

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i>	9
--	---

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

<i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i>	23
---	----

Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i>	25
---	----

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i>	29
---	----

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	43
---	----

Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i>	59
---	----

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i>	65
--	----

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i>	71
---	----

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i>	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”
- **Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo**
Fernando Leiva Briones. *Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)* 369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal
M^a de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* 385
- **El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal**
Francisco Pérez Daza
José A. Morena López 389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota
Antonio Martínez Castro 407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez
Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba) 415

Publicación de artículos
Normas para la presentación de originales 433

Museos



Palma del Río



Palma del Río

Museo Municipal

Rafael Nieto Medina

Conservador del Museo

Durante el año 2003 se ha continuado asentando las bases de lo que en un futuro no muy lejano será la nueva sede de la institución. Nos referimos en concreto a las nuevas instalaciones del convento de Santa Clara. En este sentido cabe destacar que se ha completado el proyecto museográfico del nuevo Museo, así como la adquisición del sistema de iluminación mediante subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía correspondiente a la convocatoria del año 2002. De igual forma se ha instalado el archivador de obras de arte en la ubicación destinada a albergar el depósito de esta sección del Museo. Por otra parte, en las actuales dependencias del Museo se sigue trabajando con la mente puesta en el futuro traslado, finalizando el embalaje de la biblioteca especializada del Museo.

En cuanto finalice la rehabilitación del inmueble que albergará la nueva sede, el Museo de Palma del Río se abrirá al futuro con todas las garantías necesarias para lo que la sociedad ha de demandar a una institución

de sus características, encargada de la conservación, investigación y divulgación del Patrimonio Cultural palmeño.



Detalle de la fachada del Museo. Foto: M. Pijuán

Área de Protección, Conservación y Restauración

- Asesoramiento en la ejecución del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico (PEPCH).

-Asesoramiento y control en la restauración del lienzo de muralla almohade ubicado en C/ Río Seco.

-Asesoramiento y seguimiento arqueológico en la rehabilitación del convento de Santa Clara.

- Los materiales de los fondos que han sido sometidos a trabajos de documentación y conservación (independientemente del Registro y Catálogo ordinario) han sido los procedentes del Seguimiento Arqueológico del cortijo Saetilla, consistiendo estos trabajos básicamente en su lavado e inventariado.



Materiales andalusíes procedentes del recinto amurallado. Foto: M. Pijuán

Control de movimiento de tierras

Durante el año 2003 se ha realizado el control de los siguientes proyectos, en los que en ningún caso ha sido necesaria la realización de una Intervención Arqueológica de Urgencia:

- Obras de puesta en riego en el cortijo Saetilla.

- Demolición de las viviendas adosadas a la muralla almohade en C/ Siete Revueltas.

Inspecciones a yacimientos

Se han realizado varias visitas a distintos yacimientos arqueológicos del municipio con el objeto de evaluar posibles agresiones. Reseñamos aquí las siguientes:

- Visita de inspección en el cortijo Almodóvar con motivo de la instalación de una gravera.

- Visita de inspección en el Cerro de Belén.

- Visita de inspección en el cortijo La Verduga.

Área de Registro y Documentación

Los ingresos al Museo en lo que respecta a la sección de Arqueología durante el año 2003 han sido muy considerables, la mayoría de los cuales proceden del Seguimiento Arqueológico en el cortijo Saetilla. De igual forma, se ha realizado una donación por un particular (D. José de la Mata Millán entregó dos lotes de materiales arqueológicos).

En la sección de "Artes" del Museo se han registrado las siguientes obras:

- "Danza Estática I". Grabado, obra de Carmen Tomás Castilla.

- "Cristo Crucificado". Óleo sobre

lienzo, obra de José García Gómez.

- Sin título. Óleo sobre lienzo, obra de M^a del Castillo García Sánchez.



Claustro del convento de Santa Clara en proceso de restauración. Foto: Rafa Nieto.

Área de Investigación

Destaca en este apartado el Seguimiento Arqueológico realizado en el cortijo Saetilla, el cual ha permitido, entre otras cosas, una zonificación del yacimiento, así como su delimitación real.

Por otra parte, el Museo posee una



"Depredador". Obra de Jacinto Lara. 181 x 181 cms. Foto: M. Pijuán

biblioteca especializada fruto de los intercambios que se realizan con la revista "Ariadna". En la actualidad esta biblioteca cuenta con 4.212 títulos. Durante el año 2003 han ingresado (y se han registrado y siglado) un total de 149 títulos.

