

JOSÉ SEQUERA Y SÁNCHEZ (1823-1888). OBRAS CONSERVADAS: AUTENTICIDAD, CATALOGACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Por M.^o Rosa Martínez Anguita
Lcda. H.^a del Arte y Prof. Tit. de Música
de la E. U. de Magisterio

AL conmemorar este año el centenario de la muerte del ilustre baezano, Adon José Sequera y Sánchez, que en sus primeros años llega a Jaén, lugar donde vivirá hasta su muerte y creará su obra musical para la posteridad, es de justicia recordarlo en esta fecha. No será este recuerdo a través de su biografía, ya publicada en el número 120 de este *Boletín*, sino por las obras que de él han llegado hasta nosotros y de las que seguidamente exponemos su catálogo.

Como aclaración previa, podemos recordar que tradicionalmente los géneros musicales se dividen en: vocal, instrumental y mixto.

Al primero pertenecen las composiciones escritas, para ser «cantadas» por las distintas voces de hombre, mujer o niño (ya sea conjunta o separadamente); el segundo agrupa las composiciones que son interpretadas sólo por instrumentos musicales, y el tercero recoge las obras que han de ser ejecutadas por los dos primeros grupos conjuntamente (con mayor o menor número de elementos).

La «música vocal» puede ser *sagrada* (si está dedicada al culto divino) y *profana* (si su fin es entretener en fiestas, reuniones o representaciones escénicas).

La música vocal o vocal-instrumental sagrada, a su vez, puede ser de dos clases: la «estrictamente litúrgica— (inspirada en textos que pertenecen

a la Misa u Oficio Divino, cuya letra está en latín) y la «no estrictamente litúrgica» (que incluye los «villancicos», «coplas al mes de María»... cuyo texto está escrito en castellano, generalmente).

Las obras litúrgicas pueden estar formadas por varias piezas, por ejemplo: la Misa, Vísperas, lamentaciones, o por una sola, componente de dichos ciclos, por ejemplo un salmo, un himno, etc.

El número exacto de obras escritas por José Sequera nos es desconocido, pues a pesar de los distintos arreglos del Archivo Musical de la Catedral de Jaén (lugar donde se encuentran en su mayoría, en la actualidad), realizados a lo largo del siglo XIX (como consta en los libros de Actas Capitulares), el abandono en que se han hallado en los últimos años y los distintos traslados del Archivo hacen que muchas de sus obras se hayan perdido o estén incompletas, careciendo así, en su producción musical, de obras «sólo instrumentales» o para «piano» (cosa bastante extraña, puesto que en su vida docente se dedicó preferentemente a la enseñanza de este instrumento musical).

Hemos de hacer constar que recientemente ha habido un intento serio de ordenación y catalogación de este archivo, que se conserva en el A.H.D. en las galerías altas de la Catedral giennense, por parte de don Alfonso Medina, canónigo y organista primero de dicha Catedral, que ha estudiado y clasificado en carpetas numeradas las obras encontradas, de varios siglos. Vaya para él nuestro agradecimiento por lo que su trabajo ha podido facilitar nuestra tarea.

De las obras musicales halladas, excepto cuatro, en un total de 117, todas son vocal-instrumentales y de música sagrada. Todas ellas manuscritas, excepto una publicada en la revista *Guadalbullón*. Bastantes de ellas son autógrafas, especialmente las «partituras», ya que los «papeles sueltos» son copiados, mejor o peor, según los casos, por los seises del Colegio de San Eufasio, donde a veces aparece la fecha, no de su creación (ya que es posterior al fallecimiento de Sequera), sino del año que se copiaba y junto a ella la firma del copista «seise».

Su autenticidad, por tanto, no permite la más mínima duda, ya que en todos los papeles catalogados aparece el título y nombre del autor, muchos de ellos como ya dijimos, autógrafos, y los que no lo son, debieron, en gran número, ser revisados por él mismo, ya que como rector del Colegio de Seises, cuidaría de que las copias se hiciesen lo más perfectas posible.

Por todo ello, podemos asegurar que la paternidad de la obra de Sequera, conservada en Jaén, es de todo punto auténtica.

Al proponernos catalogar su obra por orden cronológico, encontramos la dificultad de contar con un elevado número de obras que no poseen fecha. De sus 117 obras, 73 la tienen y 44 carecen de ella. El intento de adivinar la posible fecha, aún aproximada de las obras que no la tienen, sería quimérico por no disponer de partituras de toda su obra, indispensables para una lectura y análisis estilístico, armónico, morfológico y comparativo en profundidad, trabajo, por otra parte, que no sabemos si nos llevaría al resultado exacto.

En vista de ello, hemos optado por dar primero las partituras fechadas cronológicamente y a continuación las restantes, agrupadas por afinidades litúrgicas.

Para establecer el orden, dentro de cada año de las piezas fechadas, nos hemos guiado por el calendario litúrgico, por ejemplo, si encontramos un salmo del Corpus Christi, es lógico pensar que fuese escrito antes de un «villancico de Navidad».

El orden seguido en la presente catalogación, será:

Música vocal-instrumental	{ Música sagrada Música profana (4)	Con texto en latín
		(81 obras)
		Con texto en castellano
		(32 obras)

Nuestro catálogo será por tanto incompleto, ya que posiblemente alguna vez aparezcan obras que no estén incluidas aquí, pero éste será el primer paso para empezar a conocer la gran obra de este músico, bastante desconocido en Jaén.

NOTAS ACLARATORIAS (CATÁLOGO).

El número entre paréntesis, colocado delante de la «voz» o «instrumento», corresponde al número de duplicados que en ellos existen.

Los números que aparecen al final de la «descripción» de cada obra, separados por una barra, corresponden: el primero, a la carpeta donde se encuentra la obra, y el segundo, al orden que ocupa dentro de ésta.

Tonalidad: diversas. Carpeta 32/3.

Observaciones: Son autógrafas; la partitura y las partes de Trombón, Fígle, Clarinete, Timbales en Re y La, Trompas 1.^a y 2.^a, Violines 1.^o y 2.^o y Bastuba. Hay un papel de «violín obligado para cuando no haya flauta», autógrafo. La partitura está bastante deteriorada.

Incipit:



3

Año 1853.

Título: «Salmo Dixit Dominus a 4 y a 8 voces con acompañamiento de órgano y contrabajo. Salmo 109».

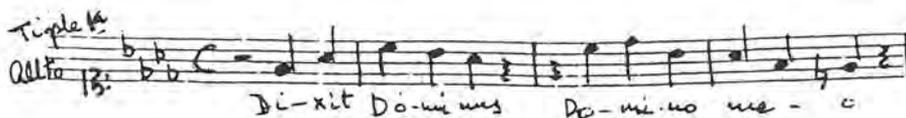
Partes: Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajos 1.^o y 2.^o, Contrabajo y Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 23; *Papeles:* 12.

Tonalidad: La bemol Mayor y Fa menor. Carpeta 37/5.

Observaciones: Falta la partitura. Todos los papeles son autógrafos.

Incipit:



4

Título: «Magnificat a 4 y a 8 con Biolines, Trompas y sin ellos supliendo el órgano obligado».

Partes: Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Trompas 1.^a y 2.^a, Violín 1.^o y (2) Violín 2.^o, 2 Contrabajo y órgano.

Tiempos: 1; *Conservación,* regular; *Páginas* 56; *Papeles* 34.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 27/1.

Observaciones: No existe partitura. Hay 14 papeles autógrafos. En la portada, en la parte superior, dice: «14 papeles», y en la parte inferior: «Op 39».

Incipit:

5

Año 1854.

Título: «Benedictus para voces, biolines, trompas, órgano y contrabajo, escrito en 48 horas a la Oposición del Magisterio de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Jaén».

Partes: Partitura, Soprano 1.º, Contralto 1.º, Tenor 1.º, Bajo 1.º, Trompas 1.ª y 2.ª, Violines 1.º y 2.º y Órgano.

Tiempos: 3; *Conservación:* buena; *Páginas 57;* *Papeles 33;* Obra completa.

Tonalidad: La Menor (4.º tono). Carpeta 24/6.

Observaciones: Partitura y papeles son autógrafos. El nombre del autor en la portada aparece con rúbrica. En la parte inferior izquierda dice «Op 22», y a la derecha: «10 ps». También en la portada dice «24 de Abril».

Incipit:

6

Título: «Pange lingua a 4 con acopañamiento».

Partes: Soprano, Contralto, Tenor, Bajo, Contrabajo.

Tiempos: 1; *Conservación:* buena; *Páginas 7;* *Papeles 5.*

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 32/5.

Observaciones: Los 5 papeles son autógrafos.

Incipit:



7

Título: «Misa a 4 y 8 voces sobre el Himno de Apóstoles con flautas, oboeses, clarinetes, fagotes, trompas, fígle, violines, viola, violoncello y contrabajo».

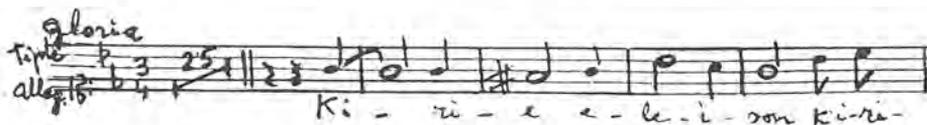
Partes: Partitura, Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenores 1.^o y 2.^o, Bajos 1.^o y 2.^o, Flauta 1.^a y 2.^a, Oboe 1.^o y 2.^o, Clarinete 1.^o, Fagot 1.^o y 2.^o, Trompa 1.^a y 2.^a, Fígle, Violín 1.^o y 2.^o, Viola, Contrabajo, Órgano.

Tonalidad: Sol Menor. Carpeta 29/2.

Observaciones: En la portada, debajo de tal largo título, dice: «Op 4» y «papeles 22, o, 23». Faltan los papeles de Violoncello y Clarinete 2.^o.

Tiempos: 7; *Conservación:* regular; *Páginas:* 302; *Papeles:* 168.

Incipit:



8

Año: 1856.

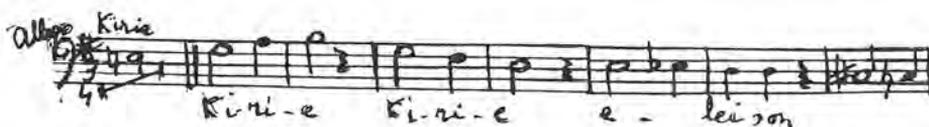
Título: «Misa a 8 voces y Orquesta».

