Las filigranas del Archivo Municipal de Estella

La serie de manuscritos en papel que recogen la actividad municipal de la localidad navarra de Estella se conservan de una manera continuada a partir de 1510, cuando apenas había transcurrido un cuarto de siglo de la introducción de la imprenta en España.

Casi todo el papel que se fabricaba, tanto el destinado a ser impreso como a manuscrito, llevaba desde finales del siglo XIII la llamada filigrana o marca de agua, consistente en la huella dejada por un hilo vegetal o metálico colocado en el fondo del molde en el momento de su fabricación, elemento éste fácilmente observable a contraluz. Igualmente pueden verse unas líneas, escasas en número, que corren verticalmente el papel, llamadas *corondeles;* e incluso unas horizontales, éstas por el contrario muy numerosas, que se conocen con el nombre de *puntizones.*

La filigrana, considerada como marca de fabricante, es también un elemento cronológico de primer orden, ya que de su observación se puede deducir la fecha aproximada de un manuscrito que no la posea, al ser comparada con la que presentan otros debidamente datados. Actualmente la marca de agua no va en todos los papeles, pero recordemos los llamados «de barba» cuya marca responde al dibujo grabado en ellos. Quizás si las estudiáramos encontraríamos alguna variación en la postura o tamaño de ese conocido *galgo* del papel.

Así pues, como una aportación al conocimiento de las filigranas navarras principalmente y españolas en segundo lugar, se recogen en este trabajo las correspondientes a los siglos XVI y XVII halladas en los fondos del Archivo Municipal de Estella, labor que nos ha sido facilitada por don Francisco Beruete, secretario del Excmo. Ayuntamiento de dicha localidad y a quien desde estas líneas damos las gracias.

Las fechas extremas son 1510 y 1699, si bien faltan algunas intermedias, ya que un mismo libro sirve para anotar acontecimientos ocurridos en sucesivos años mientras el papel tiene su origen, al menos, en el primero de los suscritos. Es decir, el *Libro de Consultas, núm. 1,* donde se reseñaron las reuniones municipales de los años 1510 a 1531, presenta un papel único **para todo este** período cronológico, que, lógicamente, corresponde a la fecha

más antigua. No obstante, conjugadas diversas series manuscritas, hemos obtenido un período cronológico casi ininterrumpido como se podrá apreciar luego.

Las series manejadas en el archivo estellés para la obtención de las correspondientes marcas de agua han sido las siguientes: *Libros de Consulta, Libros de Vínculo y Sacas de trigo, Libros de Acuerdos y Condenaciones* y *Libros de Propios,* con un total de 41 volúmenes. El grosor de los mismos varía, aunque podríamos decir que su media oscila alrededor de los 500 folios, y su contenido es fundamental para los estudios económicos, hoy tan en boga, de los siglos modernos y contemporáneos. Desde precios de mercado, año por año hasta un total de 80, a los desembolsos municipales para aprovisionar la ciudad de trigo, etc., todo ello queda allí detallado con gran minuciosidad. En cuanto a lo referente a filigranas, el número que cada uno de ellos contiene oscila desde una a ocho, aunque la cifra más repetida es la de dos filigranas por libro.

En muy buen estado de conservación, todos estos manuscritos, siguiendo la tradición gótica, están encuadernados en pergamino, en forma de cartera, rematados con broches consistentes en una tira de piel finalizada en un enganche, el cual se abrocha al botón de cuero que hay en la tapa opuesta. Sólo una excepción escapa a esta regla general, la del número 21 de los Libros de Consulta que posee una encuademación de tipo mudéjar.

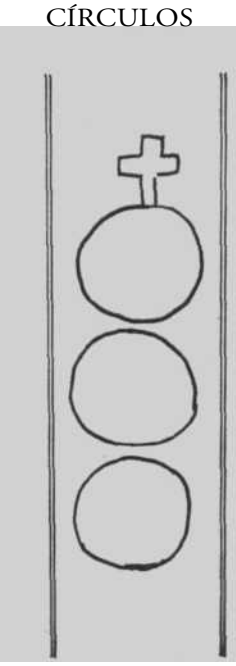
También han sido revisados los papeles sueltos que aparecen entre las hojas de los manuscritos y anotadas sus filigranas, las cuales pueden cambiar su fecha respecto de la del resto del volumen, siempre que el papel vaya perfectamente datado. El único caso en que esto ocurre es el de la filigrana núm. 22 de nuestra serie, datada en 1552, mientras el resto del libro pertenece a 1542.

Resultado de esta labor ha sido la obtención de 108 marcas de agua que a continuación presentamos, siguiendo para su ordenación las normas generales que rigen la obra del autor francés C. H. BRIQUET, *Les Filigranes* (New York 1966), la más clásica dentro de este campo, donde se recogen más de 16.000 filigranas europeas entre las que encontramos una pequeña representación española. Como dato curioso señalamos la concordancia entre el número 42 de las filigranas estellesas y la 11.201 de Briquet, sin más variación que la de origen y cronología. Mientras ésta última está fechada en Goës, 1527, la española corresponde a Estella, 1537.

Así pues, el criterio general seguido para la siguiente ordenación es: aceptar la nomenclatura del autor francés para la subdivisión de motivos y ordenar éstos partiendo del más sencillo al más complejo, siendo en caso de

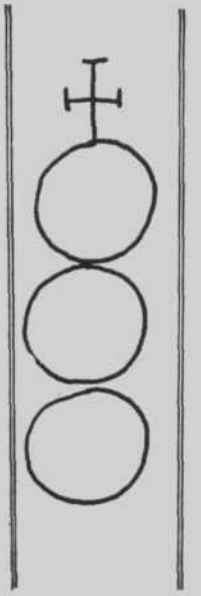
igual complicación, determinante el factor cronológico. También como Briquet dejaremos constancia de los corondeles aunque sobre ellos diremos que no son definitivos para la utilización de la filigrana como método de datación, pues la distancia entre ellos varía en una misma época y sólo hallamos un gran cambio en el tránsito de los siglos XV al XVI en que acorta el espacio que los separa, pero también nos anuncia este paso la calidad del papel que se hace más refinado.

