

IN MEMORIAM GEMMA MAÑÁ DELGADO

Jesús VIVED MAIRAL

Tras haber sobrellevado una larga e incurable enfermedad con la dignidad que presidió toda su vida, el 27 de septiembre de 1996 falleció en Barcelona Gemma Mañá Delgado, miembro del «Proyecto Sender» del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Nacida en Barcelona el 16 de junio de 1944, en esta ciudad realizó sus primeros estudios; en el curso 1967-1968 se licenció en Filología Románica en la Universidad de Barcelona. Su tesina de licenciatura, dirigida por el profesor José Manuel Blecua, versó sobre la obra poética de Jerónimo de Lomas Cantoral. Eran años en los que también estudió inglés y literatura inglesa en el Instituto Británico de Barcelona, estudios que reanudó y concluyó brillantemente en la Universidad de Zaragoza.

Fue precisamente otro 27 de septiembre —el de 1970— cuando contrajo matrimonio con Luis Antonio Esteve. De esa unión nacieron Blanca y Daniel. Gemma y Luis Antonio residieron en varias localidades, entre ellas Monzón y Zaragoza, como profesores de instituto. En 1980 se instalaron en Barcelona. Gemma realizó los cursos de doctorado, comenzó su tesis doctoral bajo la dirección de Alberto Blecua y siguió impartiendo clases en diversos institutos. El último fue el de Montcada i Reixac, al que accedió como catedrática en el curso 1985-1986. En el año 1994 se le concedió la jubilación anticipada por enfermedad.

Con su admirable fuerza de voluntad y la solícita atención de su esposo e hijos, Gemma abrió aún más su curiosidad intelectual y su exquisita sensibilidad y escribió varios trabajos en prosa y en verso, algunos de los cuales irán apareciendo en diversas publicaciones. El 23 de mayo de 1996 dio su última conferencia, titulada «Las poetisas del 27. Pureza y misticismo en la poesía de Ernestina de Champourcin». Excelente trabajo, expuesto con una brillantez y vitalidad que maravilló a quienes le escuchamos. Tenía previsto visitar a Ernestina de Champourcin en el mes de septiembre. No pudo ser.

Gemma, que desde el primer momento colaboró en el «Proyecto Sender», formó parte también de la Academia Iberoamericana de Poesía y del Grupo de

Estudios del Exilio Literario (GEXEL). Participó asimismo en diversos congresos, jornadas y cursos. Así, en 1966 asistió en Bruselas a la «Session d'études sur les Organisations Européennes (Premier Cycle)», organizada por el Institut d'Études Européennes (Université Libre de Bruxelles). En 1978 se matriculó en un «Curso Avanzado de Inglés», que, organizado por el International Language Centre de Cambridge, se celebró en esta ciudad. En 1986 asistió al Curso monográfico «La narrativa española de la Guerra Civil y de sus exilios», impartido por Manuel Andújar en la Universidad Anthropos de Barcelona, y en 1993 participó en el «I Congreso Internacional Max Aub y el Laberinto Español», organizado por la Universidad Menéndez y Pelayo (Valencia).

Los escritos de investigación o de crítica literaria de Gemma muestran un rigor y una claridad expositiva admirables. Y en sus escritos poéticos late una frescura y una profundidad propias de quien supo conjugar un sólido conocimiento de la literatura con una sensibilidad que también afloraba ante otras manifestaciones del arte, la música por ejemplo.

De ahí que sus exequias demandaran un ritual digno de su sentido estético de la vida. Así, nada mejor que escuchar en ese acto el «Pie Jesu» de Gabriel Fauré o el «In Paradisum» de Maurice Duruflé, por ejemplo, dos piezas cumbre de la música de difuntos. Fue como un prelude del concierto de órgano que en su memoria y honor se celebró en la parroquia de Sant Medir de Barcelona, en el que se interpretaron algunas composiciones que conmovían a Gemma, como «Oñazez» del padre Donosti o un «Voluntary» de John Stanley. El concierto fue coronado con la actuación de la gran soprano aragonesa Ángeles Sarroca, que interpretó una canción compuesta por Josep Alanyà con letra de la propia Gemma.

