello fue aclarado por este autor en artículo del periódico El Progreso de 7 de Enero de 1987, titulado : Sobre José Liz y Orbazay, platero lucense de la segunda mitad del siglo XVIII. También **Peinado Gómez,N.**: Op.Cit., 1989, en pág. 75, alude a la mampara de plata para cubrir la custodia y a la colaboración en la construcción del viril (éste fue robado en 1854)

²⁶⁴ A.H.P.L. Protocolo de Benito Díaz Teijeiro, nº 444/3, fol. 38.

= 1717, Mayo 19, Lugo²⁶⁵

Recuento de los bienes que quedaron de Pedro Antonio López Maseda en la ciudad de Lugo. En el presente documento se declara que era natural de la ciudad de Mondoñedo .

PRADO , Vicente .- 1785, Abril 15 , Lugo²⁶⁶

Carta de obligación a favor del cabildo de la Catedral para fabricar clavos de bronce, que se necesitaban para las tres puertas que se acababan de construir en la Basílica. El precio es de 14 reales grande con pequeño y de 8 ochavas lisas con su remate correspondiente.

SÁNCHEZ BOADO, Francisco .- 1715, Junio 28 , Lugo²⁶⁷

Arriendo que hizo el licenciado Dn. Lorenzo Blanco de la Iglesia, presbítero, por poder otorgado por Dn. Carlos Ignacio Montenegro y Ojea, de una casa propiedad de éste último, pegada a San Francisco, de la que se reserva el cuarto de atrás y la bodega, por un año a dicho platero, en 11 ducados y medio, además de darle de comer y cama cuando venga a la ciudad; con la casa se entrega un mobiliario del que se hace inventario.

= 1716, Julio 4, Lugo²⁶⁸

Poder otorgado por el platero, preso en la cárcel por injurias, al notario Francisco Fernández.

ULLOA, Antonio .- 1704, Mayo 8, Lugo²⁶⁹

Aforamiento de Dn. José Benito de Prado, regidor de Lugo, de una casa en la Rua de San Pedro que linda por la parte de arriba con la casa de Antonio de Ulloa, platero.

= 1706, Mayo 22 , Lugo²⁷⁰

Veáse **ULLOA, Bernabé de**

Escritura de conciliación entre Bernabé de Ulloa y su tío Antonio de Ulloa, sobre una querrela criminal presentada por el primero ante el alcalde de la ciudad contra Ana Gómez, mujer de Antonio por haberle injuriado gravemente.

ULLOA , Bernabé de .- 1703, Marzo 31, Lugo²⁷¹

Escritura de cesión de Miguel López, sillero, a favor de Bernabé de Ulloa, por valor de 60 ducados de vellón, del lugar de Gállegos.

²⁶⁵ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Vázquez García, nº 416, fol. 455. **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit., 1932, pág. 453. También lo señala como platero de Mondoñedo que en 1716 realizó 2 lámparas. En el testamento se recogen algunos de los trabajos realizados a particulares y que se le estaban debiendo, fundamentalmente joyas de diverso tipo.

²⁶⁶ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 543/1, fol. 60

²⁶⁷ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Álvarez Cedrón, nº 421/2, fol. 55

²⁶⁸ A.H.P.L. Protocolo de Benito Díaz Teijeiro, nº 444/2, fol. 49. **Bouza Brey, F.:** Plateros compostelanos desconocidos del siglo XVII. *Cuadernos de Estudios Gallegos*. T. XII. Santiago 1957. En pág. 339 menciona que el 28 de Noviembre de 1694 tomó el hábito en la V.O.T. este platero residente en la parroquia de San Andrés. Era soltero a la sazón. Profesó el 22 de Abril de 1696.

²⁶⁹ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 300/5, fol. 22

²⁷⁰ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 372/3, fol. 67. Este platero es posible que pueda ser la misma persona que **Antonio Fernández de Ulloa**, Protocolo 302/17, fol. 15.