CÍRCULOS



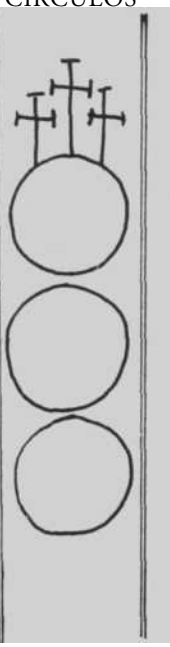
1.- 1676

CÍRCULOS



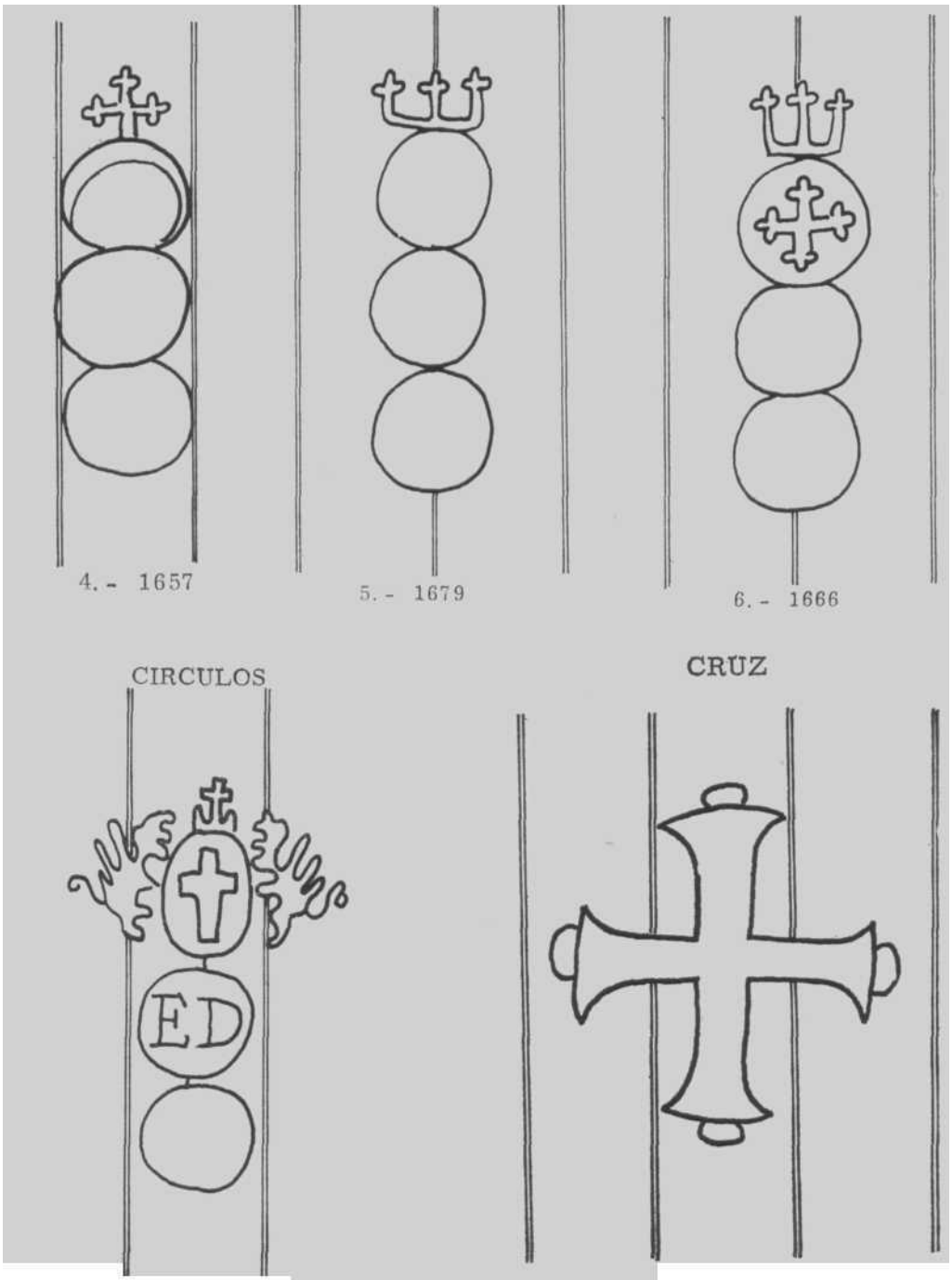
2.- 1699

CÍRCULOS



3. - 1699

CÍRCULOS CÍRCULOS CÍRCULOS



7.- 1676 y 1699 **8.- 1640**

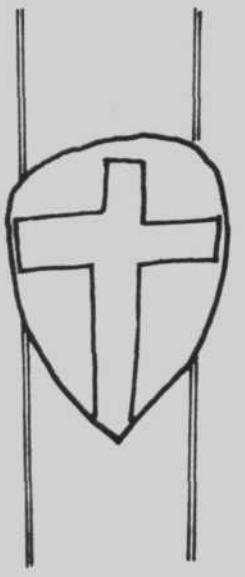
CRUZ

9.- 1640

CRUZ

10.- 1640

CRUZ



11.- 1640

CRUZ

12.- 1679

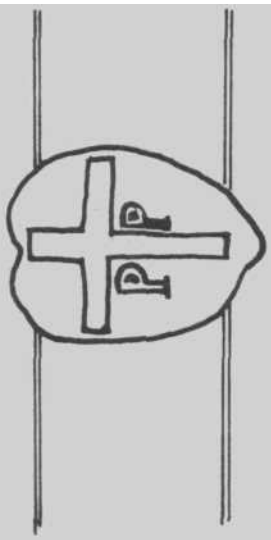
CRUZ

13.- 1643

CRUZ

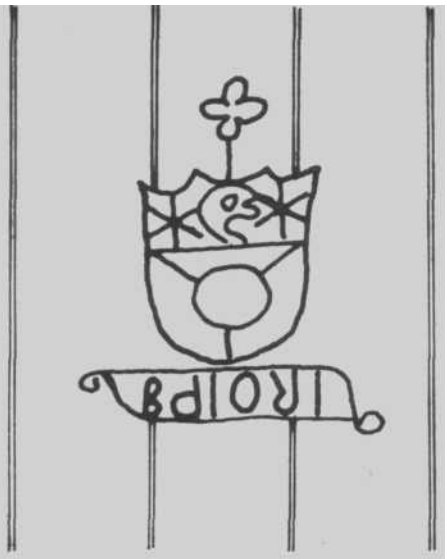
14.- 1643

CRUZ



