

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 4 • año 2003

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación durante 2003**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Esteban Márquez Triguero *In Memoriam*** \_\_\_\_\_

### ***In Memoriam*: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas**

Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García  
*Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero* ..... 23

### **Esteban Márquez Triguero “Aniano”**

Rafael Hernando Luna. *Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez* .... 25

### **Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa**

Antonio Martínez Castro. *Museo Histórico Local “Juan Bernier”* ..... 29

### **Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar**

Antonio Martínez Castro. *Licenciado en Geografía e Historia* ..... 43

### **Esteban Márquez Triguero, *In Memoriam***

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* ... 55

### **Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches**

Francisco Godoy Delgado. *Arqueólogo* ..... 59

### **En recuerdo de Esteban Márquez Triguero**

José Antonio Morena López. *Arqueólogo* ..... 65

### **Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir**

Manuel Moreno Valero. *Cronista Oficial de Pozoblanco* ..... 71

## **Museos** \_\_\_\_\_

### **Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero**

Manuel Cano García. *Director del Museo* ..... 81

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez</b> B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> ..... 87</li> </ul>	
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal</b> Julián García García. <i>Director del Museo</i> ..... 95 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra</b> Rafael Frochoso Sánchez ..... 99</li> </ul>	
<b>Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal</b> M <sup>a</sup> José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> ..... 105	
<b>La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”</b> Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> ..... 119 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad</b> Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> ..... 125</li> </ul>	
<b>Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal</b> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> ..... 151 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance</b> Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> ..... 155</li> </ul>	
<b>Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico</b> Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> ..... 183	
<b>Montilla. Museo Histórico Local</b> Asociación de Arqueología Agrópolis ..... 203 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales</b> Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> ..... 207</li> </ul>	
<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b> Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> ..... 227 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Minerales y rocas en el Museo de Montoro</b> Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> ..... 231</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba)</b> Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> .....</li></ul>	237
<b>Monturque. Museo Histórico Local</b> Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i> .....	243
<b>Palma del Río. Museo Municipal</b> Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> .....	249
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade</b> Rafael Nieto Medina .....</li> </ul>	255
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b> Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	263
<b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”</b> Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	309
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b> Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	327
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b> M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	337
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza”</b> <b>Curso de Cerámica Histórica en La Rambla</b> José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> .....</li> </ul>	343
<b>Córdoba. Museo Regina</b> Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i> .....	351
<b>Santaella. Museo Municipal</b> Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i> .....	359
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba)</b> Fernando Leiva Briones .....</li> </ul>	361

<b>Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”</b>	
- <b>Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo</b>	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i> .....	369

<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> .....	385
- <b>El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal</b>	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López .....	389

## **Asociaciones y Colaboraciones**\_\_\_\_\_

<b>Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota</b>	
Antonio Martínez Castro .....	407

<b>Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares</b>	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i> .....	409

<b>Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)</b> .....	415
--	-----

<b>Publicación de artículos</b>	
Normas para la presentación de originales .....	433

# Museos



# Cabra



# Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra

Rafael Frochoso Sánchez

En los fondos numismáticos del Museo Municipal de Cabra existe una pequeña colección de monedas andalusíes que abarca todo el periodo de permanencia de los musulmanes en la cora de su nombre.

La parte más numerosa pertenece al periodo del emirato, momento histórico en el que sólo se acuñaban en Al-Andalus feluses (monedas de cobre de poco valor y carácter fiduciario) y dirhams, monedas de plata de fino cospel, y con unas dimensiones aproximadas de 27 mm. de diámetro y 2,6 gramos de peso.

En la clasificación de las monedas se han utilizado las referencias de los libros indicados en la bibliografía según la indicación V. = Vives y Escudero y F. = Frochoso.

Su contenido es el siguiente:

## Emirato dependiente de Damasco

Nº 4 y Nº 13 Felus ref. F. II-a

Estas monedas de grueso cospel



No dios sino Dios.



Mahoma (es) el enviado de Dios.

sólo contienen en sus áreas inscripciones religiosas, en el anverso la Profesión de Fe musulmana y el reverso la Misión Profética.

Nº 12 Felus ref. F. X-a



En el nombre de Dios  
El reino es de Dios.



Mahoma (es) el enviado de Dios.

Lo mismo que los feluses anteriores, mantienen un grueso cospel y sólo aparecen en sus dos áreas inscripciones de carácter religioso.

### Emirato independiente

Nº 2 Dirham V. 48 al 57 ?



Acuñado por el emir Abd al-Rahman I en la ceca de al-Andalus el año 15(¿) H., falta la cifra de la unidades por tener la moneda un agujero en este lugar.