Partes: Partitura, Soprano, Contralto, Flauta, Oboe 1.^o y 2.^o, Clarinete 1.^o y 2.^o, Trombón, Cornetín, Timbal, Flautín, Fígle, Viola.

Tiempos: 5; *Conservación:* regular; *Páginas:* 277; *Papeles:* 170.

Tonalidad: Sol menor. Carpeta 27/3.

Observaciones: No existe portada de la obra total; sólo hay una portada que dice: «Sanctus y Agnus». En la parte inferior izquierda y derecha, respectivamente, se lee «Op 32» y «25 ps». Partitura y papeles son autógrafos.

Incipit:

9

Año 1858.

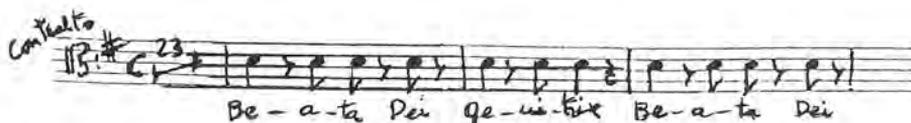
Título: «Responsorio de Navidad 2.º del 2.º Nocturno a 8 voces y orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Clarinete 1.º y 2.º, Flauta 2.ª, Violín 1.º y 2.º, (2) Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 1; *Conservación:* mala; *Páginas:* 45; *Papeles:* 20.

Tonalidad: La Menor. Carpetas 36/7 y 35/6.

Observaciones: La partitura es autógrafa, así como los papeles de Flauta 2.ª, Violín 1.º, Órgano y Clarinete 1.º.

Incipit:

10

Título: «Responsorio 8.º de Navidad, a 8 voces y orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajos 1.º y 2.º, Flauta 1.ª y 2.ª, Clarinete, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo y Órgano.

Tiempos: 3; *Conservación:* mala; *Páginas:* 50; *Papeles:* 27.

Tonalidad: Re Menor. Carpetas 36/10 y 35/6.

Observaciones: En la portada de la partitura dice: «por D. José Sequera Beneficiado Sochantre de esta Santa Iglesia Catedral». Dentro de ésta, en el mismo cuadernillo de la partitura aparece autógrafo de Sequera: «Partitura del 8.º responsorio de Navidad a 8 voces y orquesta por José Sequera. Año 1858». Son autógrafos: Partitura, Clarinete, Violín 2.º, Contralto 1.º y Bajo 1.º y 2.º.

Incipit:



11

Año 1859

Título: «Responsorio del 2.º Nocturno de San Pedro a 8 voces con violines trompas y Acompañamiento».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Clarinete, Trompa, Órgano, Violín 2.º. Obra completa.

Tiempos: 3; *Conservación:* regular; *Páginas:* 77; *Papeles:* 40.

Tonalidad: Varias. Carpeta 37/2.

Observaciones: La partitura y papeles son autógrafos. Al lado del año dice «21 de Junio».

Incipit:



12

Título: «Responsorio del 3.º Nocturno de S. Pedro a 8 voces, con violines, trompas, contrabajo y organo».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Violín 1.º y 2.º, Trompa 1.ª y 2.ª, Contrabajo, Órgano. Obra completa.

Tiempos: 3; *Conservación:* regular; *Páginas:* 42; *Papeles:* 24.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 37/3.

Observaciones: En la parte inferior de la portada dice «Op 6». Partitura y papeles son autógrafos. También antes del año dice: «24 de Junio».

Título: «Responsorio 2.º del 1.º Nocturno de la Asunción de Ntra. Sra. a 4 voces reforzadas con violines, trompas y acompañamiento».

Partes: Partitura, Soprano 1.ª y 2.ª, Contralto 1.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º, Flauta 1.ª y 2.ª, Oboe, Clarinete 1.º y 2.º, Trompeta, Trombón 1.º y 2.º, Cornetín, Trompa 2.ª, Violín 1.º y 2.º, Viola, Contrabajo, Órgano, Bajón, Timbal.

Tiempos: 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 74; *Papeles:* 45.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpetas 33/2 y 33/8.

Observaciones: La partitura es autógrafa. En la portada (parte superior) dice: «Op. 12», y la fecha dice: «1 de Agosto de 1859».

Incipit:

16

Título: «Vidi aquam, reducido en Música Moderna».

Partes: Tenor, Bajo, Violín, Flauta, Órgano.

Tiempos: 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 11; *Papeles:* 5.

Tonalidad: Sol Mayor. Carpeta 37/11.

Observaciones: Escrita la portada en medio folio dice: «por José Sequera» y debajo dice «5 papeles». Todos los papeles son autógrafos.

Incipit:

17

Título: «Motete a S. Sebastián reducido en Música Moderna».

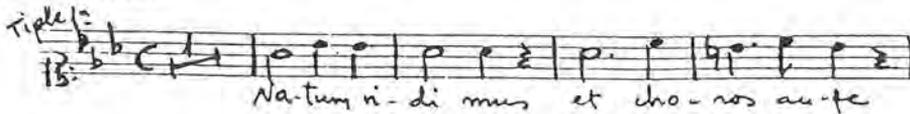
Partes: Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º.

Tiempos: 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 9; *Papeles:* 7.

Tonalidad: Sol Mayor. Carpeta 32/1.

Navidad y otra de 1885 que contiene también, el 2.º Responsorio del 1.º Nocturno de Navidad.

Incipit:



20

Año 1860

Título: «Al Santo Rostro, Sequentia a 8 voces y Orquesta».

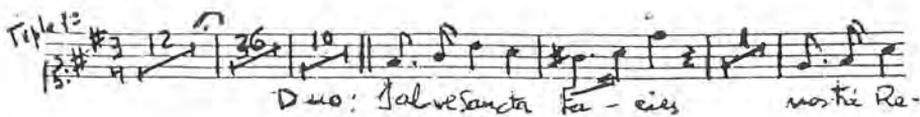
Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta, Clarinete, Trompa, 1.ª y 2.ª, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 43; *Papeles* 19. Obra completa.

Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 37/6.

Observaciones: Debajo del título, en la portada dice: «por el Sr. D. José Sequera, Beneficiado de la Sta. Iglesia Catedral de Jaén». En la parte inferior izquierda dice: «Partitura 1, Violines 2, Flauta 1, Clarinete 1, Contrabajo 1, Órgano 1, Trompas 2, Voces 8». «Op 42». La partitura es autógrafa.

Incipit:



21

Año 1861.

Título: «Pasillos del Martes y Miércoles Santos: reducidos a Música Moderna».

Partes: Partitura, Contralto 1.º, Tenor 1.º, Bajo 1.º, Piano.

Tiempos: 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 29; *Papeles:* 17.

Tonalidad: Do Menor. Carpeta 32/6.

Observaciones: La partitura y papeles, son autógrafos. La fecha dice: «Jaén 16 de Marzo de 1861».

Incipit:

Alto 1.º
Auto. 
 Pa-tre Do-mi-ni nos-tris Je-su
 22

Título: «Misa sobre el Himno de la Virgen a duo y a 6 voces, con orquesta» .

Partes: (2) Soprano 1.º, (2) Soprano 2.º, Tenor 1.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Bastuba, (2) Violín 1.º, (2) Violín 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 6; *Conservación:* regular; *Páginas:* 220, *Papeles:* 135.

Tonalidad: Varias. Carpeta 28/6.

Observaciones: Partitura original del autor. Hay dos portadas que dicen: «A la Sra. marquesa Viuda de Cadimo por el Sr. D. José Sequera. beneficiado de la Sta. iglesia Catedral de Jaén. 1861. Se inauguró el día 13 de mayo del presente año en la ermita de la Casería de los Naranjos». En la parte inferior dice: «Op. 41». Hay una «parte de regir».

Incipit:

Kire

 Ki-ri-e e-lei-sou Ki-ri
 23

Año 1862

Título: «Motete al Sto. Rostro. Vere languores, arreglado para Orquesta y voces».

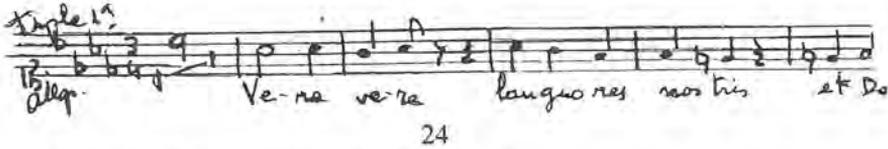
Partes: Partitura, (2) Soprano 1.º, (2) Soprano 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.ª y 2.ª, Trombón 1.º y 2.º, Cornetín, Fígle, Bombardón, Violín, 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 1; *Conservación:* buena; *Páginas:* 57; *Papeles:* 22. Obra completa.

Tonalidad: Fa Menor. Carpeta 29/6.

Observaciones: En la portada, debajo del título dice: «Para la Adoración de S.S.M.M. y A.A. Reales, por D. José Sequera. Beneficiado de la Sta. Iglesia Catedral de Jaén». La partitura es autógrafa.

Incipit:



Título: «12 cuadernillos del Miserere».

Los títulos de estas partituras por separado son:

- Núm. 1. «Christus factus est» (antífona).
- Núm. 2. «Miserere».
- Núm. 3. «Tibi soli» (versículo del Miserere).
- Núm. 4. «Tibi soli» (versículo del Miserere).
- Núm. 5. «Ecce enim» (versículo del Miserere).
- Núm. 6. «Auditi meo» (versículo del Miserere).
- Núm. 6. «Auditi meo» (diferente del anterior).
- Núm. 7. «Cor mundum» (versículo del Miserere).
- Núm. 8. «Prede mihi» (versículo del miserere).
- Núm. 9. «Liberame» (versículo del miserere).
- Núm. 11 «Benigne fac» (versículo del Miserere).
- Núm. 12. «Tun imponent» (último versículo).

Partes: 12 partituras.

Tiempos: 2, ó 3 cada cuadernillo; *Conservación:* buena; *Páginas:* 124;
Papeles: 65.

Tonalidad: Diversas. Carpeta 30/4.

Observaciones: Hay 2 núms. 6 y falta el núm. 10.

Incipit:



Año 1863

Título: «Salve a 8 voces y orquesta a la Virgen de la Capilla».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Oboe, Timbal, Bastuba, Trompa 2.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas* 40; *Papeles* 20. Obra completa.

Tonalidad: Si bemol Mayor y Fa Mayor. Legajo 27/2. (A.B.M.).

