

# COMENTARIOS DE TEXTOS ESPAÑOLES YA HECHOS

JOSE RASERO MACHACON  
Escuela de Magisterio de Cáceres

## RESUMEN

---

*El autor ha rastreado entre el gran cúmulo de libros que existen sobre el comentario de textos y ha elaborado un repertorio en el que aparecen el escritor estudiado, la obra a la que pertenece el texto, quién hace dicho estudio y el lugar donde se puede encontrar.*

---

## SUMMARY

### COMMENTARIES OF SPANISH TEXTS

---

*The author has searched among an accumulation of the existing books on textual commentary and has elaborated a list in which appear; the author studied, work to which the text belongs, who carried out the study and the place where it can be found.*

---

La metodología del comentario de textos está tan extendida, que no se entiende hoy la enseñanza de la literatura si no es a través de esta técnica. Pasaron ya los tiempos en los que la literatura era una asignatura en la que el alumno debía atiborrarse de títulos, fechas, biografías y demás. Hoy es a través del propio texto como se llega a profundizar en el conocimiento del mensaje que el autor quiso enviar, bien sea a través de la teoría literaria mediante la que el estudioso "reflexiona sobre las características esenciales de la literatura", bien a través de la Crítica literaria que busca "los sentidos ocultos del texto literario y el modo de expresión que vehiculan y disfrazan esos senti-

dos”(1), la primera de las cuales supone la objetivación que conducirá a una descripción de los distintos elementos que componen el texto, mientras que la segunda lleva en sí una postura subjetiva que tratará de sacar a la luz todo aquello que no aparece de forma explícita mediante la aplicación de todo el acervo cultural del crítico.

Lo que ocurre es que hay una gran diferencia entre los dos aspectos antes citados a la hora de aplicarlos en clase, pues mientras que el primero no necesita más que un buen cúmulo de conocimientos literarios y, si acaso, mucha práctica, el segundo depende de la propia interiorización y sensibilidad del comentarista, aparte de una buena dosis de imaginación e incluso, porqué no decirlo, de decisión. Ambas son las encargadas, en feliz expresión de Castagnino, de “desmontar cuidadosamente el texto literario para mostrarlo por fuera y por dentro, para hacer concurrir a esta tarea analítica los aportes de aquellas disciplinas literarias, lingüísticas, filosóficas, psicológicas e históricas que sustentan la teoría y la práctica del análisis literario”(2).

Por eso, creo que es bueno tener fácil acceso a comentarios ya hechos por autores de reconocido prestigio en este quehacer. Qué duda cabe que lo mejor es que cada profesor haga su propio estudio, pero el tener a mano un buen comentario previamente elaborado por un especialista puede contribuir a que la labor docente adquiera una calidad ya contrastada.

He aquí por ello una buena relación, ni mucho menos cerrada, de comentarios de textos españoles ya hechos.

Aparece en ella en primer lugar el autor de la obra, con su nombre más conocido. Quiero decir que a Galdós se le conoce más por este nombre que por el de Pérez que es el primer apellido.

Las claves para su localización son las siguientes:

Alarcos = ALARCOS, Emilio —*El comentario de textos, 1*— Madrid, Castalia, 1985.

Albornoz = ALBORNOZ, Aurora de, y diez autores más. —*El comentario de textos, 2. De Galdós a García Márquez*—. Madrid, Castalia, 1984.

Alvar = ALVAR, M. y diecisiete autores más. — *El comentario de textos, 4. La poesía medieval*— Madrid, Castalia, 1984.

(1)- REIS, Carlos.-Comentario de textos. *Metodología y diccionario de términos literarios*.- Salamanca, Almar, 1.979, pág. 25.

(2)- CASTAGNINO, Raúl H.- El análisis literario. *Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires, Nova, 1974, pág. 13.

Amorós = AMOROS, Andrés y ocho autores más. —*El comentario de textos*, 3. *La novela realista*.— Madrid, Castalia, 1984.

Ariza = ARIZA VIGUERA, Manuel y dos autores más. —*Comentario lingüístico y literario de textos españoles*— Madrid, Alhambra, 1981.

Carramiñana = CARRAMIÑANA, M. —*Comentario de textos*—. Albacete, Tebar Flores, 1978.

