EL TORQUES ARGÉNTEO DE MONDOÑEDO: UN PRODUCTO FORÁNEO

Por: Balseiro García, Aurelia

RESUMEN:

En este trabajo se pretende un análisis y contextualización del único torques de plata existente en la colección de orfebrería antigua del Museo Provincial de Lugo; con ello demostraremos su vinculación con la orfebrería celtibérica, al tiempo que se reflexiona sobre esta joya realizada en un material relativamente infrecuente en el Noroeste peninsular prerromano: la plata.

RESUMO:

Neste traballo preténdese unha análise e contextualización do único torques de prata existente na colección de ourivería antiga do Museo Provincial de Lugo; así demostraremos a súa vinculación coa ourivería celtibérica, ó tempo que se reflexiona sobre esta xoia realizada nun material tan pouco usual no Noroeste peninsular prerromano: a prata.

El torques argénteo de Mondoñedo: un producto foráneo[1]

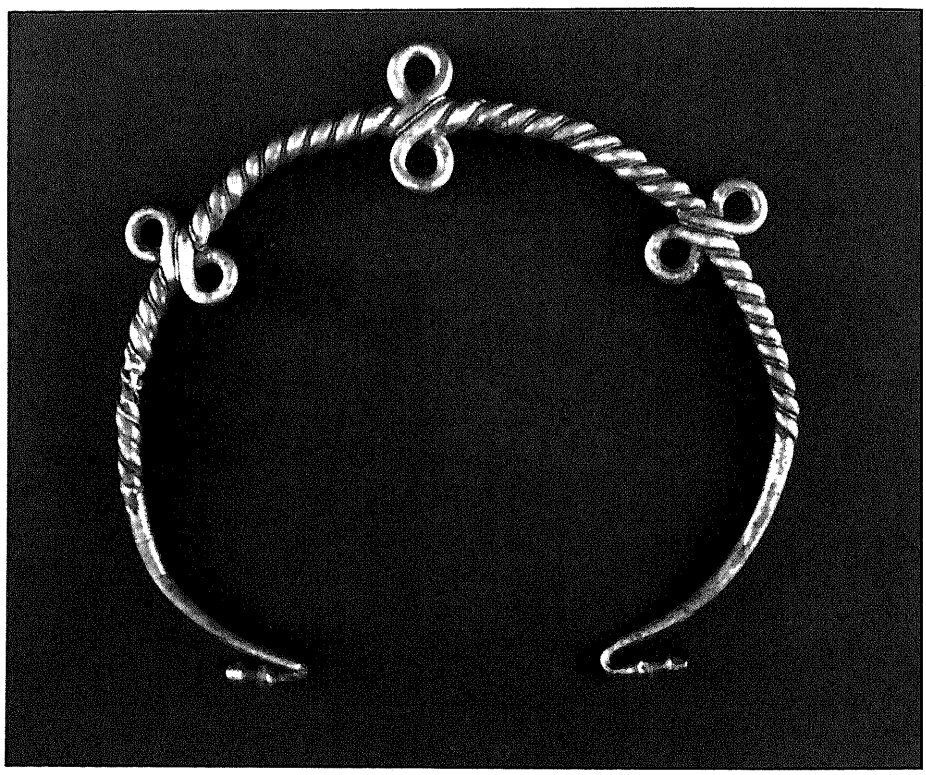
La orfebrería prerromana del Noroeste es fundamentalmente de oro, y ésta es también una de sus características principales relacionada con el hecho de la riqueza aurífera de estas tierras, quizá por ello los objetos de plata no han tenido su relevancia ni su divulgación quedando relativamente por detrás en cuanto a su estudio se refiere. Intentaremos realizar, a partir de ahora, una serie de análisis exhaustivos de las piezas argénteas de la orfebrería prerromana gallega y empezamos con el torques de Mondoñedo, pieza ésta ubicada en el Museo Provincial de Lugo y perteneciente a la Colección A. Gil Varela, que en medio de la ostentosidad de las demás queda un poco relegada al ostracismo visual por parte de los visitantes que se acercan a la espectacular Sala de Orfebrería.

