

MANUEL CASTRO GIL, COLABORADOR GRÁFICO DE LA REVISTA "LA ESFERA"

Elena López Gil

A lo largo de toda su trayectoria artística, Castro Gil colaboró asiduamente en las revistas de la época como ilustrador, junto a los más conocidos artistas coetáneos, grabadores y dibujantes.

Concretamente en el ámbito gallego Castro Gil colaboró en revistas de una reconocida modernidad en el campo de las artes. Cabría citar la revista lucense "Ronsel" (1924), "Nos" de Orense (1920), y "Alfar"; en otro orden de cosas no hay que olvidarse tampoco de "Vida Gallega" (1908) de Vigo, "Almanaque Gallego", ni por supuesto la revista editada por la Diputación Provincial de Lugo, "Lvcvs" (1958).

En Madrid, donde reside desde muy joven, comienza en época muy temprana sus colaboraciones en las revistas más prestigiosas de la ciudad, entre las que cabría destacar "Blanco y Negro", y "La Esfera", revista que hoy, aquí, nos ocupa.

Y justamente estas dos revistas serían los dos focos principales, en la capital, de una nueva tendencia conocida como decorativismo dandy; junto a los nuevos artistas, las revistas mantienen a los ilustradores tradicionales, a saber, Gamoral, Huertas, Ricardo Marín, además de constantes reproducciones de pinturas regionalistas en "La Esfera". Con todo se observa un aluvión decorativista en las páginas de las revistas, dándose a conocer una serie de nuevos nombres; ya desde 1912 en "Blanco y Negro" hay unos ligeros atisbos de esta nueva tendencia en las ilustraciones de Varela de Seijas y Manchón, pero es a partir de 1917 y en las dos revistas, cuando se instala de lleno el nuevo estilo con nombres como Manchón, Varela de Seijas, ya citados, pero sin duda son Bartolozzi (1882-1950), Penagos (1899-1954) y F. Ribas (1890-1952) los grandes nombres del momento.

Junto a ellos continúan los ilustradores orientalistas y los fantasistas de todo género: Ochoa (1891-1978), Echea (E. Martínez de Echevarría 1884-1954), y hasta los años treinta se irán incorporando nuevos nombres: Aristo-Tellez, Bujados, Baldrich (1895-1959), y Fernando Bosch (1908).

"La Esfera", es una revista de actualidad, de una temática muy variada, que comienza a publicarse en Madrid desde el año 1914 hasta 1931; los ejemplares utilizados para el presente trabajo son los que se encuentran en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

La colaboración de Castro Gil en esta publicación no sólo se limita a las páginas especiales reservadas a tal efecto (léase “Páginas Artísticas”), sino también y en repetidas ocasiones ilustrará poemas, cuentos y ensayos, y se extiende desde el año 1917 hasta 1925.

Para realizar la catalogación de los grabados de Castro Gil aparecidos en la revista “La Esfera”, se han seguido las directrices marcadas por la Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos en 1959, el modelo Básico utilizado para la realización de la ficha de catalogación, se compone de los siguientes apartados:

SIGNATURA, numeración correlativa de las estampas, seguido de los dos últimos dígitos del año de publicación.

TÍTULO, del grabado o del artículo al que ilustra.

DIMENSIONES, alto por ancho, consignada en milímetros; si el ancho superara al alto se añadirá “apais”.

SOPORTE, no se precisará el soporte utilizado al ser todos reproducciones de originales en la revista, y por tanto en el mismo papel de la revista.

FIRMAS Y LEYENDAS, se hacen constar letras, monogramas, números, textos, etc., que acompaña al grabado, indicando su situación y forma en que se han realizado.

TÉCNICA, se señala el procedimiento seguido para la realización de la obra, la técnica suele venir indicada en la revista, porque sino no se apreciaría. Se indicará el color, cuando lo tenga.

SITUACIÓN, en la revista, página, número, etc.

DESCRIPCIÓN, breve descripción de los motivos más sobresalientes de la obra que ayuden a su identificación.

0117

Título: “Típica calle de un viejo pueblo español”.

Dimensiones: 280 x 211 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte, estampado en verde.

Situación: Año IV, n.º 190 (1917), “Páginas artísticas”.