Díez = DIEZ BORQUE, José M.<sup>a</sup> —*Comentario de textos literarios*— Madrid, Playor, 1985.

Domínguez = DOMINGUEZ CAPARROS, José —*Introducción al comentario de textos*— Madrid, MEC, 1985.

Escartín = ESCARTIN GUAL, M. y otro autor. —*Comentario estilístico y estructural de textos literarios. Vol. 1. Teoría y comentarios*—. Barcelona, PPU, 1983.

Lázaro = LAZARO, Fernando y otro autor. —*Cómo se comenta un texto literario*— Salamanca, Cátedra, 1980.

López = LOPEZ QUINTAS, Alfonso. —*Análisis literario y formación humanística (kafka, Hesse, Unamuno, Lorca, B. Vallejo)*. Madrid, Escuela Española, 1986.

Pérez I = PEREZ RIOJA, José Antonio. —*Estilística, comentario de textos y redacción. Teoría y ejercicios prácticos*— Bilbao, Líber, 1975.

Pérez II = PEREZ RIOJA, José Antonio. —*Estilística, comentarios de textos y redacción. Claves de ejercicios relativos al comentario de textos y a la redacción y composición*—. Bilbao, Líber, 1978.

Reis (Coment.) = REIS, Carlos. —*Comentario de textos. Metodología y diccionario de términos literarios*—. Salamanca, Almar, 1979.

Reis (Fundam) = REIS, Carlos. —*Fundamentos y técnicas del análisis literario*— Madrid, Gredos, 1985.

Romera = ROMERA CASTILLO, José. —*El comentario semiótico de textos*—. Madrid, S.G.E.L., 1980.

Uned = UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. —*Comentario de textos*—. Madrid, MEC, 1980.

Varela = VARELA JACOME, Benito y otros dos autores. —*Nuevas técnicas de análisis de textos*—. Madrid, Bruño, 1980.

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>TEXTO</b>	<b>CRITICO</b>	<b>LOCALIZACION</b>
Alarcon	<i>El sombrero de tres picos</i>	Comienzo del relato	Baquero Goyanes	Amorós, 41-76
Aldecoa	<i>Cuentos completos I</i>	"Seguir de pobres"	Martínez Cachero	Albornoz, 179-212
Alberti	<i>El alba del alhelí</i>	"Joselito en su gloria"	Pérez-Rioja	Pérez I, 135; II, 81-82
Alberti	<i>Antología del Grupo del 27</i>	"Se equivocó la paloma"	Mayoral	Alarcos, 343-350
Alfonso X	<i>Crónica General</i>	"Retrato de Suetonio"	Lázaro y Correa	Lázaro, 139-153
Alfonso X	<i>Primera Crónica General</i>	Fragmento	Ariza	Ariza, 8-18
Alvaro Cunqueiro	<i>Vida y fugas de Fauto Fantini della Gherardesca</i>	Fragmento	Palomo	Albornoz, 227-246
Alvaro Cunqueiro	<i>El hombre que se parecía a Orestes</i>	Fragmento	Ariza	Ariza, 61-74
Ana M <sup>a</sup> Matute	<i>Algunos muchachos y otros cuentos</i>	"Pecado de omisión"	Reis	Reis (Fundam.), 253-261
Anónimo	<i>Lazarillo de Tormes</i>	Episodio del buldero	Varela	Varela, 155-172
Anónimo	<i>Libro de Apolonio</i>	Fragmento	Torres	Ariza, 157-176
Anónimo	<i>Poema del Mío Cid</i>	Fragmento	Carramiñana	Carramiñana, 47-51
Anónimo	<i>Poema del Mío Cid</i>	Versos 715-725	Cardona	Varela, 53-80
Anónimo	<i>Espinelo</i>	-----	Catalán	Alvar, 451-489
Anónimo	<i>Las Jarchias</i>	-----	García Gómez	Alvar, 405-426
Anónimo	<i>Coplas de la panadera</i>	-----	Rodríguez Puértolas	Alvar, 375-404
Cardona	Varela, 53-80			
Anónimo	<i>Lazarillo de Tormes</i>	Capítulo I	Lázaro y Correa	Lázaro, 119-122