Observaciones: Debajo del título dice: «Dedicada al Sr. D. Francisco de la Torre. Gobernador de la Real Archicofradía de la corte de María, por D. José Sequera, Beneficiado de la Sta. Iglesia Catedral de Jaén», en la parte inferior derecha, hay una «p» y un núm. tachado. La partitura está trascrita por D. Damián Martínez, y muchos de los papeles autógrafos de Sequera, han sido restaurados por él.

Incipit:

26

Título: «Responsorio 3.º del 2.º Nocturno de Navidad a 5».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta 1.ª y 2.ª, Clarinete, Trompa, Bombardino, Bastuba, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 45; *Papeles:* 22.

Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 35/6.

Observaciones: La partitura es autógrafa.

Incipit:

27

Año 1864.

Título: «Del Miserere Cuadernillo N.º 6 “Auditui meo” a solo de Bajo, obligado de Clarinete y Flautas» .

Partes: Bajo, Flauta 1.ª y 2.ª, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Bombardino, Violín 1.º, (2) Violín 2.º, «Violín principal» 1, (2) Contrabajo.

Tiempos: 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 59; *Papeles:* 31. Obra completa.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 30/5.

Observaciones: En el papel de «Bajo», al final dice: «lo cantó Jacinto M.^a Crespo en el año 1898 y dirigió el Maestro Milagro» y también dice «Lo cantó Gastón Aliaga, el año de Gracia de 1923. Los papeles (no duplicados) son autógrafos, así como la partitura. Este Miserere núm. 6 es distinto de las partituras núm. 6, que existen en el registro 30/4.

Incipit:



28

Título: «Responsorio 1.^o del 2.^o Nocturno de la Asunción a 5, Obligado de Clarinete con violines trompas flautas bombardino y acompañamiento».

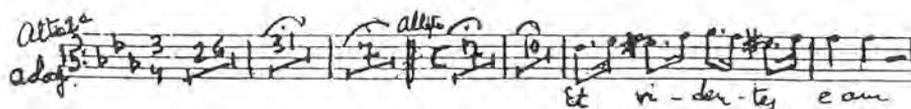
Partes: Partitura, Contralto 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Flauta, Clarinete, Trompa 1.^a y 2.^a, Bombardino, Violín 1.^o y 2.^o, Contrabajo y Órgano.

Tiempos: 3; *Conservación:* regular; *Páginas:* 67; *Papeles:* 22. Obra completa.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 33/5.

Observaciones: La partitura es autógrafa. Existe otra portada colocada en la 1.^a página de la partitura.

Incipit:



29

Título: «Responsorio 1.^o del 1.^o Nocturno de la Inmaculada Concepción a 8 voces y Orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Flauta 1.^a y 2.^a, Clarinete, Trompa 1.^a y 2.^a, Bombardino, (2) Violín 1.^o, (2) Contrabajo y Órgano.

Tiempos: 5; *Conservación:* regular; *Páginas:* 166; *Papeles:* 79. Obra completa.

Tonalidad: Mi bemol Mayor y otras. Carpeta 34/2.

Observaciones: Hay un papel «parte de regir». La partitura es autógrafa.

Incipit:

30

Título: «Responsorio 2.º del 1.º Nocturno de la Inmaculada Concepción a 5 voces y Orquesta, Obligado de Violín».

Partes: Partitura.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 14; *Papeles:* Ninguno.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 34/3.

Observaciones: Lo único encontrado de esta obra, es la partitura autógrafa.

Incipit:

31

Título: «Responsorio 3.º del 1.º Nocturno de la Inmaculada Concepción a 6 voces y orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.º, (3) Soprano 2.º.

Tiempos: 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 21; *Papeles:* 5.

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 34/4.

Observaciones: Lo único encontrado de esta obra, es la partitura autógrafa.

Incipit:

32

Año 1864

Título: «Responsorio 1.º del 2.º Nocturno de la Inmaculada Concepción a 6 voces y orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Bombardino, (2) Violín 1.º, Contrabajo, (2) Violín 2.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 118; *Papeles:* 52. Obra completa.

Tonalidad: Re Menor. Carpeta 34/5.

Observaciones: Existen dos partituras y hojas sueltas de ambas, fechadas en 1864 y 1882. La de 1864 es autógrafa de Sequera. (En ambas figura su nombre como autor).

Incipit:



33

Título: «Responsorio 2.º del 2.º Nocturno de la Inmaculada Concepción a solo de Tenor y orquesta, Obligado de Flauta».

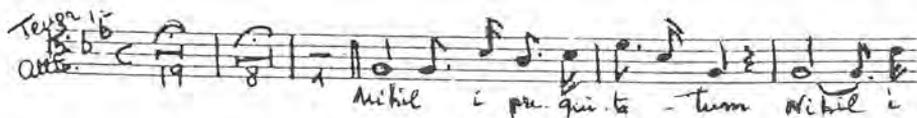
Partes: Partitura, Tenor (2) Flauta, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Bombardino, (2) Violín 1.º, (2) Violín 2.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 45; *Papeles:* 22. Obra completa.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 35/1.

Observaciones: Partitura autógrafa de Sequera.

Incipit:



34

Título: «Responsorio 3.º del 2.º Nocturno de la Inmaculada Concepción a 6, obligado de Bombardino».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º,

Tonalidad: Varias. Carpeta 35/4.

Observaciones: La partitura es autógrafa.

Incipit:



37

Año 1965

Título: «Responsorio 3.º del 2.º Nocturno de la Asunción de Nuestra Señora Obligado de Clarinete a 5 voces y orquesta».

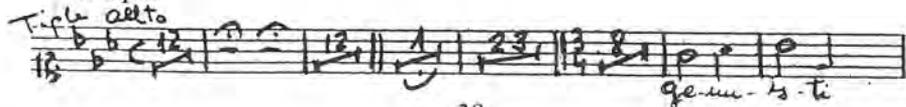
Partes: Tenor 1.º y 2.º, Contralto 2.º, Bajo 2.º, Soprano 1.º, Flauta, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Bombardino, Violín 1.º, (2) Contrabajo, Organo, (2) Violín 2.º.

Tiempos: 3; *Conservación:* buena; *Páginas:* 49; *Papeles:* 30. Obra completa.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 33/7.

Observaciones: Partitura autógrafa.

Incipit:



38

Título: «Lamentación 2.ª del Jueves Santo a solo de tenor con orquesta y obligado de Clarinete».

Partes: Partitura, Tenor, Flauta 1.ª y 2.ª, Clarinete 1.º y 2.º, Trompa 1.ª y 2.ª, Bombardino, Violín 1.º y 2.º (dos de cada uno).

Tiempos: 5; *Conservación:* regular; *Páginas:* 97; *Papeles:* 50.

Tonalidad: Fa menor. Carpeta 26/3.

Observaciones: La partitura es autógrafa y hay una «parte de regir».

Incipit:



39

Título: «Lamentación 3.^a del Jueves Santo a 3 voces y orquesta, obligado de Violín y Flauta».

Partes: Partitura, Soprano, Tenor, Bajo, Flauta 1.^a y 2.^a, Clarinete 1.^o y 2.^o, Trompa 1.^a y 2.^a, Bombardino, Violín 1.^o y 2.^o (dos de cada uno).

Tiempos: 6; *Conservación:* regular; *Papeles:* 54. Obra completa.

Tonalidad: Do menor. Carpeta 26/4.

Observaciones: La partitura es autógrafa y hay una «parte de regir».

Incipit:

Título: «Kalenda de Navidad a 8 voces y Orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Flauta, Clarinete, Trompa 1.^a y 2.^a, Saxofón, Bombardino, Violín 1.^o (2), Violín 2.^o, Órgano.

Tiempos: 6; *Conservación:* regular; *Páginas:* 82; *Papeles:* 50. Obra completa.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 25/5.

Observaciones: Partitura autógrafa.

Incipit:

Título: «Responsorio 1.^o del 1.^o Nocturno de Navidad a 8 voces y orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Flauta, Clarinete, Bombardino, Violín 1.^o y 2.^o, Órgano.

Tiempos: 3; *Conservación:* buena; *Páginas:* 38; *Papeles:* 18. Obra completa.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 35/6.

Observaciones: La partitura es autógrafa.

Incipit:

Tiple 1^o cello

Ho-die no-bis Ho-de-e no-bis

42

Título: «Responsorio 1.º del 3.º Nocturno de Navidad a 5 voces y Orquesta. N.º 7».

Partes: Partitura, Tenor 1.º y 2.º, Soprano 2.º, Contralto 2.º y Bajo 2.º, Flauta, Clarinete, Bombardino, Violín 1.º y 2.º, Contralto, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 39; *Papeles:* 12. Obra completa.

Tonalidad: Sol Mayor. Carpeta 35/6 y 36/9.

Observaciones: La partitura es autógrafa.

Incipit:

Tiple 2^o

Qui hodie pro-se

43

Año 1866

Título: «Lamentación 3.ª del Miércoles Santo, a Dúo y Orquesta».

Partes: Partitura (2) Soprano 1.º (2), Soprano 2.º, Flauta 1.ª (3), Flauta 2.ª, Clarinete 1.º y 2.º, Trompa 1.ª y 2.ª, Trombón, Cornetín (2), Violín 1.º, Violoncello, Contrabajo.

Tiempos: 3; *Conservación:* buena; *Páginas:* 142; *Papeles:* 77. Obra completa.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 26/1.

Observaciones: La partitura es autógrafa.

Incipit:

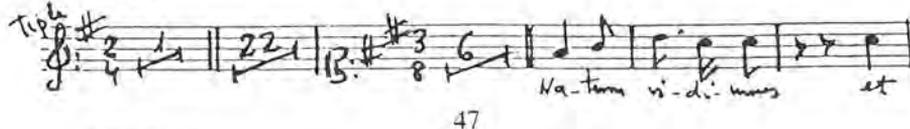
Tiple 1^o

Jo-o-b Jo-b Jo-b

44

Observaciones: Esta partitura y los papeles son autógrafos y van juntos con el 3.º Responso del 1.º Nocturno de Navidad. También hay otras dos partituras con fechas de 1859, 1868 (duplicados) y de 1885.

Incipit:



Año 1869

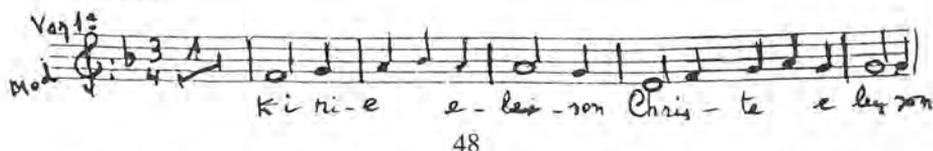
Título: «Letanía del Stmo. Sacramento a dúo y a seis voces con violines y Acompto».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Tenor 2.º, Bajo 2.º, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 46; *Papeles:* 26.

