

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i>	9
--	---

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

<i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i>	23
---	----

Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i>	25
---	----

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i>	29
---	----

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	43
---	----

Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i>	59
---	----

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i>	65
--	----

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i>	71
---	----

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i>	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”	
- Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i>	369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	385
- El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López	389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i>	409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)	415
--	-----

Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	433

Asociaciones y Colaboraciones



Castil de Campos (Priego de Córdoba)

Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos

Inauguración y características de la Casa-Museo. El 19 de mayo de 2002 con motivo de la celebración del Día Internacional de los museos y dentro de los actos programados por los Amigos del Museo Histórico Municipal de Priego y la Asociación Cultural de Castil de Campos, abrió sus puertas el quinto espacio museográfico de Priego de Córdoba: la Casa-Museo de artes y costumbres populares de Castil de Campos. En el acto de inauguración intervinieron el alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Priego, Tomás Delgado, el Alcalde del Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma (E.L.A.) de Castil de Campos, Francisco Jiménez, el Arqueólogo y Director del Museo Histórico Municipal de Priego, Rafael Carmona, y el Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos, Máximo Ruiz-Burruecos. La inauguración se aprovechó para presentar en Castil de Campos la guía de los cinco museos de Priego, en la que se incluye el Museo Etnográfico de Castil de Campos, y para sortear entre los visitantes un par de lotes de libros, gentileza del Excmo. Ayuntamiento de

Priego. El acto concluyó con la visita a la Casa-Museo y la invitación por parte de la mujeres del pueblo y los amigos de la Casa-Museo a unas infusiones y dulces típicos de la repostería tradicional campeña.

Como ya anticipábamos en un número anterior de este boletín, la Casa-Museo de Castil de Campos es una pequeña casa perteneciente a la arquitectura popular campeña en la que se ha recreado el ambiente de una vivienda rural de finales del XIX y principios del XX. No se trata por tanto de un Museo Etnográfico al uso, presenta la peculiaridad de que continente y contenido se complementan y la mayor parte de las piezas expuestas están contextualizadas e impregnadas de las vivencias de antaño.

La Casa-Museo se ha restaurado conservando, respetando y reconstruyendo sus antiguas estructuras. El inmueble es propiedad de la Asociación Cultural de Castil de Campos y se ubica en el número 9 de la calle Arco, barrio típico y céntrico de Castil de Campos en el que todavía se conser-

van otras casas de similares características a la que se ha convertido en museo etnográfico.

La casa tiene una antigüedad de unos cien años y presenta las características típicas de las viviendas campesinas antiguas: tejado a dos aguas con tejas árabes, puertas de clavos, pequeñas ventanas con rejas, suelo empedrado, cuadra, pajar...

En el momento de su adquisición la vivienda se encontraba en muy mal estado por lo que hubo que sanearla, sobre todo la cubierta, que se demolió y reconstruyó siguiendo el trazado original. Además, había sido adaptada por sus anteriores moradores a las comodidades del momento,

por lo que hubo que eliminar algunos elementos añadidos con posterioridad a la obra primigenia, como un cuarto de baño de traza moderna o el enlosado del comedor y el dormitorio, así como reconstruir otros que habían sido eliminados por sus anteriores propietarios, como las trojes o la chimenea de campana.

Mantenimiento y limpieza. De las labores de mantenimiento y limpieza de la Casa-Museo se encargan desde 2003 los servicios municipales de limpieza y mantenimiento de la E.L.A. de Castil de Campos. Mientras que de la apertura de la Casa-Museo se encargan los miembros de la Asociación Cultural que han mostrado su disposición para ello.



Inauguración de la Casa-Museo de Castil de Campos (De izquierda a derecha: Máximo Ruiz-Burruecos, Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos; Tomás Delgado, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Priego; Rafael Carmona, Director del Museo Histórico Municipal de Priego; y Francisco Jiménez, Alcalde de la E.L.A. de Castil de Campos). 19 de mayo de 2002.

Horario de apertura y visitas.