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Anónimo	<i>Razón de amor con los denuestos del agua y del vino</i>	-----	Bustos, J. J.	Alvar, 53-84
Anónimo	<i>Poema del Mio Cid</i>	Versos 715-725	Pérez-Rioja	Pérez I, 102; II, 11-13
Anónimo	<i>Poema del Mio Cid</i>	Tiradas 150 a la 152	Michael	Alvar, 85-104
Anónimo	<i>El libro de Apolonio</i>	Cuadernas 17-29	Alvar	Alvar, 125-148
Anónimo	<i>Libro de Alexandre</i>	Estrofas 1508-1512	Marcos Marín	Alvar, 149-184
Arcipreste de Hita	<i>Libro de Buen Amor</i>	"De las propiedades que las dueñas chicas han"	Escartín y Martínez	Escartín, 230-235
Arcipreste de Hita	<i>Libro de Buen Amor</i>	Estrofas 59-63	Lázaro y Correa	Lázaro, 115-118
Arcipreste de Hita	<i>Libro de Buen Amor</i>	"Cata mujer donosa"	Cardona	Varela, 81-110
Arcipreste de Hita	<i>Libro de Buen Amor</i>	"Doña Endrina"	Criado de Val	Alvar, 185-210
Azorín	<i>La voluntad</i>	Prólogo	Amorós	Alarcos, 194-213
Azorín	<i>España. Hombres y paisaje</i>	-----	Martínez	Alarcos, 420-435
Azorín	<i>Castilla</i>	Fragmento	Carramiñana	Carramiñana, 109-114
Azorín	<i>Castilla</i>	Fragmento de "Una lucecita roja"	Díez	Díez, 217-230
Azorín	<i>La voluntad</i>	-----	Rico	Uned, 141-160
Azorín	<i>Antonio Azorín</i>	Comienzo	Escartín y Martínez	Escartín, 148-172
Azorín	<i>España. Hombres y paisaje</i>	"Poesía de Castilla"	Pérez-Rioja	Pérez I, ?; II, 98-100
Azorín	<i>Doña Inés</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I; 126; II, 64-65

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Baroja	<i>Paradox, Rey</i>	"Elogio sentimental del acordeón"	Varela	Albornoz, 11-136
Baroja	<i>Lo desconocido</i>	-----	Cuesta	Uned, 161-180
Baroja	<i>Juventud, egolatría</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 125; II, 62-63
Baroja	<i>El árbol de la ciencia</i>	Fragmento	Foges	Varela, 411-426
Bécquer	<i>Rimas</i>	XV	López Estrada	Alarcos, 87-125
Bécquer	<i>Rimas</i>	VII	Pérez-Rioja	Pérez I, 115; II, 40-41
Bécquer	<i>Rimas</i>	LXXV	Cardona	Varela, 301-328
Benavente	<i>Los intereses creados</i>	Prólogo	Pérez-Rioja	Pérez I, 127; II, 67-68
Benavente	<i>Los intereses creados</i>	Fragmento	Torres	Ariza, 230-240
Benavente	<i>Los intereses creados</i>	Fragmento de la última escena	Carramiñana	Carramiñana, 99-104
Berceo	<i>Poema de Santa Oria</i>	Introducción	Uría	Alvar, 105-124
Bernard	<i>Introducción al estudio de la medicina experimental</i>	Preámbulo al capítulo segundo de la primera parte	Lain Entralgo	Alarcos, 403-419
Blas de Otero	<i>Redoble de conciencia</i>	"Digo vivir"	Fages	Varela, 515-542
Blasco Ibáñez	<i>La condenada y otros cuentos</i>	"La pared"	Raimundo	Amorós, 293-312
Borges	<i>El Martín Fierro</i>	Fragmento inicial	Pérez-Rioja	Pérez I, 138; II, 85-86
Borges	<i>Emma Zunz</i>	-----	Reis	Reis (Coment.), 147-149
Borges	<i>El sur</i>	Fragmento final	Varela	Varela, 493-514
Buero Vallejo	<i>El concierto de San Ovidio</i>	-----	López Quintás	López, 133-143
Buero Vallejo	<i>En la ardiente oscuridad</i>	-----	López Quintás	López, 119-132
Cadalso	<i>Cartas marruecas</i>	Carta XXI	Pérez-Rioja	Pérez I, 112; II, 35-36
Cadalso	<i>A la Primavera después de la muerte de Filis</i>	-----	Escartín y Martínez	Escartín, 259-269