²⁷¹ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 300/4, fol. 29

= 1703, Octubre 5, Lugo²⁷²

Aforamiento realizado por Dña. Antonia Vázquez de Pazos y Andrade, viuda de Dn. Sebastián López Marchán, a favor de Bernabé de Ulloa, de una casa situada en la Rúa Nueva. Por tres vidas.

= 1706, Mayo 22, Lugo²⁷³

Veáse **ULLOA, Antonio**
Conciliación sobre querella

= 1712, Marzo 9, Lugo²⁷⁴

Poder que otorgó la mujer de Bernabé de Ulloa, solicitando la restitución de su dote, por haber desaparecido su marido y haberles sido embargados sus bienes, quedando sin poder mantenerse.

BARREIRO, José .- 1732, Mayo 13 , Lugo²⁷⁵

Poder otorgado a procurador. (No existe el documento, aparece en la relación del índice 1730- 1756).

MAESTROS DE ORGANO

ARTEAGA, José de .- 1703, Junio 25, Lugo²⁷⁶

Contrato entre el Cabildo de la Catedral y José de Arteaga, maestro de órganos, vecino de Palencia y residente en Astorga, de 3 órganos, el mayor, el segundo y el realejo, para la Catedral, dándole el Cabildo la madera necesaria y los despojos de los órganos viejos y 5000 reales de vellón, por la hechura y el material. Se hará según planta que ha presentado.

= 1707, Enero 1, Lugo²⁷⁷

Veáse, **FERNÁNDEZ DE LA TORRE Y PÁRAMO, Bernardo** (escultor)

Fabricación de órganos de Santa María la Nova

= 1708, Marzo 11, Lugo²⁷⁸

Poder otorgado sobre el pleito que mantiene con el Cabildo de la Catedral, acusado de construir con defectos los órganos encargados, por lo cual está preso en el castillo de la ciudad y tiene embargados sus bienes.

²⁷² A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 352/5, fol. 128

²⁷³ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 372/3, fol. 67

²⁷⁴ A.H.P.L. Protocolo de Pedro Díaz Teijeiro, nº 353/5, fol. 38

²⁷⁵ A.H.P.L. Protocolo de Juan Núñez Baamonde, nº 481/1, fol. 4

²⁷⁶ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 260/1, fol. 104

²⁷⁷ A.H.P.L. Protocolo de Juan Feijoo Baamonde, nº 318/6, fol.2

²⁷⁸ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 261/2, fol. 75. **Peinado Gómez, N.:** Op.Cit., 1989, pág. 102, recoge la escritura de contrato de los órganos de la Catedral

MARTÍ, José.- 1790, Marzo 16 , Lugo²⁷⁹

Maestro, natural de Santa Fé, en las Indias Occidentales, residente en Lugo, con el que se ajusta la reparación del órgano menor de la Catedral, en todo lo que se especifica.

MAESTROS VIDRIEROS Y LATONEROS

CRUZ, Francisco Isidro de la .- 1778, Febrero 16 , Lugo²⁸⁰

Veáse **CURRÁS DE LA RAZA, José**

Contrato firmado con el Cabildo para limpiar y atender todo lo relacionado con dicho oficio en la Catedral, para sustituir a José Currás de la Raza, maestro ya fallecido.

CURRÁS DE LA RAZA, José .- 1776, Febrero 12 , Lugo²⁸¹

Veáse **CRUZ, Francisco Isidro de la**

Limpieza y mantenimiento de la Catedral.

MAESTROS CAMPANEROS

MONASTERIO, Bernardo .- 1697, Diciembre 1, Lugo²⁸²

Poder otorgado por Bernabé Monasterio, campanero, residente en Lugo, hijo y heredero de Francisco de Monasterio, vecino de Cuatro Villas, en tierra de la montaña de Burgos y también residente en Lugo, a favor del padre Fray Domingo Díaz, religioso de la Orden de Santo Domingo, para que pueda cobrar las deudas que le deben del oficio de hacer campanas.