Descripción: Al final de una estrecha calle flanqueada por casas bajas, se alza un arco de medio punto sobre una escalinata.

0218

Título: “El jardín de los aromas”.

Dimensiones: 280 x 211 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año V, n.º 243 (1918), “Páginas artísticas”.

Descripción: Lago en un primer término, detrás, en la orilla una hilera de árboles sobre la que se destaca una colina en la que se alza una construcción clásica rodeada de columnas.

0318

Título: "La plaza del pueblo"

Dimensiones: 280 x 211 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año V, n.º 227 (1918), "Páginas artísticas".

Descripción: A la derecha de la imagen, casa de dos pisos, en sombra, en un segundo plano, y al otro lado de la plaza destaca la torre de la iglesia junto a la que se inicia una calle estrecha.

0418

Título: "Otras tormentas...".

Dimensiones: 170 x 211 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año V, n.º 241 (1918), poema de García Sanchiz.

Descripción: Hilera de árboles, en diagonal, de izquierda a derecha, bordean un camino, al otro lado de él continúa el paisaje.

0518

Título: "El poder de Castilla".

Dimensiones: 150 x 211 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte, estampado en verde.

Situación: Año V, n.º 242 (1918) texto de Fernández Ardavín.

Descripción: Puente de dos ojos que cruza un gran río, tras él, y sobre una colina, se alza un castillo fortificado.

0619

Título: "El palacio espectral".

Dimensiones: 279 x 201 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VI, n.º 284 (1919), "Páginas artísticas".

Descripción: Escalinata que sube desde un estanque hasta una gran portada flanqueada por columnas, alrededor aparece una vegetación frondosa.

0719

Título: "Casas de pescadores en la costa asturiana".

Dimensiones: 288 x 224 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VI, n.º 304 (1919).

Descripción: Modestas casas de pescadores, muy juntas, entre ellas se alzan las velas de los barcos y en primer plano aparece un hórreo.

0819

Título: "La ciudad dormida".

Dimensiones: 288 x 224 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VI, n.º 308 (1919).

Descripción: Los tejados de un pueblo se agrupan ocupando todo el segundo plano de la composición, por delante discurre un río.

0919

Título: "El puente del diablo".

Dimensiones: 288 x 224 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VI, n.º 312 (1919).

Descripción: Puente rústico de dos luces, en disposición diagonal de derecha a izquierda, bajo él corre un río y rodeándolo formaciones rocosas.

1.019

Título: "Este viejo jardín".

Dimensiones: 209 x 180 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VI, n.º 283, poema de F. Sassuna (1919).

Descripción: Vista de un jardín francés, al fondo muro al que se adosa una fuente, detrás se asoman unos árboles, y en primer plano formaciones vegetales.

1.119

Título: "Arte arquitectónico, detalle del anteproyecto del edificio del círculo de Bellas Artes de Madrid del arquitecto D. Antonio Palacios".

Dimensiones: 275 x 208 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte, estampada en verde.

Situación: Año VI, n.º 299 (1919).

Descripción: Dibujo del edificio desde una de sus esquinas, y según se puede contemplar actualmente en Madrid.

1.220

Título: "Cristo de las penas".

Dimensiones: 277 x 191 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VII, n.º 325 (1920).

Descripción: Cristo en un primer término, detrás edificaciones al pie de unos riscos, cielo con muchas nubes.

1.320

Título: "Viejos castaños".

Dimensiones: 274 x 210 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VII, n.º 3349, "Páginas artísticas" (1920).

Descripción: Un gran castaño se alza en el medio de la escena, a su alrededor, y en el suelo aparecen otros cuantos troncos de castaño, al fondo celaje con nubes.

1421

Título: "La ermita".

Dimensiones: 275 x 210 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VIII, n.º 369, "Páginas artísticas" (1921).

Descripción: Grandes riscos ocupan prácticamente todo el espacio, entre ellos se alza una ermita con torre, su aspecto es de una gran rusticidad.

1.521

Título: "Iglesia de San Jaime".

Dimensiones: 275 x 210 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte, estampado en rojo.

Situación: Año VIII, n.º 370, "Monumentos de Francia" (1921).

Descripción: Fachada principal de la iglesia, con dos torres cuadradas a cada lado.