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Calderón	<i>El alcalde de Zalamea</i>	V. 75 y ss	Escartín y Martínez	Escartín, 117-136
Calderón	<i>La vida es sueño</i>	Parlamento de Segismundo	Pérez-Rioja	Pérez I, 110; II, 29-30
Calderón	<i>El alcalde de Zalamea</i>	Jornada I, escena XVIII	Lázaro y Correa	Lázaro, 126-129
Carpentier	<i>La consagración de la Primavera</i>	Capítulo IX	Varela	Varela 583-598
Castelar	<i>Ensayos literarios</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 117; II, 45-46
Cela	La familia de Pascual Duarte	-----	Reis	Reis (Fundam.), 349-363
Cela	La familia de Pascual Duarte	Fragmento	Garrido	Ariza, 109-127
Cela	<i>El gallego y su cuadrilla</i>	"Baile en la plaza"	Lázaro y Correa	Lázaro, 134-139
Cervantes	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	2ª parte, Capít. LVIII	Pérez-Rioja	Pérez I, 104; II, 17-18
Cervantes	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	"Discurso de las armas y las letras"	Escartín y Martínez	Escartín, 71-81
Cervantes	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	2ª parte, capít. XXVI	Fages	Varela, 193-212
Cervantes	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Carta de Teresa Panza a Sancho Panza	Catena	Alarcos, 380-402
Cervantes	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Fragmento inicial	Carramiñana	Carramiñana, 69-74
Cesar Vallejo	<i>Dios</i>	-----	Pérez-Rioja	Pérez I, 137; II, 84-85
Clarín	<i>La Regenta</i>	Capítulo III	Pérez-Rioja	Pérez I, 118; II, 46-47
Clarín	<i>La Regenta</i>	Fragmento del capítulo XXX	Varela	Varela, 347-366
Clarín	<i>La Regenta</i>	Capítulo XVI	Sobejano	Alarcos, 126-166
Clarín	<i>Doña Berta</i>	Apartado VIII	Martínez Cachero	Amorós, 255-278
Clarín	<i>El frío del Papa</i>	-----	Torres	Ariza, 211-229

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Clarín	<i>La Regenta</i>	"...el cristal helado que oprimía su frente..."	Escartín y Martínez	Escartín, 277-284
Conde de Toreno	<i>Historia del levantamiento, guerra y revolución de España</i>	Fragmento	Carramiñana	Carramiñana, 151-156
Dámaso Alonso	<i>Poemas escogidos</i>	"Adiós al poeta Rafael Melero"	Alarcos Llorach	Alarcos, 351-360
Don Sem Tob	<i>Versos de don Sem Tob</i>	Diversos pasajes	García Calvo	Alvar, 211-242
Don Juan Manuel	<i>El libro de los ejemplos del Conde Lucanor</i>	Exemplo XXVIII	Torres	Ariza, 177-188
Ernesto Sábato	<i>El túnel</i>	-----	López Quintás	López, 145-167
Espronceda	<i>El estudiante de Salamanca</i>	Fragmento	Varela	Varela, 281-300
Espronceda	<i>Himno al Sol</i>	-----	Lázaro y Correa	Lázaro, 91-107
Espronceda	<i>El Pelayo</i>	Fragmento VI	Escartín y Martínez	Escartín, 270-276
Feijoo	<i>Teatro Crítico Universal</i>	"Duendes y espíritus familiares"	Escartín y Martínez	Escartín, 137-147
Feijoo	<i>Teatro Crítico Universal</i>	Fragmento del "Paralelo de las lenguas castellana y francesa"	Pérez-Rioja	Pérez I, 111; II, 33-35
Fernán Caballero	<i>La Gaviota</i>	2ª parte, capítulo IV	Rodríguez Luis	Amorós, 9-40
Fernando de Rojas	<i>La Celestina</i>	Acto XIX	Fages	Varela, 111-136



AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Fernando de Rojas	<i>La Celestina</i>	Parlamento de Celestina con con Sempronio	Pérez-Rioja	Pérez I, 103; II, 15-17
Fernando de Rojas	<i>La Celestina</i>	Monólogo del acto XIV	Lapesa	Alarcos, 30-51
Fernando de Rojas	<i>La Celestina</i>	Monólogo	Carramiñana	Carramiñana, 53-58
Fernando de Rojas	<i>La Celestina</i>	Diálogo entre Celestina y Areúsa	Escartín y Martínez	Escartín, 236-242
Fernando de Fray Luis de León	<i>La Celestina</i> -----	Fragmento "Al salir de la cárcel"	Espín y Azáceta Díez Borque	Uned, 37-52 Díez, 155-164
Fray Luis de León	<i>Sonetos</i>	-----	Lázaro y Correa	Lázaro, 154-167
Fray Luis de León	<i>Noche Serena</i>	Tres primeras estrofas	Pérez-Rioja	Pérez I, 105; II, 20-21
Gabriel Miró	<i>Años y leguas</i>	Fragmentos	Pérez-Rioja	Pérez I, 127; II, 65-66
Gabriel Miró	<i>Obras completas</i>	Págs. 734 a y b	Moreno Báez	Albornoz, 155-166
Gabriel Miró	<i>Las cerezas del cementerio</i>	Fragmento del capítulo XVIII	Baquero	Alarcos, 285-304
Gabriela Mistral	<i>Dos Angeles</i>	Estrofa	Pérez-Rioja	Pérez I, 131; II, 74-75
Galdós	<i>Episodios Nacionales</i>	"Zaragoza" (fragmento)	Díez Borque	Díez, 203-215
Galdós	<i>Fortunata y Jacinta</i>	Fragmento del capítulo III, 1ª parte	Varela	Varela, 329-346

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Galdós	<i>La de los tristes destinos</i>	Capítulos I y II	Jover	Albornoz, 15-110
Galdós	<i>Episodios Nacionales</i>	Capítulos V y XXVIII	Gullón	Amorós, 143-202
Galdós	<i>Torquemada en la Cruz</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 120; II, 52-53
Galdós	<i>Torquemada en el Purgatorio</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 120; II, 53-54
Galdós	<i>Tomento</i>	Pasaje	Benito	Uned, 129-140
Galdós	<i>Fortunata y Jacinta</i>	4ª, II-6	Sobejano	Amorós, 203-254
Ganivet	<i>Idearium Español</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 116; II, 43-44
García Lorca	-----	"La canción del jinete"	Carramiñana	Carramiñana, 115-122
García Lorca	<i>Romancero gitano</i>	"Romance sonámbulo"	Pérez-Rioja	Pérez I, 133; II, 79-80
García Lorca	<i>Verso y Prosa</i>	En la muerte de José de Ciria y Escalante	Garrido	Ariza, 128-142
García Lorca	<i>Poeta en Nueva York</i>	"1910 (intermedio)"	Domínguez	Domínguez, 143-151
García Lorca	<i>Poeta en Nueva York</i>	"Oda al rey de Harlem"	Varela	Varela, 459-474
García Lorca	<i>Canciones</i>	"Malestar y noche"	Bousoño	Alarcos, 305-342
García Lorca	<i>Bodas de Sangre</i>	-----	López Quintás	López, 55-74
García Márquez	<i>Cien años de soledad</i>	Final de la obra	Varela	Varela, 563-582
García Márquez	<i>Cien años de soledad</i>	Fragmento	Carramiñana	Carramiñana, 141-148
García Márquez	<i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada (Siete cuentos)</i>	"El ahogado más hermoso del mundo"	Albornoz	Albornoz, 283-316