Tonalidad: Re menor. Carpeta 31/5.

Incipit:



Título: «Responso 2.º del 2.º Nocturno de la Asunción de Ntra. Sra. Obligado de Violín a 5 voces y Orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 2.º, Tenor 1.º, Bajo 2.º, Flauta, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Bombardino, Bajón, Violín 1.º, (2) Violín 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 43; *Papeles:* 20. Obra completa.

Tonalidad: Do menor y Fa Mayor. Carpeta 33/6.

Observaciones: La partitura es autógrafa.

Incipit:



Año 1870

Título: «Antífona Iste Sanctus a Sn. Pedro Pascual. Motete al Santo Rostro. Antífona de la Sta. Cruz a 3 voces y Órgano».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Bajo, Órgano.

Tiempos: 1 (cada una de las obras); *Conservación:* buena; *Páginas:* 8; *Papeles:* 3.

Tonalidad: Re Menor, Mi menor y Re menor. Carpeta 24/4.

Observaciones: Estas tres obras aparecen juntas en un cuadernillo. La fecha dice: 29 de octubre.

Incipit:

Handwritten musical notation for the beginning of 'Iste Sanctus'. The staff is in G minor (one flat) and 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'Is - te Sanctus pro-le ge-de-i mi' are written below the staff.

50

Año 1871

Título: «Tibi soli, á solo de Bajo n.º 4».

Partes: Partitura, (2) Bajo, Flauta, Clarinete, Trompa, Bombardino, (2) Violín 1.º, (2) Violín 2.º, Contrabajo, Piano (2).

Tiempos: 1; *Conservación:* buena; *Páginas:* 30; *Papeles:* 15. Obra completa.

Tonalidad: Do menor. Carpeta 31/1.

Observaciones: Hay dos papeles sueltos de piano, uno en distinta tonalidad: Si menor.

Incipit:

Handwritten musical notation for the beginning of 'Tibi soli'. The staff is in C minor (three flats) and 4/4 time. The melody starts with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'Ti-bi so-li pec-ca - ri tu - bi so-li' are written below the staff.

51

Año 1883

Título: «Lamentación 1.ª del Miércoles Santo a 8 voces y orquesta».

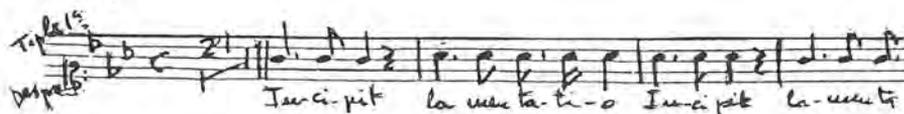
Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta 1.ª y 2.ª, Clarinete 1.º y 2.º, Trompa 1.ª y 2.ª, Trombón, Cornetín, Bombardino, Violín 1.º, 2.º y 3.º.

Tiempos: 6; *Conservación:* mala; *Páginas:* 130; *Papeles:* 70. .

Tonalidad: Varias. Carpeta 25/6.

Observaciones: La partitura es original del autor. Debajo del título, en la portada, dice: «por D. José Sequera, Dignidad de Maestrescuela de la Sta. Iglesia Catedral de Jaén». En la parte inferior derecha dice: «Día 15 de Marzo».

Incipit:



52

Año 1884

Título: «Lamentación 1.^a de Jueves Santo, para Orquesta y voces».

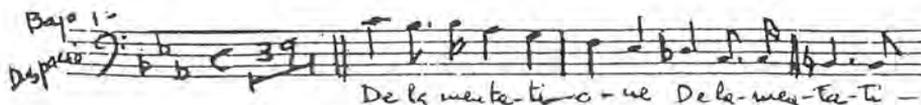
Partes: Partitura, Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Flauta 1.^a y 2.^a, Clarinete 1.^o y 2.^o, Trompa 1.^a y 2.^a, Trombón, Cornetín, Bombardino, Violín 1.^o, 2.^o y 3.^o, (2) Contrabajo.

Tiempos: 4; *Conservación:* buena; *Páginas:* 120; *Papeles:* 65. Obra completa.

Tonalidad: Si bemol Mayor. Carpeta 26/2.

Observaciones: La partitura es autógrafa. En la portada aparece el título dentro de una circunferencia, toda rodeada de pegatinas de cestos de frutos y flores pequeñas en colores, y debajo del título, dice: «Por el Sr. D. José Sequera, Dignidad de Maestrescuela de Jaén de 1884».

Incipit:



53

Año 1885

Título: «Te Deum».

Partes: Partitura, Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Flauta 1.^a y 2.^a, Clarinete 1.^o y 2.^o, Trompa 1.^a y 2.^a, Violín 1.^o, 2.^o y 3.^o, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 93; *Papeles:* 38. Obra completa.

Tonalidad: Sol menor. Carpeta 37/10.

Observaciones: En la portada dice, debajo del título: «Testimonio de reconocimiento y gratitud al Divino Rostro de N.D.R. Jesucristo, al que, cuando el cólera desolaba a esta Ciudad en 1885, se encomendaron con diaria y ferviente plegaria, el Cabildo, Beneficiarios y Ministros en esta Sta. Iglesia Catedral, y salieron todos enteramente ilesos». «Lo dedica, consagra y ofrece a su amadísimo Cabildo el Maestrescuela D. José Sequera». La partitura es autógrafa.

Incipit:

Título: «Oficio de difuntos a 4 voces, con acompto. de contrabajo».

Partes: Partitura, Soprano, Contralto, Tenor y Bajo, Contrabajo.

Tiempos: 1; *Conservación:* buena; *Páginas:* 134; *Papeles:* 58.

Tonalidad: Do menor. Carpeta 32/2.

Observaciones: La partitura es autógrafa. Hay duplicados de las 4 voces y contrabajo.

Incipit:

55

Año 1886

Título: «Tibi soli de Tenor n.º 4».

Partes: Partitura, Tenor, Flauta 1.ª y 2.ª, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Cornetín, Bombardino, (2) Contrabajo.

Tiempos: 1; *Conservación:* buena; *Páginas:* 37; *Papeles:* 13.

Tonalidad: Do menor. Carpeta 31/1.

Observaciones: En la portada hay una dedicatoria: «Al Excmo. Sr. D.

Francisco Maureta, Delegado de Hacienda de esta Provincia por el Sr. D. José Sequera. Dignidad de Maestrescuela de esta Sta. Iglesia Catedral. Jaén y Marzo».

Incipit:



56

S.F.

Título: «Misa Antonina».

Partes: Partitura, Soprano 1.^ª y 2.^ª, Contralto 1.^º y 2.^º, Tenor, Bajo 1.^º y 2.^º, Flauta, Clarinete, Trompa, Bombardino, Violín 1.^º y 2.^º, Órgano.

Tiempos: 6; *Conservación:* mala; *Páginas:* 141; *Papeles:* 77. Obra completa.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 28/3.

Observaciones: Debajo del título dice: «Dedicado al Illmo. Sr. Obispo D. Antolín Monescillo» (en algunos papeles aparece «misa antolina», como título).

Incipit:



57

S.F.

Título: «Misa a 4 y 8 voces con acompañamiento de Órgano, n.º 2».

Partes: Soprano 1.^º y 2.^º, Contralto 1.^º y 2.^º, Tenor 1.^º y 2.^º, Bajo 1.^º y 2.^º, Órgano.

Tiempos: 6; *Conservación:* regular; *Páginas:* 61; *Papeles:* 26.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 28/4.

Observaciones: Hay dos portadas, en la 2.^ª dice: «Misa de Sequera N.º 2» y en la parte inferior derecha: «acompañamiento».

Incipit:

Tempo
all.^o

Et in te - ma par ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - te

58

S.F.

Título: «Misa de Navidad pastorela a 4 y a 8 voces».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, (2) Bajo, Flauta 1.ª y 2.ª, Clarinete, Violín 2.º, Violoncello, Contrabajo, Bajón.

Tiempos: 6; *Conservación:* regular; *Páginas:* 60; *Papeles:* 36.

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 28/5.

Observaciones: Esta Misa está simplificada a dúo, en distinta tonalidad Fa Mayor. Hay «parte de regir». Menos los duplicados, los papeles son autógrafos.

Incipit:

Tempo
all.^o

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Do - mi - nus

59

S.F.

Título: «Misa a Dúo con organo (Tono bajo)».

Partes: Partitura, Soprano 1.ª y 2.ª, Órgano.

Tiempos: 5; *Conservación:* regular; *Páginas:* 11; *Papeles:* 6. Obra completa.

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 29/4.

Observaciones: Esta misa está «copiada y transportada por D. Damián Martínez en Jaén a 3.1.1942» (en esta fecha era 2.º Organista de la Catedral de Jaén). El transporte es «un tono bajo».

Incipit:

Tempo
all.^o

A - g - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re

60

S.F.

Título: «Misa a 4 y a 8 voces y organo el Himno de la Virgen».

Partes: Soprano 1.^a y 2.^a, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Bajón.

Tiempos: 7; *Conservación:* buena; *Páginas:* 60; *Papeles:* 32.

Tonalidad: Si bemol Mayor y do Mayor. Carpeta 28/1.

Observaciones: Hay una «parte de regir».

Incipit:

Handwritten musical notation for the beginning of the hymn. The score is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: "Kiri-e e-lei-rou Ki-ri". There are handwritten annotations: "Kirus Triple 2" and "15" at the beginning, and "61" below the staff.

S.F.

Título: «Responsorio 1.^o del 1.^o Nocturno del Corpus».

Partes: Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, (2) Flauta, Clarinete, Trompa 1.^a y 2.^a, Bombardino, Violín 1.^o y 2.^o, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* mala; *Páginas:* 38; *Papeles:* 20.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 34/1.

Observaciones: Los papeles de violín 2.^o y flauta son autógrafos.

Incipit:

Handwritten musical notation for the beginning of the responsory. The score is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Et e-dei carnes et a-zi uosa". There are handwritten annotations: "Triple 1: DREXO" and "15" at the beginning, and "62" below the staff.

S.F.

Título: «Responsorio 2.^o del 1.^o Nocturno del Corpus».

Partes: Soprano 1.^o y 2.^o, Contralto 1.^o y 2.^o, Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Flauta, Clarinete, Trompa 1.^a y 2.^a, Bombardino, Violín 1.^o, (2) Violín 2.^o, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* mala; *Páginas:* 27; *Papeles:* 18.

Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 34/1.