Área de Difusión

El objetivo fundamental de esta área es dar a conocer los bienes que integran el patrimonio cultural de la comarca a fin de ser conocidos por nuestros conciudadanos.

Para ello contamos con medios como:

a) Exposiciones temporales.

Durante el año 2003 se han llevado a cabo las siguientes exposiciones temporales:

- **"Naturaleza y senderismo". Fotografías de Juan Anguita Sánchez.** Patronato Municipal de Cultura. Del 7 al 21 de noviembre.

- **«Laberinto de encuentros». Obras de Carmen Tomás Castilla.** Patronato Municipal de Cultura. Del 10 al 24 de octubre.

- **«Exposición A.R.P.A. (Asociación de Artistas Plásticos Palmerños)».** Patronato Municipal de Cultura. Patio del Hospital de San Sebastián. Del 30 de mayo al 13 de junio.

- **«Exposición alumnos Escuela de Pintura. Curso 2002-2003».** Pa-

tronato Municipal de Cultura. Del 17 al 30 de septiembre

- **“2000 años de historia: papel en Al-Andalus”**. Diputación de Córdoba. Del 23 de abril al 3 de mayo.

- **“Obras de M^a del Castillo García Sánchez”**. Patronato Municipal de Cultura. Del 21 de marzo al 4 de abril.

- **“NUR. Entornos de Al-Andalus”**. Patronato Municipal de Cultura. Iglesia del convento de Santa Clara. Del 1 al 8 de marzo.

- **“Obras de José García Gómez”**. Patronato Municipal de Cultura. Del 6 al 20 de julio.

b) Programas didácticos.



Placa de cerámica del Bronce Final.
Foto: M. Pijuán.

Mediante convenio de colaboración cultural con la Asociación Saxoferreo se ha llevado a cabo una actividad didáctica denominada “Nuestro Museo” con el objetivo de acercar los más jóvenes a la cultura material de la localidad.

Por otra parte, se han seguido rea-

lizando las tradicionales visitas guiadas a grupos escolares de la localidad y su entorno, concretamente 13 grupos pasaron por el Museo a los cuales se les realizó su correspondiente visita guiada.

c) Cursos.

- **“Análisis histórico y tipológico de la arquitectura residencial de Palma del Río”**. Universidad de Verano «Corduba». Del 14 al 18 de julio. Nº alumnos: 24.

- **“Las ánforas romanas como instrumento de estudio de la economía oleícola en el valle del Guadalquivir”**. Universidad de Verano «Corduba». Del 21 al 25 de julio. Nº alumnos: 20.

- **“Introducción a la Astronomía II”**. Universidad de Verano «Corduba». Del 21 al 25 de julio. Nº alumnos: 61.

d) Convenios.

Durante el año 2003 se han llevado a cabo los siguientes convenios de colaboración cultural con la Asociación Saxoferreo:



Participantes y profesores del curso de restauración. Foto: Rafa Nieto.

- Apertura del Museo los domingos y festivos.

- Puesta en práctica de la actividad didáctica "Nuestro Museo".

e) Otros.

Colaboraciones

El Museo, cuando se entiende como institución viva, se interrelaciona con otros museos, ayuntamientos, instituciones y colectivos, a los que presta su colaboración en determinadas cuestiones relacionadas con la museología y el patrimonio cultural. Este año, reseñamos las siguientes:

Museos: El Museo continúa adherido a la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, colaborando en los distintos proyectos comunes que se programan.

Universidades: Durante el año 2003 se han realizado las siguientes colaboraciones:

- Colaboración con el Departamento de Arqueología de la Universidad de Sevilla en la prospección arqueológica realizada en la carretera A-431 a su paso por Posadas.

- Colaboración con el Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba en el *VI Seminario de Historia Medieval. Huellas de la Edad Media. Estudios arqueológicos de la Córdoba medieval* en el que el personal del Museo participó con la conferencia "Pasado, presente y fu-

turo del recinto amurallado de Palma del Río".

El Museo y sus visitantes



"Zoom". Obra de Arne Haugen Sorensen. 38 x 52 cms. Foto: M. Pijuán.

Durante el año 2003 el Museo ha estado abierto con un horario de invierno de 17 a 20 horas, de martes a sábado y de 11 a 14 horas los domingos y festivos, mientras que en verano ha sido de 10 a 14 horas de martes a sábado y de 11 a 14 horas los domingos y festivos. Los lunes ha permanecido cerrado.

La entrada al Museo es gratuita.

El Museo ha recibido un total de 2.560 visitantes a lo largo del año.