Desde su inauguración el museo abre sus puertas los domingos de 12 a 14 horas, siendo la entrada gratuita. No obstante lo anterior, el museo se ha abierto otros días de la semana cuando se han presentado visitantes foráneos y se han podido atender bien por los amigos de la Casa-Museo, bien por Nati Calvo, vecina de la Casa-Museo que tiene una copia de la llave para estas ocasiones. La Casa-Museo dispone de un cuaderno, habilitado tras su inauguración, para que los encargados de abrirla registren el número de visitantes, el alta de nuevas piezas y las posibles incidencias. Tras el oportuno recuento, el número de visitantes desde el 19 de mayo de 2002 a abril de 2003 ha sido de 780.

Distribución interna de la Casa-Museo y fondos expuestos en las distintas dependencias. El solar donde se encuentra la Casa-Museo tiene una superficie de 66,32 m², de los cuales 12,63 son de patio, correspondiendo el resto a superficie construida. La superficie total construida es de 107,40 m² distribuidos en dos plantas (baja y alta), cada una con una superficie de 53,70 m². Existiendo entre ambas plantas una superficie útil para exposición de 78,02 m².

El comedor dispone de chimenea de campana, con palos en su interior para colgar las varas donde se curaban los chorizos y las morcillas procedentes de la matanza, y cantareras, para almacenar el agua que se acarreaba en las bestias desde las fuen-

tes cercanas. Dos muñecos vestidos a la antigua usanza nos reciben en esta estancia en la que se disponen los diferentes enseres que le son propios: cerámica de «graná», panchas, candiles, alcuza, dornillo, trévedes, sillas y sillones de anea, cómoda, cántaros, botijo, cazos, paletas...

La cocina, de reducidas dimensiones, dispone de chimenea, platero, y despensa con orzas y pilones para conservar el aceite, las aceitunas y los productos derivados de la matanza del cerdo (pajarillas, lomo, costillas...). Una solitaria y enlutada anciana, con pañuelo, toquilla, delantal y refajo, descansa junto a la lumbre recordando sus tiempos de moza.



Vista del comedor con alcuza, dornillo y botijo sobre mantel de lino en primer plano.



Vista de la cuadra donde se han colocado los arreos relacionados con las caballerías.

En el dormitorio encontramos los enseres relacionados con el descanso, el aseo y la indumentaria personal: una cama de hierro, una mesita de noche, un arca, varias perchas de las que cuelgan algunas prendas relacionadas con el luto y la indumentaria rural tradicional, así como aquellos objetos utilizados en la limpieza tanto interior como exterior del cuerpo y que suplían la inexistencia de cuarto de baño en las casas: escupidera, lavativa y tocador con jarra, palangana, cubo y peinador. En esta habitación se puede contemplar también una interesante colección de «estampicas» que se regalaban con los chupones (caramelos) de principios del XX, y que una vecina de Castil de Campos tuvo la genial ocurrencia de coleccionar y enmarcar.

La cuadra, lugar destinado a las bestias -burros-as y mulos-as principalmente- tiene dos pesebres para echar de comer a las caballerías y cada cierto tiempo había que sacar el estiércol, excremento de los animales muy apreciado por utilizarse para abonar la tierra cuando todavía no existían los actuales abonos artificiales. En la cuadra se han colocado aquellos arreos relacionados con las caballerías y que salían de las manos de los guarnicioneros, talabarteros y artesanos del esparto: montura, jáquima, bozales, anteojeras, bocados, caillos, perrillos, rieta, cebero, cincho, cincha, anterroyo, escobones, trabas... El espacio central lo ocupa un burro de palo al que se le ha colocado el aparejo necesario para montarlo y un serón de esparto para el transporte de cargas. Lo monta un muñe-

co ataviado con la ropa de faena propia del trabajador del campo: sombrero de paja, pantalones de pana, camisa y zapatos del campo. En uno de los pesebres se muestran los instrumentos y la técnica utilizada para trabajar el esparto: piedra y mazos para majarlo, agujas, rollo de pleita, etc.