Nuestra amiga, que murió asistida con la Unción de los Enfermos, presentía sin duda su muerte. Esto al menos nos da a entender uno de sus últimos poemas:

Vigilad porque no sabéis la hora, el día ni el destino
de la ferviente gota que saciará el deseo.
La vigilia y la espera han de ser absolutas.
Languidece la carne.
Lámparas centinelas prended
y, sin descanso alguno,
mantened,
tensa,
en la funámbula cuerda floja,
la sed.

ALGUNAS DE SUS PUBLICACIONES

De Gemma:

—, «La narrativa breve de 1936 a 1939: vida y literatura», *Anthropos* [Barcelona], 148 (septiembre de 1993), pp. 39-42.

- , «Sánchez Barbudo, de la lírica a la épica: *Entre dos fuegos*», *Anthropos* [Barcelona], 149 (octubre de 1993), pp. 53-56.
- , «La mitificación de la guerra civil española en la edición de Patricia McDemott del *Réquiem* de Sender», *Alazet* [Huesca], 6 (1994), pp. 283-286.
- , «*Cara y Cruz*: tragedia republicana». En prensa.
- , «A. Otero Seco, la obra de un olvidado», comunicación leída en el *I Simposio sobre el Exilio Literario Español*, Universidad Autónoma de Barcelona, 9-10 de diciembre de 1993. Publicada en *Cuadernos Republicanos* [Madrid, CIERE], 23 (julio de 1995), pp. 41-55.
- , «La poesía última de Ernestina de Champourcin», comunicación leída en el *I Congreso Internacional El Exilio Literario Español de 1939*, Universidad Autónoma de Barcelona, 27 de noviembre - 1 de diciembre de 1995.
- , «Dos visiones del "hombre natural perfecto": Yank/Rómulo», *El lugar de Sender. Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 de abril de 1995)*, Huesca - Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses - Institución «Fernando el Católico», 1997, pp. 355-365.
- , «*Los Cantos de la vida muerta* y el lenguaje poético de J. E. Cirlot», de próxima aparición en *Barcarola. Revista de poesía*.
- , *8 poemas*, Barcelona, 1996.
- , «Un caso emblemático: "El refugiado Centauro Flores" del exiliado Antoniorrobles», *Ojáncano* [Chapel Hill, Carolina del Norte] (1997). En prensa.

Con Luis Antonio Esteve:

- , «*Vida de Pedro Saputo*, de Braulio Foz, y la construcción de *El verdugo afable*, de Ramón J. Sender», *Homenaje a José Manuel Blecua*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986, pp. 93-120.
- , «Un desterrado, Ramón J. Sender; Miguel de Molinos, un perseguido», *Destierros aragoneses, II. El exilio del siglo XIX y la guerra civil*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1988, pp. 197-206.
- , «El final de la primera época de Ramón J. Sender: notas sobre *Contraataque*», *Scriptura* [Lleida], 5 (1989), pp. 51-63.
- , «Nueva aproximación a *Réquiem por un campesino español*», *Alazet* [Huesca], 4 [Monográfico sobre Ramón J. Sender, coord. por Francisco Carrasquer] (1992), pp. 163-179.
- , «El viaje literario del *Guernica*», *Anthropos* [Barcelona], 6 [Nueva edición] (1994), pp. 65-74.
- , *Ramón J. Sender, «Réquiem por un campesino español»*, Madrid, Alhambra («Cuadernos de COU y Selectividad. Literatura», 14), 1995.
- , *La voz de los naufragos. La narrativa republicana entre 1936-1939*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997. En colaboración con Luis Antonio Esteve, Rafael García Heredero y Luis Monferrer. En prensa.