La orfebrería de la plata es, como decíamos, escasa, a pesar de que se trata de un metal utilizado con frecuencia en las aleaciones con el oro[2]. Así, se documentan

[1]Quiero expresar mi agradecimiento al M.P.L. y especialmente a Dña. Ofelia Carnero por su siempre amable disposición.

[2]Sobre todo en la etapa final de la Cultura Castrexa cuando ya parece que impera el sentido ahorrativo del metal y se documentan torques con almas de bronce, huecos, etc. (como por ejemplo algunos de los aparecidos en Viladonga, Castro de Rei), que no se corresponden con aquellos torques macizos pertenecientes al pleno apogeo de la orfebrería castrexa.

únicamente ocho torques argénteos en el Noroeste peninsular: cinco en Bagunte, uno en Cortinhas, otro en paradero desconocido y el de Mondoñedo. Recientemente Ladra identificó en el M.A.N. otro torques castreño de plata pero su tipología formal es totalmente opuesta al ejemplar mindoniense. Sin embargo, existe otro torques idéntico al de Mondoñedo, también en el M.A.N. y de procedencia desconocida pero se trata de un paralelo áureo. Sirve no obstante, la primera pieza para aumentar el cómputo de torques argénteos del Noroeste conocidos de ocho a nueve, además de algunas pulseras, espirales y otros adornos de los que hablaremos en posteriores trabajos. Según la acepción original de la palabra torques que en origen era "torquis", en referencia a la torsión de uno o varios alambres formando un collar rígido para el adorno del cuello, este sería el término adecuado para definir esta joya que ahora estudiamos puesto que se trata de un adorno funicular o torsionado[3] destinado a lucirse en el cuello de algún personaje importante como definidor de su estatus social, prestigio o poder.



Lám. 1.- Torques de Mondoñedo

[3]Posteriormente la palabra "torques" pasó a definir genéricamente a los collares rígidos fuesen o no funiculares, diferenciándolos de los collares articulados y de otros tipos de adornos de cuello.

Ficha técnica

Pieza: Collar rígido o Torques

Hallazgo: Casual

Procedencia: Coto da Recadieira (Mondoñedo, Lugo)

Medidas: Diámetro - 145 mm

Peso: 102'54 grs.

Material: Plata

Cronología: s s. III-I a.C.

Adscripción cultural: Celtibérica

Descripción: Collar rígido constituido por dos alambres gruesos y otros dos más finos y retorcidos, torsionados en forma de soga y fundidos en los extremos en una varilla de sección circular adelgazada hacia los remates en forma de gancho con los extremos vueltos que a su vez están decorados con un ensanchamiento globular en el centro y un cono en el final. Ostenta una decoración ternaria consistente en tres lazos u ochos expandidos lateralmente en el tercio central de la pieza así como una serie de incisas líneas rectas de puntos, círculos con punto central y arquitos, situados al término de la zona funicular o retorcida[4].

Ubicación actual: Museo Provincial de Lugo

Fecha de depósito: 27 de Febrero de 1974

Estado de Conservación: Tiene una ligera grieta en uno de sus laterales mientras que el otro aparece asimismo con una pequeña fractura.

Bibliografía: Vázquez Seijas (1943:44), López Cuevillas (1951: 22), Galicia no tempo (1991:150-151), Peinado Gómez (1975:30), Raddatz (1969:107-110), Castro Pérez (1990: 183).

[4]Estos adornos geométricos en la varilla del torques de Mondoñedo están emparentados con los torques de plata de Arrabalde que también poseen ciertas marcas realizadas también con buril, cincel o punzón pero en el caso de los zamoranos se realizan en la zona central e interior de la pieza y se consideran como marcas de propiedad o de orfebre (Perea et Sánchez Palencia, 1995); sin embargo, en el torques de Mondoñedo no se trata de una marca o dibujo aislado sino una composición ornamental sita en ambos extremos de la pieza y en la transición entre la parte torsionada y la varilla circular, por tanto, se considera un adorno más. (Vid. Lám. n.º 2).