Los dirhams del emirato todos llevan las mismas inscripciones en sus dos áreas diferenciándose solamente en la leyenda de la orla del anverso en el espacio correspondiente al año de acuñación, su distribución es la siguiente:

**ANVERSO**

**ORLA:** En el nombre de Dios se acuñó este dirham en al-Andalus en el año 15(?).

**CENTRO:** No hay más que una sola / / Divinidad, Él únicamente // sin asociado.

**REVERSO**

**ORLA:** Mahoma es el enviado de Dios, envíele con la dirección y religión verdadera para que resplandezca sobre toda otra, aunque repugne a los asociadores.

**CENTRO:** Dios es único, Dios // es eterno e indiviso, no engendra // ni ha sido engendrado y no // existe semejante a Él.

Nº 1 Dirham acuñado por el emir al-Hakam I en al-Andalus el año 18(4?). Ref. V. 82.



Nº 6 Dirham acuñado por al-Hakam I en al-Andalus el año 195 H. ref. V. 95.



Nº11 Felus ref. F. I-2



No hay más que una sola Divinidad, Él únicamente Sin asociado.

Mahoma (es) el enviado de Dios.

Moneda de fino cospel que sólo contiene en sus áreas inscripciones religiosas, es una moneda muy común y se atribuye su acuñación al periodo del emir Abd al-Rahman II.

Nº 5 Dirham acuñado por Abd al-



Rahman II en al-Andalus el año 206 H. Ref. V. 120.

Nº 10 Dirham acuñado por Abd al-Rahman II en al-Andalus año 2(¿?) fecha no visible.



### Califato de Córdoba

Nº 3 Dirham acuñado por al-Hakam II en la ceca de Madinat al-Zahra el año 361 H. ref. V. 482, ref. F. 361.36d.



En las monedas califales se cambia en el anverso la fecha y si procede el nombre de la ceca y en el reverso la leyenda central sustituyendo la inscripción anteriormente descrita en

los dirhames del emirato por el nombre y título del califa de la forma:

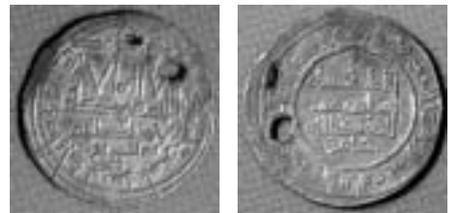
El imán al-Hakam // Emir al-Muminin // al- Mustansir bi-llah.

Nº 7 Dirham con dos perforaciones, acuñado por el califa Hisam II en la ceca de al-Andalus el año 392 H. ref. V. 574; ref. F. 392.43d.

En esta moneda aparece escrito en el anverso debajo de la Profesión de Fe musulmana, el nombre de Tamly y en el reverso en el área central:

El imán Hisam // Emir al-Muminin // al-Múayyad bi-llah // Amir.

El nombre de "Amir" corresponde a Almanzor, siendo estas monedas sus últimas acuñaciones ya que murió en el 392 H. siendo sustituido por su hijo Abd al-Malik cuyo nombre aparece en las monedas a partir del año siguiente.



### Imperio Almohade 564 al 667 H (1121 al 1269 JC.)

Las monedas de este periodo existentes en el Museo de Cabra son 8 dirhames de plata en los que se aprecia un alto grado de desgaste por ha-

ber estado sometidos a una intensa circulación no habiendo aparecido alguna que tenga la indicación de la ceca donde fueron acuñadas.

Las monedas estudiadas son las Nº 8 - 9 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 y 19. Su ref. en Vives es V. 2088.

Estos dirhames en sus leyendas no indican la fecha de acuñación ni el califa emisor y sólo indican el nombre



No hay más dios que Dios. La disposición toda es de Dios. No hay fuerza más que en Dios.



Dios es nuestro Señor. Mahoma nuestro enviado. Al-Mahdi nuestro Imán.

del Imán que inició la serie la cual se mantuvo a lo largo de todo el periodo almohade.

### Bibliografía

FROCHOSO SÁNCHEZ, R. - Las monedas califales de ceca al-Andalus y Madinat al-Zahra. Córdoba 1996.

FROCHOSO SÁNCHEZ, R. - Los feluses de al-Andalus. Córdoba 2001.

MEDINA GÓMEZ, A. - Monedas Hispano Musulmanas. Toledo 1992.

VEGA MARTÍN, M., PEÑA MARTÍN, S. y C. FERIA - El mensaje de las monedas almohades. Cuenca 2002.

VIVES Y ESCUDERO A. - Monedas de las dinastías Árábigo-Españolas. Madrid 1893.