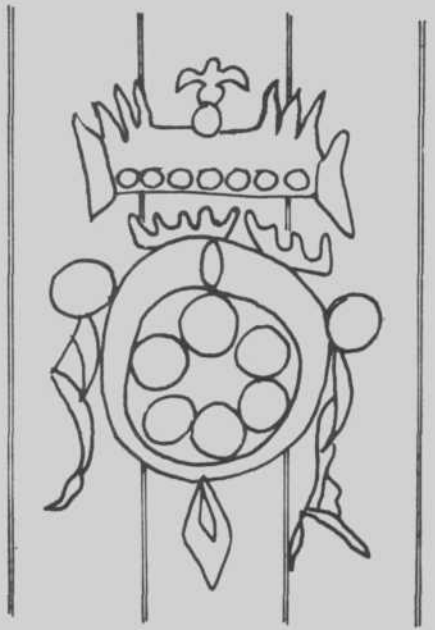
15.- 1643

ESCUDO



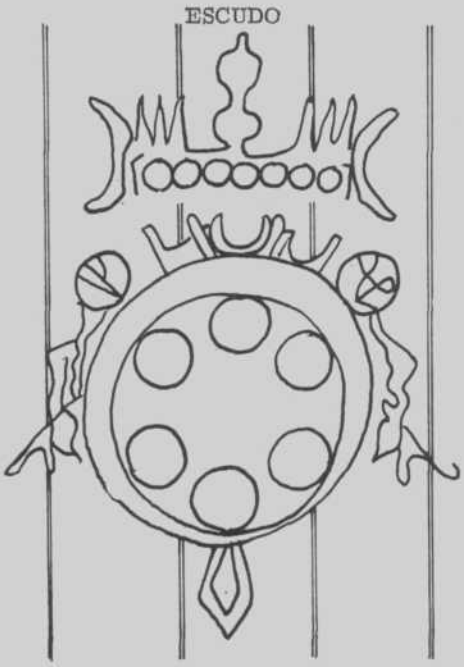
16.- 1550

ESCUDO



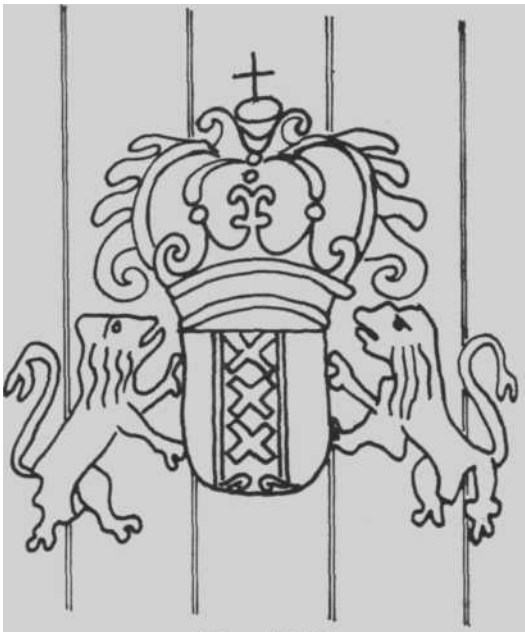
17.- 1676

ESCUDO



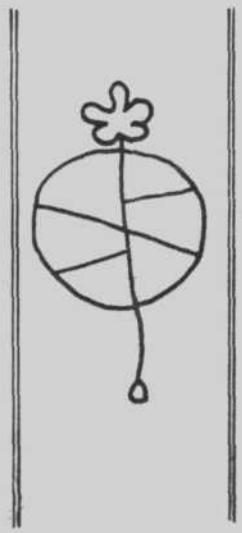
18.- 1676

ESCUDO



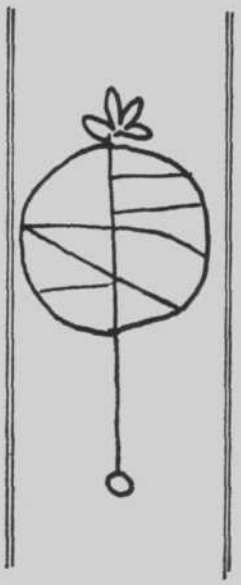
19.- 1679

ESFERA



20.- 1553

ESFERA

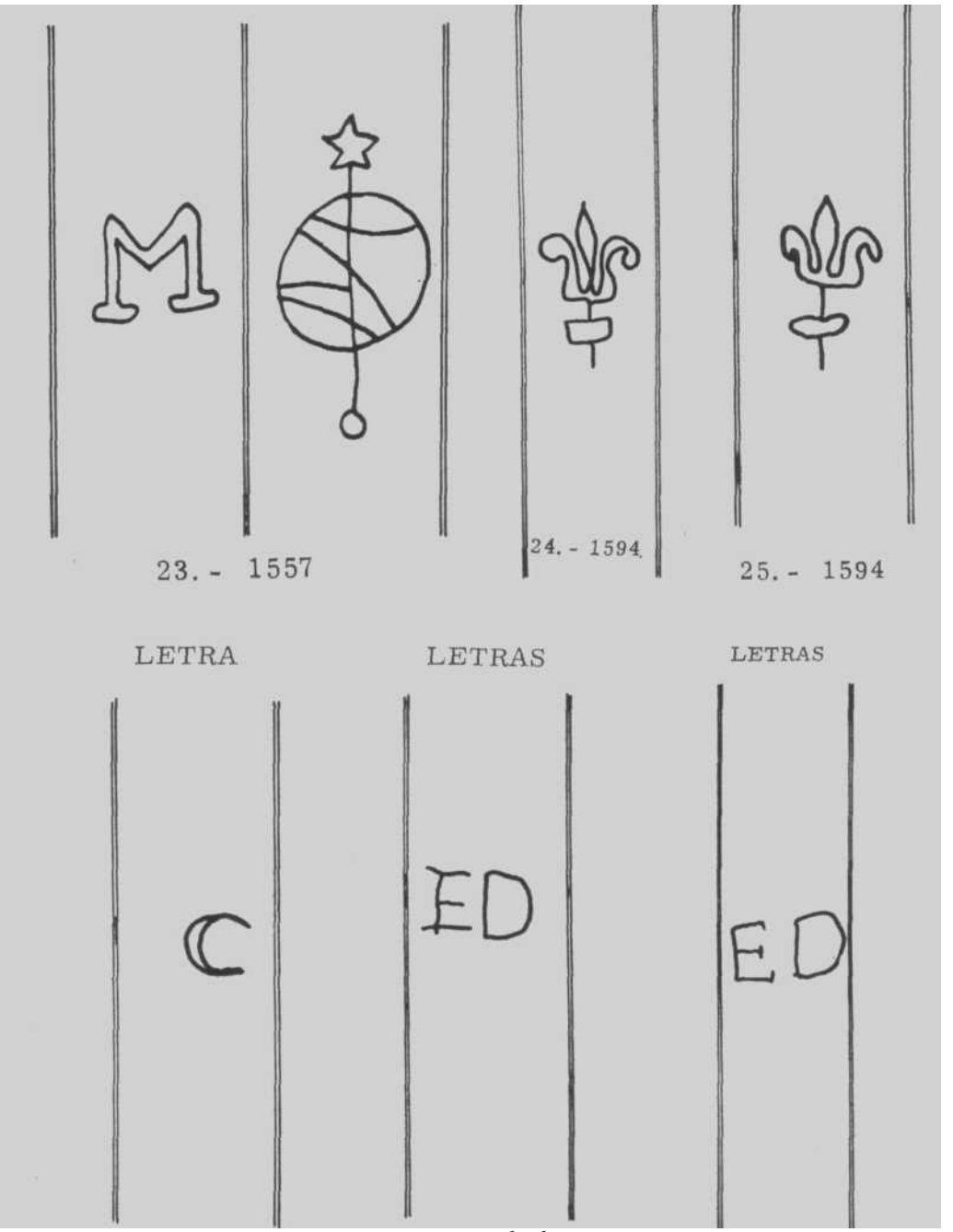


21.- 1544

ESFERA

22.- 1552

ESFERA FLOR DE LIS FLOR DE LIS