Cuevillas menciona el hallazgo del torques de Mondoñedo en el año 1884 posiblemente en el *Coto da Recadieira* (Mondoñedo); por tanto, si creemos esta circunstancia estamos ante uno de los habituales hallazgos casuales tan típicos de nuestra orfebrería y que dificultan tanto su contextualización. En algunas ocasiones estos datos son incluso poco fiables habida cuenta del gusto por vincular algunas joyas antiguas con zonas especialmente ricas en hallazgos por parte de comerciantes de antigüedades y demás personajes[5] y en este caso es necesario recordar que Mondoñedo es una zona rica en hallazgos de orfebrería antigua[6]. Así muchos conjuntos o tesoros han perdido muchos de sus componentes inexplicablemente y luego aparecen en otros lugares, fruto de sus andanzas de mano en mano, con otro origen y denominación. En el caso de una pieza excepcional como es el torques de Mondoñedo, distinta tipológica y estilísticamente a todas las demás, y con tantas vinculaciones con la orfebrería celtibérica se nos plantean dos soluciones de entrada: o se trata de una falsa denominación de origen o es un producto foráneo. De la primera cuestión como no tenemos los suficientes datos para revocarla optamos por considerar su filiación mindoniense y con respecto a la segunda vamos a desarrollarla a continuación relacionando este torques con las corrientes de intercambios producidos en la protohistoria.

En el Noroeste hasta ahora sólo se han encontrado ocho torques de plata de los cuales la mayoría pertenecen al actual Norte de Portugal (Cortinhas y Bagunte). Sin embargo, estos torques argénteos[7] son casi siempre trenzados o también denominados de tipo funicular y son típicos de la orfebrería ibérica y

---

[5]Recordemos el caso de una pieza singular, la diadema de Ribadeo, que ha pasado sucesivamente por múltiples orígenes: Cáceres, Ribadeo, Vegadeo, siendo la última? procedencia la de Moñes (Piloña) en Asturias. Tanto para la diadema de Ribadeo como para el torques de Mondoñedo mantenemos la idea de conservar su acepción más conocida para evitar confusiones aún a pesar de las dudas sobre sus procedencias.

[6]Véanse en la propia Colección del M.P.L. otras piezas como los dos torques áureos de Mondoñedo, curiosamente también procedentes de la misma zona: Coto da Ricadieira. (Vid. Balseiro García, 1994).

[7]Casi todos los torques de tipo funicular son de plata, sólo se ha constatado la aparición en el Noroeste peninsular de uno áureo en Cruceiro da Cruña (Santiago de Compostela), que actualmente se encuentra en paradero desconocido y que fue documentado por Cuevillas (1951: 31), éste menciona que tenía "expansión lateral en ocho" tal como sucede en el caso del torques de Mondoñedo.

celtibérica[8], entre sus paralelos más destacados están los torques de Castellet de Bangoles (Tivissa, Bajo Ebro) datado a finales del s. III a.C. y los de Arrabalde (Zamora) fechados entre los s.s. III-I a.C.; particularmente, torques decorados con ochos son los del Monasterio de Rodilla (Burgos). Aparecen también los torques de plata de hilo retorcido en Europa como los suizos del Valiese o el de Volléges "Le Levron", pero ambos son de un sólo hilo retorcido y responden a otros conceptos estilísticos aunque también estén datados entre los s.s. III-II a.C. Otro paralelo formal es un ejemplar áureo depositado en el M.A.N. idéntico al de Mondoñedo pero realizado en oro.

Con respecto a la joyería celtibérica el predominio de los torques sogueados es aplastante (el 70%), confeccionados trenzando gruesos juncos y delgados filamentos retorcidos hasta conseguir el efecto de una soga, los hilos son cortados en los extremos y atados para embutirse en huecas bellotas o peras y en otros casos se doblan en forma de ganchos con los extremos vueltos (Delibes et alter, 1989), otra derivación de estos remates son los torques de ganchos con extremos de bellotas alargadas como el de Mogón (Jaén); en la decoración se opta por el *nudus herculanus* o por los adornos en "8". La orfebrería de plata celtibérica está claramente vinculada a la ibérica, no obstante, algunos autores defienden algunos modelos de carácter original, como los adornos en "88", de origen netamente celtibérico (Vid lám n.° 2). La originalidad de la orfebrería celtibérica prerromana de la Meseta Norte hace que la podamos individualizar de la ibérica a pesar de las innegables vinculaçiones existentes entre ellas; asimismo, la orfebrería castrexa tiene sus concomitancias con la celtibérica en esos remates de torques en forma de bellota o periformes salvando las distancias del material, oro en un caso y plata en el otro, y de los elementos formales o decorativos[9], y en las arracadas