MONASTERIO, Francisco.- 1686, Septiembre 18, Lugo²⁸³

Obligación y carta de pago entre este maestro, natural del lugar de Güemes, merindad de Trasmada, en las Cuatro Villas y residente en Lugo, y Fray Bernardo de Armuña, religioso del convento de Penamayor del cual recibió “... ochenta i seis libras de metal de campana...y dixo que se obligaba...de fundirla i darla del mesmo peso al dicho manasterio dentro de quinze dias admitiendo las mermas que hubiere ordinarias que en diez libras es una, i a razón de cinco reales la libra i si después de echa la dicha campana pesare mas de las dichas ochenta i seis libras le a de pagar dicho monasterio las libras que

²⁷⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 544/2, fol. 52. Sobre bibliografía de este maestro **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit.,1932, pág. 445. **Vázquez Seijas, M.:** “Artistas lucenses: Un organero de Meilán.” *BCML.*, T. II, 1945, págs. 132-133; **Peinado Gómez, N.:** Op.Cit., 1989, en pág. 103 señala que en 1790 se llamó al organero de San Francisco de Betanzos, Fray Felipe de la Peña, para que reconociese el órgano que acababa de hacer Martí.

²⁸⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, nº 540/1, fol. 44

²⁸¹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 540/1, fol. 44

²⁸² A.H.P.L. Protocolo de Antonio González Quirós, nº 356, fol. 268.

²⁸³ A.H.P.L. Protocolo de Juan Feijoo Baamonde nº 317/7, fol. 37

pesare de mas...". Por la realización recibirá 88 reales de moneda de vellón."... y se declara que las libras de dicho metal son libras castellanas i no gallegas..".

PALACIOS, Antonio de .- 1774, Mayo 27, Lugo ²⁸⁴

Veáse **PALACIOS, Domingo de**

Contrato y ajuste firmado entre los dos campaneros, vecinos del valle de Oz, Obispado de Santander y Dn. Antonio Consentino de Tejada, arcediano de Neira y canónigo de la Catedral, para reconstruir la campana llamada de San Froilán .

PALACIOS, Domingo .- 1774, Mayo 27, Lugo ²⁸⁵

Veáse **PALACIOS, Antonio**

Reconstrucción de la campana de San Froilán de la Catedral.

= 1796, Agosto 26, Lugo ²⁸⁶

Ajuste y remate de la campana llamada de Nra. Sra. de los Ojos Grandes, entre las condiciones expresadas en escritura se menciona colocar en la campana nueva la rotulación y letras que tenía la campana anterior rota, así como fabricarla con los mismos anchos, vuelos y características que aquella. Cobrará 3 reales por libra de metal y por cada libra de más que tenga que poner a mayores del metal viejo, 6 reales y tres cuartillos.

RELOJEROS

FERNÁNDEZ DE LOZOYA, Matías.- 1798, Mayo 27, Lugo ²⁸⁷

Capellán de la Catedral de Lugo, el Cabildo lo contrata para la construcción de un nuevo reloj de la torre, puesto que se ofreció a correr con su fabricación, por la cantidad de 17000 reales, aunque en realidad no debiera de ser menos de 19000 reales, rebaja dos mil por la ausencia que debía de tener al coro y que se le cuenta como si hubiese asistido mientras esté construyendo el reloj. Aprovechará el reloj viejo. El nuevo tendrá cuerda para 8 días y además de las campanas de la torre ha de colocar otras dos campanas al lado del Altar de San Antonio para dar las horas y los cuartos al mismo tiempo que lo hace el reloj de la torre. La esfera del reloj ha de quedar por fuera de la torre, también ha de romper un agujero en la pared de la torre para proporcionar el resorte que ha de tener dentro de la iglesia las dos campanas con la máquina principal. Se le entregan 3500 reales para el material, más 1000 reales por el reloj viejo. El reloj estará un año de prueba antes de serle entregado los 3500 reales restantes.

²⁸⁴ A.H.P.L. Protocolo de Domingo López Taboada, nº 568/2, fol. 20. En fol. 23, se encuentra la carta de pago de esta obra.

²⁸⁵ A.H.P.L. Protocolo de Domingo López Taboada, nº 568/2, fol. 20.