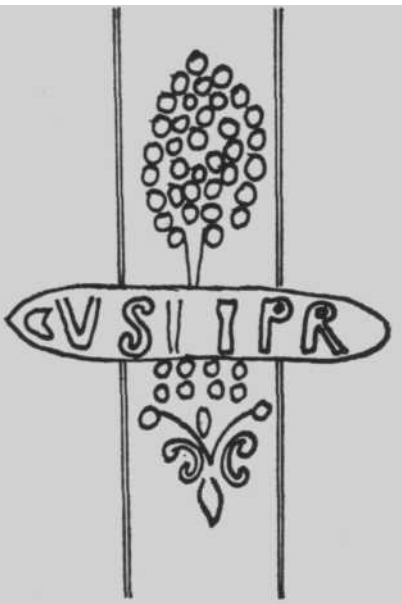


26.- 1676 27.- 1676 28.- 1699

LETRAS

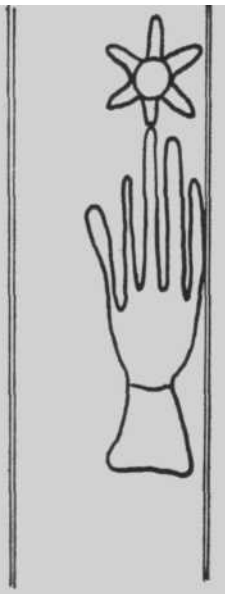
29.- 1676

LETRAS



30.- 1676

MANO

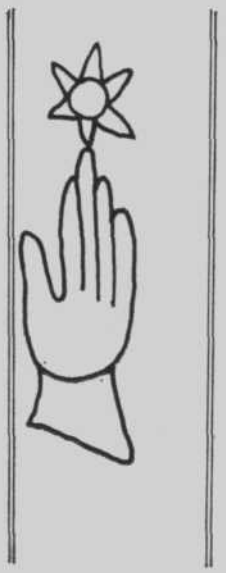


31.- 1529

MANO

32.- 1529

MANO



33.- 1537

MANO

34.- 1576

MANO

35.- 1582

MANO

36.- 1588 y 1592

MANO

37.- 1614

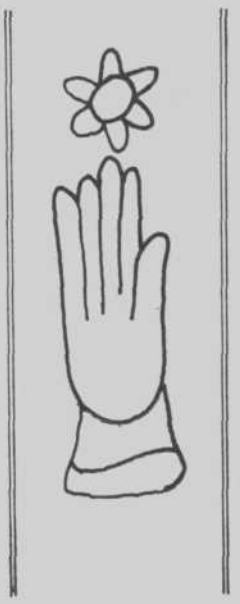
MANO

38.- 1614

MANO

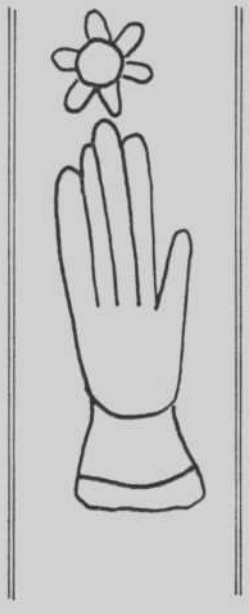
39.- 1557

MANO



40.- 1510