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Garcilaso	<i>Poesías castellanas com-pletas</i>	Soneto XXXII	Domínguez	Domínguez, 129-141
Garcilaso	<i>Poesías castellanas com-pletas</i>	Soneto XIII	Escartin y Martínez	Escartin, 243-249
Garcilaso	<i>Poesías castellanas com-pletas</i>	"En tanto que de rosa y d'açucena"	Ariza	Ariza, 48-60
Garcilaso	<i>Poesías castellanas com-pletas</i>	Soneto XIII	Torres	Ariza, 189-210
Garcilaso	<i>Poesías castellanas com-pletas</i>	Soneto XIII	Varela	Varela, 137-154
Garcilaso	<i>Poesías castellanas com-pletas</i>	Soneto XV	Carramiñana	Carramiñana, 59-64
Garcilaso	<i>Poesías castellanas com-pletas</i>	Soneto VI	Rull	Uned, 53-66
Gerardo Diego	<i>Versos humanos</i>	"El ciprés de Silos"	Pérez-Rioja	Pérez I, 137; II, 82-83
Gerardo Diego	<i>Versos Humanos</i>	"El ciprés de Silos"	Carramiñana	Carramiñana, 131-134
Gómez de la Serna	<i>Greguerías</i>	Explicación previa	Pérez-Rioja	Pérez I, 131; II, 73-74
Góngora	<i>Soledades</i>	-----	Varela	Varela, 213-230
Góngora	<i>Soledades</i>	Primera estrofa	Pérez-Rioja	Pérez I, 108; II, 24-26
Góngora	-----	"Ande yo caliente"	Pérez-Rioja	Pérez I, 107; II, 23-24
Góngora	-----	"De una dama, que quitándose una sortija se picó con un alfiler"	Blecua	Alarcos, 52-61

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Góngora	-----	"Mientras por competir con tu cabello"	Carballo	Alarcos, 62-79
Góngora	-----	"Mientras por competir con tu cabello"	Ariza	Ariza, 48-60
Góngora	-----	"La vida es corta y la esperanza es larga"	Garrido	Ariza, 84-96
Góngora	-----	"Sobre trastes de guijas..."	Carramiñana	Carramiñana, 75-80
Góngora	<i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>	Descripción del ciclope	Lázaro y Correa	Lázaro, 123-125
Góngora	-----	"Al Sol porque salió estando con una dama y le fue forzoso dexarla"	Escartín y Martínez	Escartín, 250-258
Góngora	-----	"A Córdoba"	Quilis	Uned, 85-97
Gracián	<i>Oráculo manual</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 111; II, 32-33
Gracián	<i>El Criticón</i>	Págs. 150-151	Escartín y Martínez	Escartín, 98-116
Hartzenbusch	<i>La vuelta del emigrado</i>	Versos 1 al 14	Díez Borque	Díez, 191-200
Hermann Hesse	<i>Siddharta</i>	-----	López Quintás	López, 25-41
Joan de Gaia	-----	"Seguida" de escarnio	Filgueira	Alvar, 33-52
José Hernández	<i>Martín Fierro</i>	Estrofa	Pérez-Rioja	Pérez I, 116; II, 42-43
Jorge Manrique	<i>Coplas a la muerte del Maestro don Rodrigo</i>	-----	Gilman	Alvar, 277-302

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Jorge Manrique	<i>Coplas a la muerte del Maestro don Rodrigo</i>	Copla 17	Díez Borque	Díez, 133-154
Jorge Manrique	<i>Coplas a la muerte del Maestro don Rodrigo</i>	Tercera	Pérez-Rioja	Pérez I, 103; II, 13-15
Jorge Manrique	<i>Coplas a la muerte del Maestro don Rodrigo</i>	-----	Romera	Uned, 9-36
Jorge Guillén	<i>Cántico</i>	"El sediento"	Domínguez	Domínguez, 119-128
Jorge Guillén	<i>Cántico</i>	"Perfección"	Alvarez	Uned, 221-232
Jovellanos	<i>Diversiones del pueblo</i>	Algunos párrafos	Pérez-Rioja	Pérez I, 113; II, 36-37
Juan de Andújar	<i>Visión de amor</i>	-----	Salvador Miguel	Alvar, 303-338
Juan de Mena	<i>Claro Escuro</i>	-----	Pérez Priego	Alvar, 427-450
Juan de Mena	<i>El laberinto</i>	Estrofas 81-82 y 83	Escartin y Martínez	Escartin, 54-70
Juan Ramón Jiménez	<i>Platero y yo</i>	"La niña chica"	Pérez-Rioja	Pérez I, 129; II, 68-69
Kafka	<i>La metamorfosis</i>	-----	López Quintás	López, 45-51
Larra	<i>Vuelva usted mañana</i>	Párrafo inicial	Pérez-Rioja	Pérez I, 114; II, 37-39
Larra	<i>Vuelva usted mañana</i>	-----	Carramiñana	Carramiñana, 87-94
Lope de Vega	<i>El mejor alcalde, el rey</i>	-----	Varela	Varela, 260-275
Lope de Vega	<i>Rimas humanas</i>	Soneto CXXVI	Pérez-Rioja	Pérez I, 108; II, 26-27
Lope de Vega	<i>Rimas sacras</i>	Soneto XVII	Pérez-Rioja	Pérez I, 109; II, 27-28
Machado	<i>Campos de Castilla</i>	"Campos de Soria"	Pérez-Rioja	Pérez I, 124; II, 61-62
Machado	<i>Campos de Castilla</i>	"¡Colinas plateadas..."	Carramiñana	Carramiñana, 105-108
Machado	<i>Soledades</i>	"Orillas del Duero"	Salvador, Gregorio	Alarcos, 271-285