[8]Con respecto a la clasificación geográfica y tipológica de las distintas áreas orfebres de la península hay que señalar la relativamente reciente denominación de "celtibérica" para agrupar la orfebrería prerromana de la submeseta Norte en un área que sobrepasa los límites de la cuenca del Duero, ya que tradicionalmente existía una simplista dualidad entre una orfebrería "céltica" de vinculaciones atlánticas referida al Noroeste peninsular y otra "ibérica", en contraposición con la anterior, de vinculaciones sureñas y mediterráneas; la primera englobaría al Noroeste peninsular y la segunda la mitad meridional; pero habida cuenta de las diferencias existentes entre las joyas protohistóricas vinculadas a la antigua área de los vacceos (centro y occidente de la Meseta Norte) con las otras de producción orfebre, se ha dado por individualizar e independizar la orfebrería prerromana-celtibérica de las demás, reconociendo, por supuesto, los aportes e interrelaciones existentes entre ellas. Los actuales estudios en investigaciones sobre la orfebrería protohistórica han superado ya estos primitivos enfoques que simplemente calificaban las joyas como celtas o ibéricas.

[9]Otros torques excepcionales de la orfebrería castrexa son los de Xanceda (A Coruña) que tienen ciertos parecidos con los celtibéricos en la decoración y en los remates periformes aunque su barroquismo ornamental difiera en cierta medida de los torques argénteos palentinos. Los torques áureos de Xanceda tienen cuatro filas longitudinales de hilos formando espigados dando la sesación de trenzado y/o sogueado; se trata de unas piezas singulares que se ponen en relación con influencias estilísticas y estructurales externas al contexto castrexo.

áureas de Arrabalde 1 tan similares a las de Cantes (A Coruña) e Irixo (Ourense)[10]. Una radical diferencia entre las joyas celtibéricas y castrexas es la aparición de las primeras en conjuntos asociados a monedas[11] (denarios ibéricos o romanos republicanos) que determinan una fecha, *terminus post quem,* de ocultación que no supera el s. I. a.C., lo cual supone una aproximación cronológica muy importante.

Pero ¿a qué debemos la presencia de un torques de plata de tipo celtibérico en la provincia de Lugo?. Si confiamos en la veracidad de su procedencia, Mondoñedo, tenemos que buscar su significado en la orfebrería castrexa puesto que es el único torques de tipo funicular que se conserva en nuestra provincia y al ser un producto aislado no parece que pueda adscribirse a la producción metalúrgica general con tales características formales y estructurales. Es ahora cuando nos situamos en el mundo de los intercambios y del comercio de la Cultura Castrexa:

Existen unas corrientes comerciales documentadas ya desde la Edad del Bronce en el Noroeste peninsular; los metales, especialmente, circulan por doquier, pero en lo que respecta a los bienes de prestigio parecen más que objetos de comercio, de intercambios esporádicos (Naveiro,1991) siendo éstos competencia de las élites al igual que su uso y disfrute. Evidentemente existen otras muchas formas de que un producto de lujo vaya de un lado a otro: a través de trueques e incluso de saqueos o pillajes; la movilidad de las joyas es un hecho fehaciente y su traspaso de mano en mano así como su perdurabilidad en el tiempo y su consideración conmo *ítems de prestigio* hace que se conviertan en objetos muy codiciados.