MANO



41.- 1510

MANO

42.- 1537

MANO

43.- 1557

MANO

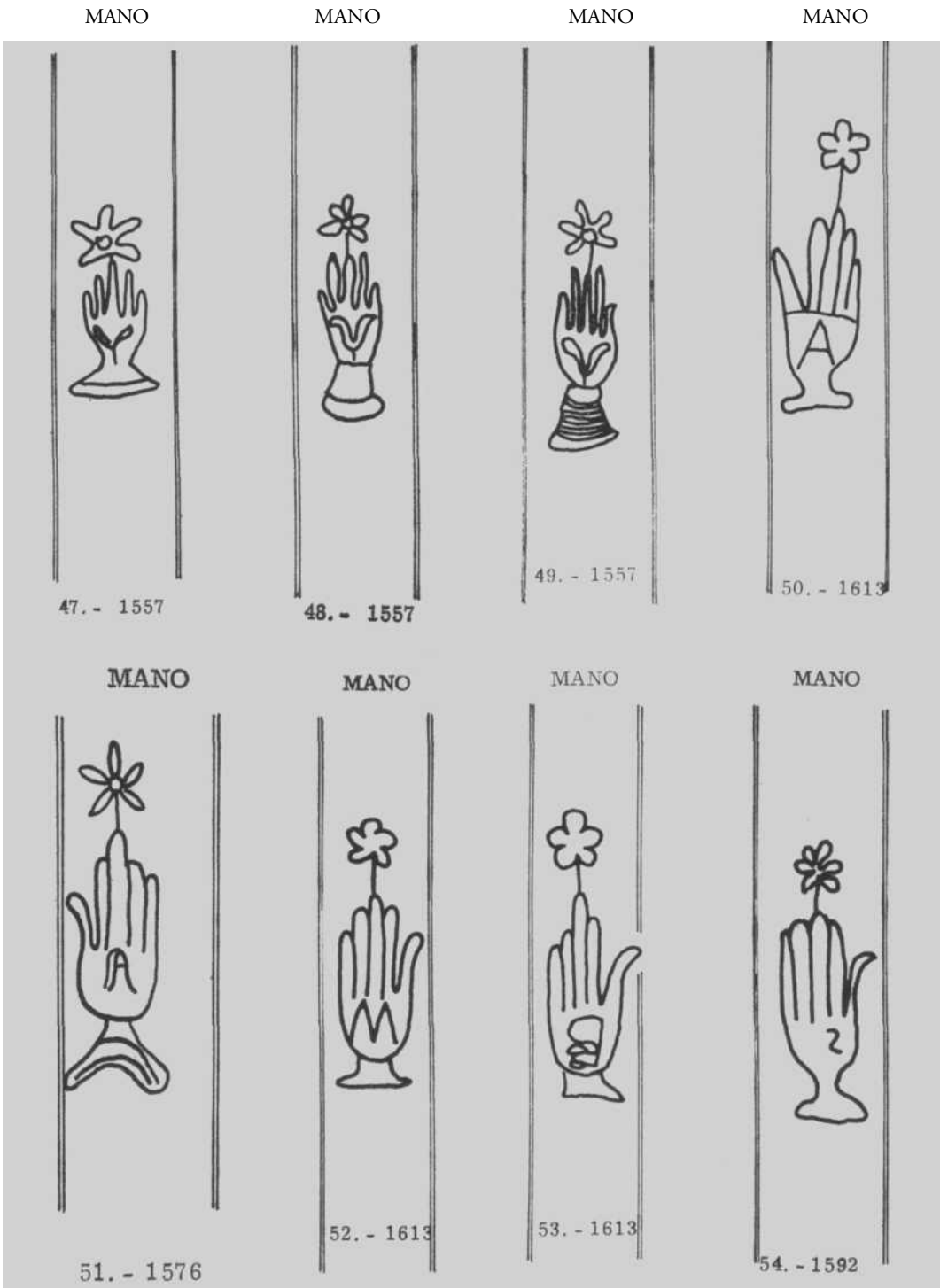
44.- 1592

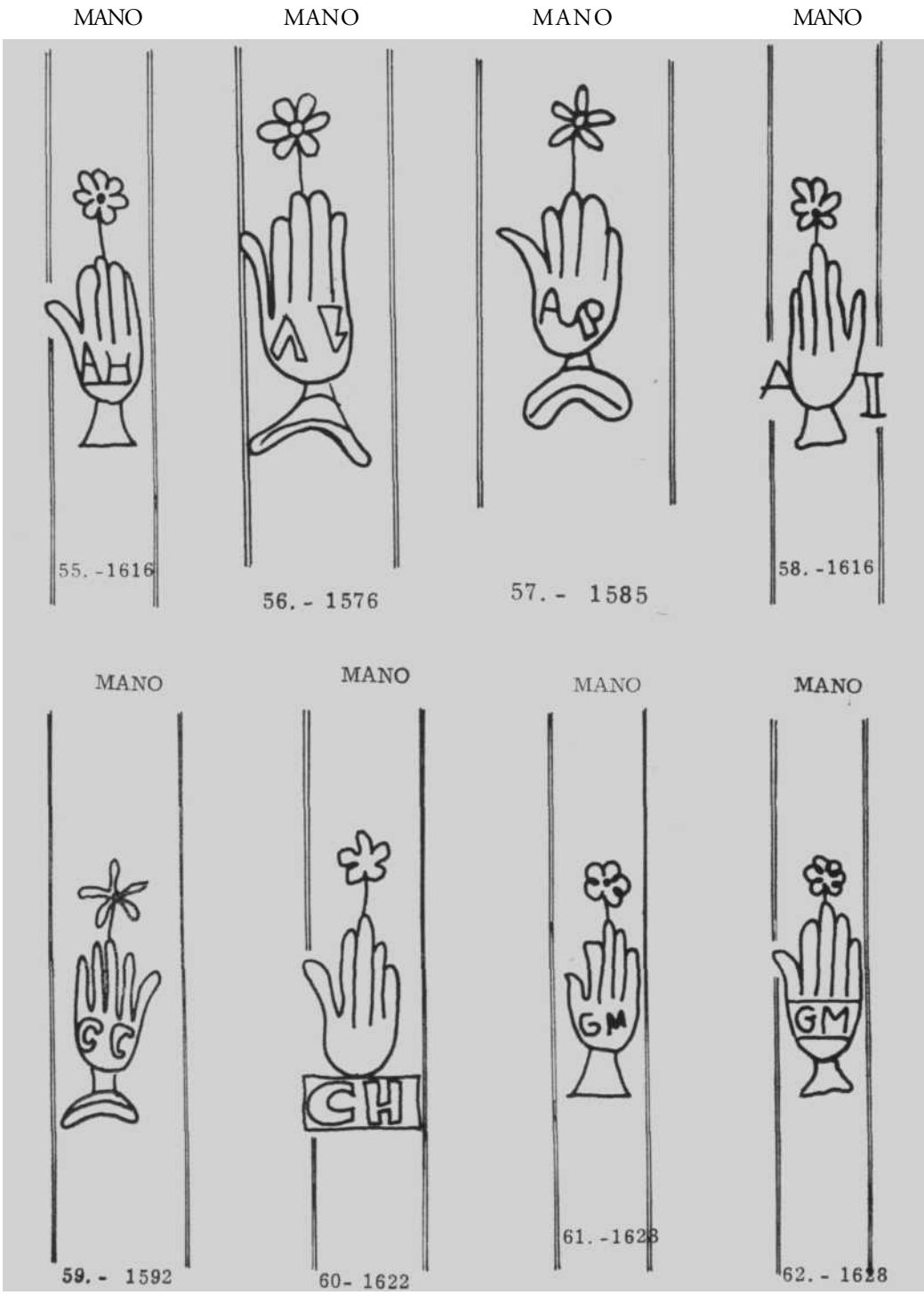
MANO

45.- 1582

MANO

46.- 1592


MANO
MANO
MANO
MANO
47.- 1557
48.- 1557
49.- 1557
50.- 1613
MANO
MANO
MANO
MANO
51.- 1576
52.- 1613
53.- 1613
54.- 1592


MANO
MANO
MANO
MANO
55. -1616
56. - 1576
57. - 1585
58. -1616
MANO
MANO
MANO
MANO
GG
GH
GM
GM
59. - 1592
60- 1622
61. -1628
62. - 1628

