

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i>	9
--	---

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

<i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i>	23
---	----

Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i>	25
---	----

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i>	29
---	----

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	43
---	----

Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i>	59
---	----

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i>	65
--	----

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i>	71
---	----

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i>	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”	
- Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i>	369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	385
- El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López	389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i>	409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)	415
--	-----

Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	433

Museos



Belmez



Belmez

Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García
Director del Museo

Memoria año 2003

1. INTRODUCCIÓN

El Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero tramitó su proyecto de creación en 1997 según lo previsto en el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos

Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía (Decreto 284/1995 de 28 de noviembre). La denominación del mismo, responde a que desde un principio, no solo se ha querido en convertirlo en un lugar de exposición, sino que además su acción abarque todo el ámbito de interés cultural y patrimonial, que durante el



Vista aérea de Belmez.

paso del tiempo nos han ido dejando nuestros antepasados.

El programa museográfico se divide en tres secciones: la primera, de Minería Histórica y Arqueología, se acoge en la planta alta, la segunda, de Minería del Carbón y Paleontología, se ubica en la planta baja, siendo la tercera la del Territorio Minero (proteger, rehabilitar, y prospectar el Patrimonio Comarcal), que cuenta con cuatro zonas arqueológicas (La Gata, Sierra Boyera, Casas Baratas y La Loba), trece dólmenes y 10 castilletes de mina.

El Museo, ubicado en el número 3 de la calle Córdoba (antiguo pósito municipal), es de propiedad municipal, es de acceso gratuito, abriendo sus puertas al público de lunes a sábado de 10:00 y las 14:00 horas y por la tarde sólo a visitas concertadas previamente.

2. MEMORIA

2.1. Inventario general.

A finales de 2003 hay registrados en el inventario general 442 fondos, de los cuales hay expuestos 408, de los mismos 117 son Fondos Fundacionales del 1997, 60 se añadieron a lo largo de 1998, 98 son los fondos depositados en 1999, 125 en el año 2000, y 42 los depositados entre los años 2001, 2002 y 2003. Existen en el almacén 34 cajas con fondos pendientes de catalogar.

El Inventario General esta estructu-

rado de la siguiente forma:

a) Los cuatro primeros dígitos representan el número de orden en el mismo, están separados del resto por un guión.

b) Tras el guión aparece una letra que hacen referencia al depósito procedencia o ubicación: L = La Loba, S = Seminario Antonio Carbonell, G = Guadiato, O = Almacén 1 = Sala Baja, 2 = Sala Alta, 3 = Territorio Minero.

c) Los tres últimos dígitos representan el número de orden del catálogo correspondiente, que viene indicado por una letra (que antecede a estos tres dígitos) que hace referencia a:

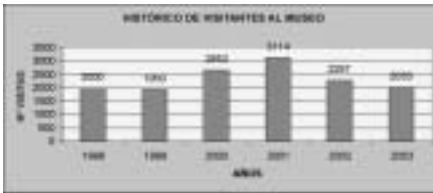


Cazuela campaniforme.
Calcolítico. El cuadrado. Fresnedoso. Belmez.

- M** Mineral (124 fondos)
- F** Fósil (73 fondos)
- P** Paleolítico (0 fondos)
- N** Neolítico (6 Fondos)
- C** Calcolítico (32 fondos)
- B** Bronce (2 fondos)
- T** Tartesio (5 fondos)
- I** Ibérico (8 fondos)
- R** Romano (103 fondos)
- V** Visigodo (2 fondo)
- A** Árabe (4 fondos)
- E** Etnológico (83 fondos)

2.2 Visitas.

Durante el año 2003 han visitado el Museo 2033 personas.



Si se analiza el gráfico que se adjunta, se observa una disminución paulatina, aunque no acusada de las mismas, algo lógico, por que la novedad, dejó de ser noticia, hace ya algunos años, por lo cual el esfuerzo actual se centra, en la publicidad, para que cada día, visiten el mismo más grupos organizados. Y poner en valor elementos esenciales del Museo, Ruta de los Dólmenes y Rutas de los Castilletes Mineros, además de una reestructuración interna, con objeto de hacerlo más didáctico y comprensivo.

Aparte de particulares se ha recibido a alumnos de colegios e institutos de la comarca y a estudiantes de las diversas especialidades de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Belmez.

Las visitas concertadas de grupos, más destacables fueron:

NOMBRE DEL GRUPO	Nº VISITANTES	FECHA
Curso auxiliar ayuda a domicilio	20	21/03/2003
Lycee Bellevue de Toulousse	36	12/05/2003
club Deportivo de Piragüismo de Córdoba	17	17/05/2003
Campamento de trabajo de la Mancomunidad	32	19/07/2003
Residencia de Ancianos del Sector Sur (Córdoba)	36	20/10/2003

También se recibió el día 16 de Mayo, la visita de Doña. Fuensanta García de la Torre, Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Las rutas guiadas, previa solicitud son las siguientes:

1. *Ruta de dólmenes:* Itinerario

por el despliegue megalítico de Belmez.