Incipit:

Is-te est pa-tris ve-rus

63

S.F.

Título: «Responsorio 1.º del 2.º Nocturno del Corpus».

Partes: Soprano, Contralto 1.º y 2.º, Tenor, Bajo 2.º (2), Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Bombardino, Violín 1.º, Violín 2.º (2), Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 40; *Papeles:* 27.

Tonalidad: Varias. Carpeta 34/1.

Incipit:

Ca-nan-ti-bus i-lis ca-nan-ti-bus i-

64

S.F.

Título: «Responsorio 1.º del 3.º Nocturno sobre el Sacris Solemnis».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Violín 1.º, (2) Violín 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 32; *Papeles:* 20.

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 34/1.

Observaciones: Hay una «parte de regir».

Incipit:

Qui man-de-cet me cum car-nem qui ve-ro de-est

65

S.F.

Título: «Responsorio 2.º del 2.º Nocturno sobre el himno de Laudes».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo

1.º, Flauta, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Bombardino, (2) Violín 2.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* mala; *Páginas:* 27; *Papeles:* 17.

Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 34/1.

Observaciones: Son autógrafos los papeles de clarinete, Soprano 1.º y 2.º, Flauta, Órgano y Violín 2.º (1).

Incipit:



66

S.F.

Título: «Responsorio 1.º del 2.º Nocturno de Navidad, Órgano obligado a 8 voces».

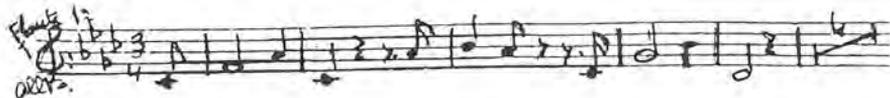
Partes: Flauta 1.ª y 2.ª, Bombardino, Violín 1.º y 2.º, Órgano.

Tiempos: 3; *Conservación:* regular; *Páginas:* 18; *Papeles:* 11.

Tonalidad: La bemol Mayor. Carpeta 35/6.

Observaciones: Existe una «parte de regir».

Incipit:



67

S.F.

Título: «Responsorio 3.º del 1.º Nocturno de la Asunción de Ntra. Sra.».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, (2) Flauta 1.ª, Flauta 2.ª, Clarinete 1.º y 2.º, Trompa 1.ª y 2.ª, Cornetín, Bajón, Violín 1.º (2) y Violín 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 76; *Papeles:* 43. Obra completa.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 33/4.

Observaciones: Hay una «parte de regir».

Incipit:

68

S.F.

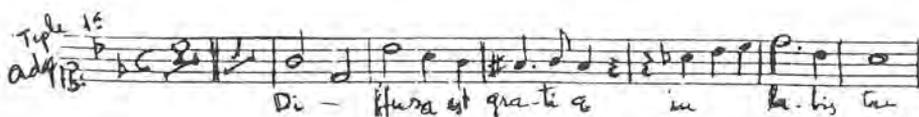
Título: «Responsorio 1.º del 3.º Nocturno de la Asunción de Ntra. Sra. a 8 voces y orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Violín 1.º, (2) Violín 2.º, (2) Contrabajo, (2) Órgano.

Tiempos: 3; *Conservación:* regular; *Páginas:* 104; *Papeles:* 56.

Tonalidad: Sol menor. Carpeta 33/3.

Observaciones: La partitura es autógrafa. La partitura y papeles contienen también el Responsorio 8.º de la Asunción de Ntra. Sra. Existe duplicado de todas las voces.

Incipit:

69

S.F.

Título: «Responsorio 8.º de la Asunción de Ntra. Sra. a 4 voces y a 8, con acompañamiento de Orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Violín 1.º, (2) Contrabajo, (2) Órgano, (2) Violín 2.º, Flauta.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 104; *Papeles:* 56.

Tonalidad: Si bemol Mayor. Carpeta 33/3.

Observaciones: La partitura es autógrafa. Todos los papeles de las voces están duplicados. La partitura y papeles contienen también a los del Responsorio 1.º y 3.º Nocturno de la Asunción de Ntra. Sra.

Incipit:



70

S.F.

Título: «Responsorio 8.º de Mártires».

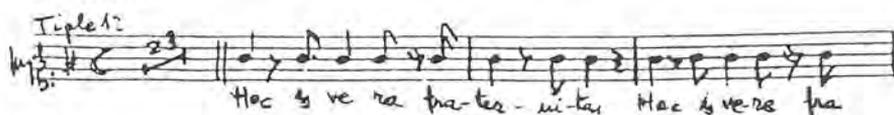
Partes: Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 12; *Papeles:* 8.

Tonalidad: Mi menor. Carpeta 35/5.

Observaciones: Todos los papeles que hay son autógrafos.

Incipit:



71

S.F.

Título: «8 Antifonas Haec dies, a Dúo y Órgano».

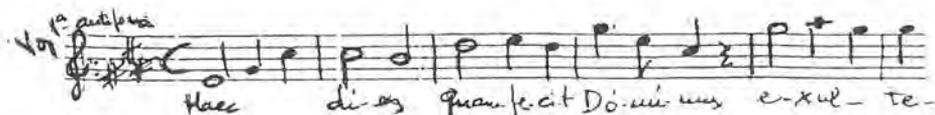
Partes: Partitura, Soprano.

Tiempos: 8; *Conservación:* buena; *Páginas:* 10; *Papeles:* 6.

Tonalidad: Varias. Carpeta 25/1.

Observaciones: La partitura es autógrafa. El papel de soprano «voz» sólo contiene el «Haec dies» n.º 1.

Incipit:



72

S.F.

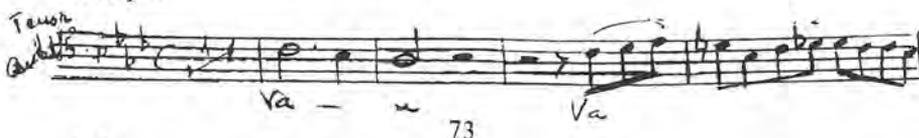
Título: «Lamentación 2.º del Miércoles Santo a solo de Tenor y obligado de Violín, Flauta y Clarinete».

Partes: Partitura, Tenor, Flauta 1.^a y 2.^a, Trompa 1.^a y 2.^a, Clarinete 1.^o y 2.^o, Trombón 1.^o y 2.^o, Cornetín, Helicón, Fige, (2) Violín 1.^o, (2) Contrabajo, (2) Violín 2.^o, Violín 3.^o.

Tiempos: 5; *Conservación:* regular; *Páginas:* 180; *Papeles:* 91. Obra completa.

Tonalidad: Varias. Carpeta 25/7.

Incipit:



S.F.

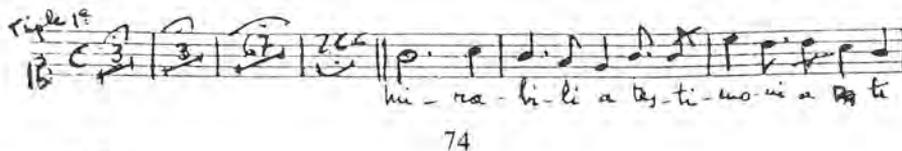
Título: «Oficio de Nona a dúo de tiples y organo».

Partes: Soprano 1.^o y 2.^o, Órgano.

Tiempos: 1; *Conservación:* buena; *Páginas:* 38; *Papeles:* 18.

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 32/4.

Incipit:



S.F.

Título: «Miserere a Dúo y Órgano».

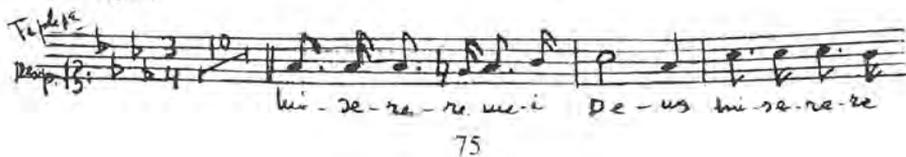
Partes: Partitura, Soprano 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o, Trompa, Violín 1.^o y 2.^o, Contrabajo.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 20; *Papeles:* 10.

Tonalidad: La bemol Mayor. Carpeta 29/5.

Observaciones: La partitura y papeles sueltos son autógrafos, el 1.^o tiempo es a dúo y el 2.^o a tres voces.

Incipit:



75

S.F.

Título: «Stabat Mater a solo de Bajo y coro».*Partes:* Bajo 1.º y 2.º, Soprano 2.º, Contralto 2.º, Tenor 2.º, (2) Clarinete, Trompa, Trompeta, Trombón, Cornetín, Timbal, Clarinete 2.º, Bastuba, Fígle,(2) Violín 1.º y 2.º, (3).*Tiempos:* 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 41; *Papeles:* 23. Obra completa.*Tonalidad:* Re menor. Carpeta 37/8.*Observaciones:* Todos los papeles son autógrafos. En la parte inferior izquierda de la portada aparece: «Op. 25» y en la inferior derecha «p. 23».*Incipit:*

Handwritten musical notation for the beginning of «Stabat Mater a solo de Bajo y coro». The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Oh quam tu - tes et a - lic - ta". Above the staff, there is a handwritten note "Folle 2º (Coro)". Below the staff, the page number "76" is written.

S.F.

Título: «Stabat Mater a Duo».*Partes:* Soprano 1.º, Contralto 1.º, Bajo 1.º, Violín 1.º y 2.º.*Tiempos:* 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 6; *Papeles:* 6.*Tonalidad:* Do Mayor.*Observaciones:* Los 6 papeles que existen son autógrafos..*Incipit:*

Handwritten musical notation for the beginning of «Stabat Mater a Duo». The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "sta - bat Ma - ter Do - lo - ro - sa". Above the staff, there is a handwritten note "Folle 1º". Below the staff, the page number "77" is written.

S.F.

Título: «Antifona a Santa Teresa de Jesús a Duo».*Partes:* Partitura, Soprano 2.º, Bajo 1.º, Flauta, Trompa, Violín 1.º y 2.º.*Tiempos:* 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 9; *Papeles:* 6. Obra completa.

Tonalidad: Re menor. Carpeta 24/3.

Observaciones: La partitura es autógrafa.

Incipit:

Handwritten musical score for 'Sancta Mater Teresia'. The score is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tuplet' and the dynamics are 'Hed'. The lyrics are 'Sancta Mater Teresia Sancta Mater Te'. The number 78 is written below the staff.

S.F.

Título: «Himno de la Virgen» a 8 voces.

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Clarinete 1.º y 2.º, Fagot 1.º y 2.º, Trompa 1.ª, Trombón, Cornetín, Triángulo, Flautín, Fgla 1.º.