MANO

63. - 1623

MANO

64. - 1624

MANO

65. - 1614

MANO

66. - 1614

MANO

67. - 1628

MANO

68. - 1576

MANO

69. - 1632

MANO

70. - 1601

MANO

71. - 1614 y 1624

MANO

72. -1622

MANO

73. - 1622

MANO

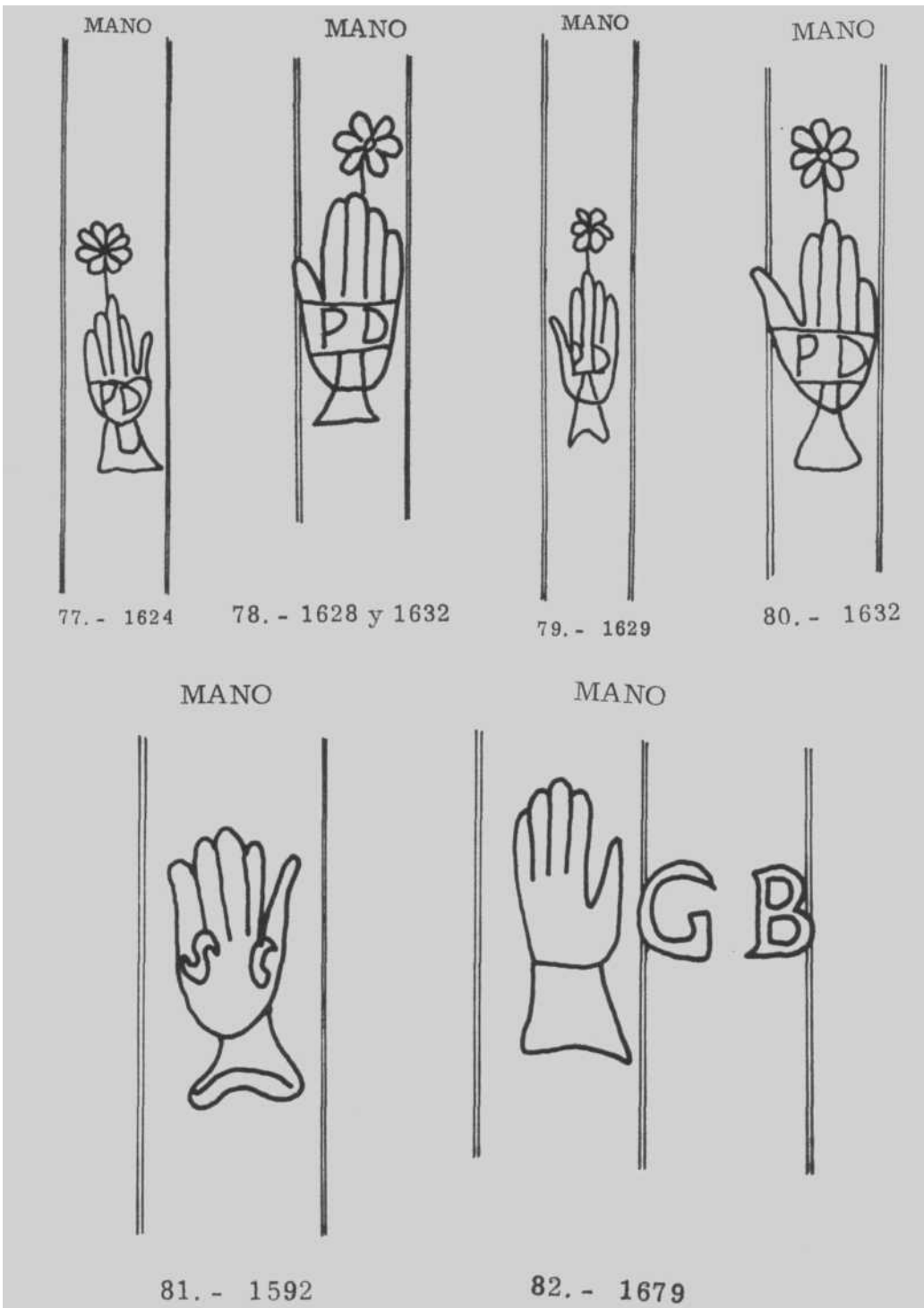
74. -1623

MANO

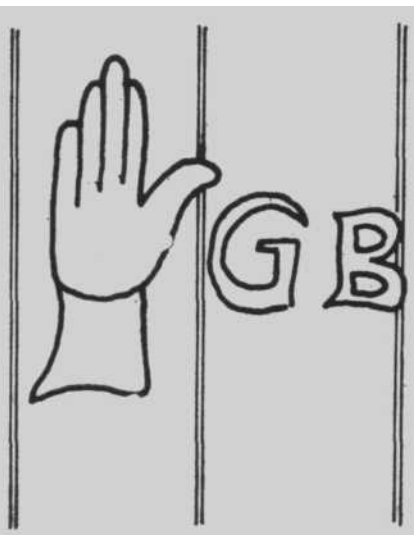
75. - 1614, 1623 y 1629

MANO

76. - 1622, 1623, 1624 y 1630


MANO
PD
77.- 1624
MANO
PD
78.- 1628 y 1632
MANO
B
79.- 1629
MANO
PD
80.- 1632
MANO
81.- 1592
MANO
G
B
82.- 1679

MANO



83.- 1679

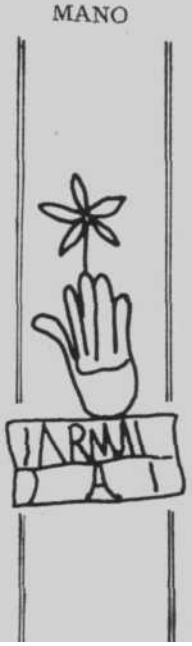
MANO

84.- 1585

MANO

85.- 1601

MANO



86.- 1601

MANO

87. - 1623

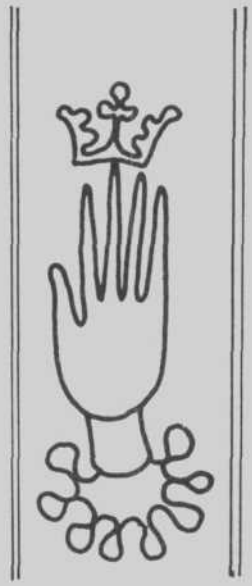
MANO

88.- 1557

MANO

89.- 1542

MANO

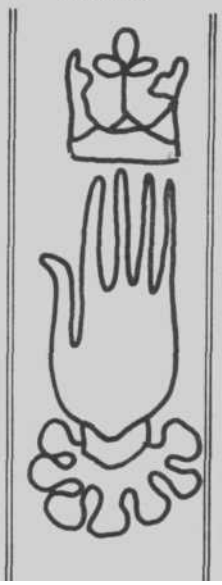


90.- 1542

MANO

91.- 1544

MANO



92.- 1553 y 1560

MANO

93.- 1560

MANO

94.- 1642

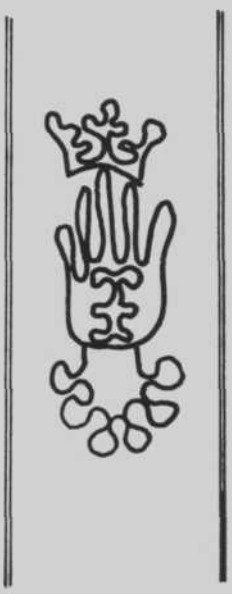
MANO

95.- 1642

MANO

96.- 1542 y 1544

MANO

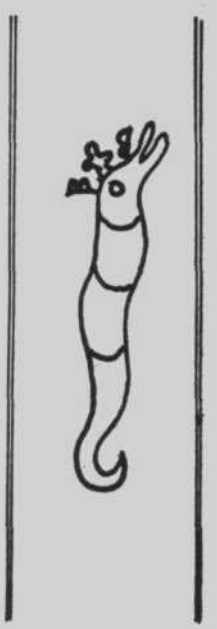


97.- 1544

MANO

98.- 1547

SERPIENTE

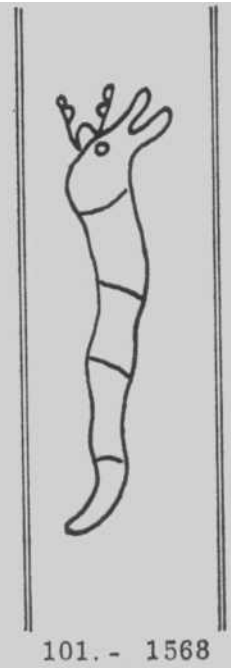


99.- 1568

SERPIENTE

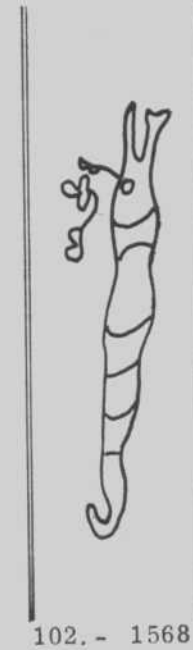
100.- 1568

SERPIENTE



101.- 1568

SERPIENTE

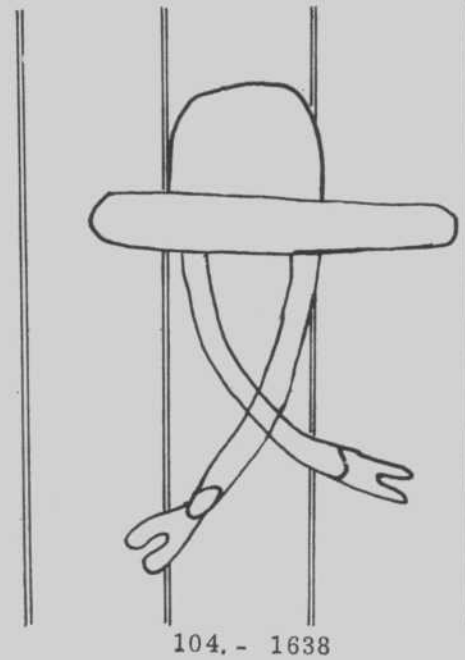


