

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 4 • año 2003

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación durante 2003**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Esteban Márquez Triguero *In Memoriam*** \_\_\_\_\_

### ***In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas***

Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García  
*Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero* ..... 23

### **Esteban Márquez Triguero “Aniano”**

Rafael Hernando Luna. *Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez* .... 25

### **Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa**

Antonio Martínez Castro. *Museo Histórico Local “Juan Bernier”* ..... 29

### **Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar**

Antonio Martínez Castro. *Licenciado en Geografía e Historia* ..... 43

### **Esteban Márquez Triguero, *In Memoriam***

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* ... 55

### **Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches**

Francisco Godoy Delgado. *Arqueólogo* ..... 59

### **En recuerdo de Esteban Márquez Triguero**

José Antonio Morena López. *Arqueólogo* ..... 65

### **Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir**

Manuel Moreno Valero. *Cronista Oficial de Pozoblanco* ..... 71

## **Museos** \_\_\_\_\_

### **Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero**

Manuel Cano García. *Director del Museo* ..... 81

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez</b> B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> ..... 87</li> </ul>	
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal</b> Julián García García. <i>Director del Museo</i> ..... 95 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra</b> Rafael Frochoso Sánchez ..... 99</li> </ul>	
<b>Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal</b> M <sup>a</sup> José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> ..... 105	
<b>La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”</b> Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> ..... 119 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad</b> Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> ..... 125</li> </ul>	
<b>Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal</b> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> ..... 151 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance</b> Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> ..... 155</li> </ul>	
<b>Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico</b> Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> ..... 183	
<b>Montilla. Museo Histórico Local</b> Asociación de Arqueología Agrópolis ..... 203 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales</b> Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> ..... 207</li> </ul>	
<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b> Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> ..... 227 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Minerales y rocas en el Museo de Montoro</b> Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> ..... 231</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba)</b> Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> .....</li></ul>	237
<b>Monturque. Museo Histórico Local</b> Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i> .....	243
<b>Palma del Río. Museo Municipal</b> Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> .....	249
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade</b> Rafael Nieto Medina .....</li> </ul>	255
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b> Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	263
<b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”</b> Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	309
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b> Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	327
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b> M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	337
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla</b> José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> .....</li> </ul>	343
<b>Córdoba. Museo Regina</b> Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i> .....	351
<b>Santaella. Museo Municipal</b> Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i> .....	359
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba)</b> Fernando Leiva Briones .....</li> </ul>	361

<b>Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”</b>	
- <b>Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo</b>	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i> .....	369

<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> .....	385
- <b>El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal</b>	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López .....	389

## **Asociaciones y Colaboraciones**\_\_\_\_\_

<b>Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota</b>	
Antonio Martínez Castro .....	407

<b>Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares</b>	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i> .....	409

<b>Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)</b> .....	415
--	-----

<b>Publicación de artículos</b>	
Normas para la presentación de originales .....	433

# Museos



# La Rambla



# La Rambla

## Casa-Museo Alfonso Ariza

**M<sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto**  
*Técnico de Patrimonio*

### Actividades 2003

Durante el pasado año 2003 se han llevado a cabo en el Museo diferentes actividades culturales: exposiciones, conferencias y charlas, talleres y cursos...en las dependencias del mismo, constituyendo un espacio interactivo y comunicativo de acercamiento entre los visitantes y participantes, con el propio espacio del museo, el arte y la cultura.

En las salas dedicadas a exposi-

ciones temporales (4 y 5) han tenido lugar diferentes exposiciones, en el mes de enero una exposición de pintura del ciclo cultural de la Diputación de Córdoba a cargo de la artista mejicana afincada en España: Adriana Ruiz, que nos presentó una obra con mucho colorido impregnada de influjos de la cultura de su país de origen.

Desde mediados de enero y febrero, coincidiendo con el cambio de exposición de la Beca Alfonso Ariza en las salas 1 y 2, tuvo lugar la exposi-





ción en Paperclay a cargo de Yvalo Plamenov.

La Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, con los alumnos de ce-

rámica de la Sección Dionisio Ortiz nos presentaron la exposición: "Ceramistas en proyecto", con obras de los alumnos de último ciclo que estuvo expuesta durante el mes de abril.

Desde mayo hasta julio en las salas dedicadas a exposición permanente tuvo lugar un cambio de exposición, una muestra inédita de algunas obras de los fondos del Museo, con una selección de óleos y pinturas matéricas, que nunca habían sido mostradas al público.