Tiempos: 1; *Conservación:* mala; *Páginas:* 53; *Papeles:* 21.

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 25/4.

Observaciones: Todos los papeles son autógrafos, incluso los duplicados. No hay portada.

Incipit:

Handwritten musical score for 'Ioh glo-ria'. The score is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tuplet' and the dynamics are 'Hed'. The lyrics are 'Ioh glo-ria - o - sa vi - gi - num De'. The number 79 is written below the staff.

S.F.

Título: «Misere "Christus factus est" a 4 y 8 voces y orquesta».

Partes: (3) Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º, (2) Clarinete 1.º y 2.º, Fgla 1.º y 2.º, (2) Trompa 1.ª, Trompa 2.ª, (2) Trombón 1.º y 2.º, Flauta 2.ª, Cornetín, Timbal, (2) Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 13 y 10; *Conservación:* regular; *Páginas:* 560; *Papeles:* 301.

Tonalidad: Diversas. Carpeta 31/2 y 30/3.

Observaciones: La antifona «Christus factus est» y el «Miserere», vienen en todos sus papeles unidos en cuadernillos para las voces e instrumentos. Hay una «Parte de regir» del Misere, en clave de Fa en 4.ª. Hay un cuadernillo de «Helicón» en Fa en 4.º, también del Miserere.

Incipit:

Tiple 1.^o 1.^o coro
Soprano 1.^o

Cris-tus lac-tus est --

80

S.F.

Título: «Misa a 4 y 8 con orquesta en Mi bemol Mayor».

Partes: (2) Soprano 1.^o y 2.^o, (2) Contralto 1.^o, Contralto 2.^o, (2) Tenor 1.^o y 2.^o, Bajo 1.^o y 2.^o, Flauta 1.^a y 2.^a, Clarinete, Trompa 1.^a y 2.^a, Cornetín, Bombardino, Violín 1.^o, Violín 2.^o, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 6; *Conservación:* buena; *Páginas:* 120; *Papeles:* 91.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 29/1.

Observaciones: Hay una «parte de regir».

Incipit:

Tiple 1.^o Credo
Soprano 1.^o

Pa-tern Pa-tern Om-ni-po-ten-tem Pa-tern

81

S.F.

Título: «Misa a duo de tiples».

Partes: Soprano 1.^o y 2.^o, Órgano.

Tiempos: 6; *Conservación:* regular; *Páginas:* 31; *Papeles:* 16.

Tonalidad: Sol Mayor y otras. Carpeta 28/2.

Observaciones: El papel de órgano está escrito en folios pequeños de 22 por 16 cm. y sólo 10 pentagramas. La fecha que aparece en el papel del órgano es de 1891 (cuando la copia el seise Joaquín Moreno).

Incipit:

Tiple Kirie
Soprano 1.^o

Kiri e e-lei-son Kiri e e-lei-son

OBRAS DE MÚSICA SAGRADA. TEXTO EN CASTELLANO.

Años 1850 y 1853.

Título: «Cántico a N. P. Jesús Nazareno con violines».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Flauta 1.ª y 2.ª, Trompa, Violín 1.º y 2.º, Violoncello, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 14; *Papeles:* 9.

Tonalidad: Re menor. Carpeta 24/7.

Observaciones: Hay dos portadas en esta obra: en la 1.ª, después del título, dice: «Por el Sr. D. José Sequera, Beneficiado de la Santa Iglesia Catedral de Jaén 1850», y en la parte inferior izquierda dice: «Op. 31», y en la inferior derecha dice: «9 ps.». La segunda portada dice, después del mismo título: «a Duo, con flautas y Bioloncello, por José Sequera. Poesía del Sr. Almendros 1853. Dedicado a mi amigo D. Cristóbal Sánchez. En la parte inferior dice: «9 papeles». Ambas son autógrafas.

Incipit:

Tu va no li brista do na - a - partó de muestro fierte

83

Año 1856.

Título: «Coplas a la Virgen de la Capilla».

Partes: Soprano 1.ª, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta, Trompa, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 21; *Papeles:* 12.

Tonalidad: sol menor. Carpeta 24/12.

Observaciones: Todos los papeles son autógrafos. En la parte superior de la portada dice: «Violín 2.º» y «Op. 20». En la parte inferior dice: «13 papeles».

Incipit:

Ante benefi-gie sa-gra - da Oh Vir-gen Oh Vir-gen

84

Año 1859.

Título: «Letanía a María Santísima de la Capilla a 8 voces y orquesta»

Partes: Soprano 1.º, (2) Soprano 2.º, Contralto 1.º, (3) Contralto 2.º, Tenor 1.º, (2) Tenor 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta, Oboe 1.º y 2.º, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Trompeta, Trombón 1.º y 2.º, Cornetín, Timbal, Bastuba, Flautín, Fígle, Violín 1.º (2) Violín 2.º, Viola, Contrabajo, Órgano, Bombardino.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 190; *Papeles:* 71.

Tonalidad: Fa Meyor y Re Mayor. Legajo 29 (A.B.M.).

Observaciones: Debajo del título, en la portada, dice: «Letra de D. F.º de la Torre, Música de D. José Sequera, Beneficiado de la Santa Iglesia Catedral, Jaén 24 de octubre de 1859». En la parte inferior, dice: «Op. 18». Hay un papel «de regir». Todos los papeles son autógrafos.

Incipit:

85

Año 1860.

Título: «Villancico de Navidad a 8 voces y orquesta».

Partes: Partitura, (2) Soprano 2.º, Soprano 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta, Clarinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Violín 1.º, (2) Violín 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 3; *Conservación:* mala; *Páginas:* 112; *Papeles:* 41. Obra completa.

Tonalidad: La menor. Carpeta 38/1.

Observaciones: Partitura y papeles (una voz de cada tesitura, Flauta 1.ª y Violín 1.º) son autógrafos. Hay una «parte de regir». En la parte inferior izquierda dice: «Op. 16» y en la inferior derecha dice: «17 ps.». Dice: «18 de Enero».

Incipit:

86

Año 1860.

Título: «Al Cólera. Súplica a Ntra. Sra. de la Capilla».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º, Tenor 2.º, Violín 1.º y 2.º, Órgano.

Tiempos: 1; Conservación: buena; Páginas: 17; Papeles: 8.

Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 24/2.

Observaciones: La partitura es autógrafa y debajo del título dice: «Op. 40».

Incipit:

Vir-gen Pur-ra Ma-dre be-ni-dic-ta que los cie-

87

Año 1861.

Título: «Villancico de Navidad a 8 voces con violines, Trompas y Contrabajo».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Trompa 1.ª y 2.ª, Violín 1.º, (2) Violín 2.º, Contrabajo.

Tiempos: 2; Conservación: buena; Páginas: 40; Papeles: 16.

Tonalidad: Sol Mayor. Carpeta 38/2.

Observaciones: A continuación del título dice: «Poesía del Sr. D. Francisco Civera, Arcipreste de la Santa Catedral de Jaén, Música de D. José Sequera». En la parte inferior derecha dice: «13 papeles», y en la superior derecha «Trompa 1.ª».

Incipit:

Gloria in ex-cel-sis can-ta-bat la an-gel-es del cie-lo No

88

Año 1862.

Título: «Villancico al Nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo a 8 voces y orquesta».

Partes: Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º

y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Flauta, Clarinete 1.º, Trompa 1.ª y 2.ª, (2) Bombar-dino, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo. Órgano.

Tiempos: 3; *Conservación:* regular; *Páginas:* 78; *Papeles:* 20.

Tonalidad: Mi menor. Carpeta 38/3.

Observaciones: En la parte superior dice: «N.º 3» y «Op. 53». La par-titura es autógrafa.

Incipit:

Tiple 15
Alf. 15

"Ba mos Ba mos pas-to-ras Dejad el Paso Dejad el

89

Año 1864.

Título: «Gozos de San Antonio de Padua».

Partes: (2) Soprano 1.º y Soprano 2.º, Tenor, Bajo, Trompa, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, (2) Órgano.

Tiempos: 4; *Conservación:* regular; *Páginas:* 28; *Papeles:* 17.

Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 24/18.

Observaciones: Tiene dos portadas y en una de ellas dice: «Op. 46». Hay una «parte de regir». Los papeles son autógrafos.

Incipit:

Tiple 15
Alf. 15

Pues sus has hautos fa-ro-ras dan

90

Año 1865.

Título: «Gozos a la Purísima Concepción».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Contralto 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Flauta, Cla-rinete, Trompa 1.ª y 2.ª, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 19; *Papeles:* 13.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 24/16.

Observaciones: Dentro de un recuadro, y debajo del título, dice: «Le-tra de D. Antonio de la Torre, Música de D. José Sequera, Beneficiado de la Santa Iglesia Catedral». Todos los papeles son autógrafos.

Incipit:

Tenors 1.^o
Vozes 1.^o

Oh! Pu-er-ni-ni-mae Ma-ri-ae Don

Año 1866.

91

Título: «A la Santísima Virgen de la Capilla».

Partes: Contralto 1.^o y 2.^o (2), Tenor 1.^o, Tenor 2.^o, Bajo 1.^o, (2) Bajo 2.^o, Oboe, Timbal, Trompa 2.^a, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 5; *Conservación:* regular; *Páginas:* 45; *Papeles:* 24.

Tonalidad: Varias. Legajo 27 (A.B.M.).

Observaciones: Debajo del título, en la portada, dice: «Letra del Sr. D. Francisco Rentero, Música del Sr. D. José Sequera. Beneficiado de la Santa Iglesia Catedral». En la parte superior dice: «Venid al templo devotos». Los papeles de Tenor, Bajo, Tiple, Contrabajo son autógrafos. El papel de Tenor 1.^o está transportado 1 tono bajo y manuscrito por D. Damián Martínez.

Incipit:

Tenor 2.^o
Vozes 2.^o

Venid al templo de vo - tos con fe los sacros uny-

Año 1867.

92

Título: «Himno a la Santísima Virgen».

Partes: Tenor 1.^o y 2.^o, Soprano 2.^o, Bajo 2.^o, Flauta, Clarinete, Trompa, Violín 1.^o y 2.^o, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 15; *Papeles:* 12.

Tonalidad: La Mayor. Carpeta 25/4.

Observaciones: Debajo del título dice: «Poesía de la Srta. D.^a Ramona Larandona, Música del Sr. D. José Sequera».

Incipit:

Te 2.^o

glo-ria glo-ria cantad oh don-ce-llas a Ma-

93

Año 1868.