²⁸⁶ A.H.P.L. Protocolo de Alejandro Antonio de Castro, nº 650/3, fol. 38. Esta última obra es recogida por **Couselo Bouzas, J.:** Op.Cit. ,1932, pág. 487

²⁸⁷ A.H.P.L. Protocolo de Alejandro Antonio de Castro, nº 650/5, fol. 42

= 1799, Agosto 6, Lugo²⁸⁸

Adelanto solicitado y recibido de la cantidad de 10000 reales para hacer frente a gastos de la construcción del reloj que se descontarán del resto o los devolverá si el reloj no funciona.

OTERO, José de .- 1777, Abril 29, Lugo²⁸⁹

Convenio entre el Cabildo y el relojero para que éste limpie y ajuste el reloj que está en la torre de la Catedral.

BATIDOR DE ORO

FERNÁNDEZ SOMOZA, Manuel .- 1717, Diciembre 13, Lugo²⁹⁰

Poder que otorga para el cobro de una cantidad.

HERREROS

ARIAS, José .- 1794, Enero 17, Lugo²⁹¹

Escritura de fianzas para la adjudicación de reparaciones de la cárcel de Lugo, con respecto a la obra de carpintería, herrajes, cerraduras etc.

CALDE, Alonso .- 1692, Octubre 5, Lugo²⁹²

Vecino de San Julián de Vilachá vende unas fanegas de pan.

CALDE, Lázaro .- 1710, Junio 23, Lugo²⁹³

Vecino de San Julián de Vilachá de Mera, firma escritura de apartación de Alonso Fariñas, vecino y hermanos.

²⁸⁸ A.H.P.L. Protocolo de Alejandro Antonio de Castro, n° 650/6, fol. 39

²⁸⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, n° 539/2, fol. 86. **Abel Vilela, A.**: “ La torre y los relojes de la Catedral de Lugo”. *BMPL*, T. II, 1984, págs.135- 146. En pág. 141, menciona que el 4 de Diciembre de 1759, se ajustó con Dn. Juan Antonio Fernández Lombardero, vecino de Pequín el reloj de la torre. El herrero Francisco Meilán, arreglará el reloj durante un año. Posteriormente Francisco de la Peña, en 1777, José Olmo y José Otero, el cuidado y arreglo diario. Les sustituirá Gregorio Rueda, del que se queja el herrero Francisco Lorenzo porque Ramón Valiña, en ausencia de Rueda no le había entregado la llave. Francisco Lorenzo hizo en 1766 las rejas de la Capilla Mayor de la Catedral (pág. 141). En la página 142, Abel Vilela también recoge el deterioro del reloj de Lombardero y el ajuste con el capellán Matías Fernández de Lozoya del nuevo reloj. El 26 de Marzo de 1801, el Cabildo acuerda llamar al cura párroco de Ladrado para que lo reconociese (pág. 142). Este Ladrado aprendió el oficio de relojero en el taller del oficial armero , natural de Becerreá, José Díaz Rosón. Por muerte del cura lo va a reconocer en octubre de 1803, su sobrino Francisco Javier Vélez.

²⁹⁰ A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, n° 373/10, fol. 98

²⁹¹ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Peña Sanjurjo, n° 617, fol. 8

²⁹² A.H.P.L. Protocolo de Antonio Castro Parga, n° 237/5, fol. 27.

²⁹³ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Cabana Pillado, n° 285/4, fol. 72

= 1746, Noviembre 12, Lugo²⁹⁴

Testamento

GONZALEZ, Pedro .- 1758, Junio 17, Lugo²⁹⁵

Venta de los instrumentos de este oficio a Dn. Benito López de Parga.

GOY, Juan de .- 1787, Julio 29, Lugo²⁹⁶

Veáse **LÓPEZ NEIRA, Francisco** - **LORENZO, Manuel** - **RUEDA, Gregorio VALIÑA, Luis de**

Escritura de obligación para la fabricación de los herrajes para el cuartel de la ciudad.

LÓPEZ NEIRA, Francisco.- 1787, Julio 29 , Lugo²⁹⁷

Veáse **GOY, Juan de** - **LORENZO, Manuel** - **RUEDA, Gregorio** - **VALIÑA, Luis de**
Herrajes del cuartel.