2. *Ruta castillo y casco urbano:* Recorrido casco urbano de Belmez y castillo.

3. *Ruta de castilletes de la minería del carbón:* Recorre el paisaje minero a lo largo de una serie de



Visita del Lycee Bellevue al Castillo de Belmez.

castillete mineros en los que se observa la evolución de estos, con el tiempo.

2.3. Subvenciones

Durante el año 2003 se le ha concedido al Museo una subvención de 27.183 euros, por parte de la CONSEJERÍA DE CULTURA de la JUNTA DE ANDALUCIA, de acuerdo con la resolución de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico de dicha Consejería de 27 de febrero de 2003, por la que se convocan subvenciones a los Museos, dicha subvención tiene como fin el equipamiento expositivo (paneles y vitrinas).

2.4. Actividades

✓ TALLER DE TRABAJO : ES-

TUDIO, CATALOGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE BELMEZ. Este taller consiste en la formación a la que se refiere su título de 15 jóvenes, y ha consistido en la impartición de 70 horas de clases teóricas sobre los temas: **Prehistoria y arqueología, paleontología, génesis de rocas y minerales y fundamentos de minería tanto subterráneas como a cielo abierto.** La docencia de las mismas fue llevada a cabo por la Dra. en Historia de la Universidad de Huelva Beatriz Gavilán Ceballos y los profesores de la E.U.P. de Belmez Antonio Daza Sánchez, Camilo Cano García y Manuel Cano García y coordinados por la dirección del Museo. Este taller se completa con un mes de prácticas en el Museo, en el que se ejercitan los conocimientos enunciados en la denominación del Taller.



Castillete mina "Lucas Mallada".

Entre los trabajos realizados en el periodo de prácticas cabe destacar:

- o Actualización del inventario del museo.
- o Puesta al día de los archivos del mismo.
- o Confección del callejero de Belmez.
- o Elaboración de una pequeña historia de nuestros elementos patrimoniales mas destacados.
- o Formación de los diferentes alumnos como monitoras de nuestro Museo.
- o Atención a los diferentes grupos y visitas que tuvo el Museo.

✓ **DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.** Con motivo de este día, que se celebra todos los años en el mes de Mayo, se realizaron los siguientes actos:

Conferencia: "JULIO ROMERO DE TORRES.

A cargo de **Dña. Fuensanta García de la Torre,**

Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba.



Acto de presentación de la conferencia "Julio Romero de Torres".

Reconocimiento a Entidad o persona, por su labor en defensa del Patrimonio.

Clausura del taller de trabajo: Estudio, catalogación del Patrimonio Histórico de Belmez.

Actuación de la **AGRUPACIÓN MUSICAL ATENEO BELMEZANO.**

o El reconocimiento a la Entidad o persona, por su labor en defensa del Patrimonio, es un Homenaje anual que desde el Museo se propone al Ayuntamiento para reconocer la labor realizada en este sentido. Este año el mismo ha recaído en la persona de Don José Daniel Pérez Aroca por la cesión al Excmo. Ayuntamiento de la propiedad donde está ubicado el Dolmen "Casas de Don Pedro" para que desde la Junta de Andalucía pudiese actuarse sobre el mismo.



✓ Clausura del Taller de Trabajo: Estudio, catalogación del Patrimonio Histórico de Belmez.

✓ Reconocimiento a Entidad o persona, por su labor en defensa del Patrimonio.

El Día Internacional de los Museos se completó con:

- o Jornada de puertas abiertas

del Museo

o Visitas programadas y guiadas al Dolmen “Casas de Don Pedro”

Siguiendo con la costumbre del Museo de dedicar este día a la concienciación de los jóvenes al respeto y conservación de nuestro Patrimonio se organizó un Concurso de Redacción-Investigación sobre el mismo, dirigido a los alumnos de Primaria y Secundaria, y desde estas páginas quiero agradecer a los directores y profesores de ambos centros (C.P.I.P. Nuestra Señora de los Remedios e I.E.S. José Alcántara) su colaboración sin la cual, no hubiese sido posible el desarrollo de esta actividad, además de felicitar a todos los participantes porque todos, han recibido el premio de conocer algo más

nuestra cultura y nuestro Patrimonio.

2.5. Publicaciones

✓ Varios artículos, sobre el patrimonio industrial y patrimonial, con objeto de facilitárselo a los diferentes grupos.

✓ Callejero de Belmez.

✓ Artículo cultural en el libro de feria.

2.6. Personal

El museo cuenta con un ordenanza dotado por el Ayuntamiento que cubre 24 horas semanales de apertura, en el horario de 10:00 a 14:00 de lunes a sábado, durante todo el año.