Título: «Ejercicios en obsequio del Sagrado Corazón de María».

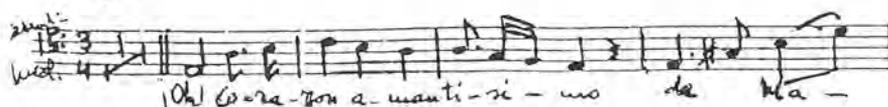
Partes: Soprano 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo 1.º y 2.º, Clarinete, Trompa, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 16; *Papeles:* 13.

Tonalidad: La menor y Fa mayor. Carpeta 24/14.

Observaciones: Los papeles de Tiple 1.º (Soprano 1.º) y Bajo 2.º están en el mismo folio, así como los de Tenor 2.º y Tiple 2.º (Soprano 2.º).

Incipit:



94

Año 1869.

Título: «Coplas para el mes de María».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Órgano.

Tiempos: 13; *Conservación:* buena; *Páginas:* 25; *Papeles:* 20.

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 24/10.

Observaciones: En la portada, debajo del título y fecha, dice: «Copiado por Felipe Fernández seise». En el mismo cuadernillo de esta obra aparecen dos folios, cuyo título es: «Ofrecimiento a María, Sr. Martí», y esto mismo aparece al final de las hojas de las voces de Tiple (Soprano) 1.º y 2.º de la 2.ª copla. En esta obra están primeras y segundas coplas al mes de María; Flores a María; Ofrecimiento a la Stma. Virgen y Despedida a la Stma. Virgen. Cada estrofa es un tiempo diferente.

Incipit:



95

Año 1871.

Título: «Gozos a Ntra. Sra. del Rosario, Padre Nuestro y Ave María a Duó».

Partes: Partitura, Soprano 1.º, Contralto 1.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 6; *Papeles:* 4. Obra completa.

Tonalidad: Do Mayor. Carpeta 24/15.

Observaciones: La partitura es autógrafa.

Incipit:

96

Año 1878.

Título: «Aguinaldos con Acompañamiento de Órgano».

Partes: (2) Soprano 1.º, (2) Soprano 2.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 12; *Papeles:* 6.

Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 24/2.

Observaciones: En la portada, parte superior, aparece la palabra «órgano». En la parte inferior: «Letra del Sr. D. Francisco Ruiz Tejada. para las Misas de la Virgen. Se ha compuesto el 26 de Diciembre de 1878»..

Incipit:

97

Año 1879.

Título: «Villancico al N.D.N.S.J. con Orquesta».

Partes: (3) Soprano 1.º, Soprano 2.º, Tenor 2.º, Contralto 2.º, Bajo 2.º, Flauta, Clarinete, Trompa, (2) Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 4; *Conservación:* buena; *Páginas:* 41; *Papeles:* 21.

Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 38/8.

Observaciones: En la parte inferior de la portada dice: Letra del Sr. D. Fco. Ruiz Tejada. El papel de la portada es de color marrón y está en mal estado de conservación.

Incipit:



98

Año 1880.

Título: «Letrillas del mes de Mayo, consagrado a la Stma. Virgen María. Puestas en Música por D. José Sequera».

Partes: Soprano 1.^o y 2.^o, Órgano.

Tiempos: 4; *Conservación:* regular; *Páginas:* 22; *Papeles:* 13.

Tonalidad: Do Mayor y Re Mayor. Carpeta 26/7.

Observaciones: Las letrillas están formadas de 4 partes: 2 coplas, coro y despedida. En la parte inferior de la portada dice: «Las copió Eduardo Moreno, seise de la Catedral de Jaén, 8 de Abril de 1880». En la parte superior dice: «Órgano».

Incipit:



99

Año 1887.

Título: «Coplas a la Virgen Santísima».

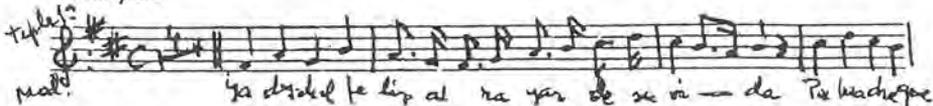
Partes: Soprano 2.^o, Flauta, Violín 1.^o y 2.^o, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 13; *Papeles:* 7.

Tonalidad: Re Mayor y Do Mayor. Carpeta 24/9.

Observaciones: En los papeles de Violín aparece: «Ofrecimiento a María» en Do Mayor (47 compases), y a continuación, las coplas.

Incipit:



100

S.F.

Título: «Motete al Stmo. Sacramento a duo de tenor y bajo, con órgano, ¡o Admirable!».

Partes: Tenor 2.º, Bajo 2.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 4; *Papeles:* 3.

Tonalidad: Fa menor. Carpeta 29/7.

Observaciones: Los papeles son autógrafos.

Incipit:

¡Oh! ad mi ra - ble ¡Oh! ad mi ra ble sa cra men -

101

S.F.

Título: «¡¡¡Oh María!!! Coplas a la Purísima Concepción».

Partes: (2) Soprano 2.º, (2) Contralto 2.º, Flauta, Trompa, Violín 1.º, Contrabajo, Órgano, (2) Violín 2.º.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 14; *Papeles:* 11.

Tonalidad: Sol Mayor. Carpeta 24/11.

Observaciones: Estas coplas son muy conocidas en Jaén, se cantan en muchos colegios de E.G.B. durante el mes de Mayo.

Incipit:

¡Oh! Ma - ría Ma - ría ¡Oh! Cru - ce - ro del mo - rta - l a ce - pa

102

S.F.

Título: «Dos Ave Marias de los Sres. Sequera y Ortiz».

Partes: (2) Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º, Tenor 1.º, Bajo 1.º, (2) Flauta, (2) Clarinete 2.º, Trompa 1.ª y 2.ª, Cornetín, Flauta 2.ª, (2) Violín, (2) Contrabajo, (2) Órgano, (2) Violín 2.º, Violín 3.º.

Tiempos: 1; *Conservación:* regular; *Páginas:* 34; *Papeles:* 34.

Tonalidad: Sol Mayor. Carpeta 24/5.

Observaciones: Esta obra tiene dos títulos, el primero, que es el que aparece aquí y donde el apellido Ortiz, está tachado. El segundo es «Ave María con organo obligado de José Sequera». Sólo está aquí analizada la obra de Sequera, cuyos papeles son autógrafos (no los duplicados). En el primer título dice: «Op. 48».

Incipit:

103

S.F.

Título: «Aguinaldos a duo y organo “este Camino ancho”».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, (2) Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 4; *Papeles:* 2.

Tonalidad: Mi bemol Mayor. Carpeta 38/5.

Observaciones: Este villancico aparece junto con otro que titula «La gitana». En la parte superior derecha dice: «N.º 6». Parece autógrafo.

Incipit:

104

S.F.

Título: «Una gitana» («aguinaldos a Duo y organo»), «Este camino ancho»).

Partes: Soprano 1.º y 2.º, (2) Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 8; *Papeles:* 4.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 38/5.

Observaciones: Hay dos acompañamientos de órgano diferentes para este villancico, en cuya cabecera dice: «Otro acompañamiento más sencillo está junto con otro titulado: “Este camino ancho”». Parece autógrafo.

Incipit:

Una pi - na na - cer - ca al pie de la

105

S.F.

Título: «Villancicos "Turuntum" n.º 9».

Partes: (2) Soprano 1.º, Soprano 2.º, Bajo 1.º (2) Flauta 2.ª, Violín 1.º y 2.º, (3) Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 27; *Papeles:* 15.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 38/9.

Observaciones: Todos los papeles son autógrafos. El papel de la portada está en mal estado. Hay dos papeles a medio terminar. De los 15 papeles, 5 son de tamaño medio folio.

Incipit:

106

S.F.

Título: «Septenario de Ntra. Sra. de los Dolores a 4 voces, Órgano, Orquesta».

Partes: Soprano 1.º y 2.º (2) Tenor 1.º, Bajo 1.º, Órgano (guión director).

Tiempos: 8; *Conservación:* regular; *Páginas:* 20; *Papeles:* 5.

Tonalidad: Varias. Legajo 2 (A.C.N.P.).

Observaciones: Este «Septenario» se canta actualmente en la Novena que la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno dedica a su titular.

Incipit:

Re - ci - hid re ci - hid - mi xer - tó - mis - mo puzar fe de

107

S.F.

Título: «Coplas a Nuestro Padre Jesús».

Partes: (2) Tenor 1.º, Soprano 2.º, Bajo 1.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 11; *Papeles:* 6.

Tonalidad: Re Mayor y Mi Menor. Legajo 1 (A.C.N.P.).

Observaciones: Estas «coplas» también se cantan anualmente en la Novena que se celebra a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Incipit:

Handwritten musical score for Tenor 1.º. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "Pues del hu-ma - no do - bor fuís-te te xis".

108

S.F.

Título: «Gozos a San José a Duo».

Partes: Soprano 1.º, Contralto 1.º, Violín 1.º y 2.º, Contrabajo, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 9; *Papeles:* 6.

Tonalidad: Fa Mayor. Carpeta 24/17.

Incipit:

Handwritten musical score for Violín 1.º. The score is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "¡Oh! her-di-to mo-te-toz Por tus go-zos".

109

S.F.

Título: «Gozos a San Juan de Dios».

Partes: Soprano 1.º y 2.º, Violín 1.º y 2.º, Órgano.

Tiempos: 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 9; *Papeles:* 6.

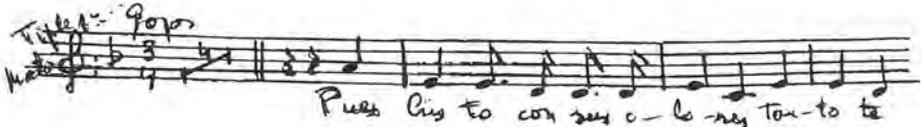
Tonalidad: Re Mayor. Carpeta 24/20.

Incipit:

Handwritten musical score for Triplet 1.º. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "Pues te gran-de ca - ni dad a - gna".

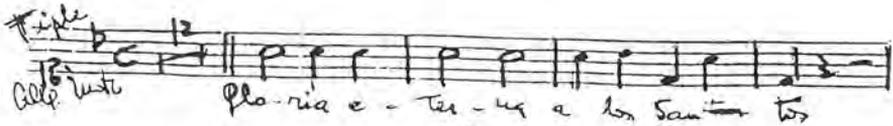
110

S.F.