102.- 1568

SERPIENTE

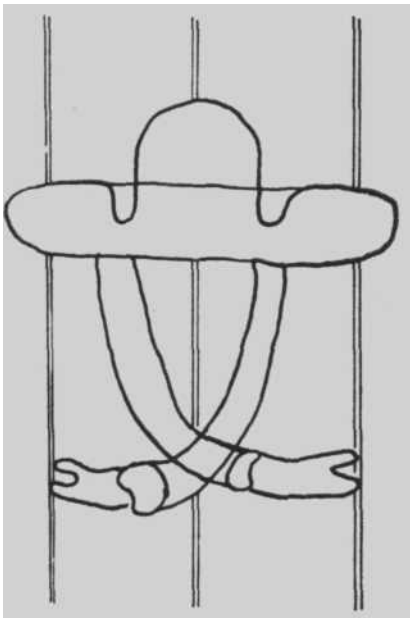
103.- 1568

SOMBRERO



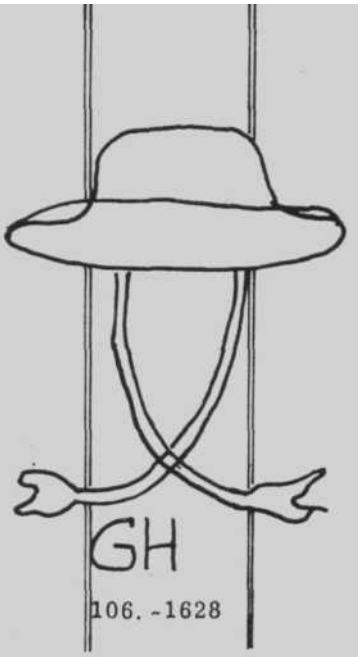
104.- 1638

SOMBRERO



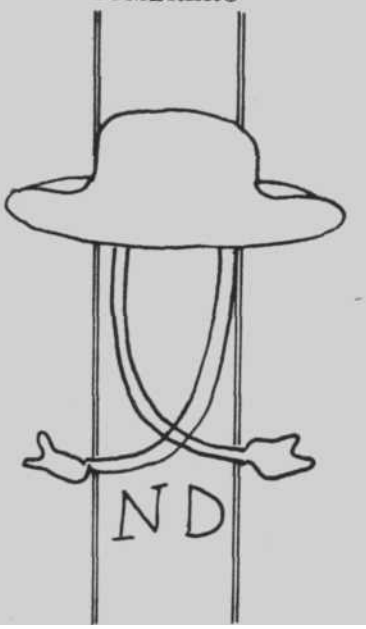
105.- 1638

SOMBRERO



106.-1628

SOMBRERO



107.- 1637

INDETERMINADA

108.- 1560

Finalmente y unificando todos los factores que gráficamente han quedado expuestos en páginas anteriores, presentamos a continuación una tabla general en que simultáneamente se aprecia el año, serie manuscrita, número y tipo relativo a cada filigrana, tabla que a su vez nos permitirá comprobar las lagunas y sincronismos que haya en el material utilizado así como la vigencia de un motivo determinado. Del manuscrito citamos su nombre de serie y número.

AÑO	SERIE	N.º FILIGRANA	TIPO
1510	Consultas, 1	40 y 41	Mano
1529	Condenaciones, 2	31 y 32	Mano
1537	Consultas, 3	33 y 42	Mano
1542	Condenaciones, 4	89 y 90	Mano
	Consultas, 6	89, 90 y 96	Mano
1544	Propios, 1	21	Esfera
		91, 96 y 97	Mano
1550	Consultas, 7	16	Escudo
1552	Condenaciones, 4	22	Esfera
1553	Consultas, 8	20	Esfera
		92	Mano
1557	Propios, 2	23	Esfera
		39, 43, 47 a 49, 88 y 98	Mano
1560	Consultas, 5	92 y 93	Mano
		108	Indeterminada
1568	Consultas, 11	99 a 102	Serpiente