En el patio encontramos una jaula para los perdigones; la zahúrda destinada a la cría del cerdo y un gancho con su camal para la mantanza; varias piletas para las aves de corral, y una de mayor tamaño con su tabla de lavar. Una alacena (especie de armario empotrado en la pared) remedaba la falta de espacio en la cocinilla y servía para guardar distintos enseres de uso doméstico. El patio se encuentra empedrado al igual que toda la planta baja y decorado con distintas macetas y flores típicas del lugar.

El pajar se utilizaba para encerrar la paja que más tarde servía de alimento a las bestias. La paja se introducía desde el exterior en los herpiles (redes de tomiza para acarrear y encerrar la paja), con ayuda de una carrucha y de las caballerías de tiro. Esta estancia se ha utilizado no obstante, para colocar los aperos de labranza más grandes: arado de palo, ubios, aguaderas, pedreras, camella, pinchos, garabatos, gradas, ganga, plancha, cultivador...

En la cámara principal se distinguen los siguientes espacios expositivos: junto a las trojes (recintos para almacenar el grano) se han colocado de izquierda a derecha si-

guiendo el orden de utilización, los instrumentos empleados en la siega, la trilla y el aventado: hoz, dediles, trillo, horcate y collera, correas de tiro, asnilla, horcas, biellos, pala, bielta y costales. Así como los recipientes para medir el grado: media fanega, cuartilla, almud o celemín, medio almud o medio celemín y taza. En un pequeño rincón de las trojes se puede ver también una pequeña trampa para cazar ratones, los grandes enemigos del grano. Junto al saladero se han colocado aquellos instrumentos relacionados con la matanza: gancho y cuchillos de matar, pelar y descarnar, embudos para llenar a mano los chorizos y las morcillas, artesa, caldera, mesa de matar, camales, lebrillos, mesa de picar y embutir... El resto de la habitación lo ocupan, entre otros enseres, una pequeña sección dedicada a la cestería del mimbre, la vareta y la caña, y otra dedicada a los pesos y medidas.

En la cámara que está junto al pajar podemos contemplar diferentes artes de caza, sobre todo furtivas (cepos, meriñaques, huronera, trampas...), y una sección dedicada al oli-



Medidas de capacidad para el aceite: cuarto, medio cuarto, maquilejo, medio maquilejo y panilla.

vo, la recolección tradicional de las aceitunas, el aceite y el orujo. Un arcón, una pequeña arca dedicada al mundo del tabaco, un infernillo y otros objetos de difícil clasificación completan el espacio expositivo de esta habitación.

Finalmente, la pequeña estancia situada frente a la subida de las escaleras, está dedicada a la elaboración artesanal del queso. Se expone también una curiosa e interactiva colección de cascabeles, campanillas y cencerros que cuelgan de las vigas del techo, así como una canasta utilizada en la venta ambulante y distintas herramientas empleadas en las labores del campo y en la carpintería y zapatería casera.

Instalación de los fondos. Los fondos expuestos en la Casa-Museo de Castil de Campos se distribuyen por las paredes, suelo e incluso techo de las distintas habitaciones y su carácter didáctico queda patente en los carteles informativos que acompañan a la mayor parte de las piezas expuestas. En ellos figura el nombre de la pieza en cuestión así como una concisa pero relevante información sobre su uso o características.

El mismo procedimiento se ha empleado para identificar aquellas partes de la casa que en las viviendas actuales han desaparecido al perder la funcionalidad con la que fueron creadas: cantareras, chimenea de

campana, saladero, trojes, alacena...

Para las piezas más pequeñas se han adaptado cuatro pequeñas arcas como vitrinas, cada una con su correspondiente información sobre el material que contienen. Existiendo también dos pequeños paneles informativos, uno referente a la artesanía del esparto y otro a la matanza en Castil de Campos.

De igual modo, se han colocado algunos carteles para localizar los distintos ambientes expositivos, como los que hacen referencia a la caza; la matanza; las aceitunas, el aceite y el orujo, o la siega, la trilla y el aventado.



Vista del pajar con arado de palo y aguaderas al fondo.