En los meses de julio y agosto, por séptima vez consecutiva, ha tenido lugar la "Beca de escultura en barro Alfonso Ariza" con la realización de los trabajos seleccionados por parte de los alumnos becados en los talleres del museo, junto a las charlas y conferencias en el patio del mismo. A par-

**EXPOSICIÓN DE  
CERÁMICA PREHISTÓRICA  
Y VASOS CAMPANIFORMES**

TRABAJOS REALIZADOS EN EL  
I MÓDULO: "CERÁMICA CAMPANIFORME"  
DEL I CURSO DE CERÁMICA HISTÓRICA EN LA RAMBLA

**18 de mayo al  
3 de junio**

Horario: 8'00 a 10'00 h. tarde  
CASA MUSEO "ALFONSO ARIZA"

tir de mediados de agosto y hasta diciembre, se han expuesto las obras en las salas 1,2 y 3.

**Séptima Edición de la Beca de Escultura en Barro "Alfonso Ariza"**  
**Del 20 de Julio al 8 de Agosto**

Dirección: Carmen Osuna Luque  
Profesora de escultura (Universidad de Granada)

Talleres: Isabela Mendes Sielsky  
Profesora y Ceramista.

**Conferencias:**

- María Bofill: Ceramista.
- Monserrat Altet: Profesora y ceramista
- Joan Casellas: Artista de Performances
- Isabela Mendes: Profesora y Ceramista

**Exposiciones:**

- Selección de obras cerámicas de Monserrat Altet.

(Salas 4 y 5. Julio y Agosto).

- Exposición de los trabajos realizados durante la séptima edición de la Beca Alfonso Ariza en la Casa Museo.

(Salas 1, 2 y 3. De Agosto a Diciembre).

**Participantes:**

Los becados fueron de distinta procedencia nacional e internacional , con participantes de Valencia, Castellón, Barcelona, Málaga junto a otros de Portugal, Japón y Chile, alumnos de Bellas Artes y artistas que nos ofrecieron creaciones muy variadas con un mismo material, el barro.

La participación en los talleres estuvo abierta para toda persona de La Rambla que quisiera realizar alguna





obra, o prestar su colaboración a los becados, contando con algunos alfareros en los mismos y artistas de Japón y Bulgaria afincados actualmente en la localidad, que aportaron una visión artesanal y artística más amplia a las obras expuestas en la Beca.

### **Balance**

El balance global de la séptima edición de la "Beca Alfonso Ariza" ha sido muy positivo. La asistencia a las conferencias y a la Exposición de la Beca fue alta.

Este año no debemos olvidar la gran colaboración entre artistas becados y maestros alfareros, cuyo trabajo ha producido obras en las que se unen artesanía y modernidad. La estancia de los alumnos becados ha

sido muy gratificante, tanto para el pueblo como para ellos mismos.

Por último, en el programa de cursos que se realizan anualmente en colaboración con la "Asociación de Artesanos Alfareros de La Rambla", ha tenido lugar durante los meses de noviembre y diciembre, en los talleres del Museo, un curso de Dibujo en Cerámica, con Rafael Ruz Urbano como monitor.

### **Visitas al Museo**

Las visitas al Museo se dividen en individuales y grupos concertados, siendo las mismas durante el fin de semana y festivos en horario del museo, o bien concertando la cita de lunes a viernes al teléfono del museo para los grupos que visitan La Rambla a través de la Oficina de Turismo.

Durante el año 2003 hemos tenido un total de 1.725 visitantes, algo menos que otros años, al estar divididas las visitas de los grupos con el Museo de Cerámica de La Rambla de reciente creación.

Las visitas se desglosan de la siguiente forma:

- Visitas individuales: 615 personas  
Personas que visitan el Museo los fines de semana, primordialmente.
- Visitas de grupos: 1.110 personas

Siendo los mismos grupos organizados desde la Oficina de Turismo a los que se les ofrece una visita a la

localidad con una oferta cultural y artística variada de nuestro patrimonio, adaptado al tiempo de estancia y la edad de los visitantes.

El Museo Alfonso Ariza ofrece a los visitantes una oferta variada de exposiciones, con la Beca Alfonso Ariza, exposiciones temporales, los propios

fondos del museo...y para los escolares un aula didáctica, con un visita guiada adaptada a la edad de los niños y la realización de actividades de expresión plástica en el Aula, junto a unos cuadernillos didácticos de comprensión y valoración de la visita al Museo por parte de alumnos y profesor.