LORENZO, Francisco.- 1766, Agosto 17, Lugo²⁹⁸

Ajuste con el Cabildo de la Catedral para la construcción de una reja que cierre la Capilla Mayor según “... *Que respecto con la nueva obra se ha hecho, en la Capilla maior de dha Santa Iglesia, se hace preciso zerrarla todo alrededor, con rejas de fierro asi para la seguridad de dicha Capilla; como para la conservación de las vidrieras, que por La parte De adentro de ella se le han de echar; para el resguardo de los Ayres y comunicación de las luzes...*”. Se hará conforme a la planta que se presenta , por valor de 3 reales por cada libra de hierro que llevasen así como por el trabajo de hacerlas e instalarlas.

= 1779, Mayo 21, Lugo²⁹⁹

Ajuste realizado entre el Cabildo de la Catedral y el herrero para que éste se haga cargo de la conservación y reparación del reloj, por haber muerto el anterior relojero, José Otero, sobrino de éste.

LORENZO, Manuel .- 1787, Julio 29 , Lugo³⁰⁰

Veáse **Goy, Juan de** - **López de Neira, Francisco** - **Rueda, Gregorio de Valiña, Luis de**
Herrajes del cuartel.

²⁹⁴ A.H.P.L. Protocolo de Inocencio Varela, nº 436/3, fol. 129

²⁹⁵ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Benito Pillado, nº 527/6, fol. 14

²⁹⁶ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 543/3, fol. 190

²⁹⁷ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 543/3, fol.190

²⁹⁸ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 534/2, fol. 181

²⁹⁹ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño, nº 540/2, fol. 178. **García Iglesias, J. M.**: Op.Cit., T. XIV, 1993, en pág. 468, trata de esta familia que a lo largo de tres generaciones trabajó en Santiago. En 1709, ya habían realizado la reja de la Capilla de Prima de la Catedral.

³⁰⁰ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 543/3, fol. 190

PENA, Francisco de .- 1734, Enero 22, Lugo³⁰¹

Aforamiento otorgado por Dn. José Mosquera, regidor de la ciudad de Lugo, a este herrero, vecino de San Pedro, extramuros, de una finca también extramuros.

PICADO, Juan .- 1711, Agosto 17 , Lugo³⁰²

Poder otorgado para pleito sobre una herencia.

RODRÍGUEZ DE PACIOS, Lorenzo.- 1702 ,(roto) 2, Lugo³⁰³

Veáse **CASAL, Alonso** (M^o de Obras)

Contrato y ajuste para la realización de 2 rejas de hierro para la Catedral que irán desde la Capilla Mayor hasta el Coro, y en cada reja se colocará una puerta con dos medias puertas.

RUEDA, Gregorio.- 1787, Julio 29 , Lugo³⁰⁴

Veáse **GOY, Juan de - LÓPEZ DE NEIRA, Francisco - LORENZO, Manuel VALIÑA, Luis de**

Herrajes del cuartel.

VALSSA (Balsa) , Jacinto de .- 1718, Octubre 20, Lugo³⁰⁵

Escritura de apartación por una agresión que había sufrido el herrero.

VALIÑA, Luis de .- 1787, Julio 29, Lugo³⁰⁶

Veáse **GOY, Juan de - LÓPEZ DE NEIRA, Francisco - LORENZO, Manuel RUEDA, Gregorio**

Herrajes del cuartel.

CERRAJEROS

BALSA, Jacinto da (Veáse Herreros).- 1710, Octubre 21, Lugo³⁰⁷

Venta de fincas.