Título: «Gozos y coplas a Santo Domingo a Duo y Organo».*Partes:* Partitura, Soprano 1.º y 2.º, Órgano.*Tiempos:* 2; *Conservación:* regular; *Páginas:* 7; *Papeles:* 4. Obra completa.*Tonalidad:* Re menor. Carpeta 24/10.*Observaciones:* Partitura y papeles son autógrafos.*Incipit:*

111

S.F.

Título: «A los Santos Bonoso y Maximiano».*Partes:* Soprano 1.º, Contralto 1.º, Tenor 1.º, Bajo 1.º, (3) Soprano, Contralto, Tenor y Bajo 2.º.*Tiempos:* 4; *Conservación:* buena; *Páginas:* 22; *Papeles:* 13.*Tonalidad:* Re menor. Carpeta 24/8.*Observaciones:* Los papeles de voces, sin duplicar, son de Sequera (total, 8 voces).*Incipit:*

112

S.F.

Título: «Lamentos de las Animas del Purgatorio».*Partes:* Soprano 1.º y 2.º, Contralto 1.º y 2.º, Tenor 1.º y 2.º, Bajo (2) y Bajo 2.º.*Tiempos:* 2; *Conservación:* buena; *Páginas:* 36; *Papeles:* 18.*Tonalidad:* Fa Mayor. Carpeta 26/5.

fuese encargada esta obra a primeros de año. De ahí el poner esta fecha como probable. (Por la composición de esta obra, se le ofreció la cantidad de 800 reales; que reclama al concejal del Ayuntamiento, Sr. Almendros Aguilar, autor de la letra).

Incipit:

Handwritten musical score for two parts: *Tiple* (Treble clef) and *Tañe* (Bass clef). The title is *Marcha Real*. The lyrics are: *Vi-vi-vi-va ma-gua-rai con la Rei-ne I-sa-bel I-sa-bel la Rei-ne del gas-a-bel de-gu-da Un pue-blo te cir-cun-da*. The music is in 3/4 time and G major.

117

S.F.

Título: «Misterios de Amor. Canción».

Partes: Partitura.

Tiempos: 1; *Conservación:* buena; *Páginas:* 1; *Papeles:* 1.

Tonalidad: Do Mayor y Mi Mayor.

Observaciones: Única obra impresa de Sequera. Fue publicada en la Revista «Guadalbullón» de Jaén. Debajo del título dice: «Compuesta y dedicada a la Señorita D.^a Belisa Camps, por su Maestro D. José Sequera. Letra de D. Antonio Almendros». Está recogida por SANCHO SÁEZ, Alfonso. *Almendros Aguilar, una vida y una obra en el Jaén del S. XIX*. Jaén. Ins. E. G., 1981, págs. entre la 32 y 33.

Incipit:

Handwritten musical score for *Soprano* and *Canto*. The title is *Cuerpo del cielo*. The lyrics are: *Cuer-po del cie-lo den-si-si-ma son - la un-ver-sal*. The music is in 3/4 time and G major.

José Sequera, como compositor de bastantes obras (ya lo hemos podido comprobar), demuestra una gran facilidad para usar de los recursos armónicos tradicionales, que emplea prolijamente en sus composiciones para orquesta y voces. Su inspiración melódica hace de ellas un ejemplo de sonidos bellamente enlazados, que consiguen hacerse «pegadizos» o fáciles de entonar a quienes los escuchan aun por primera vez.

También emplea con bastante frecuencia la polifonía, en algunas ocasiones hasta ocho voces, consiguiendo muy buenos efectos de conjunto. Es

innegable que se le puede acusar de un defecto, por otra parte, imperante en la época, que es una cierta influencia melodramática italiana que compensa, de algún modo, con una bella inspiración melódica.

Como pedagogo, su labor fue admirable, pues estuvo constantemente preocupado por la enseñanza de solfeo, órgano, composición... hacia sus alumnos predilectos, los seises de la Catedral, de los que no sólo se cuidaba de educar musicalmente, sino de su vestido y comida... Sabemos que su campo pedagógico no sólo se quedó aquí, sino que se extendió a buen número, suponemos, de señoritas y jóvenes de la «buena sociedad» local; y que él quiso extender, a través de su petición al Alcalde, a las clases más necesitadas, con una Escuela de Música gratuita, que después se llegó a fundar, siendo seguramente él su profesor, aunque de esto no tengamos constancia.

A través de sus relaciones con personalidades locales, amigos que colaboraban con él componiendo letras para su música, o a quienes dedicaba sus creaciones musicales, suponemos que Sequera debió ser un personaje popular en la época, y gozar de cierta relevancia en la ciudad.

Así pues, podemos afirmar que su aportación a la música religiosa española del siglo XIX fue importante, pues dentro del estilo italianizante de la época, que ya hemos mencionado, supo aportar su inspiración melódica y sus recursos polifónicos e instrumentales, elevando el nivel cultural de una parcela de España que sin él hubiese permanecido retrasada, en ese momento, histórico del resto del país, en lo que a cultura musical se refiere.

Es innegable que Sequera, en un periodo de más de 40 años del Jaén del XIX, supo «calar» con su música en la «gente del pueblo», y en los «más cultos», que supieron querer y admirar a su Maestro, en vida, aunque después lo olvidaran sus descendientes. Pero aún quedan «amantes de Jaén» que recuerdan su música con cariño, añorando sus composiciones, interpretadas en las Novenas por una buena orquesta y voces que dirigía el profesor de música giennense don Damián Martínez Linde, mi padre, durante los años de 1940 a 1978, y que, desgraciadamente, desde entonces han desaparecido.

Sería bueno desempolvar estas partituras y que alguna vez pudieran interpretarse, para que el público más joven, de Jaén, que parece cada vez más aficionado a la «buena música», conociese a este gran compositor, que no merece el olvido al que se le tiene relegado.

Jaén, octubre de 1988.

Benedictus, p.^a voces

Diez y once y Organos y
Contrabajo. Escrito en: 48 mas

a la Opusición del Magisterio de
Capilla de la Sta. Iglesia
Catedral de Tacna.

24 de Abril de 1854

Jose Segura

Nov. de Agosto de 1879

Simancas Catobana del Sr. Capitan y Beneficidos Beneficidos

Geno Pardi

Beneficidos Beneficidos

Don Francisco Sanchez Nuñez

Sanchez Nuñez

51.35

Don Agripino Sr. Francisco Guana

76.26

Don Eusebio Fuentes

186.

Don Maximiliano Angel

41.62

Geno Pardi

Don Gabriel Sr. Lorenzo Simancas Catobana con Licencia

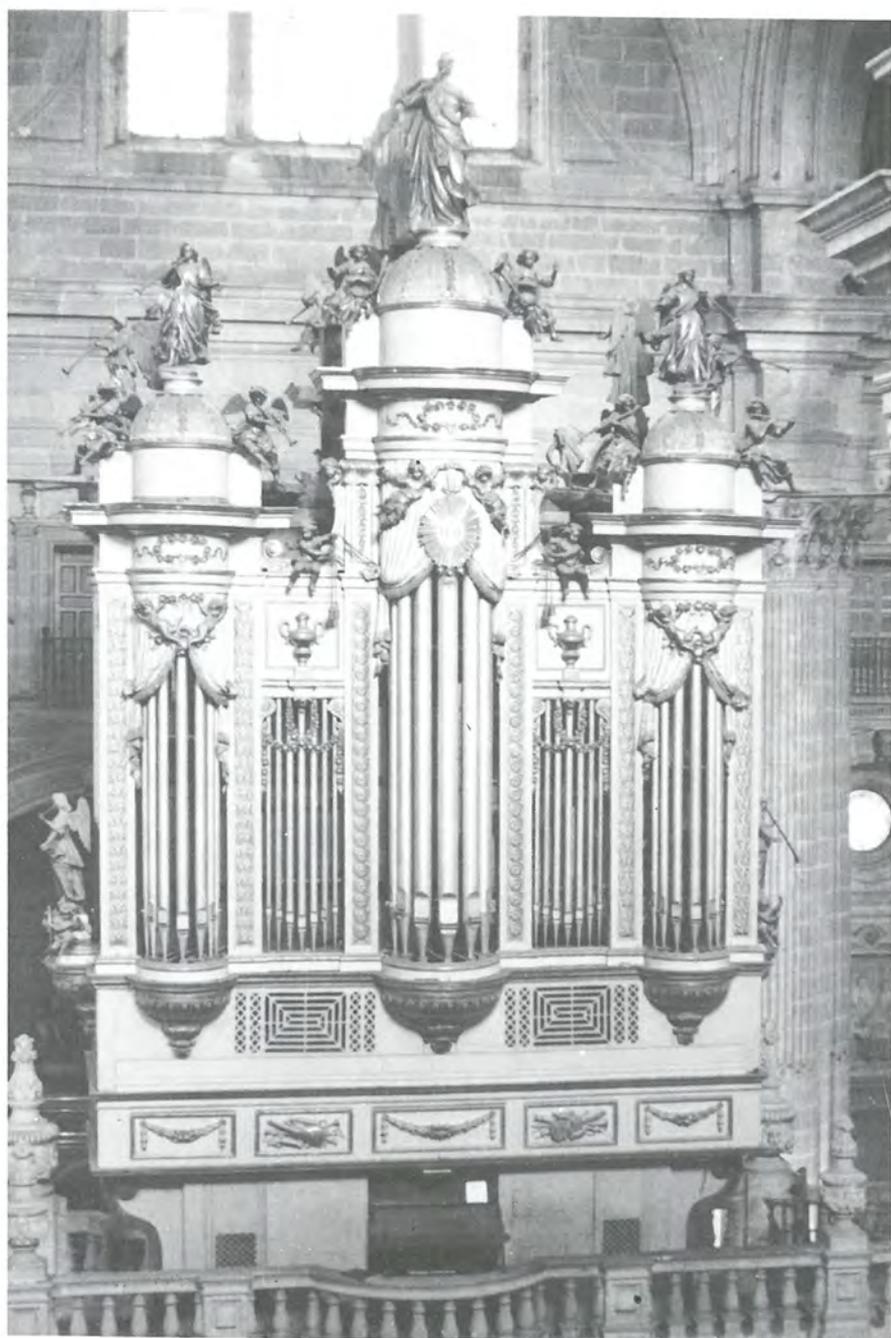
186.

Don Maximiliano Sr. Sr. Alonso Moral

81.76

Geno Pardi

20



Órgano de la Catedral de Jaén en la actualidad.



Retrato de D. José Sequera Sánchez.



Ilmo. Sr. D. Andrés Rosales, Obispo de Jaén (1858-1864), a quien Sequera dedica un himno (N.º 115 del Catálogo).