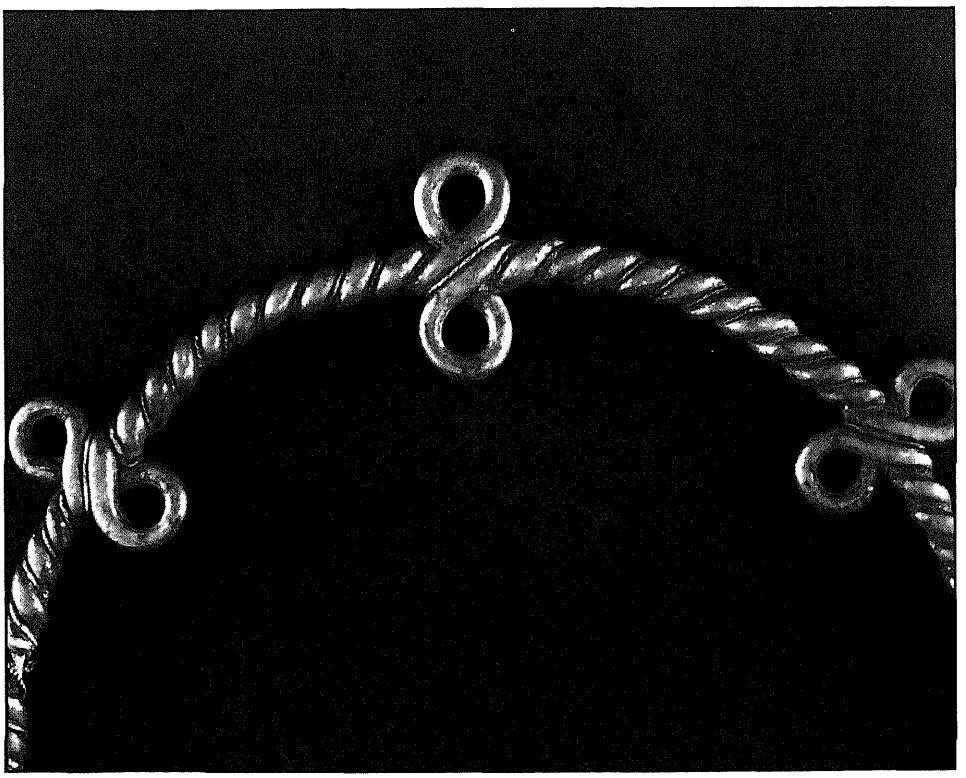
En definitiva, lo que se pretende señalar es la existencia en época castrexa de unos canales de intercambios y un tráfico de productos que ya es mencionado por Estrabón y que se manifiesta en la presencia de materiales importados en contextos castrexos, si bien y a pesar de que la adquisición de productos foráneos metalúrgicos sea limitada, los objetos de prestigio circulan de mano en mano sin seguir una ruta comercial determinada (Naveiro, 1991).

---

[10]Vid. Pérez Outeiriño, B. 1982. Con respecto a estas arracadas Delibes y Esparza (1989:110) las consideran joyas celtibéricas fuera del ámbito de la Meseta dadas sus vinculaciones formales con dicha orfebrería.

[11]El único conjunto castrexo que aparece con monedas es el Tesoro Bedoya (Ferrol, A Coruña) que, por otra parte, combina joyas castrexas con otras netamente romanas. Vid. Balseiro García (1997).

La existencia de dicha interacción cultural y de unas redes de circulación e intercambios junto con las características formales que vinculan al torques de Mondoñedo con la orfebrería celtibérica demuestran que estamos ante un producto foráneo; además su relativo aislamiento, puesto que torques funiculares de plata en Galicia sólo se menciona la probable existencia (¿) de otro que actualmente se encuentra en paradero desconocido, es otro dato a favor de la susodicha teoría. Por tanto, y como conclusión sería necesario cambiar su denominación de castrexo por la de celtibérico, tal como en su día había considerado Raddatz (1969 taf. 33 n.° 2). Una vez determinada su adscripción cultural, nos queda únicamente situarlo cronológicamente en el tiempo, lo cual vistos sus paralelos nos lleva a datar el torques argénteo de Mondoñedo entre los s.s. III-I a.C.