³⁰¹ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Alvarez Cedrón y Neira, n° 423/6, fol. 14

³⁰² A.H.P.L. Protocolo de Antonio Cabana Pillado, n° 285/5, fol. 91

³⁰³ A.H.P.L. Protocolo de Andrés López Taboada, n° 329/4, fol. 5

³⁰⁴ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 543/3, fol. 190

³⁰⁵ A.H.P.L. Protocolo de Benito Díaz Teijeiro, n° 444/4, fol. 72

³⁰⁶ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, n° 543/3, fol. 190

³⁰⁷ A.H.P.L. Protocolo de Pedro López de Neira, n° 361/5, fol. 257. Probablemente sea la misma persona, herrero y cerrajero. **Pérez Costanti, P.**: Op.Cit., 1930, pág. 49 recoge a un maestro llamado **Domingo de Balsa**, cerrajero, que trabajó en la Catedral de Santiago en 1672 y que realizó las 18 cornucopias para los 18 ángeles de la Capilla Mayor.

SASTRES

BARREIRO, Antonio.- 1728, Noviembre 17, Lugo³⁰⁸

Veáse **CAO, Domingo - FERNÁNDEZ, Benito - PORTO, Juan Antonio do RODRÍGUEZ, Sebastián - VENTURA CALVO, Antonio VILARIÑO, Domingo Antonio**

Ajuste y obligación de la confección del vestuario de los soldados, tambores, cabos y granaderos del Regimiento de Dragones, encargados por el conde de Tornielli, coronel del regimiento, por valor cada uno de 26 reales y 28 maravedís. Vecino de Santiago, al igual que los otros sastres a los que se encomienda el encargo, el cual se entregará en esa ciudad.

CAO, Domingo .- 1728, Noviembre 17 , Lugo³⁰⁹

Veáse **BARREIRO, Antonio - FERNÁNDEZ, Benito - PORTO, Juan Antonio do RODRÍGUEZ, Sebastián - VENTURA CALVO, Antonio VILARIÑO, Domingo Antonio**

Confección del vestuario del regimiento de dragones .

CASTRO, Antonio de .- 1700, Septiembre 10, Lugo³¹⁰

Escritura de obligación sobre el pago del pan a este sastre otorgada por tres vecinos de la feligresía de Santa María Alta.

= 1701, Julio 15 , Lugo³¹¹

Venta de la casa en la que vive con su huerta en el barrio de Santo Domingo, que linda con el camino que va de la Rua de San Pedro al Hospital, la rodea una huerta

FERNÁNDEZ , Benito.- 1728, Noviembre 17, Lugo³¹²

Veáse **BARREIRO, Antonio - CAO, Domingo - PORTO, Juan Antonio RODRÍGUEZ, Sebastián - VENTURA CALVO, Antonio VILARIÑO, Domingo**

Confección del vestuario del regimiento de dragones.

³⁰⁸ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio de Vila, nº 429/4, fol. 18

³⁰⁹ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio de Vila, nº 429/4, fol. 18. **Bouza Brey, F.:** “ Historia de la Cofradía Gremial de Sastres”. *Compostellanum*, T. VII, 1962, en pág. 603, recoge la noticia de que en el último tercio del siglo XVIII, el capellán de la Cofradía, era Dn. Juan Cao Cordido. Pudiera ser descendiente de Domingo Cao.

³¹⁰ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Cabado Pillado, nº 285/1, fol. 65

³¹¹ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Castro Parga, nº 237/4, fol. 87

³¹² A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio de Vila, nº 429/4, fol. 18

PORTO, José Antonio .- 1728, Noviembre 17, Lugo ³¹³

Veáse **BARREIRO, Antonio - CAO, Domingo - RODRÍGUEZ, Sebastián**
VENTURA CALVO, Antonio - VILARIÑO, Domingo

Confección del vestuario del regimiento de dragones

RAMOS, Domingo .- 1709, Junio 18 , Lugo ³¹⁴

Fianza por la cuartas de beneficios, préstamos y otras rentas del cabildo que se le remataron a Miguel López, sillero de la Capilla de Cadrela, en San Miguel de Rosende, en 30 ducados.

RODRÍGUEZ, Sebastián .- 1728, Noviembre 17, Lugo ³¹⁵

Veáse **BARREIRO, Antonio - CAO, Domingo - FERNÁNDEZ, Benito**
VENTURA CALVO, Antonio - VILARIÑO, Domingo Antonio

Confección del vestuario del regimiento de dragones .