1576	Vínculo, 1	51 y 68	Mano
	Vínculo, 11	34 y 56	Mano
1582	Consultas, 12	35 y 45	Mano
1585	Consultas, 13	57 y 84	Mano
1588	Consultas, 14	36	Mano
		103	Serpiente
1592	Propios, 3	36 y 46	Mano
	Consultas, 15	44, 53, 59 y 81	Mano
1594	Consultas, 16	24 y 25	Flor de Lis
1601	Vínculo, 4	69, 85 y 86	Mano
1613	Consultas, 22	49, 52 y 54	Mano
1614	Vínculo, 5	37,38,65,66,71 y 72	Mano

AÑO	SERIE	N.º	FILIGRANA	TIPO
1616	Consultas, 23		55 y 58	Mano
1619	Consultas, 24		60	Mano
1622	Consultas, 25		60, 72, 73 y 76	Mano
1623	Propios, 4		63, 74 a 76 y 87	Mano
1624	Consultas, 26		64, 71, 76 y 77	Mano
1628	Consultas, 27		61, 62, 67 y 78	Mano
1629	Vínculo, 12		75 y 79	Mano
1630	Vínculo, 6		76	Mano
1632	Consultas, 28		69, 78 y 80	Mano
1637	Consultas, 29		106 y 107	Sombrero
1638	Vínculo, 7		104 y 105	Sombrero
1640	Propios, 5		8 a 12	Cruz
1642	Consultas, 21		94 y 95	Mano
1643	Consultas, 30		13 a 15	Cruz
1657	Propios, 6		4	Círculos
1666	Vínculo, 8		6	Círculos
1676	Vínculo, 9		1 a 7	Círculos
			17 y 18	Escudo
			26, 27, 29 y 30	Letras
1679	Propios, 7		5	Círculos
			19	Esfera
			82 y 83	Mano
1699	Vínculo, 10		2, 3 y 7	Círculos
			28	Letra

M.ª Desamparados CABANES PECOURT

M.ª Luisa CABANES CATALÁ