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Machado	<i>Soledades</i>	"En el entierro de un amigo"	Diez Taboada	Uned, 181-206
Machado	<i>Campos de Castilla</i>	"A un olmo seco"	Cardona	Varela, 387-410
Marqués de Santillana	<i>Serranillas</i>	-----	Lapesa	Alvar, 243-276
Martín Gaité	<i>Entre visillos</i>	Págs. 18 a la 21	Seco	Alarcos, 361-379
Martín Santos	<i>Tiempo de silencio</i>	Inicio del fragmento VII	Fages	Varela, 543-562
Martín Santos	<i>Tiempo de silencio</i>	-----	Escartín y Martínez	Escartín, 204-214
Martín Santos	<i>Tiempo de silencio</i>	-----	Romera Castillo	Romera, 113-170
Mateo Alemán	<i>Guzmán de Alfarache</i>	Fragmento del capítulo IV	Diez Borque	Diez, 165-179
Meléndez Valdés	<i>La Paloma de Filis</i>	Oda XXII	Diez Borque	Diez, 181-189
Menéndez Pelayo	<i>Historia de los heterodoxos españoles</i>	Fragmento del volumen II	Pérez-Rioja	Pérez I, 109; II, 50-51
Miguel Hernández	-----	"El niño yuntero"	Carramiñana	Carramiñana, 123-130
Miguel Delibes	<i>Cinco horas con Mario</i>	Un fragmento	Reis	Reis (Coment.), 144-149
Miguel Torga	<i>Diario XII</i>	"Lamento"	Reis	Reis (Fund.), 225-230
Neira	<i>El bable. Estructua e historia</i>	Fragmento	Ariza	Ariza, 42-47
Neruda	<i>España en el corazón</i>	"Canción sobre unas ruinas"	Varela	Varela, 475-492
Neruda	<i>España en el corazón</i>	"Explico algunas cosas"	Amate	Uned, 233-245
Ortega y Gasset	<i>Artículo publicado en 1927</i>	"Corazón y Cabèza"	Carpintero	Alarcos, 436-471

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Ortega y Gasset	<i>Veinte años de caza mayor</i>	Prólogo	Mariás	Albornoz, 167-178
Ortega y Gasset	<i>La rebelión de las masas</i>	"El hecho de las aglomeraciones"	Pérez-Rioja	Pérez I, 130; II, 70-71
Pardo Bazán	<i>Historias y cuentos de Galicia</i>	"Pena de muerte"	Mayoral	Amorós, 279-292
Pereda	<i>La Puchera</i>	Capítulo V	Bonet	Amorós, 97-142
Pérez de Ayala	<i>Tigre Juan</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 130; II, 72-73
Porcel	<i>El Adonis</i>	Fragmento	Visedo	Uned, 115-128
Quevedo	-----	"Retrato de Lisi..."	Cardona	Varela, 231-260
Quevedo	<i>El Buscón</i>	La batalla nabal	Ayala	Alarcos, 79-86
Quevedo	<i>El Buscón</i>	Retrato del Dómine Cabra	Carramiñana	Carramiñana, 81-86
Quevedo	-----	"Amor constante más allá de la muerte"	Lázaro y Correa	Lázaro, 168-176
Quevedo	-----	"Amante desesperado del premio y obstinado en amor"	Escartín y Martínez	Escartín, 82-97
Quevedo	-----	"A una nariz"	Pérez-Rioja	Pérez I, 110; II, 30-31
Quevedo	<i>Poemas escogidos</i>	"Lamentación amorosa y postrero sentimiento de amante"	Domínguez	Domínguez, 109-118
Quevedo	-----	"Definiendo el amor"	Reis	Reis (Fund.), 195-198
Quevedo	-----	"A Dafne, huyendo de Apolo"	Torres	Ariza, 189-210
Richard Bach	<i>Juan Salvador Gaviota</i>	-----	López Quintás	López, 169-177

AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Rómulo Gallego	<i>Doña Bárbara</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 132; II, 76-77
Rómulo Gallego	<i>Cantaclaro</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 132; II, 77-78
Rubén Darío	-----	Un poema	Reis	Reis (Coment.), 140-143
Rubén Darío	<i>Prosas profanas</i>	"Sinfonía en gris mayor"	Varela	Varela, 367-386
Rubén Darío	<i>Prosas profanas</i>	"Divagación"	Zamora Vicente	Alarcos, 167-193
Rubén Darío	<i>Cantos de vida y esperanza</i>	"Pegaso"	Carramiñana	Carramiñana, 95-98
Rubén Darío	<i>Los motivos del lobo</i>	Comienzo	Lázaro y Correa	Lázaro, 130-134
Rubén Darío	<i>Cantos de vida y esperanza</i>	"Nocturno"	Escartín y Martínez	Escartín, 173-180
Rubén Darío	<i>Cantos de vida y esperanza</i>	"Marcha triunfal"	Pérez-Rioja	Pérez I, 121; II, 54-55
Rubén Darío	<i>Cantos de vida y esperanza</i>	"Lo fatal"	Pérez-Rioja	Pérez I, 122; II, 56-57
Salinas	<i>La voz a ti debida</i>	"Detrás, más allá"	Escartín y Martínez	Escartín, 182-203
Salinas	<i>Todo más claro</i>	"Santo de palo"	Torres	Ariza, 241-253
San Juan de la Cruz	<i>Noche oscura</i>	Fragmento	Cardona	Varela, 173-192
San Juan de la Cruz	<i>Noche oscura</i>	-----	Pérez-Rioja	Pérez I, 106; II, 22-23
Santa Teresa	<i>Libro de su vida</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 104; II, 18-20



AUTOR	OBRA	TEXTO	CRITICO	LOCALIZACION
Sor Juana Inés de la Cruz	-----	Un soneto	Reis	Reis (Coment.), 136-140
Tirso de Molina	-----	Un soneto	Jiménez Oliva	Uned, 99-114
Unamuno	<i>Rimas de dentro</i>	"En la muerte de un hijo"	Pérez-Rioja	Pérez I, 123; II, 57-58
Unamuno	<i>Niebla</i>	-----	López Quintás	López, 75-92
Unamuno	<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	-----	López Quintás	López, 93-118
Unamuno	<i>Por tierras de Portugal y de España</i>	"Ávila de los Caballeros"	Bustos	Alarcos, 214-239
Unamuno	<i>Poesías</i>	"Para después de mi muerte"	Alvar	Alarcos, 240-270
Urbina	<i>El carromato del circo</i>	Diversos pasajes	Criado de Val	Albornoz, 213-226
Valera	<i>Doña Luz</i>	Págs. 97-99 de las Obras completas	Amorós	Amorós, 77-79
Valera	<i>Pepita Jiménez</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 118; II, 48-49
Valle Inclán	<i>La lámpara maravillosa</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 124; II 60-61
Valle Inclán	<i>Sonata de Otoño</i>	Fragmento	Pérez-Rioja	Pérez I, 123; II, 58-59
Valle Inclán	<i>Los cuernos de don Friolera</i>	Escena IX	Cardona	Varela, 427-458
Valle Inclán	<i>Tirano Banderas</i>	Pág. 52 de Espasa Calpe	Senabre	Albornoz, 137-154
Zamora Vicente	-----	"Uno es generoso"	Lorenzo	Albornoz, 247-282
Zamora Vicente	<i>A trueque barraque</i>	"Infusiones"	Garrido	Ariza, 97-108
Zorrilla	<i>Don Juan Tenorio</i>	Acto I	Pérez-Rioja	Pérez I, 114; II, 39-40