Lám. 2.- Detalle de la decoración del torques de Mondoñedo

BIBLIOGRAFIA:

BALSA DE LA VEGA, R. (1912), "Orfebrería gallega" BSEExc. XX p.p.1-19.

BALSEIRO GARCÍA, A. (1994); El oro prerromano en la provincia de Lugo. Diputación Provincial de Lugo.

BALSEIRO GARCÍA, A. (1997); "Aproximación a la orfebrería castreña: El Tesoro Bedoya" in Ferrolterra galaico-romana. Ed. Alonso Troncoso p.p.49-68.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1957); "Origen y relaciones de la orfebrería castreña" Y y II. C.E.G. III p.p. 5-28, 137-157 y 267-301.

CASAL GARCÍA, R. et BÓVEDA FDEZ. M.X. (1996); "Algunhas causas sobre ourivería galega" in Humanitas. Estudios en homenaje al profesor Dr. Carlos Alonso del Real. Universidad de Santiago de Compostela, p.p. 241 s.s.

CASTRO PÉREZ, L. (1990); Os torques prehistóricos. Universidad de Santiago.

- ÍDEM (1998) The Sacred Torcs. Preshistory and Archaeology of a Symbol. Edit. Durham. USA.

DELIBES DE CASTRO, B. *et* ESPARZA ARROYO, A. (1989); "Los tesoros prerromanos de la Meseta Norte y la orfebrería celtibérica" in El Oro en la España Prerromana. Anexo Rev. de Arqueología, 4. Madrid.

DELIBES DE CASTRO, G. *et* MARTÍN VALLS, R. (1982); El tesoro de Arrabalde y su entorno histórico. Zamora.

Gli Ori degli Elvezi. Tesori celtici della Svizzera. (*1991*) Coord. Andrés Furgec. Museu Nazionales Svizzero.

LADRA FDEZ., X.L.; "Ouros no desterro: notas encol de dous conxuntos inéditos de ourivesaria castrexa actualmente depositados no M.A.N." B.M.P.L., VIII 45-78 (1997-98).

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1951); Las Joyas Castreñas. Madrid.

- ÍDEM (1931); "Os torques do Noroeste Hispánico" ASEG IV p.p.97-130.

MALUQUER DE MOTES, J. (1970); "Desarrollo de la orfebrería prerromana en la Península Ibérica" in Pyrenae, 6 p. 79-110. Barcelona.

NAVEIRO LÓPEZ, J. (1991); "El comercio antiguo en el Noroeste peninsular". Monografías del Museo da Coruña n.° 5.

- ÍDEM (s.d.) "Intercambios y comercio en la Cultura Castreña" in Galicia Edil. Hércules t.1 (cap.16) p.p. 327-335.

PEINADO GÓMEZ, N. (1975); Torques celtas en el Museo Provincial de Lugo. Lugo.

PEREA, A. (1991); Orfebrería Prerromana. Arqueología del Oro. Caja de Madrid.

PEREA, A. et SÁNCHEZ PALENCIA, F.J. (1995); Arqueología del Oro astur. Oviedo.

PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1989); "Orfebrería castreña" in El Oro en la España prerromana. Anexo Rev. de Arqueología, 4. Madrid.

- ÍDEM (1982); De Ourivesaria castrexa. Arracadas. B. Aur. (Anexo 1).

- ÍDEM (1990); "Achega tipolóxica para o estado dos torques áureos do Noroeste" in Gallaecia, 12.

RADDATZ, K. (1969); Die schatzfunde der Iberischen halbinen. Berlín.

RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1992); "La novia vendida: orfebrería, herencia y agricultura en la protohistoria de la Península Ibérica" SPAL n.° 1 p.p. 219-251.

VÁZQUEZ SEIJAS, M. (1943); Lugo en los Tiempos Prehistóricos. Junta del M.P.L. n.° 3.

VILLAAMIL Y CASTRO, J. (1906); "Productos de la metalurgia gallega en tiempos remotos" BCMOr III n.° 53-57.

VV.AA. (1989); El Oro en la España Prerromana Anexo Revista de Arqueología, 4. Madrid.