SEIJAS, Santiago das .- 1692, Octubre 5, Lugo ³¹⁶

Veáse **CALDE, Antonio de** (Herrero)

Vecino de San Martín de Ombreiro ,compra unas fanegas de pan al herrero.

VENTURA CALVO, Antonio .- 1728, Noviembre 17, Lugo ³¹⁷

Veáse **BARREIRO, Antonio - CAO, Domingo - FERNÁNDEZ, Benito**
PORTO, Juan Antonio do - RODRÍGUEZ, Sebastián - VILARIÑO, Domingo A.

Confección del vestuario del regimiento de dragones .

VILARIÑO, Domingo Antonio.- 1728, Noviembre 17, Lugo ³¹⁸

Veáse **BARREIRO, Antonio - CAO, Domingo - FERNÁNDEZ, Benito**
PORTO, Juan Antonio do - RODRÍGUEZ, Sebastián

Confección del vestuario del régimen de dragones.

BORDADOR

BONET, Romualdo Antonio .- 1802, Julio 13, Lugo ³¹⁹

Contrato y ajuste de un Terno entero bordado para la Catedral compuesto por :
Casilla, manípulos, estolas, bolsa de corporales, hijuela, palia y paño de cáliz, 2 dalmáticas con sus cuellos correspondientes, 5 capas pluviales, con cepillos y cenefas, 2 paños para púlpitos, 1 paño de facistol, 3 fajas de 3 varas de largo c/u.

³¹³ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio de Vila, nº 429/4, fol.18

³¹⁴ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 261/3, fol. 98

³¹⁵ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio de Vila, nº 429/4, fol.18

³¹⁶ A.H.P.L. Protocolo de Antonio Castro Parga, nº 237/5, fol. 27

³¹⁷ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio de Vila , nº 429/4, fol.18

³¹⁸ A.H.P.L. Protocolo de Domingo Antonio de Vila, nº 429/4, fol.18

Todo confeccionado con hilo de oro fino, según el dibujo presentado, en prodetur blanco, contraforros de lienzo y forros de tafetán, flecos de oro en los capillos, broche de plata. El trabajo se cierre en 34000 reales.

SILLEROS

LÓPEZ, Miguel.- 1703, Marzo 31 , Lugo³²⁰

Veáse **ULLOA, Bernabé de** (Platero)

Cesión de un lugar

= 1709, Junio 18, Lugo³²¹

Veáse **RAMOS, Domingo** (Sastre)

Fianza por la cuarta de la Capilla de Cárdela, en San Miguel de Rosende.

MIRANDA, Patricio Pascual de .- 1730, Noviembre 30, Lugo³²²

Poder otorgado para su defensa ante la justicia por el pleito puesto por Alonso Vilaboa, vecino de Lugo, sobre prohijarle, que estando en su casa se quejó de que le habían quitado 1300 reales, a lo cual él dice ser ajeno y pide se le de por libre .

MERCADER

OPIZ, Joseph.- 1765, Octubre 14, Lugo³²³

Ajuste y convenio hecho por el Cabildo de la Catedral con este mercader, natural del reino de Bohemia y residente en la ciudad de La Coruña para traer “...y conducir a esta ciudad para las rejas de dicha Sta. Iglesia sietecientos bidrios Cristalinos de media bara de ancho y dos tercias de largo cada uno...” , por cada uno de los vidrios se le pagarán 14 reales, con la condición de que se entreguen enteros.

³¹⁹ A.H.P.L. Protocolo de Alejandro Antonio de Castro, nº 650/8, fol. 56. **Couselo Bouzas, J.**:Op.Cit., 1932, pág. 205, este mismo documento.

³²⁰ A.H.P.L. Protocolo de Alonso López Cedrón, nº 300/4, fol. 29

³²¹ A.H.P.L. Protocolo de Andrés Dineros Pillado, nº 261/3, fol. 98

³²² A.H.P.L. Protocolo de Benito Pardo Luaces, nº 375/6, fol. 50

³²³ A.H.P.L. Protocolo de José Antonio Mouriño Varela, nº 534/1, fol. 431