1.621

Título: "Nocturno fantástico. Conciábulo de los pecados capitales".

Dimensiones: 158 x 210 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte, estampado verde.

Situación: Año VIII, n.º 384, texto de González Fillol (1921).

Descripción: Gárgolas de una catedral, entre ellas, pavo con alas de águila (soberbia), perro (envidia), camello con cuernos (avaricia), lobo (ira), macho cabrío (lujuria), químera con pico de cigüeña (gula).

1.721

Título: "Ante un aguafuerte. Rocas calizas".

Dimensiones: 237 x 187 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte, estampado en verde.

Situación: Año VIII, n.º 390, texto de González Fillol (1921).

Descripción: Formaciones calizas, en vertical, detrás cielo con nubes.

1.821

Título: "La lección de los pinos tacaños".

Dimensiones: 200 x 200 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año VIII, n.º 392, texto de González Fillol (1921).

Descripción: La parte derecha de la composición nos presenta una serie de pinos de troncos erguidos, en la parte izquierda pinos de tronco retorcidos y de menor altura.

1.922

Título: "Capitales españolas. La casa del Obispo de Cuenca".

Dimensiones: 288 x 148 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año IX, n.º 421, texto de Sanz Serrano (1922).

Descripción: Sobre un gran cortado en la roca se alza la casa del Obispo.

2.022

Título: "Orillas del Manzanares. Paisajes madrileños".

Dimensiones: 276 x 210 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte, estampado en naranja.

Situación: Año IX, n.º 468 (1922).

Descripción: Dos troncos de árbol en un primer plano, tapando casi toda la composición, detrás se ven unas casas rústicas.

2.122

Título: "Como una selva milenaria".

Dimensiones: No han podido ser consignadas por haber sido consultada en microfilm.

Soporte: Papel.

Técnica: Dibujo.

Situación: Año IX, n.º 444, texto de P. Taxonera (1922).

Descripción: Formas vegetales muy abigarradas.

2.222

Título: "Pasadas grandezas. Castillo de Coca".

Dimensiones: No han podido ser consignadas por haber sido consultada en microfilm.

Soporte: Papel.

Técnica: Dibujo.

Situación: Año IX, n.º 447, texto de P. Taxonera (1922).

Descripción: Delante y a izquierda, árboles, sobre una loma, al fondo, se alza el torreón del castillo.

2.323

Título: "La tristeza del paisaje".

Dimensiones: 130 x 210 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año X, n.º 470 (1923).

Descripción: A la izquierda se alza un frondoso árbol, al fondo una hilera de árboles cerrando la composición, celaje con grandes nubes.

2.423

Título: "Pinos".

Dimensiones: 238 x 210 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año X, n.º 504, texto de González Blanco (1923).

Descripción: Dos pinos sobre una colina, algo más alejado un grupo de pequeños pinos, y al fondo un pueblo.

2.523

Título: "Pinos".

Dimensiones: 258 x 210 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año X, n.º 50.

Descripción: Dos barcas en la playa con los mástiles inclinados, detrás el mar y al fondo se ven más barcas navegando.

2.624

Título: "Monasterio de Carboeiro. España Artística".

Dimensiones: 205 x 223 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año X, n.º 560 (1924).

Descripción: La fachada principal del citado monasterio ocupa toda la composición, delante de éste una escalinata de acceso a la portada central.

2.725

Título: "Tierras de Santa Teresa".

Dimensiones: 290 x 430 m.m.

Soporte: Papel.

Técnica: Aguafuerte.

Situación: Año XII, n.º 586, "Páginas Artísticas" (doble página) (1925).

Descripción: En primer plano casas rústicas, al fondo y sobre una colina las murallas de la ciudad de Avila y tejados de las mismas.

Después del elenco de la colaboración de Castro Gil en “La Esfera” en sus primeros años como grabador, podemos constatar cómo muchas de las obras aquí recogidas aparecerán posteriormente formando parte de libros ilustrados por el artista (“Tierras de Santa Teresa”), como estampas sueltas (“Cristo de las Penas”), y sin embargo otras (“Proyecto del Ateneo de Madrid” o “La tristeza del paisaje”) no las volveremos a ver en posteriores trabajos.